

Obsah

In: *Genologické studie. II, K poctě profesora Franka Wollmana.*

Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 1993, pp. 412-424

ISBN 8021008369

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/132339>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Úvod3

I. OSOBNOST FRANKA WOLLMANA A DĚJINY SLAVISTIKY

Mikulášek Miroslav

Время анализа и синтеза. К методологии чешской литературо-
ведческой компаративистики (Ф. Вольман, 1888-1969)7

Krystýnek Jiří

Vzpomínky na profesora Franka Wollmana (K 100. výročí jeho
narození)17

Pelikán Jarmil

K počátkům slavistické výuky (Přínos Purkyňův)23

II. TEORIE LITERÁRNÍCH ŽÁNŘŮ

Wollman Slavomír

Historická postávka literárních žánrů ve slovanských
literaturách41

Đurišin D. onýz

Literárny žáner z hľadiska medziliterárnosti53

Hvišč Jozef

Systematika literárnych druhov61

Копыстьянская Н. Ф.

Аспекты изучения жанров и жанровых систем73

Цилевич Л. М.

О проблеме жанрово-стилевого единства79

Lepilová Květuše

Жанр - инструкция читателю (антицигация)85

III. LITERATURA A HUDBA

Fukač Jiří

Существует ли музыкальная генология?91

Pečman Rudolf

Sub olea pacis et palma virtutis (K oscilaci Jana
Dismase Zelenky mezi operou, oratoriem a školní hrou)97

Pražák Richard

Žánrová geneze romantismu v literárně hudebním kontextu ...105

Briggs Anthony

Моцарт и Пушкин - жанровые сходства113

IV. PROBLEMATIKA LITERÁRNÍCH SMĚRŮ

Kšicová Danuše

Проблематика русского модернизма123

Henry Peter

К вопросу об импрессионизме в русской художественной прозе.

В.М. Гаршин, А. П. Чехов как представители

малопризнанного жанра129

Kluge Rolf-Dietrich

Символизм и авангард в русской литературе -

перелом или преемственность?151

V. POEZIE

Mathauser Zdeněk

Субъект лирического стихотворения163

Suchanek Lucjan

Жанр думы в русской и польской литературе169

Kříž Vladimír

К функциям охласу в české a bulharské literatuře

19. století177

Житник В. К.

К типологической характеристике украинской и чешской

поэзии на рубеже 19 и 20 веков.183

Allain Louis

Н. С. Гумилев и французская поэзия191

VI. DRAMA

Beneš Bohuslav

Žánrová charakteristika současného lidového divadla213

Одиноков В. Г.

Ансамблевость в поэтике А. С. Пушкина как

жанрообразующий фактор221

Symborska-Leboda Maria

Миф и ритуал в трагедиях Вячеслава Иванова227

Волков А. Р.

Жанровое своеобразие драматургии маяковско-брехтовского

течения237

Dorovský Ivan

Analýza glembayvského cyklu Miroslava Krleži245

VII. PROZAICKÉ ŽÁNROVÉ SYSTÉMY

1. Typologie prozaických forem

Skutil Jan
Zvláštní žánrové typy dvou středověkých kronik ze Žďáru ...261

Hrabětová Irena
K problematice studia erbovnických pověstí 269

Galon-Kurkova Krystyna
К вопросу о жанровой природе "Писем русского путешественника" Н. М. Карамзина 279

Peace Richard
К вопросу о "литературности" Записок из мертвого дома
Ф. М. Достоевского 287

Porter Robert
Свидетельство, преображенное в искусство
(Проза А. И. Солженицына) 295

2. Malé a střední epické a lyricko-epické žánrové formy

Šrámek Jiří
Rámcová kompozice a povídka307

Малевиц О. М.
"Повесть", "рассказ", "новелла" в чешской
терминологической интерпретации315

Žekulin Mikuláš
Циклизация и рассказчик в "Записках охотника" И. С. Тургенева
и в сборнике Яна Неруды "Povídky malostranské"323

Zöldhelyi-Deák Zsuzsanna
К проблеме жанровых особенностей и циклизации
"Стихотворений в прозе" И. С. Тургенева335

Pospíšil Ivo
Методологическое значение исследования творчества
литературных аутсайдеров347

Orłowski Jan
К вопросу о традициях жанра "святочного рассказа" в русской
прозе (Достоевский, Лесков, Чехов, Куприн, Андреев,
Сологуб, Горький)355

Zapletalová Blanka
Краткие прозаические жанры 10 французском и русском реализме
на рубеже 19-20 веков (Ги де Мопассан, А. И. Куприн,
И. А. Бунин)365

Dohnal Josef
К вопросу об инварианте рассказа в творчестве
Л. Андреева373

Wytrzens Günther

Польские фельетоны Тадеуша Риттнера о Вене
Проблемы жанра379

Bínová Galina
Крупные изменения "малого" жанра
(К диалектике современного рассказа)385

3. Román

Pesonen Pekka
Проблематика рассказчика в романе "Петербург"
Андрея Белого и проблемы романа самосознания
в русской прозе XX века393

Svatoň Vladimír
Jak založit typologii románů?
Život Klíma Samgína a "román zániku říše"403

Za obsahovou i jazykovou stránku příspěvků odpovídají autoři.

