

Hošková, Magda

## Výměna - Books received - Büchereinlauf - Книгообмен

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1969, vol. 18, iss. H4, pp. 146-150*

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/111965>

Access Date: 18. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## VÝMĚNA – BOOKS RECEIVED – BÜCHEREINLAUF – КНИГОБМЕН

- Acta musicologica*. Vol. XXXVIII (1966), fasc. 1, 2–4; Vol. XXXIX (1967), fasc. 1–2, 3–4; Vol. XL (1968), fasc. 1, 2–3, 4; Vol. XLI (1969), fasc. 1–2.
- Adler, Israël. *La pratique musicale savante dans quelques communautés juives en Europe aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Tome I, II. La Haye: Mouton & Co., 1966. X, 334+230 p.
- Analecta musicologica*. Bd. 5 (1968): Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte, V.
- Annuario dell'anno accademico 1962–1963 e sguardo storico dal 1917 al 1962 del Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi“ di Milano*. Milano 1963.
- Apel, Willi. *Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700*. Kassel–Basel–Paris–London–New York: Bärenreiter-Verlag, 1967. XVI, 784 S. DM 150,—.
- Apel, Willi. *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1968. X, 833 pp. DM 44,—.
- Archiv für Musikwissenschaft*. 17. Jhg. (1960).
- Becker, Heinz (Hrsg.) *Beiträge zur Geschichte der Musikkritik*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 5) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1965. 130 S.
- Blaukopf, Kurt. *Werktreue und Bearbeitung. Zur Soziologie der Integrität des musikalischen Kunstwerks*. (Schriftenreihe „Musik und Gesellschaft“, Heft 3) Karlsruhe: Verlag G. Braun, 1968. 44 S.
- Blom, Eric. *Music in England*. West Drayton, Middlesex: Penguin Books. 288 pp., ls.
- Blume, Frederick. *Syntagma musicologicum. Gesammelte Reden und Aufsätze*. Herausgegeben von Martin Ruhnke. Kassel: Bärenreiter Verlag, 1963. VIII, 904 S.
- Bourdelot, Pierre et Pierre Bonnet. *Histoire de la musique et des ses affets (1715)*. (Die grossen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung, Band 2) Graz 1966. XIII, 175 S. DM 106,—.
- Brockpähler, Renate. *Handbuch zur Geschichte der Barockoper in Deutschland*. Emsdetten/Westf.: Verlag Lechte, 1964. 394 S. DM 31,80.
- Buchner, Alexander. *Oskar Nedbal. Soupis pozůstalosti. Díl II*. (Edice „Prameny k dějinám českého divadla“, sv. 2) Národní muzeum, Praha 1968. 368 str., cena Kčs 18,—.
- Cammarota, Lionello. *Antichi termini musicali. Il terminorum musicae diffinitorium di J. Tinctoris*. Vittorio Bonacci, Editore, Roma. 167 p. DM 18,—.
- Colloquium amicorum Joseph Schmidt-Görg zum Geburtstag*. Herausgegeben von Siegfried Kross und Hans Schmidt. Bonn 1967. XXVIII, 461 S. DM 68,—.
- Dahlhaus, Carl. *Musikästhetik*. Köln: Musikverlag Hans Gerig, 1967. 152 S. DM 6,80.
- Dahlhaus, Carl (Hrsg.) *Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 8) Regensburg: Gustav Mosse Verlag, 1967. 227 S.
- Dahlhaus, Carl. *Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität*. Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Band 2) Kassel–Basel–Paris–London–New York: Bärenreiter Verlag, 1968. 298 S. DM 56,—.
- Das Erbe deutscher Musik*. Band 51/V: Orchestermusik – Band 5: Flöten-Konzerte der Mannheimer Schule. Herausgegeben von Walter Lebermann. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1964, VI, 124 S., 4<sup>o</sup>.
- Davie, Cedric Thorpe. *Musical Structure and Design*. New York: Dover Publications, Inc., 1966. 181 pp. \$ 1,00.

