

CONTENTS

INTRODUCTION	3
ÚVODEM.....	5
<i>Ivo Pospišil (Brno): СРЕДНЯЯ ЕВРОПА КАК ДУХОВНОЕ ПРОСТРАНСТВО И РОЛЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ.....</i>	7
<i>Juliane Besters-Dilger (Wien): DEUTSCHE LEXIKALISCHE ENTLEHNUNGEN IM UKRAINISCHEN.....</i>	25
<i>Stanislav Žaža (Brno): ИСТОРИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА НА РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ ЧЕШСКИМ И РУССКИМ ЯЗЫКАМИ.....</i>	53
<i>Michael Moser (Wien): PRÜFSTEINE DES AUSTROSLAWISMUS: DAS "ALLGEMEINE REICHS-GESETZ- UND REGIERUNGSBLATT FÜR DAS KAISERTHUM OESTERREICH" UND DIE "JURIDISCH- POLITISCHE TERMINOLOGIE FÜR DIE SLAWISCHEN SPRACHEN OESTERREICHS".....</i>	75
<i>Jiří Gazda (Brno): ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ КАК ИНТЕГРИРУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ ЯЗЫКОВ СРЕДНЕЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСТРАНСТВА</i>	131
<i>Ivo Pospišil (Brno): MITTELEUROPA UND TSCHECHOSLOWAKEI: SUCHE NACH EINEM LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN KOMPROMISS</i>	143
<i>Helena Filipová (Brno - Praha): DIE GRENZEN ÜBERSCHREITEN: DAS DEUTSCHE, SORBISCHE UND TSCHECHISCHE ELEMENT IN MITTELEUROPA.....</i>	159
<i>Aleš Brandner (Brno): ПРОЦЕСС ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....</i>	185
<i>Stefan Michael Newerkla (Wien): SPRACHLICHE KONVERGENZPROZESSE IN MITTELEUROPA</i>	211

<i>Stefan Simonek (Wien):</i> GSINDL, GSCHNAS UND GSCHAMSTER DIENER (Wiener Dialekt und Umgangssprache in den Texten mitteleuropäischer slawischer Autoren der Moderne).....	237
<i>Ivo Pospíšil (Brno):</i> RASANZ UND FEINGEFÜHL: ZUM PHÄNOMEN MITTELEUROPA IN DER ZWISCHENKRIEGSZEIT	265
<i>Gertraude Zand (Wien):</i> LIBUŠE MONÍKOVÁ: PRAGER DEUTSCHE, MITTELEUROPÄERIN	279
<i>Marcela Dušková (Brno):</i> ОБРАЗ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ЗАПАДНОМ МИРЕ В ИСТОРИЧЕСКОМ РОМАНЕ «ЕВПРАКСИЯ» ПАВЛА ЗАГРЕБЕЛЬНОГО	293
<i>Ivo Pospíšil (Brno):</i> MITTELEURÖPÄISCHE DIMENSION UND MITTELEURÖPÄISCHES SCHICKSAL IN OTA FILIPS KONFESSIONELLEM ROMAN-DOKUMENT SEDMÝ ŽIVOTOPIS	305