

Obsah - Contents

Musicologica Brunensia. 2015, vol. 50, iss. 2, pp. [156]-

ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/134704>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH — CONTENTS

Jana Perutková: Die Bedeutung der Handwerkerrechnungen und Bierdeputate für den Opernbetrieb des Jarmeritzer Schlosstheaters in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	3
Helena Kramářová: Hudební kultura v Krnově do poloviny 17. století	15
Alice Ondřejková: Činnost Družstva českého divadla v Olomouci v letech 1920–1925	29
Tatiana Škapcová: Národní hudba: nutnost, alebo voľba? Niekoľko poznámok k hudobným vzťahom Čechov a Slovákov v období prvej Československej republiky	39
Ondřej Pivoda: Rozhlasová hudba a Pavel Haas	53
Miloš Zapletal: Mezi géníem a světcem: Dekonstrukce Nejedlého koncepce velkého českého skladatele	69
Michal Šeba: K otázce marketingu základních uměleckých škol	91
Marie Novotná: Některá specifika vnímání interpretačních soutěží z pohledu žáků a studentů základních a středních hudebních škol	101
Jan Jiří Buchta: Ekonomické aspekty práce s mladými návštěvníky českých operních domů a koncertů vážné hudby	119
Magdalena Šmídová Turchichová: Vývoj kulturní politiky hlavního města Prahy po roce 2001	133
Elena Khokhlova: Opera in cinema: aspects of video expressive means in modern opera	147

