

Obrazové přílohy

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 1958, vol. 7, iss. F2, pp. -

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/111049>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

N V O V E
I N V E N T I O N I
D I B A L L I .

OPERA VAGHISSIMA
DI CESARE NEGRI MILANESE
DETTO IL TROMBONE,
Famoso, & eccellente Professore di Ballare.

*Nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita, & di accomodarsi con ogni
leggiadria di mouimento ALLE CREANZE, ET GRATIE D'AMORE.*

Conuenetuoli à tutti i CAVALIERI, & DAME, Per ogni sorte di BALLO,
BALLETO, & BRANDO d'Italia, di Spagna, & di Francia.

*Con figure bellissime in Rame, & Regole della Musica, & Intaulatura,
quali si richieggono al Suono, & al Canto.*

D I V I S A I N T R E T R A T T A T I .

Al Potentissimo, & Catholico

FILIPPO TERZO RE DI SPAGNA.

CON PRIVILEGIO.



Ex lib. Francisci Godefridi Troili à Lessoth, S. C. M. M. Consiliarii A. V. S. R.


I N M I L A N O , Appresso Girolamo Bordone. M. DC. IIII.
CON LICENZA DE SUPERIORI.

44.

1. Frontispizio del trattato di Cesare Negri Nuove Inventioni di Balli (Milano 1604). In fondo la firma: Ex libris Francisci Godefridi Troili à Lessoth, S. e M. M. Consiliarii Ao 1612.



II. Ritrato di Cesare Negri detto Il Trombone, autore del trattato Nuove Inventioni di Balli. Incisione.



CANORO PIANTO
DI MARIA VERGINE
SOPRA LA FACCIA
DI CHRISTO ESTINTO

Poesia

DEL REVER. P. ABBATE GRILLO

RACCOLTA

PER D. ANGELICO PATTO

Academico Giustiniano.

ET POSTA, IN MVSICA

DA DIVERSI AVTTORI

Con vn Dialogo, & Madregale Tramutati
da l'istesso.

A Vna Voce da cantar nel Chitarone o altri Instrumenti simili.

Nouamente Stampati.



IN VENETIA.

Ære Bartholomei Magni.

M DC XIII.



IV. Serafino Patta, Motetti et Madrigali (Venezia 1614). Frontispizio.



V. Girolamo Marinoni, Il Primo Libro de Motetti (Venezia 1614). Frontispizio.

**SCHERZI, ARIE,
CANZONETTE
E MADRIGALLI**

A VNA, DVE, E TRE VOCI
Per sonare, e cantare con ogni sorte
di stromenti.

*Al Serenissimo gran Duca di Toscana vnico suo Signore
Dedicati*

DA ANTONIO BRVNELLI
Maestro di Capelladi sua Altezza Serenissima
Nell' Illustrissima, e Sacra Religione de
Cauallieri di Santo Stefano
in Pisa.

LIBRO SECONDO
OPERA DECIMA.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. MDCLXIV.

BASSO PER L'ORGANO.

**SEI CANZONI
ITALIANE
DA SONARE**

Concertate à doi Chori in Echo, facilissime, &
commodissime, il primo choro, ha doi So-
prani Alti, & vn Tenore per bassetto.
Il secondo ha vn Soprano ordi-
nario; vn bassetto ordina-
rio, & vn controlto.

DI VALERIO BONA

*Prefetto della Musica in S. Fermo mag-
giore di Verona.*

OPERA VIGESIMA PRIMA.

Nouamente data in luce.

Al molto magnifico Signor Cesare Castagna



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. MDCXIII.
Par. God. Troilo à Lessoth. P.

BASSO PER L'ORGANO



CANZONI E SONATE

DEL SIGNOR GIOVANNI GABRIELI

Organista della Serenissima Republica
di Venetia in S. MARCO.

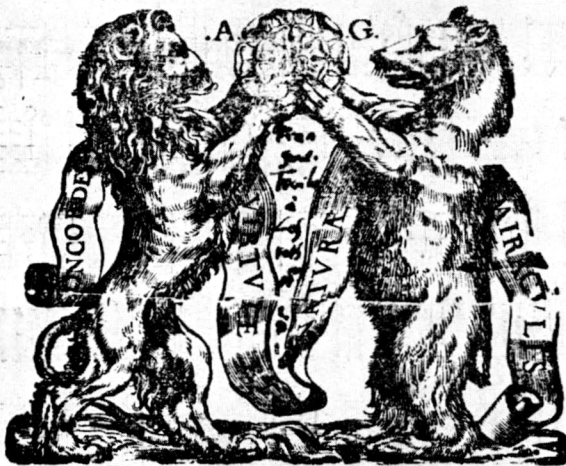
A 3. 5. 6. 7. 8. 10. 12. 14. 15. & 22, Voci .

Per Sonar con ogni Sorte de Instrumenti.

