

Racek, Jan

Notové příklady k textu

In: Racek, Jan. *Kryštof Harant z Polžic a jeho doba. I. díl, Doba, prostředí a situace*. Brno: Universita J.E. Purkyně, 1970, pp. [143]-167

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/120323>

Access Date: 22. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

NOTOVÉ PŘÍKLADY K TEXTU

NOTOVÉ PŘÍKLADY K TEXTU

Pierre de la Rue, *Kyrie* ze mše *De sancto Antonio*. (*Missarum diversorum auctorum Liber primus*, Venezia, Ottaviano Petrucci, 1508).

Notový příklad čís. 1.

C. *Kyrie*

T. *Kyrie*

B. *Kyrie*

Pierre de la Rue, *Kyrie* ze mše *De sancto Antonio*, takty 48–55. (*Missarum diversorum auctorum Liber primus*, Venezia, Ottaviano Petrucci, 1508).

Notový příklad čís. 2.

C. *Kyrie*

B. *Kyrie*

Josquin Després, šestihlasé zpracování sekvence *Benedicta es coelorum regina*.

Notový příklad čís. 3.

(Discantus)
(Contratenor)

Be - ne - di - ca

(C) Be - ne - di - ca

(B) Be - ne - di

Orlando Lasso, *Verba mea auribus percipe* (motet, Paris 1571).

Notový příklad čís. 7.

de in ten de vo ei o

o - ra ti -

in ten - de vo ei o - ra ti -

ten - de vo ei o - ra ti -

ie ten - de vo ei o - ra ti -

ra ti o nis ma ae, rex me -

nis me - ae, rex

o nis me - ae, rex me -

o nis me - ae, rex

o nis me - ae, rex

Philipp de Monte, *Missa super Cara la vita* (Sanctus, závěr).

Notový příklad čís. 8.

ple-ni sunt eae-li et ter-ra, ple-ni sunt eae-li et terra glo-ri-a tu-a.

re glo-ri-a tu-a, ple-ni sunt eae-li et terra gloria tu-a, glo-ri-a tu-a.

-ri-a tu-a et ter-ra, ple-ni sunt eae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

ri-a tu-a, ple-ni sunt eae-li, ple-ni sunt eae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

-ri-a tu-a, ple-ni sunt eae-li et ter-ra gloria tu-a.

Giovanni Pierluigi da Palestrina, tříhlasé *Benedictus* ze mše *Lauda Sion* (*Missarum cum quatuor et quinque v. Liber quartus*, Venezia, Angelo Gardano, 1582).

Notový příklad čís. 9.

S. I
Be - - - ne - di - ctus qui - - - ve - nit, qui ve -

S. II
Be - - - ne - di - ctus qui ve - - -

A.
Be - - - ne - di - ctus qui ve - - -

- di - - ctus qui - - - ve - nit,
- di - - ctus qui - - - ve - nit,

Giovanni Pierluigi da Palestrina, *La cruda mia nemica* (madrigal, *Il secondo libro de madrigali a quatro voci*, Venezia, Girolamo Scotto, 1586).

Notový příklad čís. 10.

La cru da mia ne mi ca del mio do - - -

La cru - da mia ne - mi - ca, ne - mi ca del mio do - - -

La cru - da mia ne - mi - ca

lor si pa - sco e si nu - tri - ca

lor si pa - scee del mio do - - - lor si pa - scee si nu - tri - ca

del mio do - - - lor si pa - scee del mio do - - - lor si pa - scee si nu - tri - ca

del mio do - - - lor si pa - scee si nu - tri - ca

Cypriano de Rore, *Da le belle contrade* (madrigal, *Il quinto libro de madrigali a cinque voci*, Venezia, Antonio Gardano, 1566).

Notový příklad čís. 11.

"Spe - ran - za del mio cor, dol - ce de - si - - o, T'han vai, hai - mè!
"Spe - ran - za del mio cor, dal - - ce de - si - - o, l'han vai, haimé, T'han vai,
"Spe - ran - - za del mio cor, dal - - ce de - si - - o, T'han vai,
"Spe - ran - - za del mio cor, T'han vai,
"Spe - ran - - za del mio cor, dol - ce de - si - - o, T'han vai, haimé!

Orazio Vecchi, *Corse alla morte. Canzonette. Libro primo a quatro voci etc.* (In Venetia, Appresso Angelo Gardano, 1591).

Notový příklad čís. 12.

