

## Obrazová příloha

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná.* 2003, vol. 52, iss. F47, pp. -

ISBN 80-210-3274-X

ISSN 1211-7390

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/111070>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

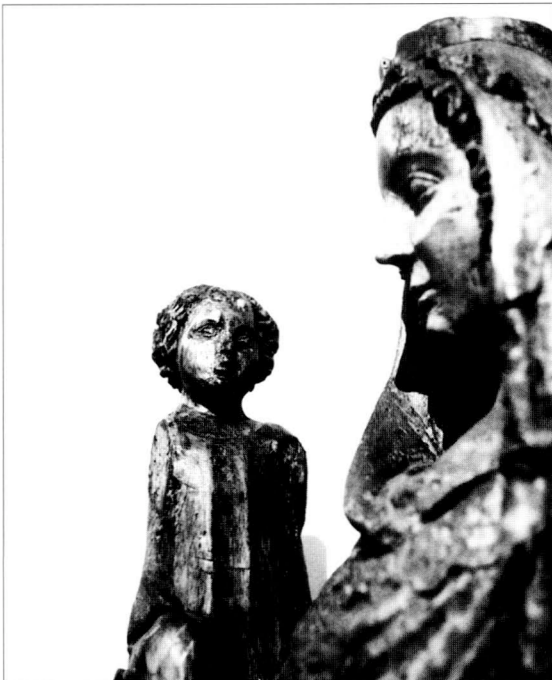
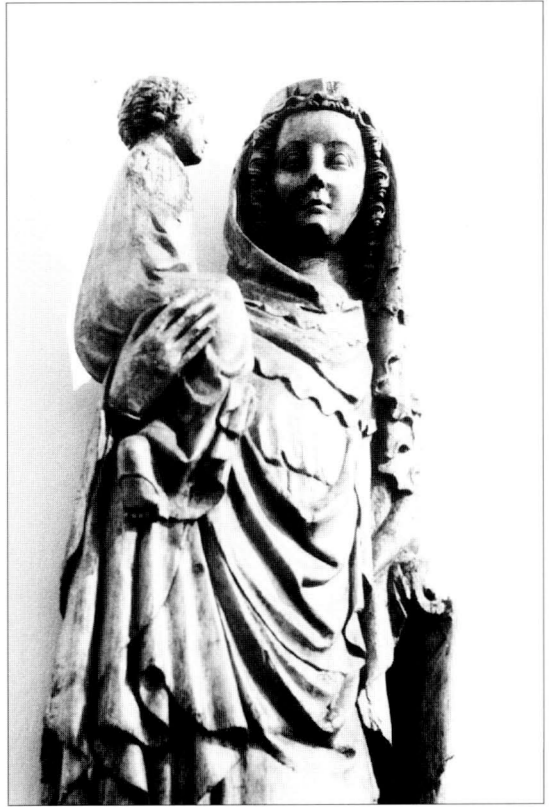
Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

**OBRAZOVÁ PŘÍLOHA — ILLUSTRATIONS**





1. **Madona z Buchlovic, 30.–40. léta 14. století**  
Brno, Moravská galerie  
Madonna aus Buchlovice, 30-er und 40-er Jahre des 14. Jahrhunderts  
Brünn, Mährische Galerie



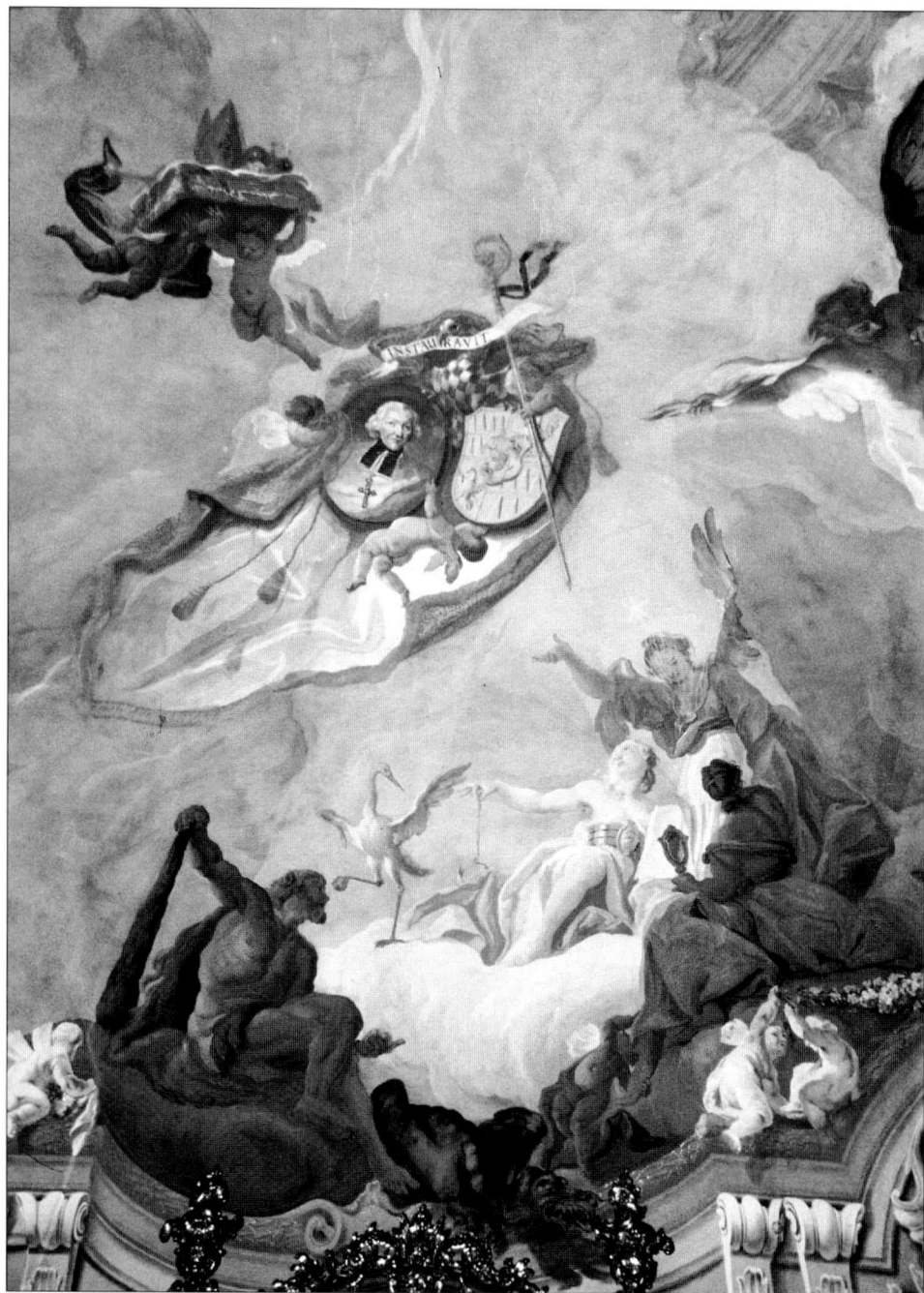
2. Madona z Buchlovic, 30.–40. léta  
14. století – detaily  
Brno, Moravská galerie  
Madonna aus Buchlovic, 30-er  
und 40-er Jahre des 14. Jahrhunderts  
– Details  
Brünn, Mährische Galerie