DEDICATE AL SERENISSIMO DVCA DI BAVIERA

Dal Reuerendo P. F. Thaddeo da Venetia Agoftiniano.

CON PRIVILEGIO.



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA M DC XV.

Appresso Bartholomæo Magni .

IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONETTE
MADRIGALI ET ARIE
ALLA ROMANA
A DVE VOCI,

*Per cantare, & sonare con la Spineta, Chitarrone, & altri
simili Strumenti,*

DEL RADESCA DI FOGGIA
ORGANISTA DELLA METROPOLITANA
DI TORINO,

Et Musico di Camera dell' Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig.
Don AMADEO di Savoia.

Nonamente con ogni diligenza corrette, & ristampate

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI.

MADRIGALI
ET ARIE
A VOCE SOLA

DI GIO. FRANCESCO CAPELLO
DA VENETIA

Organista nelle Gratie di Brescia /
OPERA DVODECIMA

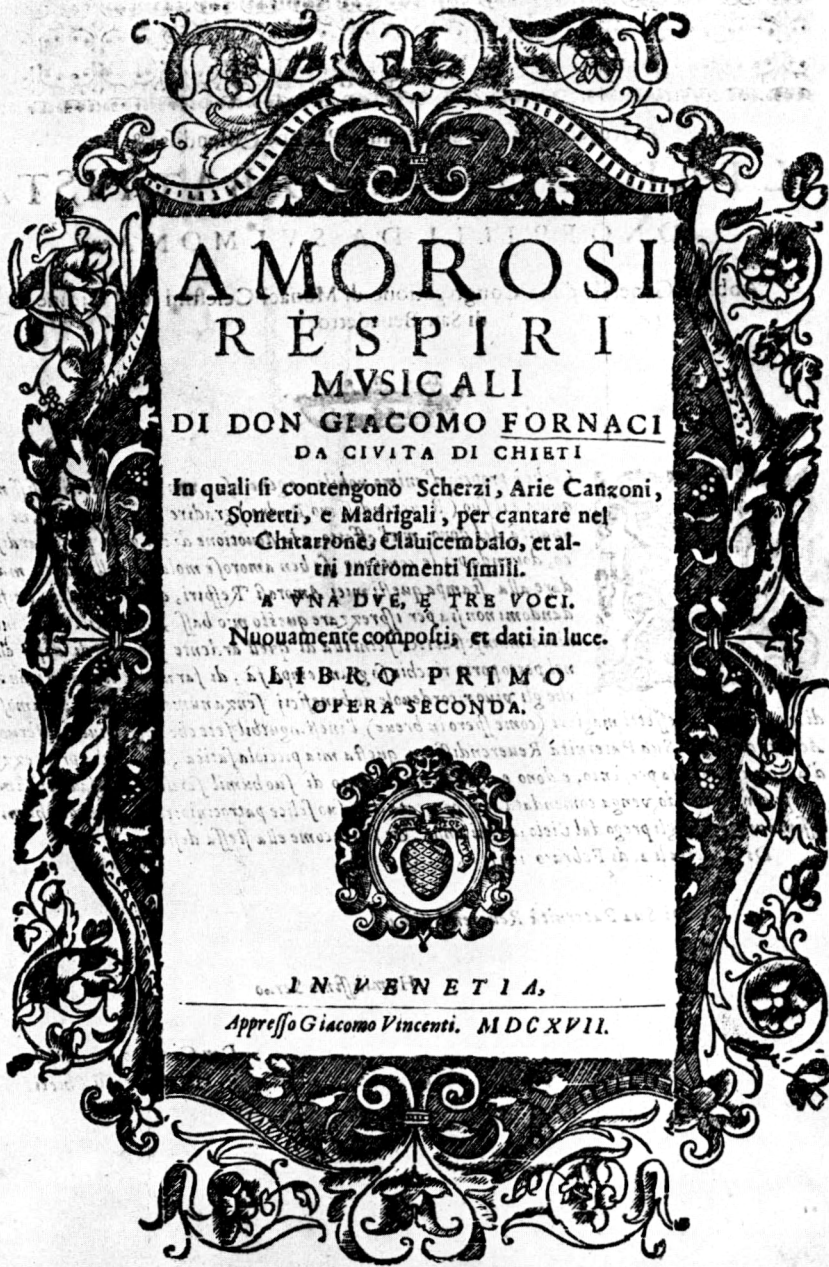
Nuouamente composta, & data in luce.
CON PRIVILEGIO.

*All' Illustrissimo Signor Francesco Morosini,
Podestà di Brescia.*



IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti. MDC XVII.