Per ri - mi - rar - si il vi - so
rer - - - si il vi - so. Et
Per ri - mi rar - - - si il vi - so. Et

Et io to - sto che veggio - il tuo bel vi so
io to - sto che veggio - il tuo bel vi so
io to - sto che veggio - il tuo bel vi - so

raè tua mes - sa gie - raè tu de l'au - ra, l'au - - - -
raè tua mes - sa gie - ra, l'au - - - - raè tua mes - sa -
l'au - - - - raè tua mes - sa gie - raè tu de l'au ra,
sa gie - - - - raè tu
raè tua mes - sa gie - raè tu de l'au - - - - ra
raè tua mes - sa - - gie raè tu de l'au ra
gie raè tu de l'au ra, raè tua mes - sa
de l'au ra

Heinrich Isaac, *Zwischen Berg und tiefen Tal* (německá lidová píseň).

Notový příklad čís. 16.

Zwi - schen berg und tie - - - - ffem tal, zwi - schen berg und tie - - ffem
Zwi - schen berg und tie - ffem tal, zwi schen
Zwi schen berg und

Hans Leo Haßler, *Quia vidisti me* (motet).

Notový příklad čís. 17.

be a ti, be a ti,
 be - a ti, be - a ti, be - a ti, be - a ti, be - a ti,
 be - a ti, qui cre - di - de runt, - ti, qui
 - ti, qui cre - di - de runt, qui...
 - ti, qui cre - di - de runt, et non
 cre - di - de runt qui cre - di - de runt, et non

Clément Janequin, *Le chant des oyseaux* (Chansons de maistre C. Janequin, nouvellement et correctement imprimeez a Paris par Pierre Attaignant, bez data, asi kolem r. 1528).

Notový příklad čís. 18.

Par tra-i-son, en cha-cun nid, pondex sans quon vous son - -
 Par tra-i-son, en cha-cun nid, pondex sans quon vous son - -
 son, en cha-cun nid, pondex sans quon vous son - - ne
 par tra-i-son, en cha-cun nid, pondex sans quon vous son
 ne, Re-veillee vous, cueurs en dor-mis, Reveillee vous, cueurs
 ne. Reveillee vous, cueurs endor-mis, cueurs

Claude Goudimel, *Žalm 42* (Paris 1580).

Notový příklad čís. 19.

Ain - si qu'on oit le cerf brui - - re, Pour
Ain - - si si qu'on oit le cerf brui - brui - re, Pour chas -
Ain - - si qu'on oit le cerf brui - - re, Pour chas -
chae - sent le frais des eaux:
- sent chae - sent le frais des eaux: eaux: Ain - si mon
- sent le frais des eaux: Ain - - si mon

Claude le Jeune, *Le printemps* (chanson, Paris 1603).

Notový příklad čís. 20.

La bru-ne-let-te vi-a-let-te re-fo-rit, La bé-la peinta Pri-me-vo - - ra a'en vient,

William Byrd, *I thought that love had been a boy* (Songs of Sundrie Natures, London 1589).

Notový příklad čís. 21.

S.I.
S.II.
A.
T.
B.

Liketales of fair-ies of - - ten told. By
man de-vise. Liketales of fairies of - - ten told. By doting
Liketale of fair-ies, of fair-ies of - ten told
Liketales of fair ies, liketales of fair - ies of - ten told. By

Thomas Morley, *Cruel, you pull away too soon* (Canzonets . . . to Three Voyces, London 1593).

Notový příklad čís. 22.

Soprano I
Cru - - el, you pull a-way too soon your lips, your dain-ty

Soprano II
Cru-el, you pull a-way too soon your lips, your dain-ty lips, cru - - el, you

Alto
Cru - - el, you pull a-way too soon your lips, cru - el, you pull a way too soon
pull a-way too soon, you pull a-way too soon
sweet lips, your dain ty

John Dowland, *Now, o now I needs must part*.

Notový příklad čís. 23.

Musical score for John Dowland's "Now, o now I needs must part". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Now, o now I needs must part, / While I live I needs must love; / Parting though I absent mourn, / Love lives not when life is gone,". The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Tomás Luis de Victoria, *Tenebrae factae sunt* (ze sbírky *Officium Hebdomadae Sanctae*, Venezia, Angelo Gardano, 1585).

Notový příklad čís. 24.

Musical score for Tomás Luis de Victoria's "Tenebrae factae sunt". The score is for a vocal ensemble consisting of Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The lyrics are: "Te nebrae factae sunt, dum erudici- / ficent se sum lu-dae / erudici- / ficent se sum lu-dae / erudici- / ficent se sum lu-dae / erudici- / ficent se sum lu-dae". The score is written in a complex polyphonic style with multiple staves for each voice part. The lyrics are written below the corresponding staves.