3. Madona ze sbírky Bührle, novodobá kopie – detaily  
Curych, Kunsthaus (zápůjčka ze soukromé sbírky Emila G. Bührleho)  
Madonna aus der Sammlung Bührle, neuzeitliche Kopie  
Zürich, Kunsthaus (Leihgabe aus der Privatsammlung Emil G. Bührle)

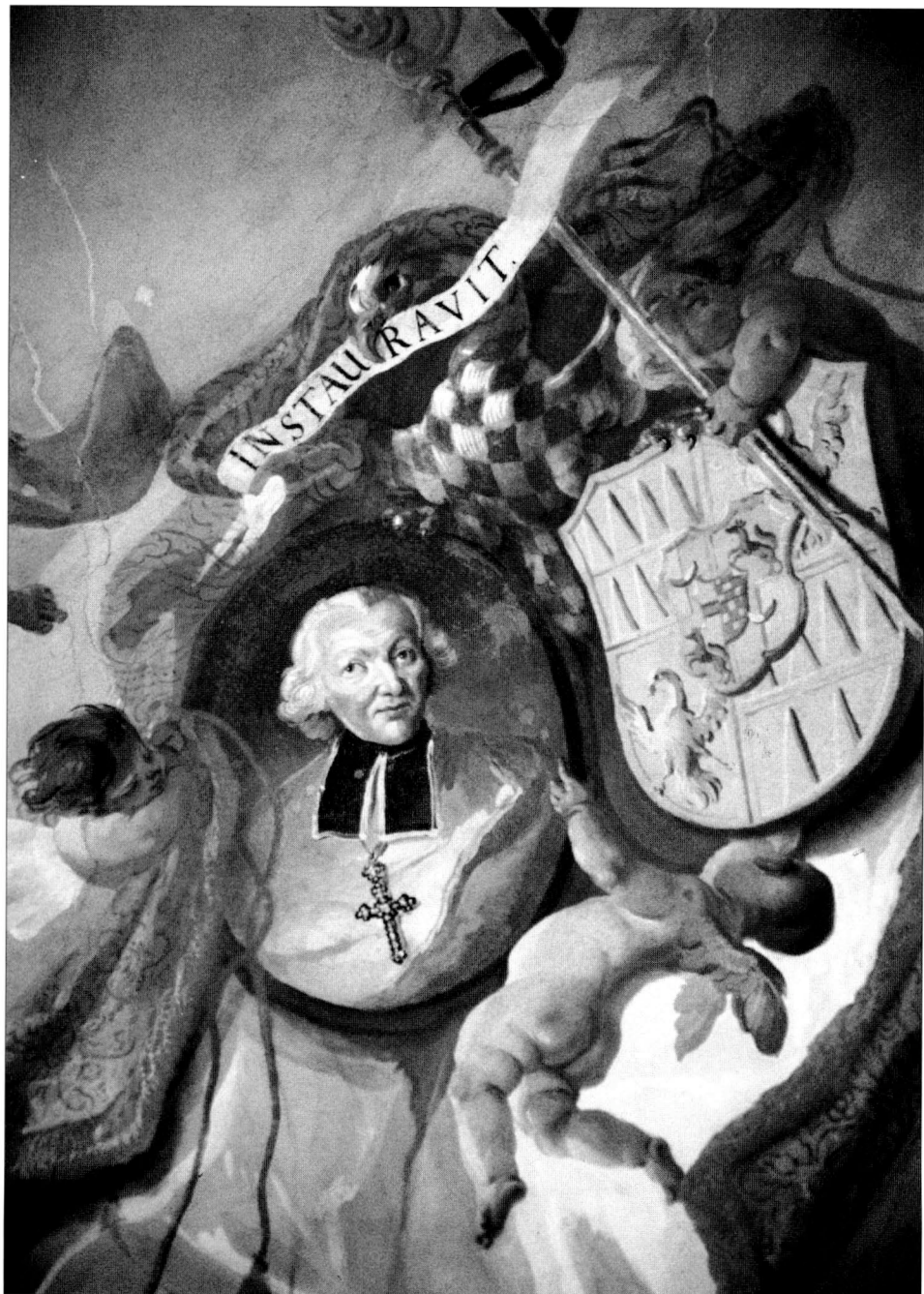


4. Madona ze sbírky Bührle, novodobá kopie  
Curych, Kunsthaus (zápůjčka ze soukromé sbírky Emila G. Bührleho)  
Madonna aus der Sammlung Bührle, neuzeitliche Kopie  
Zürich, Kunsthaus (Leihgabe aus der Privatsammlung Emil G. Bührle)



1. Josef Stern, Apoteóza Karla z Liechtensteinu-Castelcorna a Leopolda Friedricha z Egkhu, detail – Apoteóza Leopolda Friedricha z Egkhu, 1759  
