

[Obrazové přílohy]

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1967, vol. 16, iss. H2, pp. -

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112284>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

omniū peccatorū. Q̄s dñe. Nondicit Agnōti.
 A' evia à' evia. P̄ Laudate dñm om̄s. A' V'ospere
 autem sabbati que lucescit in prima sabbati uenia
 maria magdalena & altera maria uidero sepulchrum
 a' evia. P̄ Magnificat anima.

Spiritu nobi dñe tue karitatis infunde
 ut quos sacramentis paschalib; faciasti. tua
 facias pietate concedere.

MARIA magdalena & alia maria ferebant diluculo a
 romatum dominum querentes nullo numero.

Quis reuoluit no bis abstinere lapidem quem tegere sine
 lum cernimus sepulchrum.

Quem queritis
 o mulieres in hoc tumulo plorantes. Ihu
 nazare num que rimus.

Non est hic quem queritis
 sed cito euntes nunciate discipulis et us et petro quia
 surre x̄u ihe.

Ad monumentū uenimas ge
 mentes angelu domini sedentem uidimus et dicentem
 quia surrexit ihe.

Currebant duo. Cernitis
 osocii ecce linthamma & sudarium & corpus non est
 in sepulchru inuentum. A' Surrexit dñs. Te dñm laud.

D O O I N I N R E S U R R E C T D N I

E S V R R E X I T A D

H V C T E C U M S V M A E

V I A P O S S I S I I S O P E R O S O A N V O

T U A M A E V I A M I T A H I L I E C A

Horolien, Franc

LANDVERSCHULE
Johann

12. *P*raambula.

Del Signore Francesco Corvathy

Giovanni Berger.



Sammelhandschrift A XII/220-MS Martin (II.)

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. The page contains ten staves of music, arranged in two columns of five. The notation is dense and includes various symbols such as notes, rests, clefs, and bar lines. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff on the left has a large, decorative flourish at the beginning. The second staff has a clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is complex and appears to be a single melodic line or a short instrumental piece.

Kancyonál.

To gest/

Kniha Žalmů a Písní du-
chovních/ k chvále Boží a spasitel-
nému Běžených rozdělanj y dáwno
prvé/ y w nové ted/ gazykem Češtm
stojených/ a nynj spoku wy-
daných.



W Amsterdamě
W Kryštof a Kunráda/

Letá M. DC. LIX.

ncho/ byt mohl s nimj nakladati / priflufnuu nudu
gum dati : A tut chvála Dohu s rebo / vykaje flava
svatým gcho. Tut bude na cest pjaváni / Dohu by
prekání.

C L. *Nepomenuti, k vyffeligakem chválení Baha.*

Musical notation for Zalm C L. The text below the notes reads:
Chváleť Regnacijskýho/ chváleť Regné
regskýho/ genj na Wyffelch/ sedl/ na vffeko ga
nie hiech/ rudy etl a vedebnosti : D j mcných
Chváleť gchoj vydané se dne faldcho/ chvále
gch s pravou vobčností.

2. Chváleť gch jnákem Trauboy téz y na vffek
Duhoy at vynn laupna vyfete/ Epvaca fald chvále/ t
etl Pánu veyvofflun / na Pffitarty y Dabny/ n
Emicey Dabany/ t fhavej veyvofflute genu.
3. Dvurite y na Chváleť/ Dine vyfflufte chváty
na Chváleť vyfete / ftečen y rty vyvvege/ at gch
Dob ná hodné chválen. Wffk coj ma duha foj/ a
Daha y faldan chváll/ chváleť, y na vffek. Amen.



Přibavel
Zalmu Davidových.

Dobrych v sobe
Zpěvů gíných lidj svatých v fcarém Zátamě/
fctvřj před Davidem a po něm fuvj byli/
ať do Křtřta.

I.

*Píseň Mozelfova, po přivodej Lidu Ieruzalém-
ho píseň Móre, a Zátopenj Farasna, zvjzvaná.
E. odd 14. v. 30, 31. a Kap. 15. v. 1. - 18.*

Musical notation for the first part of the song. The text below the notes reads:
Ide Dohj vřofflý Móre/ a byd
brejných pufly fctvřj/ vofete gctvřj pif-
fati/ a Pánu fe etl pjavati. (v. 1.)

2. Zomu fctvřj činj dny / t fpořádání gch fctvřj
fctvřj/ fctvřlne fctvřj fctvřj/ vofete gctvřj pif-
fati/ a Pánu fe etl pjavati. (v. 2.)
3. Dvopodit gctvřj gcho / nemj nadeb mofch-
fctvřj/ Farasna s mofctem vofedj/ w fctvřj fctvřj fctvřj
gch vofedj. (v. 3.)
4. Dvopodit gctvřj Dvopodit/ vofedj gctvřj gctvřj gctvřj
Pjavite tvoj Dvopodit/ y ty pjavite fctvřj fctvřj v. 4.
5. Pjavite to gctvřj pjavite/ pjavite gctvřj pjavite
ii. Na m fctvřj vofete vofete/ fctvřj fctvřj fctvřj
fctvřj. (v. 7.)

Amsterdamer Gesangbuch (Notenbeispiel, S. 202–203)

