

Matyušová, Zdeňka

Отзывы жизни : (рассуждение о творческом пути А.Н. Майкова)

Opera Slavica. 1997, vol. 7, iss. 1, pp. 46-49

ISSN 1211-7676

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/116789>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Отзывы жизни
(рассуждение о творческом пути А. Н. Майкова)

Zdeňka Matyušová

*„Мы всегда любили поэтический талант
г. Майкова, всегда ценили его и верили
в него...“*

Н. Некрасов

Аполлон Николаевич **М а й к о в** (1821-1897) происходил из старинного дворянского рода. Воспитывался он в атмосфере, насыщенной интересом к искусству. Его отец, Николай Аполлонович Майков, прославился как художник-самородок и с годами удостоился звания академика. Интерес к живописи соседствовал в доме Майковых с увлечением литературой: мать поэта, Евгения Петровна, писала стихотворения и повести.

Детские годы провел Аполлон Майков в подмосковных имениях отца и бабушки. В дальнейшем судьба свела его с Петербургом, но ранняя привязанность к вольному воздуху лесов, полей, речек и деревенской жизни сыграла решающую роль в его поэтической судьбе. В стихотворении *Рыбная ловля* (1855), которое сразу после появления обратило на себя внимание современников, он пишет:

*Себя я помнить стал в деревне под Москвою.
..... Теперь то время мне
Является всегда каким-то утром длинным,
Особым уголком в безвестной стороне,
Где вечная заря над головой струится,
Где в поле по росе мой след хранится...
(1855)*

Аполлон Майков стал писать стихи с пятнадцати лет, но еще до этого возник замысел издавать рукописный журнал. В 1836 году был готов первый номер *Подснежника*, который просуществовал три года.

В 1837-1841 гг. Майков учился на юридическом факультете Петербургского университета и в 1841 году поступил на службу в департамент государственного казначейства.

Первые его стихи появились в рукописных сборниках *Подснежник* (1836-1838) и *Лунные ночи* (1839). В 1842 году Майков издал сборник *Стихотворения*, в котором проявился характерный для него интерес к Древней Греции и Риму. Он продолжал традицию антологической поэзии К. Н. Батюшкова и Н. И. Гнедича. *Стихотворения* Майкова высоко оценил В. Г. Белинский: „Это перл поэзии г. Майкова, торжество таланта его, повод к надежде на будущее его развитие“.¹

Аполлон Майков неоднократно выезжал за границу в Европу, главным образом в Грецию и Италию. На родине потом издал цикл стихотворений *Очерки Рима* (1847). После возвращения на родину, в 1844 году, он был переведен помощником библиотекаря в Румянцевский музей и в 1852 году поступил в Комитет иностранной цензуры. Там он прослужил около сорока пяти лет.

В середине 40-х годов Майков сближается с петрашевцами, И. С. Тургеневым, Н. А. Некрасовым, Д. В. Григоровичем и с В. Г. Белинским. Некоторые произведения этого периода, например поэмы *Две судьбы* (1845), *Барышне* (1846), *Машенька* (1846), написаны в духе т.нз. натуральной школы. Недаром *Машенька* появилась в некрасовском *Петербургском сборнике*.

Аполлон Майков постоянно печатался в *Отечественных записках* и в *Современнике*. В обоих журналах появились не только его поэтические произведения, но к нему обращались и как к любителю и большому знатоку живописи. Его рисунки-иллюстрации хранятся в Институте русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук. Майкова особенно увлекала живопись художника-мариниста И. К. Айвазовского (1817-1900) и в его квартире висела картина *Закат на море*. Аполлона Майкова пленил в пейзаже Айвазовского расплавленный солнечный свет и парус, „как жар горящий“. Позже, в 1887 году, создал Майков на морском берегу чудесную крохотную миниатюру, в которой появляется его личный „румяный парус“:

¹ Белинский, В. Г.: Полное собрание сочинений, том I-XIII. АН СССР, Москва 1953-1959, том VI. Стихотворения Аполлона Майкова, стр.7-30

*Румяный парус там стоит,
Что чайка на волнах ленивых,
И отблеск розовый бежит
На их лазурных переливах...
У мраморного моря (1887)*

Расцвет таланта Аполлона Майкова в 1850-е годы, в середине его жизни, был связан с родиной и с ее природой. Главное достоинство его стихотворений заключалось в мастерской передаче разнообразных чувств и переживаний, в естественности интонаций, в воссоздании привычного, неизъяснимо очаровательного пейзажа, в утренних, дневных и вечерних картинках родной природы.

*Как ярки горы там при солнце заходящем!
Как здесь, вблизи меня, с своим шатром
сквозящим,
Краснеют темных сосн сторукие стволы
И отражаются внизу в заливе черном,
Где белый пар уже бежит к подножьям
горным.*

Рыбная ловля (1855)

Начиная с 50-х гг., Майков все более смыкается с консервативным лагерем. Крестьянскую реформу 1861 года он встретил восторженными стихами *Нива, Поля, Картинка*.

Противопоставляя себя революционно-демократическому лагерю, Майков стал сторонником „искусства для искусства“, что вызвало резкую реакцию и критику М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. А. Добролюбова и других писателей.

В последние годы жизни волновали Аполлона Майкова религиозные и философские вопросы, история славян, древние сказания северных и восточных народов - *Вечные вопросы, Века и народы, Из восточного мира, Новогреческие песни, Подражания древним*.

Его позднюю поэзию, „поздние писания“ - как он сам говорил, можно назвать лирической публицистикой. В ней Майков проявляется как лирик и мыслитель, в размышлениях которого сочетаются идеи христианства с чертами философии Петрашевского, Белинского и славянофилов.

Из произведений Майкова, в основу которых положены летописные легенды, совершеннее и поэтичнее всего баллада *Емшан* (1874).² С сочувствием и точностью он рисовал образы Александра Невского, Ивана IV, Петра I - *Кто он?* (1868), *У гроба Грозного* (1887). Об увлечении эпохой Древней Руси и славянским фольклором свидетельствует один из лучших переводов „*Слова о полку Игореве*“ (1866-1870). До наших дней этот его перевод сохраняет высокую художественную ценность.

О поэтическом стиле Аполлона Майкова Иннокентий Анненский написал: „... его стиль всегда был изящен... Самый мир этого творчества, столь широкий и разнообразный, является поучительным...“.³

Литература:

- 1) Белинский, В. Г.: Полное собрание сочинений, т. I-XIII. АН СССР, Москва 1953-1959.
- 2) Благой, Д. Д.: История русской литературы в трех томах. АН СССР, Москва 1958.
- 3) Краткая литературная энциклопедия. Москва 1967.
- 4) Майков, А. Н.: Избранное. Ленинград 1952.
- 5) Майков, А. Н.: Избранные произведения. Ленинград 1957.
- 6) Майков, А. Н.: Избранные произведения. Ленинград 1977.
- 7) Русская литература конца XVII - начала XX вв. (девяностые годы). Москва 1967.
- 8) *Slovník ruských spisovatelů*. Praha 1978.

Alexandr Veselovskij v Brně

23. Rfjna uplynulo devadesát roků od smrti významného ruského literárního historika Alexandra Veselovského (1838-1906), jednoho ze zakladatelů srovnávacího literárněvědného bádání, jemuž již v předstihu

² Сюжет этот взят из Волынской летописи. *Емшан* - название душистой травы, растущей в русских степях, вероятно полынок.

³ Благой, Д. Д.: История русской литературы в трех томах, т.2, АН СССР, Москва 1958, стр.779-780