

Pelikán, Oldřich

Abbildungen

In: Pelikán, Oldřich. *Übergangs- und Krisenperioden in der antiken Kunst : phänomen des sog. Manierismus*. Vyd. 1. V Brně: Univerzita J.E. Purkyně, 1977, pp.

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/121453>

Access Date: 16. 02. 2024

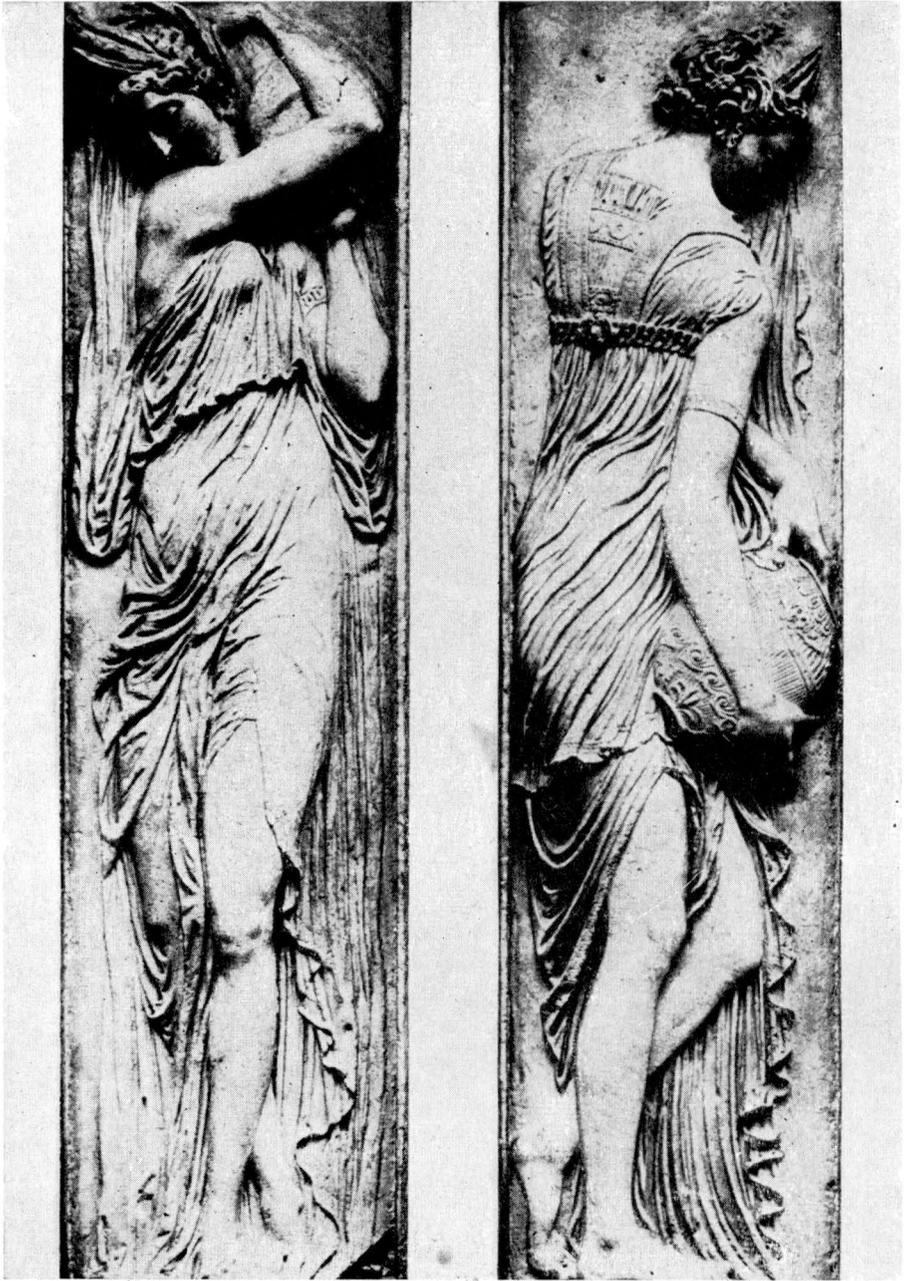
Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