- Dippel, Paul Gerhardt. *Wagner und die Italianen*. Emsdetten: Verlag Lechte, 1966. 115 S. DM 9,80.
- Eckhart-Bäcker, Ursula. *Frankreichs Musik zwischen Romantik und Moderne. Die Zeit im Spiegel der Kritik*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Band 2) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1965. 324 S.
- Eggerbrecht, Hans Heinrich. *Studien zur musikalischen Terminologie*. (Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Jhg. 1955, Nr. 10) 139 S., DM 10,20.
- Eggl, Eva. *Probleme der musikalischen Wertästhetik im 19. Jahrhundert. Ein Versuch zur schlechten Musik*. Winterthur: Verlag P. G. Keller, 1965. XI, 121 S. DM 14,—.
- von Einem, Gottfried. *Komponist und Gesellschaft*. (Schriftenreihe „Musik und Gesellschaft“, Heft 1) Karlsruhe: G. Braun, 1967. 30 S. DM 4,60.
- Ewen, David. *The World of Twentieth Century Music*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, Inc., 1968. XXXI, 989 pp. \$ 14,95.
- Federhofer, Hellmut. *Musikpflege und Musiker am Grazer Habsburgerhof der Erzherzoge Karl und Ferdinand von Innerösterreich (1564–1619)*. Mainz: B. Schott's Söhne, 1967. 308 S. DM 66,—.
- Fellinger, Imogen. *Verzeichnis der Musikschriften des 19. Jahrhunderts*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 10) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1968. 559 S.
- Ferreri, Abate Paolo. *Estetica gregoriana dei recitativi liturgici*. A cura di P. Pellegrino M. Ernetti O. S. B. (Cuaderni dei padri benedettini di San Giorgio Maggiore – Venezia, 3) Venezia–Roma 1964. 138 p. DM 15,50.
- Flotzinger, Rudolf. *Eine Quelle italienischer Frühmonodie in Österreich*. (Österreichische Akademie der Wissenschaften – Philosophisch-historische Klasse: Sitzungsberichte, 251. Band, 2. Abhandlung) Graz–Wien–Köln: Hermann Böhlaus Nachf., 1966. 51 S.
- Forschungsberichte des Landes Nordrhein-Westfalen*, Nr. 1768: Walter Reckziegel, *Theorien zur Formalanalyse mehrstimmiger Musik*. – Roland Mix, *Die Entropieabnahme bei Abhängigkeit zwischen mehreren simultanen Informationsquellen und bei Übergang zu Markoff-Ketten höherer Ordnung, untersucht an musikalischen Beispielen*. Köln und Opladen: Westdeutscher Verlag, 1967. 80 S. DM 46,20.
- Frotscher, Gotthold. *Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. Beispielsband*. (Edition Merseburger 830) Berlin: Verlag Merseburger, 1966. 159 S.
- Fuhrmann, Roderig. *Mannheimer Klavier-Kammermusik*. Marburg 1963. IV, 196 + 170 S. DM 30,—.
- Gassner, Josef. *Die Musikaliensammlung im Salzburger Museum Carolino Augusteum*. Salzburg 1962. 247 S., XII Tafeln.
- Geck, Martin. *Die Wiederentdeckung der Matthäuspassion im 19. Jahrhundert. Die zeitgenössischen Dokumente und ihre ideengeschichtliche Deutung*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 9) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1967. 181 S.
- Gennrich, Friedrich (Herausg.) *Der musikalische Nachlass der Troubadours*. Band III: *Prolegomena*. (Summa musicae medii aevi. Band XV: Collectanea, Bd. III) Langen bei Frankfurt, 1965. VIII, 91 S. DM 20,—.
- Gostuški, Dragutin. *Vreme umetnosti. Prilog zasntvanju jedne opšte nauke o oblicima*. Beograd 1968. VI, 409 str.
- Gurlitt, Wilibald. *Musikgeschichte und Gegenwart*. Teil I: *Von musikgeschichtlichen Epochen*. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Band I) Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GmbH, 1966. XX, 210 S.
- Gurlitt, Wilibald. *Musikgeschichte und Gegenwart*. Teil II: *Orgel und Orgelmusik. Zur Geschichte der Musikgeschichtsschreibung, Forschung und Lehre*. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Band II) Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GmbH, 1966. VI, 208 S.
- Halbach, Kurt Herbert. *Walter von der Vogelweide*. 2. Auflage. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1965. XVII, 132 S. DM 6,20.
- Hartmann, F. H. *Musical Education in the University*. Johannesburg: Witwatersrand University Press, 1968. 29 pp. DM 1,80.
- Heckmann, Harald (Hrsg.) *Elektronische Datenverarbeitung in der Musikwissenschaft*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1967. XVII, 237 S. DM 46,—.
- Heinz, Rudolf. *Geschichtsbegriff und Wissenschaftscharakter der Musikwissenschaft*