Kroměříž, zámek – velký knihovni sál  
Josef Stern, Apotheose des Karl von Liechtenstein-Castelcorn und Leopold Friedrich von Egkh, Detail – Apotheose des Leopold Friedrich von Egkh, 1759  
Schloss zu Kremsier, Der große Bibliothekssaal

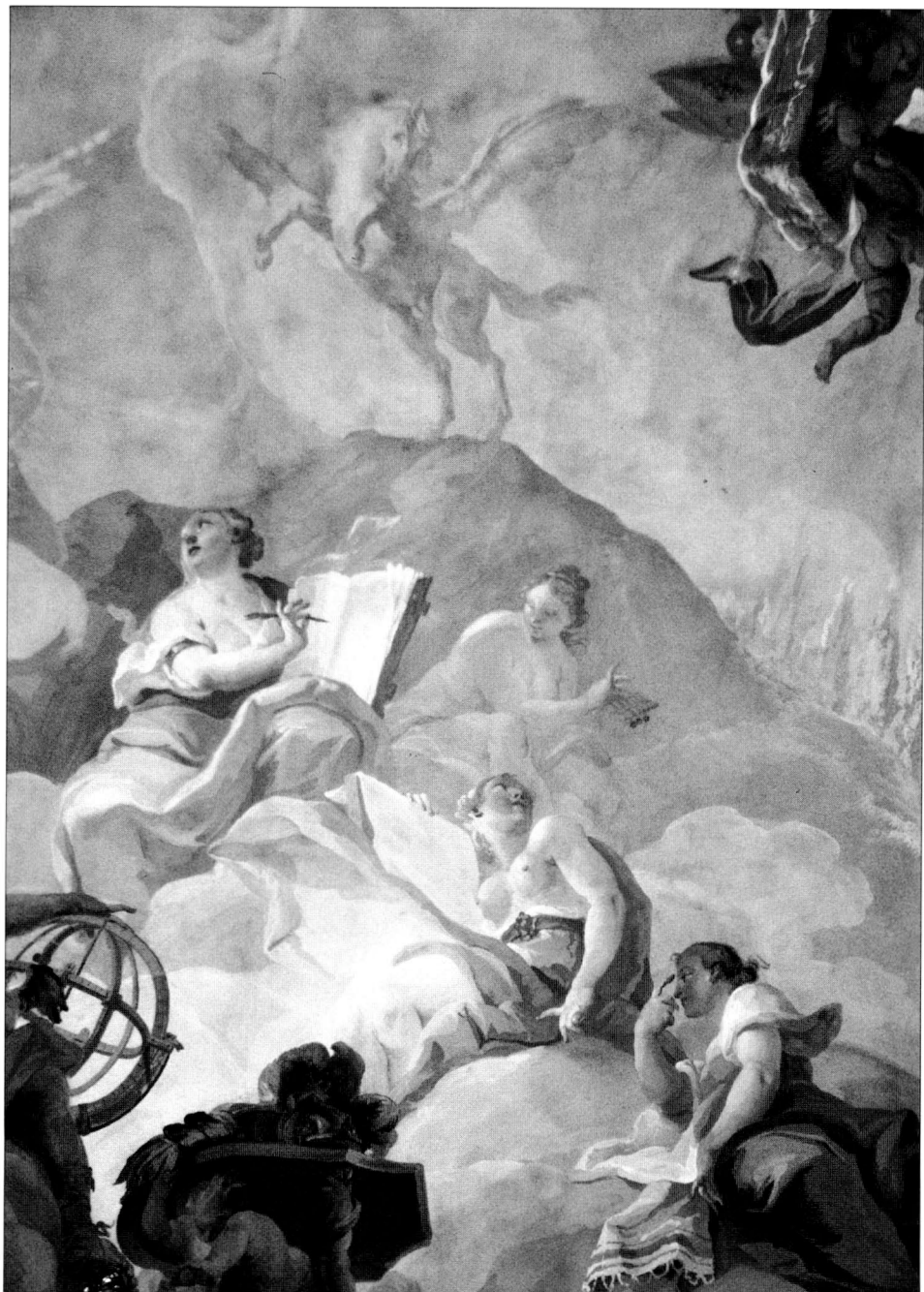




2. Josef Stern. Apoteóza Karla z Liechtensteinu-Castelcorna a Leopolda Friedricha z Egkhu, detail – Portrét Leopolda Friedricha z Egkhu, 1759  
Kroměříž. zámek – velký knihovni sál  
Josef Stern. Apotheose des Karl von Liechtenstein-Castelcorn und Leopold Friedrich von Egkh, Detail – Bildnis des Leopold Friedrich von Egkh, 1759  
Schloss zu Krensierr, Der große Bibliothekssaal



