

Obrazové přílohy

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická a filmologická. 2001, vol. 50, iss. Q4, pp. [161]-168

ISBN 80-210-2657-X

ISSN 1212-3358

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114566>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBRAZOVÉ PŘÍLOHY



Doktor (Peter Berling) se vypravil za kořalkou. Typický záběr z maďarského filmu režiséra Bély Tarra *Satanské tango*.



Falešný prorok Irimías (Mihály Víg — uprostřed) přesvědčil vesničany, aby ho následovali. Snímek z filmu *Satanské tango*.



Šibalství Škapinova.

Ke Molièra zpracováno pro České Studio s použitím překladu Žejzova.
(Předehra.)

Go zdánlivě opomy na své konferenci jeví vřelá decentní „dobrym večerem“ náceř
vůle do rukou, hý, hda, doušino, nastoupit! Z rukou vydati vřelá deset letní hruš
podroben, obléci do franí a věrných bolet, sčrazij se z spřisem, qui-qui, quodimabna se
umbai qui, se pobra umbai -- qui, qui... před sampon. Konferenci oznamuje se dleji
zabráti komedii od pana Molièra, Škapinova Šibalství a vřelé představení decentního věděle
z itémajietka a v rěné rdi bude zaměstnan. Pan jednatel skupina oznamuje, před-
~~stavení od pana Molièra, Škapinova Šibalství~~ vřelé vřelé se doprovodí hřsdám počínaje z na-
vřelé dlekat polubly gracionimi - vřelými jen co nejjednoduší, nřmaroví, z část dobrod,
z část dle poslední mody. Takto připraveni vřelá se podíl rampy - a jednoduší
oznamuje: Představení Škapinova Šibalství započíná - za pčnou se ozve přívij pana,
janoby vřelá a vřelými poprasně se rozleženou do rukou - chití jivitě přsdám, pan
je vřelá vřelá a pškolivě

Okřar: O, o (na pčně) o vřelá vřelá pro vřelá milující! Vřelá vřelá, v mřelá jen
vřelá! Tjo kdy, Šibalství, v přstavn - se dověděl, že dce mřelá se vřelá?

Šilustr (co nejklidněji zřivá celi her vřelá) Vřelá.

Okřar Že se vřelá ještě dšesního jebra?

Šilustr Jebra.

Okřar A že se vřelá pšimplem, aby mne vřelá?

Šilustr (vřelá pšingvoj) O vřelá.

Okřar A že je zpraven o vřem, do čto jme se pškolili?

Šilustr Jme se pškolili.

Okřar (mřelá pšvoreně, se vřelá) Vřelá hřa mřelá, a vřelá se vřelá hřo pškolili
vřelá z vřelá!



První námluvy mezi mladými lidmi se v tzv. živnostnických filmech obvykle odehrávaly na úrovni rodinných setkání. Měšťanská pospolitost byla také skutečným hájemstvím dospívající hrdinky. Na snímku z filmu *Otec Kondelík a ženich Vejvara* se mladý František Vejvara (Jiří Dohnal), ucházející se o Pepičku Kondelíkovou (Eva Gérová), snaží i za účasti její matinky (Antonie Nedošinská) vpravit do uniformy Sokola jejího otce, aby se spolu mohli vydat na další seznamovací výlet.



„Zdegenerovanému“ aristokratovi zdravou krev do žil vlila až z prostých, ale poctivých poměrů pocházející zdravá a silná dívka. Na snímku *Madla z cihelny* vdova Lísková (Antonie Nedošinská) s nejstarší dcerou ze svých dvanácti dětí Madlou (Lída Baarová) čekají na přijetí u barona.



Zamilovala-li se jindy výborná žákyně do svého charismatického profesora, často pak její studijní výsledky končily ostudou. Ve filmu *Sextánka* se situace dospívající Evy Martenové (Hana Vítová) komplikovala ještě jejím neutěšeným rodinným zázemím. Citově zmatená hrdinka nakonec našla útěchu u svého podmanivého učitele Jiřího Hrona (Rolf Wanka).



Stávalo se však, že setkání s životní autoritou mělo na studijní kázeň a disciplínu hrdinky také blahodárný vliv. Ve filmu *Lázno štěstí* se osiřelá Líze (Zdenka Sulanová) stane motivací k výjimečným výsledkům ve zpěvu doprovod na varhany mladým lékařem Tomášem Lepařem.



Tim, že mladí hrdinové zpravidla pocházeli z neúplných rodin, vznikala pravděpodobnost projevení vzájemných sympatií i jejich rodičů. Například ve snímku *Sudec v soumraku* došlo, po vyjasnění všech záměn, k citovému sblížení Pavlova (Rolf Wanka) pravého otce a jeho nepravé matky (Helena Friedlová), jež ho celý život vychovávala. Na snímku dále zleva Fanča Foltová, Raul Segránil, Jiří Vondrovič, Milada Smolíková, Hana Vítová.



Podoba intelektuála v meziválečném českém filmu byla prostě žalostná... Ve filmu *Mazlíček* byl dr. filozofie Alois Pech (Hugo Haas) vězeňským knihovníkem. Dále na fotografii v roli starostlivé maminky Ema Pechová.