

Obsah

In: *Roman Jakobson*. Mikulášek, Miroslav (editor). 1. vyd. V
Brně: Masarykova univerzita, 1996, pp. [3]-10

ISBN 8021014377

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/132360>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

Úvodem (Miroslav Mikulášek, Danuše Kšicová) 11

I. Dílo Romana Jakobsona — metodologie — teorie

ROMAN JAKOBSON AND THE CZECH POETISTS LANGUAGE IS NOT A PRISON HOUSE Thomas G. Winner (Boston)	17
JAKOBSON'S WORLD, HIS DIALOGUE WITH PEIRCE IMPLICATIONS FOR AMERICAN ETHNOLOGY Irene Portis-Winner (Boston)	29
MODERNA A POSTMODERNA (K OTÁZCE PLURALITY A KOMPLEXNOSTI V SOUČASNÉ TEORII LITERATURY) Zdeněk Mathauser (Praha)	41
SYMMETRY DEVICES IN PHONOLOGY, GRAMMAR, POETICS Françoise Gadet (Paris)	51
JAKOBSONIAN PHONOLOGY BETWEEN ICONICITY AND MATHEMATICAL SET THEORY C. H. van Schoneveld (La Roche sur Foron)	61
THE FUNCTIONS OF LANGUAGE AND THE LITERARY GENRES Edward Stankiewicz (Yale University)	73
ROMAN JAKOBSON I KVESTIA POETYKY NOWOŻYTNEJ I POSTNOWOŻYTNEJ Eugeniusz Czaplejewicz (Warszawa)	85
МИФ КАК ПАРАДИГМА СОЗНАНИЯ И БЫТИЯ Miroslav Mikulášek (Brno)	95
MÝTUS A INSPIRACE Jiří Franěk (Praha)	107

ŽÁNROVÁ FUNKCE MOTIVU ŠÍLENSTVÍ V RUSKÉ LITERATUŘE 19. STOLETÍ Ivo Pospíšil (Brno)	113
PROJEKCE PRINCIPU SOUMEZNOSTI NA OSU VÝBĚRU (Malá variace na Jakobsonovo velké téma) Marie Kubínová (Praha)	127
JAKOBSON A BAUDELAIROVY „KOČKY“ Jaroslav Fryčer (Brno)	139
K POJMOSLOVNÉ INICIATIVĚ RUSKÉ „FORMÁLNÍ ŠKOLY“ Vladimír Svatoň (Praha)	145
MALÁ JAKOBSONOVSKÁ RETRAKTACE aneb o Moudrosti starých Čechů a nemoudrosti vlastní Ivo Osolsobě (Brno)	155
ROMAN JAKOBSON V KONTEXTU ČESKÉ SLAVISTIKY 20. LET Miloš Zelenka (Praha)	161
ROMAN JAKOBSON A ČESKOSLOVENSKO Pavlna Kuldanová (Ostrava)	171
TROJÍ SETKÁNÍ S ROMANEM JAKOBSONEM Josef Mojmír Weimann, Brno	181

II. Epochy a směry

ДРЕВНЕРУССКИЕ ИНСПИРАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА Olga Kovačičová (Bratislava)	189
MANÝRISMUS, ZEJMÉNA RENESANČNÍ Milan Kopecký (Brno)	199
K INTERPRETACÍM BAROKA Světla Mathauserová (Praha)	207
КОСМОС И ХАОС КАК МЕТАМОДЕЛИ МИРА (К отношению классического и модернистического типов культуры) Н. Лейдерман (Екатеринбург)	213
ПОЭТИКА РУССКОГО МОДЕРНИЗМА И РАННЕГО АВАНГАРДА (Импульсы Романа Якобсона) Danuše Kšicová (Brno)	221
УТОПИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ СИМВОЛИСТКОГО МЫШЛЕНИЯ О ЖАНРАХ И «ФОРМАХ ИСКУССТВА» Maria Cymborska-Leboda (Lublin)	229
«ДАЛЕКОЕ ОЗЕРО ЧАД» НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА (К ЭВОЛЮЦИИ АКМЕИСТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ) Michael Basker (Bristol)	245
SATIRA V ČESKÉ AVANTGARDĚ Pavel Pešta (Brno)	257
BALKÁNSKÁ AVANTGARDA A NĚKTERÉ JEJÍ ZVLÁŠTNOSTI Ivan Dorovský (Brno)	265