3. Josef Stern, Apoteóza Karla z Liechtensteinu-Castelcornu a Leopolda Friedricha z Egkhu, detail  
– Doctrina a Ars politica, 1759  
Kroměříž, zámek – velký knihovní sál  
Josef Stern, Apotheose des Karl von Liechtenstein-Castelcorn und Leopold Friedrich von Egkh, Detail  
– Doctrina und Ars politica, 1759  
Schloss zu Kremsier, Der große Bibliothekssaal



4. Josef Stern, Apoteóza Karla z Liechtensteinu-Castelcornu a Leopolda Friedricha z Egkhu, detail – Múzy Kalliopé, Euterpé, Polymnia a Thaleia, 1759, zámek Kroměříž  
Kroměříž, zámek – velký knihovní sál  
Josef Stern, Apotheose des Karl von Liechtenstein-Castelcorn und Leopold Friedrich von Egkh, Detail – Musen Kalliopé, Euterpé, Polymnia und Thaleia, 1759  
Schloss zu Krensierr, Der große Bibliothekssaal



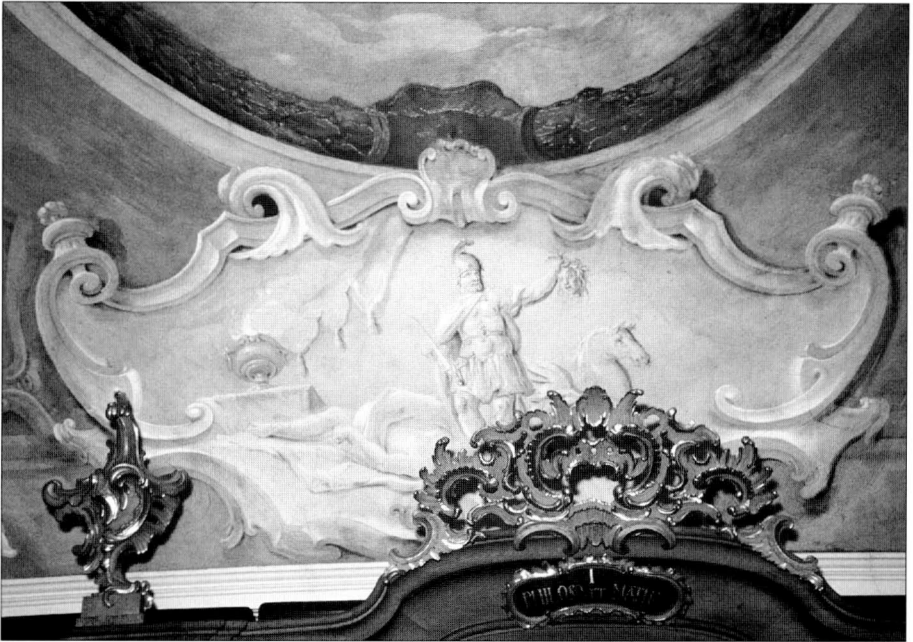
5. Josef Stern, Apotheóza Karla z Liechtensteinu-Castelcorna a Leopolda Friedricha z Egkhu, detail – Homér a Vergilius (?), 1759  
Kroměříž, zámek – velký knihovní sál  
Josef Stern, Apotheose des Karl von Liechtenstein-Castelcorn und Leopold Friedrich von Egkh, Detail – Homer und Vergil (?), 1759  
Schloss zu Kremsier, Der große Bibliothekssaal



6. Josef Stern. Apoteóza Karla z Liechtensteinu-Castelcornu a Leopolda Friedricha z Egkhu, detail – Veritas, 1759  
Kroměříž, zámek – velký knihovný sál  
Josef Stern, Apotheose des Karl von Liechtenstein-Castelcorn und Leopold Friedrich von Egkh, Detail – Veritas, 1759  
Schloss zu Kremsier, Der große Bibliothekssaal



7. Josef Stern, Zrození Minervy, detail – Jupiter s Ganymédem a Merkur, 1760  
Kroměříž, zámek –malý knihovní sál  
Josef Stern, Geburt der Minerva, Detail – Jupiter mit Ganymedes und Merkur, 1760  
Schloss zu Kremsier, Der kleine Bibliothekssaal



8. Josef Stern, Zrození Pegasa, 1760  
Kroměříž, zámek – malý knihovni sál  
Josef Stern, Entstehung Pegasus, 1760  
Schloss zu Kremsier, Der kleine Bibliothekssaal
9. Josef Stern, Vynález alfabety, 1760  
Kroměříž, zámek – malý knihovni sál  
Josef Stern, Alphabeterfindung, 1760  
Schloss zu Kremsier, Der kleine Bibliothekssaal



10. Josef Stern, Caesar zachraňuje před Alexandrií z vody knihy, 1760  
Kroměříž zámek – malý knihovni sál  
Josef Stern, Caesar rettet Bücher aus dem Wasser bei Alexandria, 1760  
Schloss zu Kremsier, Der kleine Bibliothekssaal
11. Josef Stern, Alexandr spící na spisech Homérových, 1760  
Kroměříž, zámek – malý knihovni sál  
Josef Stern, Alexander schlafend, Homeros Schriften unter dem Kopf, 1760  
Schloss zu Kremsier, Der kleine Bibliothekssaal