ABBILDUNGEN



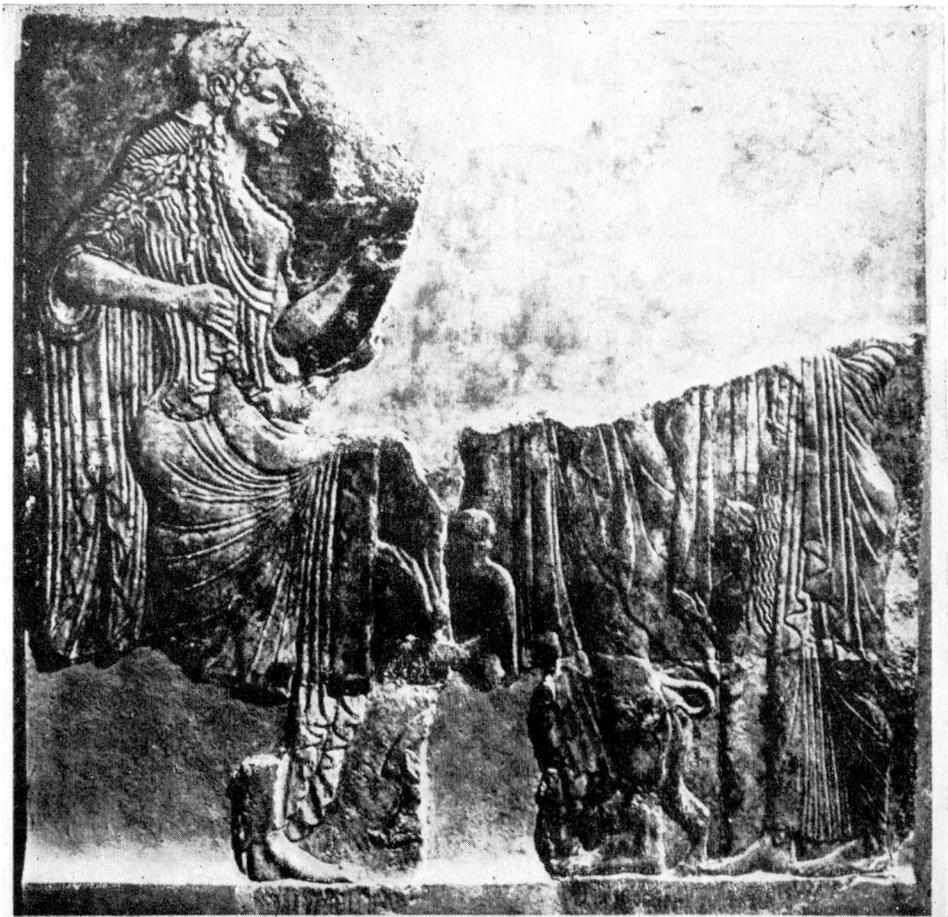
1. Mänade, Rom, Konservatorenpalast, röm. Kopie (Ende des 5. Jh. v. u. Z.)