Jan Campanus Vodňanský, *Cantica* (Odaion) X. Vyšlo tiskem ve sborníku *Sacrarum odarum libri duo* (Frankfurt a. M. 1618).

Notový příklad čís. 25.

[♩ = 100]

Ha-bu-it tho-la-mum So-lo-mon rex, Et ad hunc fa-mu-los de-ci-es rex,
 Ge-nus i - fa-ci-da go-na-ra - tum Et ad as - pa-re proe - li - a no - tum.

Daniel Karolides z Karlšperka, *Žalмовé aneb zpěvové svatého Davida* (Praha 1618, tisk, Národní a universitní knihovna v Praze, sign.: 54 a 15).

Notový příklad čís. 26.

I svém ze - je - ní při ře - kách Ba - by - lon - ských s plá - čem se

Jiří Rychnovský, *Sanctus z officia super Maria Magdalena.*

Notový příklad čís. 27.

San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus, San - ctus

Soprano: San ctus, San ctus, San ctus, Sanctus, San ctus, Sanctus, Sanctus, San -

Tenor: San ctus, San - ctus, Sanctus, San - ctus, Sanctus, Sanctus, San - ctus, San - ctus,

Bass: San ctus, San ctus,

Jiří Rychnovský, *Znamenaj křesťan věrný*, moteto I.—II. část (Národní a uni-versitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1, a, b, c, d; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 28.

Discant

Soprano: Znamenaj křesťan věr-ný, věr-ný, zname - nej křesťan věr - -

Tenor: Zna - me - nej křesťan věr - ný, věr - ný,

Bass: Zna - me - nej křesťan věrný, věr - -

Discant: Zna - - me - nej křes - ťan

- - - - ný, zna - - me - nej křes - - tůn věr - ný
 zna - me - nej křes - tůn věr - - ný, věr - - - ný
 - - me - nej křes - tůn věr - ný, zna - -
 - - - ný, zna - - me - nej
 věr - - ný, křes - tůn věr - ný, zna - - me - nej křes - tůn

Jiří Rychnovský, *Nobis est natus*, proměnlivá část z vánoční mše (Národní a univerzitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1, a, b, c, d; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 29.

Discant

No - - - - bis est na - - tus ho - - - - di - e
 No - bis est na - tus ho - di - e, no - bis est na - - - - tus
 Noe - - - - tal nám den ve - - - - se - - - - lý
 No - bis est na - tus ho - di - e, no - bis est na - - - - tus ho - di - e
 No - - bis est na - tus, no - - - - bis est na - -

Jiří Rychnovský, *O lux beatissima*, proměnlivá část z officia o Duchu svatém z Graduale latino-bohemicum z r. 1578 (Národní a univerzitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1; alt, Městské muzeum v Hradci Králové, sign.: A-II-23; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 30.

Diskant

Alt

O lux be-a - - - tis - - - si - - ma, be-a - ti - si - ma,

Tenor

Organs

Bas

O lux be-a - ti - si - ma, o lux be - a - ti - si - ma,

be - a - ti - - - si - ma, o lux be - a - ti - - - si - ma, Re -

o lux be - a - ti - - - si - ma, o lux be - a - ti - - - si - ma, Re -

Mus - i - c - us na - s tu - s su - p - er -

- a - ti - - - si - ma, be - a - ti - - - si - ma, o lux be - a - - - ti - - - si - ma

- be - a - ti - - - si - ma, o lux be - a - - - ti - - - si - ma, Re - -

Jan Trojan Turnovský, Responsorium „I také s duchem Tvým“. Z benešovského kancionálu z roku 1576 (archív Státní konservatoře v Praze, dep. Městský archív v Praze, bez sign.).

Notový příklad čís. 31.

I ta - ké s du - chem tvým. - - - -

I ta - - ké s du - - - - - chem tvým.

I ta - - ké s du - chem, s du -

I ta - ké s du - chem tvým.

I ta - - - - ké s du - - - - - chem tvým. -

A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men.

- chem tvým. A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men.

Matyáš Pořicenský (?), z moteta „Jezu Kriste, Vykupiteli“. Graduale latino-bohemicum z r. 1578 (Národní a universitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 33.

Diskant
 Alt
 Tenor
 Vagans
 Bas

Je - su Kris - - - - te,
 Je - - - - su
 Je - su Kris - - - - te, Vy - ku - pi - - - - te - - - - li,
 Je - su Kris - - - - te a Vy - ku - - - - pi - - - -

- ia, Al - le - lu - - - ia, Al - - - - le - lu - - - ia!
 - lu - - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - - le - lu - - - ia!
 Al - le - - - lu - - - ia, Al - - - - le - lu - - - ia!
 - - lu - - - ia, Al - le - lu - - - - - ia!
 Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - - - - le - lu - - - - ia!