- in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Philosophische Aspekte einer Wissenschaftsentwicklung.* (Studien zur Musikgeschichte des 12. Jahrhunderts, Bd. 11) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1968. 174 S.
- Holschneider, Andreas. *Die Organa von Winchester. Studien zum ältesten Repertoire polyphoner Musik.* Hildesheim: Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1968. 190 S., 19 Tafeln. DM 67,80.
- Howes, Frank. *Music 1945–1950.* London–New York–Toronto: Longmans, Green and Co., 1951. 55 pp.
- Husmann, Heinrich (Hrsg.) *Die Melodien der jakobitischen Kirche: Die Melodien des Wochenbreviers (Shimta) gesungen von Qurillāos Ja'qub Kas Görgös, Metropolit von Damaskus.* (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse: Sitzungsberichte, 262. Band, 1. Abhandlung) Wien–Graz–Köln: Hermann Böhlaus Nachf., 1969. VII, 216 S.
- Irvine, Demar (Ed.) and Hans Moldenhaus (Compiler). *Anton von Webern: Perspectives.* Introductory Interview with Igor Stravinsky. Seattle and London: University of Washington Press, 1966. XXVII, 191 pp. \$ 6,95.
- Jeppesen, Knud. *La Frottola. Bemerkungen zur Bibliographie der ältesten weltlichen Notendrucke in Italien.* (Acta Jutlandica – XL: 2) Aarhus: Universitetsforlaget, 1968. XXIV, 171 S. Dkr. 44,—.
- Kirchmeyer, Helmut. *Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. – Das Zeitgenössische Wagner-Bild.* Zweiter Band: Dokumente 1842–1845. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 7) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1967. LXI, 703 S.
- Korte, Werner S. *Bruckner und Brahms. Die spätromantische Lösung der autonomen Konzeption.* Tutzing: Hans Schneider, 1963. 136 S. DM 28,50.
- Kümmel, Werner Friedrich. *Geschichte und Musikgeschichte. Die Musik der Neuzeit in Geschichtsschreibung und Geschichtsauffassung des deutschen Kulturbereichs von der Aufklärung bis zu J. C. Droysen und Jacob Burckhardt.* (Marburger Beiträge zur Musikforschung, Band 1) Marburg/Lahn 1967. VI, 431 S. DM 38,—.
- Lesure, François. *Musik und Gesellschaft im Bild. Zeugnisse der Malerei aus sechs Jahrhunderten.* Kassel–Basel–Paris–London–New York: Bärenreiter Verlag, 1966. 245 S.
- Mattheson, J. *Critica musica.* Bd. I–II. Hamburg 1722–1725. Reprint Frits A. M. Knuf, Amsterdam 1964. DM 116,—.
- Mélanges offerts à Vladimir Fédorov à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire, 5 août 1966.* Édités par Harald Heckmann et Wolfgang Rehm. (Fontes artis musicae, Vol. XIII, 1966/1) DM 21,—.
- Michelitsch, Helga. *Das Klavierwerk von Georg Christoph Wagenseil.* Thematischer Katalog. (Tabular musicae Austriacae, Band III) Wien: Hermann Böhlaus Nachf., 1966. 163 S.
- The Musical Quarterly.* Vol. LIV (1968), no. 2–4; Vol. LV (1969), no. 1–3.
- Musik des Ostens*, Bd. 3. Sammelbände der J.-G.-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. Herausgegeben von Elmar Arro und Fritz Feldmann. Kassel–Basel–Paris–London–New York: Bärenreiter Verlag, 1965. 240 S.
- Musik des Ostens*, 4. Herausgegeben von Elmar Arro und Fritz Feldmann. Kassel–Paris–London–New York: Bärenreiter-Verlag, 1967. 212 S. DM 38,—.
- Muzikološki zbornik.* Vol. IV (1968). Ljubljana.
- Neue Wege der musikalischen Analyse.* Acht Beiträge von Lars Ulrich Abraham, Jürg Baur, Carl Dahlhaus, Harald Kaufmann und Rudolf Stephan. (Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 6) Berlin: Verlag Merseburger, 1967. 72 S. DM 12,60.
- Neumann, Friedrich-Heinrich. *Die Ästhetik des Rezitativs. Zur Theorie des Rezitativs im 17. und 18. Jahrhundert.* (Sammlung musikwissenschaftlichen Abhandlungen, Band 41). Baden-Baden: Éditions P. H. Heitz, 1962. 112 S. DM 16,—.
- Pachelbel, Johann, *Das Vokalwerk.* Bärenreiter-Verlag, Basel.
- Prisma der gegenwärtigen Musik. Tendenzen und Probleme des zeitgenössischen Schaffens.* Hrsg. von Joachim E. Berendt und Jürgen Uhde. (Soziale Wirklichkeit, Bd. 6). Furche-Verlag, Hamburg. 259 S. DM 5,90.
- Raasted, Jørgen. *Intonation Modulas and Modal Signatures in Byzantine Manuscripts.*