III. Poezie

TRADICE ČESKOSLOVENSKÉHO BÁSNICTVÍ VELKÉ MORAVY Ladislav Matějka (Boston)	277
ZU DEN KOSMOGONISCHEN UND ETOLOGISCHEN SAGEN UND MYTHEN ALS DEN ÄLTESTEN GENRES DER URALTEN FINNISCH-UGRISCHEN POESIE Richard Pražák (Brno)	285
ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖНИКОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА: СОНЕТ ВЯЧ. ИВАНОВА И ЧАСТЬ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ О. РЕСПИГИ «РИМСКИЕ ФОНТАНЫ», ПОСВЯЩЕННЫЕ ФОНТАНУ ТРЕВИ Nicolas G. Žekulín (Calgary)	291
ODTRH. MÝTUS A MONTÁŽ: POZNÁMKY K „MOROVÉMU SLOUPU“ JAROSLAVA SEIFERTA Wolfgang Friedrich Schwarz (Leipzig)	307

IV. Drama a divadlo

JAKOBSON AND HIS CONCEPT OF MEDIEVAL DRAMA Walter Schamschula (Berkeley)	317
TEATR PAMIĘCI TADEUSZA KANTORA WÓBEC TRADYCJI ROSYJSKIEJ POCZĄTKU XX WIEKU Halina Brzoza (Poznań)	323
MARTINŮ A MODERNÍ DIVADLO R. Pečman (Brno)	331

V. Próza

1. Malé a střední žánrové formy

- SPECIFIKA ŽÁNROU KOMENSKÉHO KŠAFTU UMÍRAJÍCÍ MATKY,
JEDNOTY BRATRSKÉ, VE SROVNÁNÍ S TESTAMENTY
MORAVSKÝCH FEUDÁLŮ**
Jan Skutil (Brno)341
- РУССКИЙ ЭКСПРЕССИВИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ
(НЕСКОЛЬКО МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ЗАМЕТОК)**
Josef Dohnal (Brno)351
- ПАРОДИЯ И ЦИТАЦИЯ В «СЕНТИМЕНТАЛЬНЫХ
ПОВЕСТЯХ» М. ЗОЩЕНКО**
Agota H. Goller (Budapest) 357
- ПРЕКРАСНОЕ «КОСНОЯЗЫЧИЕ» АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА
В РАССКАЗЕ «ФРО»**
Е. Талицкая (Brno)363
- FUNKCE DIALOGU V SARAGIALEOVĚ ČRTĚ**
Jiří Šrámek (Brno)371
- ОТ ИРОНИИ К АБСУРДУ (К ПОЭТИКЕ «НОВОЙ ВОЛНЫ»)**
Галина Бинова (Brno)379
- ЛИТЕРАТУРА ИЛИ ПОРНОГРАФИЯ?**
Robert Porter (Bristol) 391
- ПОЭТИКА СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО АПОКРИФА**
А. Р. Волков (Черновцы) 399
- OCALIĆ PODMIOTOWOŚĆ. PARA-EPISTOLARNE FORMY
W POLSKIEJ I CZESKIEJ PROZIE WSPÓŁCZESNEJ
(NA PRZYKŁADZIE "LISTÓW DO JERZEGO M. KUNCEWICZOWEJ I
„HURAGANU LISTOPADOWEGO“
B. HRABALA).**
Krystyna Kardyni-Pelikánová (Brno)409

СОВРЕМЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЖАНРА СКАЗКИ**(Онтогенетический подход)****Květuše Lepilová (Ostrava) 429**

2. Román

ВИДЫ И ФУНКЦИИ РЕТРОСПЕКЦИИ В РОМАНЕ XX ВЕКА Нонна Копыстьянская (Львов)	441
ANCIENT MYTH IN MEREZHKOVSKY'S NAPOLEON Temira Pachmuss (Illinois)	451
ФЕНОМЕН ПЕТЕРБУРГА АНДРЕЯ БЕЛОГО: РОМАН И ЭССЕ Halina Chałacińska-Wiertelak (Poznań)	469
ЖАНР РОМАНА МАСТЕРА (ПО РОМАНУ М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА») Erszébét Kámán (Budapest)	479
О НЕКОТОРЫХ ЖАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЧЕШСКОГО РОМАНА 20–30-Х ГОДОВ XX ВЕКА В СВЕТЕ ПОЭТИКИ Р. ЯКОБСОНА Олег Малевич (Санкт-Петербург)	495
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА МИСТИФИКАЦИИ В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА Zdeněk Pechal (Olomouc)	511
TOPIC PARALLELISM IN JOSEPH ROTH'S TEXT OF HIOB. ROMAN EINES EINFACHEN MANNES Joseph N. Rostinsky (Tokyo)	519

Stař H. Birnbauma z Los Angeles Randbemerkungen zur Prosa (und Poesie) des Dichters Pasternak, přednesená na konferenci, byla již otištěna v časopise Scando-Slavica.

Za obsahovou i jazykovou stránku příspěvků odpovídají autoři.