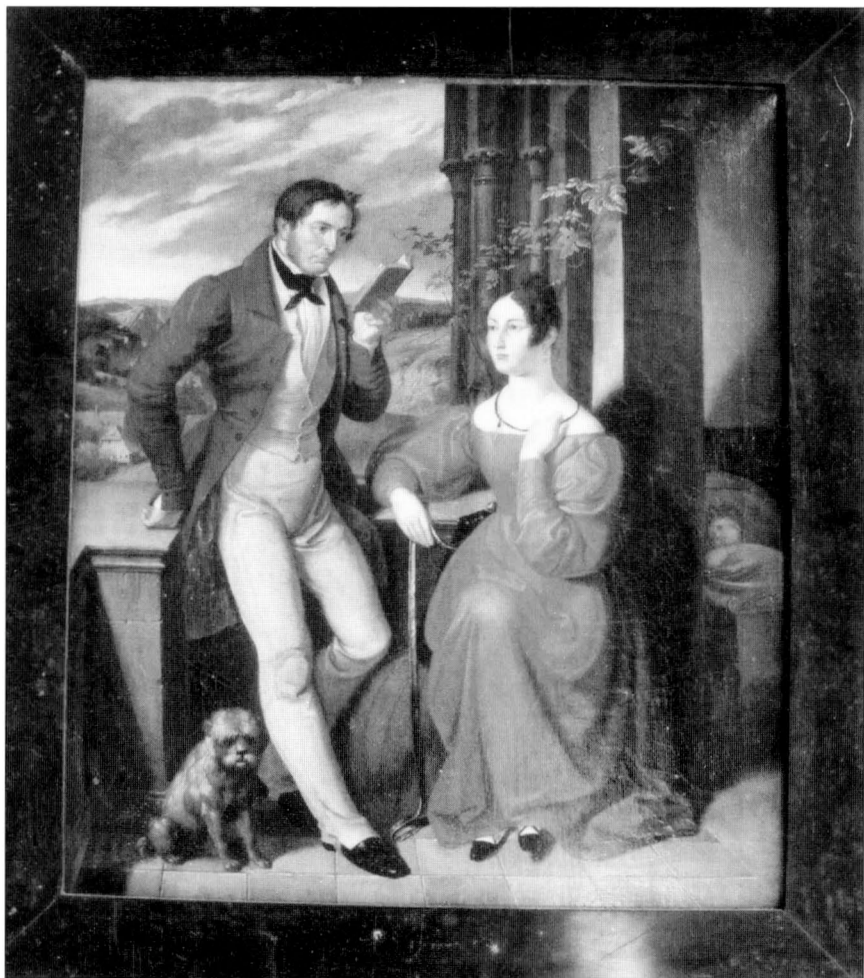




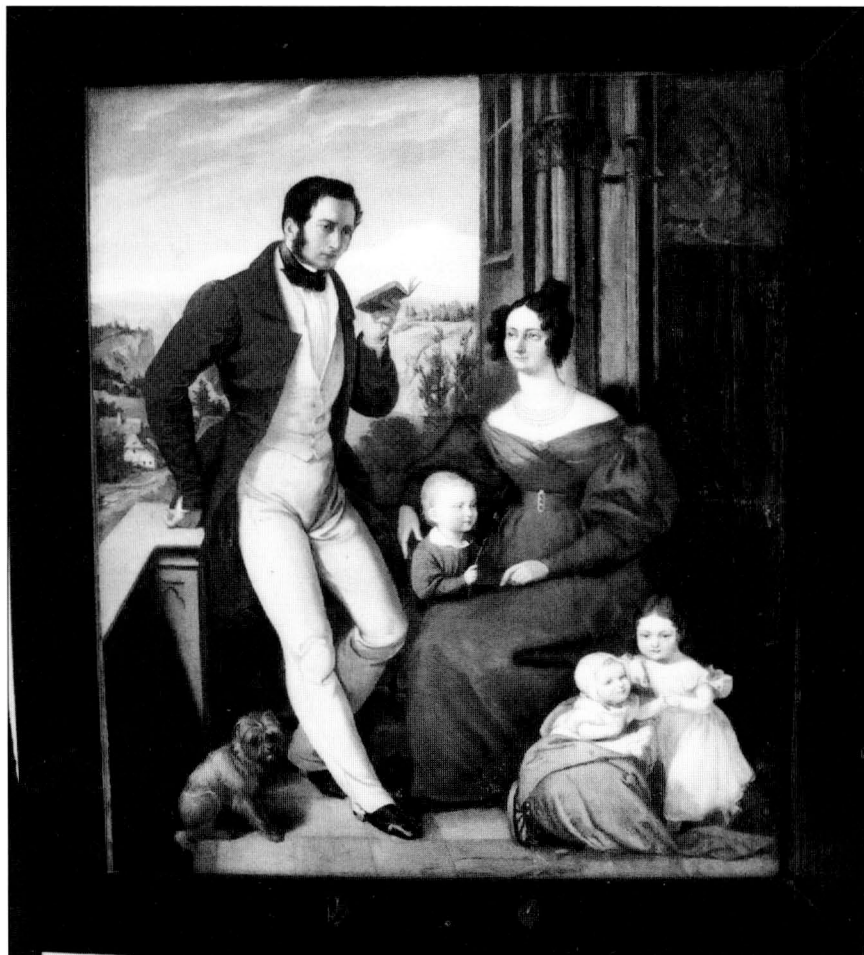
12. Josef Stern, Zrození Minervy, detail – Minerva, 1760  
Kroměříž, zámek – malý knihovni sál  
Josef Stern, Geburt der Minerva, Detail – Minerva, 1760  
Schloss zu Kremsier, Der kleine Bibliothekssaal