- (Monumenta musicae Byzantinae: Subsidia VII) Copenhagen: Ejnar Munksgaard, 1966. XII, 238 pp., 4°. DM 30,-.
- Reese, Gustave and Rose Brandel (Eds.). *The Commonwealth Music. Writings on Music in History, Art and Culture*. London: Collier-MacMillan Ltd., 1965. VIII, 374 pp. DM 38,-.
- Répertoire de manuscrits médiévaux contenant des notations musicales, sous la direction de Solange Corbin. I: Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris*. Par Madeleine Bernard. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1965. 157 p., XXVI pl.
- Rufer, Josef. *Die Komposition mit zwölf Tönen*. Kassel—Paris—London—New York: Bärenreiter, 1966. 170 S. DM 28,-.
- Sacher, Paul - Rudolf Stamm - Ernst Lichtenhahn - Arnold Schmitz. *Leo Schrade in memoriam*. Bern—München: Francke Verlag, 1966. 30 S. DM 4,80.
- Salmen, Walter (Hrsg.). *Beiträge zur Musikanschauung im 19. Jahrhundert*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Band 1). Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1965. 252 S.
- Salmen, Walter. *Geschichte der Rhapsodie*. Freiburg i. Br.: Atlantis Verlag, 1966. 147 S. DM 15,80.
- Schaal, Richard (Hrsg.). *Die Musikhandschriften des Ansbacher Inventars von 1686*. (Quellen-Kataloge zur Musikgeschichte, 1.) Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, 1966. 87 S. DM 19,50.
- Schwab, Heinrich W. *Sangbarkeit, Popularität und Kunstlied. Studien zu Lied und Liedästhetik der mittleren Goethezeit 1770—1814*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Band 3.) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1965. 205 S.
- Searle, Humprey. *The Music of the Liszt*. 2nd revised edition. New York: Dover Publications, Inc., 1966. XI, 207 pp. \$ 1,75.
- Schmidt-Görg, Joseph. *Geschichte der Messe*. Köln: Arno Volk Verlag, 1967. 118 S. DM 30,-.
- Sonneck, O. G. (Ed.). *Beethoven. Impressions by His Contemporaries*. New York: Dover Publications, 1967. VI, 231 pp. \$ 2.00.
- Sønstevoid, G. - K. Blaukopf. *Musik der „einsamen Masse“*. Ein Beitrag zur Analyse von Schlagerschallplatten. (Schriftenreihe „Musik und Gesellschaft“, Heft 4.) Karlsruhe: Verlag G. Braun, 1968. 34 S. DM 4,60.
- Stuckenschmidt, H. H. *Twentieth Century Music*. London: Weidenfeld & Nicolson Ltd., 1969. 256 pp. 16 s.
- Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. T. X (1968), fasc. 1—2, 3—4; t. XI (1969), fasc. 1—4. Budapest.
- Stejnpress, B. S. - I. M. Jampol'skij. *Enciklopedičeskij muzykal'nyj slovar'*. Moskva: Izdatel'stvo „Sovetskaja enciklopedija“, 1966. 632 str. Rbl. 3,25.