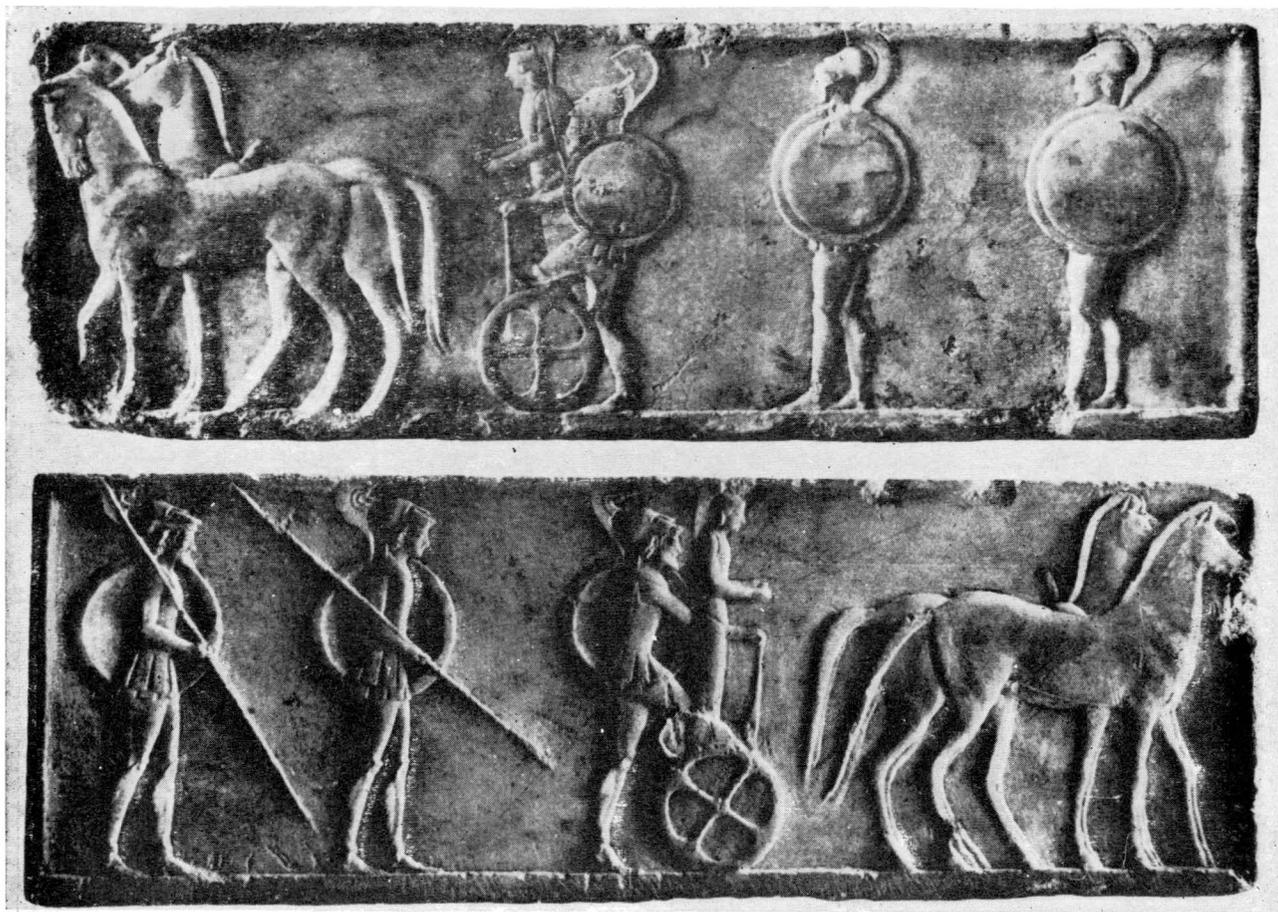
2. J. Goujon, Nymphen, Paris, Fontaine des Innocents (Mitte des 16. Jh.)