Anonymus, proměnlivá část z officia *O mučednících*. Graduale latino-bohemicum z r. 1578 (Národní a univerzitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 34.

Diskant

Alt
I - ta tor - ti coe - dunt mor - ti, I - ta tor - - - ti

Tenor
I - ta tor - ti coe dunt mor - ti, I - ta tor - - - ti

Vagana
I - ta tor - - - ti

Bas
I - ta tor - ti coe - dunt mor - ti, I - - - ta

I - - ta tor - ti coe - - - dunt

coe - - dunt mor - - ti

coe - - dunt mor - ti

coe - - dunt mor - - ti

torti cedunt mor - ti

mor - - ti, Sec - - ra

11 taktů
std.

pre - mi - a!

pre - mi - a, ferunt loe - to pre - mi - - a!

pre - mi - a!

pre - mi - a, ferunt loe - to pre - mi - a!

pre - mi - a ferunt loe - to pre - mi - a!

Anonymus, *Alleluja* z oficia *O mučednicích*. Graduale latino-bohemicum z r. 1578 (Národní a universitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 35.

The musical score consists of two systems, each with five staves. The parts are labeled as follows:

- Diskant**: Treble clef, melodic line with lyrics: *Al - - le - lu - ia, Alle - - lu - ia, Al - - la - lu - - ia, Al -*
- Alt**: Treble clef, lyrics: *Al - le - - lu - - ia, Alle - lu - -*
- Tenor**: Treble clef, lyrics: *Al - - le - - - lu - - ia,*
- Yegans**: Bass clef, lyrics: *Al - le - lu - - ia, Alle - lu - ia, Al - - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia,*
- Bas**: Bass clef, lyrics: *Al - le - lu - - - - - ia, Al - le - -*

The second system continues the vocal parts with the following lyrics:

- Diskant**: *- - le - lu - - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -*
- Alt**: *- ia, Al - - la - lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - ia, Al - - la -*
- Tenor**: *Al - - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia,*
- Yegans**: *Al - - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - ia, Al -*
- Bas**: *- lu - - - ia, Al - le - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - lu - - ia,*

Vy - - ku - - pi - - te-li, jenž vstal z mrtvých rá - - no
 Kriste, Vy - - ku - - pi - - te-li, Vy - - - ku - - pi - - te - li, jenž
 Je - - zu Kri - - ste, Vy - - ku - - pi - - te - li, jenž vstal
 Vy - - ku - - pi - - te - - li, jenž vstal z mrt - - vých rá - - no v ne - - dě - - li
 - te - - li, Vy - - ku - - pi - - te - li - - - ,

Notový příklad čís. 36.

Pa - ne Bo - že, buď při nás, když bu - de - me mře - - ti
 Dijkantus a všech hříchův zba - viž nás, ne - - - - - dej za - hy - - - - - nú - - - - ti.

Pa - ne Bo - že, buď při nás, když bu - de - me mře - - ti,
 a všech hříchův zba - viž nás, ne - - - - - dej za - hy - - - - - nú - - - - ti.

Tenor
 Pa - ne Bo - že, buď při nás, když bu - de - me mře - - - - ti,
 a všech hříchův zba - - viž nás, ne - - - - - dej za - hy - - - - - nú - - - - ti.

Contratenor
 Pa - ne Bo - že, buď při nás, když bu - de - me mře - - - - ti,
 a všech hříchův zba - - viž nás, ne - - - - - dej za - hy - - - - - nú - - - - ti.

Anonymus, motet *Náš milý, svatý Václave*. Královéhradecký speciálník z konce 15. a z první poloviny 16. století (Městské muzeum v Hradci Králové, sign.: II A 7).

Notový příklad čís. 37.

Disantus
Náš mi-lý, sva - tý

Tenor

Contratenor

Náš mi - lý, sva - tý

Vá - - - - - clo - - - - - ve

- lý vá - - clo - - ve,

vá - - - - - clo - - - - - ve

The image shows a musical score for a piece titled "Disantus" with the lyrics "Náš milý, svatý Václave". The score is arranged in two systems. The first system features a Tenor part on a single staff and a Contratenor part on a single staff, both with lyrics underneath. The second system features a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs) with lyrics written above and below the staves. The lyrics are: "Náš mi - lý, sva - tý" for the first system, and "Vá - - - - - clo - - - - - ve" and "- lý vá - - clo - - ve," for the second system. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass clef and chords in the treble clef.