1. Členský diplom Společnosti vlasteneckých přátel umění v Praze, udělený Hugo Karlu Eduardovi knížeti Salm-Reifferscheidtovi, 1841  
SZ Rájec nad Svitavou  
Mitglieddiplom der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Prag, ausgestellt an Hugo Karl Eduard Fürst zu Salm-Reifferscheidt, 1841  
Schloss Rájec nad Svitavou



2. Josef von Führich, Rodinný portrét Hugo Karla Eduarda knížete Salm-Reifferscheidta, kolem 1831  
SZ Rájec nad Svitavou, obrazárna  
Josef von Führich. Familienbildnis des Hugo Karl Eduard Fürsten zu Salm-Reifferscheidt, um 1831  
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie



3. Josef Vojtěch Hellich, Rodinný portrét Hugo Karla Eduarda knížete Salm-Reifferscheidta, 1834  
SZ Rájec nad Svitavou  
Josef Vojtěch Hellich, Familienbildnis des Hugo Karl Eduard Fürsten zu Salm-Reifferscheidt, 1834  
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie



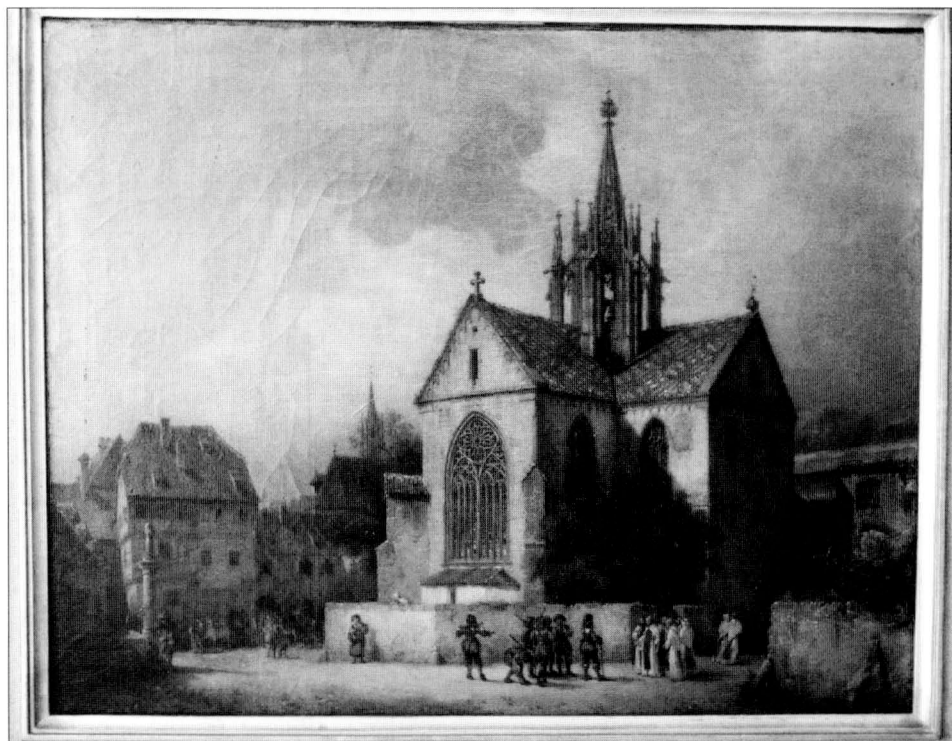
4. Johann Adam Klein, Čtyřspřeží s nákladem, 1847  
SZ Rájec nad Svitavou, obrazárna  
Johann Adam Klein, Wollfuhrwerk mit 4 Pferden bespannt, 1847  
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie



5. Johann Wilhelm Schirmer, V pralese, před 1846  
SZ Rájec nad Svitavou, obrazárna  
Johann Wilhelm Schirmer, Das Innere eines Urwaldes, vor 1846  
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie



6. Christian Morgenstern – připsáno, Úvozová cesta v pohorí Vogézy v Alsasku, před 1851  
SZ Rájec nad Svitavou, obrazárna  
Christian Morgenstern – zugeschrieben, Ein Hohlweg in den Vogesen im Elsass, vor 1851  
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie
7. Eduard Schleich st., Jaro v nížině, před 1851  
SZ Rájec nad Svitavou  
Eduard Schleich d. Ä., Frühling in der Tiefebene, vor 1851  
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie



8. Michael Neher. Cisterciácký klášter Bebenhausen, před 1850  
SZ Rájec nad Svitavou, obrazárna  
Michael Neher, Zisterzienserkloster in Bebenhausen, vor 1850  
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie







1. Bernardino Luini – kopie, P. Marie s dítětem a malým Janem Křtitelem  
Před 1815 sbírka Václava Karla Ambroziho a dědiců, Praha  
Dnes Mělník, zámek – Lobkoviczká sbírka  
Bernardino Luini – Kopie, Maria mit dem Kind und Johannesknaben  
Vor 1815 Sammlung Wenzel Karl Ambrozi und dessen Erben in Prag  
Heute Schloss Mělník – Lobkowicz Sammlung