**AMOROSI
RESPIRI
MUSICALI**

**DI DON GIACOMO FORNACI
DA CIVITA DI CHIETI**

**In quali si contengono Scherzi, Arie Canzoni,
Sonetti, e Madrigali, per cantare nel
Chitarone, Clavicembalo, et al-
tri Instrumenti simili.**

**A UNA DVE, E TRE VOCI.
Nuouamente compostis, et dati in luce.**

**LIBRO PRIMO
OPERA SECONDA.**



**IN VENETIA,
Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVII.**

XI. Giacomo Fornaci. Amorosi Respiri Musicali (Venezia 1617). Frontispizio.



XII. Gio. Boschetto Boschetti, Strali d'Amore. Favola Recitata in Musica (Venezia 1618). Frontispizio.



ORGANO

DE CANTORI

PER INTENDERE DA SE STESSO
OGNI PASSO DIFFICILE CHE SI TROVA
NELLA MUSICA,

Et anco per imparare Contrapunto.

Con alcune Cántilene à Due, Tre, Quattro, & Cinque Voci.

OPERA DEL R. P.

D. GIO. BATTISTA ROSSI

Genouefe de' Chierici Regolari di Somasca.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.



STAMPA DEL GARDANO.

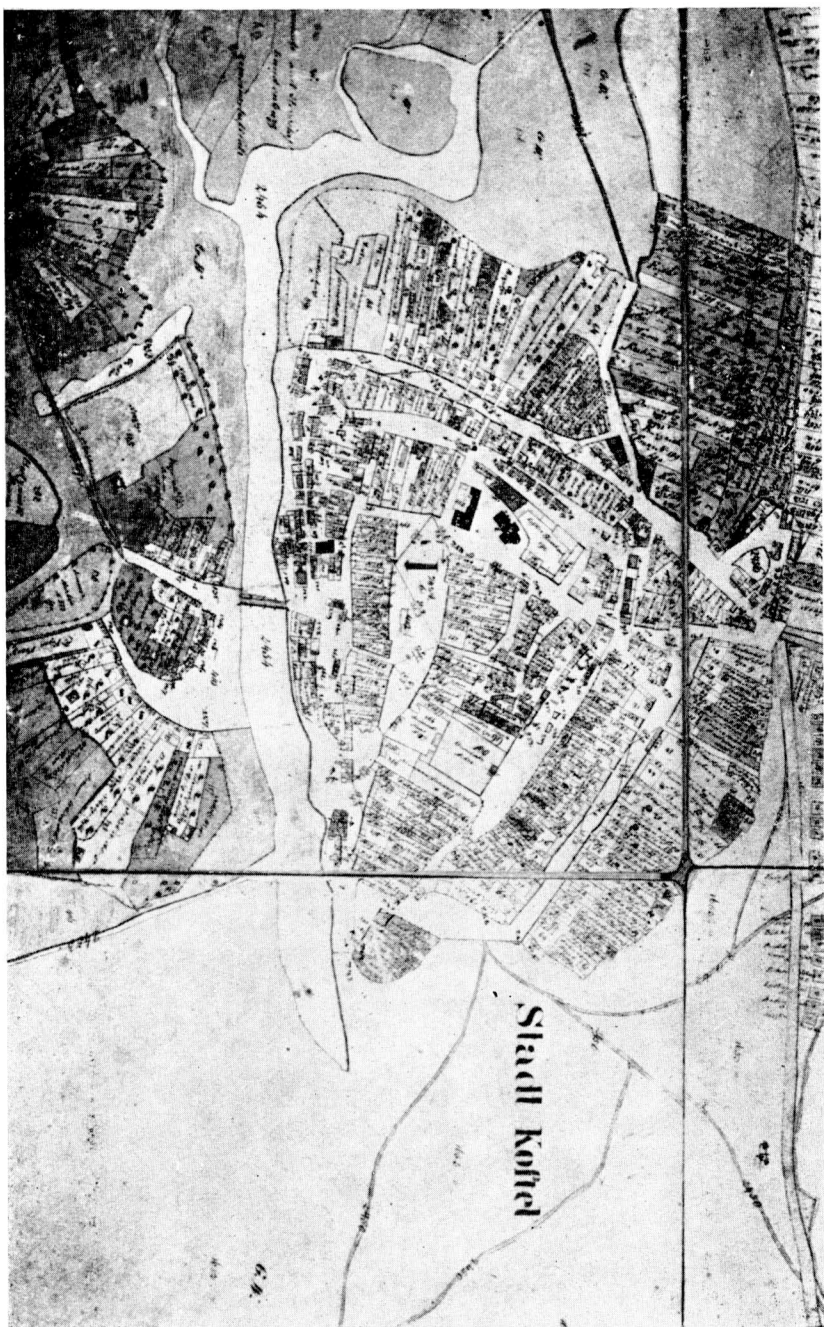
IN VENETIA, MDC XVIII.

Appreffo Bartholomeo Magni.





XIV. Ex libris del Franciscus Godefridus Troilus à Lessoth.



Podivín (judikační skizka 1826).



Jižní část katastru Podivína (Š = šance).