- Trainer, Roswitha. *Béla Bartóks Kompositionstechnik. Dargestellt an seinen sechs Streichquartetten*. (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, Bd. III.) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1956. 91 S. DM 17,60.
- Unverricht, Hubert. *Geschichte des Streichtrios*. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Band 2.) Tutzing: Hans Schneider, 1969. 363 S., 31 Faks. DM 50,-.
- Vieville, Jean-Laurent Lecerc de la - Sieur de Fresneuse. *Comparaison de la musique italienne et de la musique françoise II (1705)*. (Die grossen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung, Band 2.) Faksimile-Nachdruck der Amsterdamer Ausgabe 1725. Herausgegeben und mit Registern versehen von Othmar Wessely. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1966.
- Vogel, Martin (Hrsg.). *Beiträge zur Musiktheorie des 19. Jahrhunderts*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Band 4.) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1966. 292 S.
- Vossebrecher, Herbert. *Die Gesänge des Speyerer Gesangbuchs (Köln 1599)*. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Heft 72.) Köln: Arno Volk-Verlag, 1968. VI, 255 S.
- Waesberghe, Joseph Smits van - Peter Fischer and Christian Maas (Eds.). *The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400*. Volume I. *Descriptive Catalogue of Manuscripts*. München—Duisburg: G. Henle Verlag, 1961. 155 pp. \$ 8,00.
- Wellesz, Egon. *Fuz*. (Oxford Studies of Composers, 1.) London—New York—Toronto: Oxford University Press, 1965. 54 pp. DM 10,80.

- Winternitz, Emanuel. *Musical Autographs from Monteverdi to Hindemith*. Vol. I, II. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1955. VIII, 154 pp. + 196 pl.
- Wolff, Christoph. *Der Stile Antico in der Musik Johann Sebastian Bachs. Studien zu Bachs Spätwerk*. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Band VI.) Wiesbaden: Franz Steiner Verlag, GmbH, 1968. VIII, 227 S. DM 54,-.
- Yampolsky, I. M. *The Principles of Violin Fingering*. Preface by David Oistrach. London: Oxford University Press, 1967. VII, 129 pp. 35 s.
- Zingler, Ute. *Studien zur Entwicklung der italienischen Violoncellsonate von den Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt am Main, 1967. 247 S. DM 18,-.
- Zur Bestimmung der klanglichen Erfahrung der Musikstudierenden. Ein Forschungsbericht*. (Schriftenreihe „Musik und Gesellschaft“, Heft 2.) Herausgegeben von Kurt Blaukopf. Karlsruhe: Verlag G. Braun, 1968. 40 S. DM 4,60.

Magda Hošková