2. Frans Post, Brazilská krajina  
Před 1815 sbírka Václava Karla Ambroziho a dědiců, Praha  
Dříve Národní galerie v Praze  
Frans Post, Brasilianische Landschaft  
Vor 1815 Sammlung Wenzel Karl Ambrozi und dessen Erben in Prag  
Früher Nationalgalerie in Prag



3. Jacob Grimm, Krajina s zázračným nasycením, 1569  
Před 1823 obrazárna benediktinského kláštera Emauzy v Praze  
Dnes Rožmberk, státní hrad  
Jacob Grimm. Landschaft mit dem Wunder der Brotvermehrung, 1569  
Vor 1823 Gemäldesammlung des Benediktinerklosters Emaus in Prag  
Heute Staatliche Burg Rožmberk



4. Johannes Fyt, Lovecké zátíší  
Před 1823 obrazárna benediktinského kláštera Emauzy v Praze  
Dnes Liberec. Oblastní galerie  
Johannes Fyt. Jagdstilleben mit dem Hund  
Vor 1823 Gemäldesammlung des Benediktinerklosters Emaus in Prag  
Heute Liberec (Reichenberg). Regionsgalerie



5. Jan Kupecký – připsáno, Loutnista  
Před 1823 obrazárna benediktinského kláštera Emauzy v Praze  
Dnes Rožmberk, státní hrad  
Johann Kupezky – zugeschrieben, Lautenspieler  
Vor 1823 Gemäldesammlung des Benediktinerklosters Emaus in Prag  
Heute Staatliche Burg Rožmberk



6. Johann Michael Rottmayr. Lot a jeho dcery, před 1695  
Před 1823 obrazárna benediktinského kláštera Emauzy v Praze  
Dnes Rožmberk, státní hrad  
Johann Michael Rottmayr. Lot und seine Töchter, vor 1695  
Vor 1823 Gemäldesammlung des Benediktinerklosters Emaus in Prag  
Heute Staatliche Burg Rožmberk

# Verzeichniss

einer

## GEMÄLDE-SAMMLUNG

welche mit allerhöchster Hofbewilligung

im Benediktiner Stift Emaus

zu Prag

den 5. May 1823

und folgende Tage, Vormittags von 10 bis Nachmittags  
2 Uhr, an den Meistbietenden, gegen gleich baare Be-  
zahlung, versteigert werden.

---

Preis 4 kr. Conv. Münze.

---

Prag 1823.

Gedruckt in der Schollischen Buchdruckerei, Altstadt,  
grosser Ring, Nro. 933.

7. Titulní list aukčního katalogu obrazárny benediktinského kláštera Emauz v Praze, Praha 1823  
Strahovská knihovna Královské kanonie premonstrátů na Strahově, Praha, sign. ET XV 45  
Titelblatt des Auktionskataloges der Gemäldesammlung des Benediktinerklosters Emaus in Prag, Prag  
1823  
Bibliothek des Premonstratenserklusters Strahov in Prag, sign. ET XV 45



et. fact. XII.  
Jan. I.  
An. 19.

## V e r z e i c h n i s s

der, in die Verlassenschaft des, am 26. Oktober 1819 verstorbenen fürstlich Fürstberg'schen  
Rathes Wenzel Mrkos gehörigen, resp. dessen hinterbliebenen 4 Kindern bereits erbrechtlich  
eingetantworteten, und vermög Consenses des löbl. Magistrats der Hauptstadt Prag de Dato  
27. Jänner 1850, Zahl. 53224. de Anno 1829, und 15. September 1850, Zahl. 25121, ob  
bonum Pupillare auf den 27. Jänner 1851, und die nachfolgenden Tage, zur versteigerungsw-  
weisen Veräußerung bestimmten Kunstgemälde, welche Veräußerung in N. C. 26-5  
zu Prag vorgenommen werden wird.

| Za-<br>ben-<br>tafel-<br>Nr. | Höhe Breite |             | Beschreibung der Kunstgemälde.   | Gerichtlicher<br>Schätzungswert<br>in<br>Conv. Wz. |     |
|------------------------------|-------------|-------------|--|--|-----|
|                              | der Gemälde | der Gemälde |  | fl.  | kr. |
| 1                            | 10 1/2      | 1 2 1/2     | Zwei Landschaften mit Ruinen und Bäumen, von Mar. Jos. Schinagel   | 2  | 24  |
| 2                            | 1 1         | 1 4 1/2     | Hornviehweiser in Landschaften, von Lauterer, zwei Stücke  | 3  | 12  |
| 3                            | 1 1/2       | 1 1/2       | Ein alter Mann spricht vertraut mit einer Magd, die ihren rechten<br>Arm auf einen Korb mit Küchenkräutern lehnt, von Jakob<br>Fogorniolet, auf Kupfer | 6  | —   |
| 4                            | 1 3         | 1 10 1/2    | Portrait mit der Ansicht des Ehrenbürgers bei Prag, auf Kupfer,<br>bezeichnet mit C. H. M. P. W. und Prag 1651   | 2  | 24  |
| 5                            | 9 1/2       | 11 1/2      | Benus und Adonis in einer gebirgigen Landschaft, von Johann Not-<br>tenhammer, auf Kupfer  | 7  | 12  |
| 6                            | 9 1/2       | 11 1/2      | Badende Frauen werden von zwei Satyren belauscht, Schule des Pö-<br>tenburg, auf Kupfer  | 4  | —   |
| 7                            | 10 1/2      | 8 1/2       | Zwei Bauersfude, Bauersmann mit einem Krug, und spinnendes<br>Weib, auf Holz   | 5  | 36  |
| 8                            | 8 1/2       | 7 1/2       | Badende Personen in der Nähe eines Waldes, von Daniel Ber-<br>talanzen, auf Kupfer   | 2  | 24  |
| 9                            | 10          | 7 1/2       | Stürmische See mit Schiffen, im Vordergrunde ein unterwachsener<br>Felsen, von Rudolph Bachhufen, auf Holz   | 4  | —   |
| 10                           | 1 8 1/2     | 2 5         | Ein holländisches Dorf mit einem Gewässer, der Mond steigt hinter<br>dem Horizont durch kleine Wolken heraus, von Artus van der<br>Neer                | 120  | —   |
| 11                           | 3 6         | 2 7 1/2     | Eine liegende Nymphe wird von einem Manne belauscht, französische<br>Schule  | 20   | —   |
| 12                           | 1 4         | 1 10 1/2    | Weite Ausichten mit Gebirgen und Städten, von Pohnagen, auf<br>Holz, zwei Stücke   | 20   | —   |
| 13                           | 10 1/2      | 1 4 1/2     | Erdränder mit Gestrüppe, und einer Bauernhütte, von Peter Wolyn,<br>zwei Stücke  | 40   | —   |
| 14                           | 10          | 1 2 1/2     | Waldlandschaften mit Wasser, flussiert mit Schiffsdock und Soldaten,<br>von Theobald Michault, zwei Stücke   | 8  | —   |
| Fürtrag                      |             |             |  | 245  | 12  |

8. Titulní strana aukčního katalogu obrazové sbírky Václava Mrkose, Praha 1830.  
Archiv Národní galerie v Praze, fond SVPU, sign. AA 1516/19  
Titelblatt des Auktionskataloges der Gemäldesammlung des Wenzel Mrkos, Prag 1830  
Archiv der Nationalgalerie in Prag, Fond SVPU, sign. AA 1516/19



9. Wolfgang Heimbach. Portrét dámy. 1651  
Před 1830 sbírka Václava Mrkose a dědiců. Praha  
Dnes Olomouc, Muzeum umění  
Wolfgang Heimbach. Bildnis einer vornehmen Dame, 1651  
Vor 1830 Sammlung Wenzel Mrkos und dessen Erben in Prag  
Heute Olomouc, Museum der Kunst

# Feilbiethung

der nach dem verstorbenen fürstlich Fürstenbergischen Hofrathe und Hauptkassier Wenzel Mrkos, hinterbliebenen Kunst - Delgemälde in Prag.

Von dem Magistrate der k. k. Hauptstadt Prag wird bekannt gemacht: Es sey über Einschreiten des Herrn Karl Emmanuel Richter, Vormundes der minderjährigen Emiliana Mrkos verehelichten Gallus, einverständlich mit Karl Stollowsky, als ausgewiesenen Bevollmächtigten der großjährigen Gebrüder Johann, Leopold und Wenzel Mrkos, de praes. 9. September 1830 Nro. Exh. 25121, in die öffentliche Versteigerung der, diesen vier Geschwistern nach ihrem verstorbenen Vater Wenzel Mrkos, fürstlich Fürstenbergischen Hofrathe und Hauptkassier, zum gemeinschaftlichen Eigenthume eingeantworteten Kunstböldgemälde, unter nachstehenden Bedingungen gewilliget worden:

- 1) Werden die vorhandenen, größtentheils mit vergoldeten Rahmen versehenen Kunstböldgemälde von verschiedenen berühmten Meistern, stück- oder parthienweise, wie sie in dem, bei dem Vorsteher der privatgesellschaftlichen Bildergallerie, Herrn Johann Burde Nr. K. 57 am Gradschin, und bei dem Karl Stollowsky, fürstlich Thurn-Taxischen Buchhalter, wohnhaft in Nr. K. 26 — 3, erliegenden individuellen Kataloge namentlich vorkommen, jedoch nicht unter dem gerichtlich erhobenen inventarischen Schätzungswerthe, hintangegeben werden, zu welchem Behufe
- 2) die Vizitationstagsfahrt auf den 27. Januar 1831, und die gleich nachfolgenden Tage festgesetzt, und in dem Wenzel Mrkos'schen Verlasshause Nr. K. 26 auf der Kleinseite, in der Thomasgasse zu Prag, jedesmal von 9 bis 12 Uhr Vormittags abgehalten werden wird, und ob zwar endlich
- 3) die gedachten Kunstgemälde sich dermal in der privatgesellschaftlichen Bildergallerie patriotischer Kunstfreunde, Nr. K. 57 am Gradschin ausgestellt befinden, so werden solche in den ersten Tagen des nächstkommenden Monats Oktober nach dem Orte der Vizitationstagsabhaltung unter Nr. K. 26 — 3 übertragen werden, in welcher letzterem Lokale dieselben daher von den Kauflustigen vor den Vizitationstagsfahrten in den Vormittagsstunden in Augenschein genommen, und beurtheilt werden können, in welcher Hinsicht der fürstlich Thurn-Taxische Buchhalter Karl Stollowsky, als Bevollmächtigter der bereits großjährigen Miteigenthümer der Wenzel Mrkos'schen Kunstgemälde, sich bereitwillig finden wird, den dießfälligen Katalog auf Verlangen zur Einsicht vorzulegen.

Zu dieser lizitatorischen Veräußerung werden die Herren Kauflustigen vorgeladen.