3. B. Spranger, Nympe Salmakis und Hermaphrodit, Wien (Anf. des 17. Jh.)



4. Votivrelief für Athena mit Sauopfer, Athen (Anf. des 5. Jh. v. u. Z.)



5. Attische Basis mit Krieger, Athen (um 480 v. u. Z.)



6. Euthymides, Detail von Münchener Amphora (vor 500 v. u. Z)



7. Pan-Maler, Apollon und Artemis, Psykter, München (um 490 v. u. Z.)



8. Me'dias-Maler, Nymphen und Phaon, Florenz (Ende des 5. Jh. v. u. Z.)



9. Niken mit Stier, Athen, Akropolis-Mus. (Ende des 5. Jh. v. u. Z.)



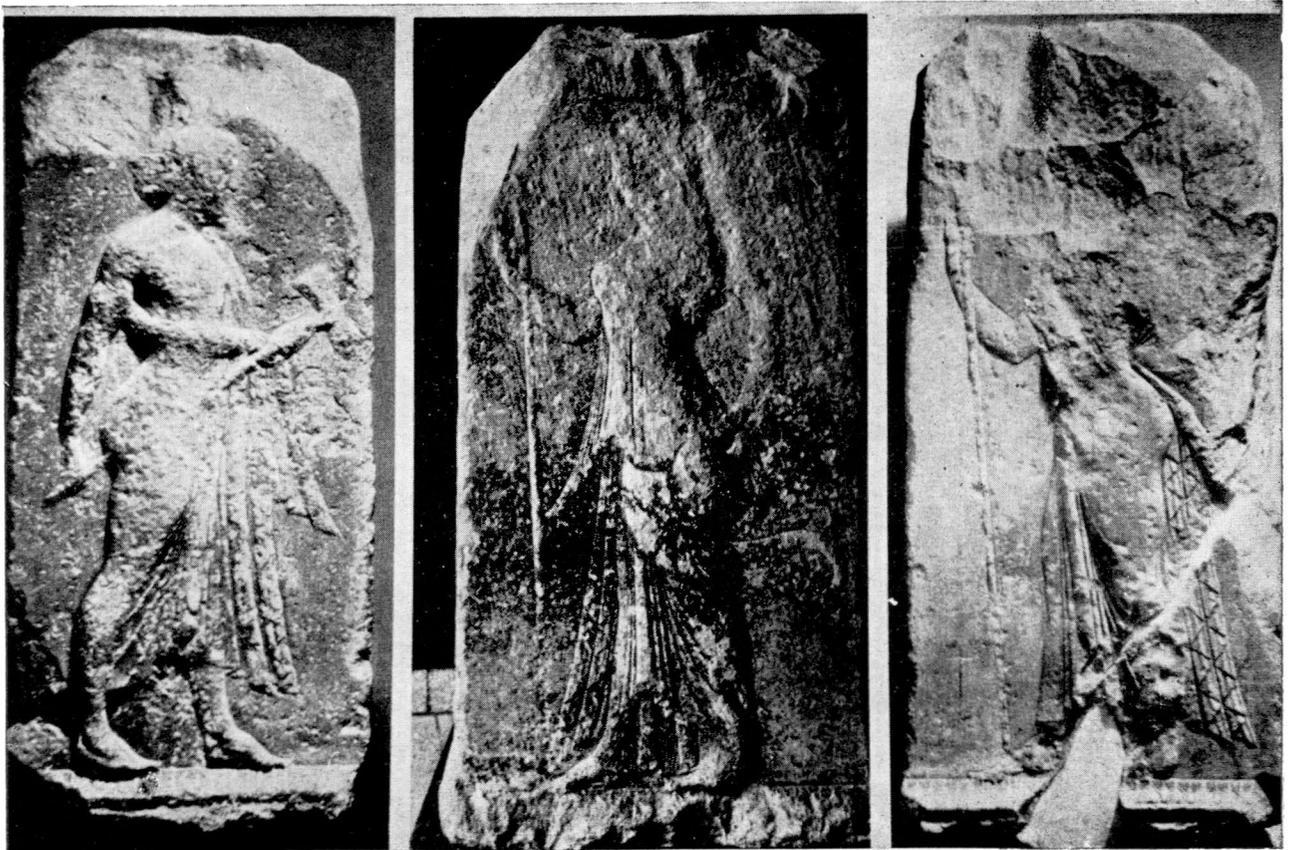
10. Sitzende Athena und Nike, Athen, Akropolis-Mus. (Ende des 5. Jh. v. u. Z.)



11. Kallimachos?, „Aphrodite“ von Atheners Agora (Ende des 5. Jh. v. u. Z.)



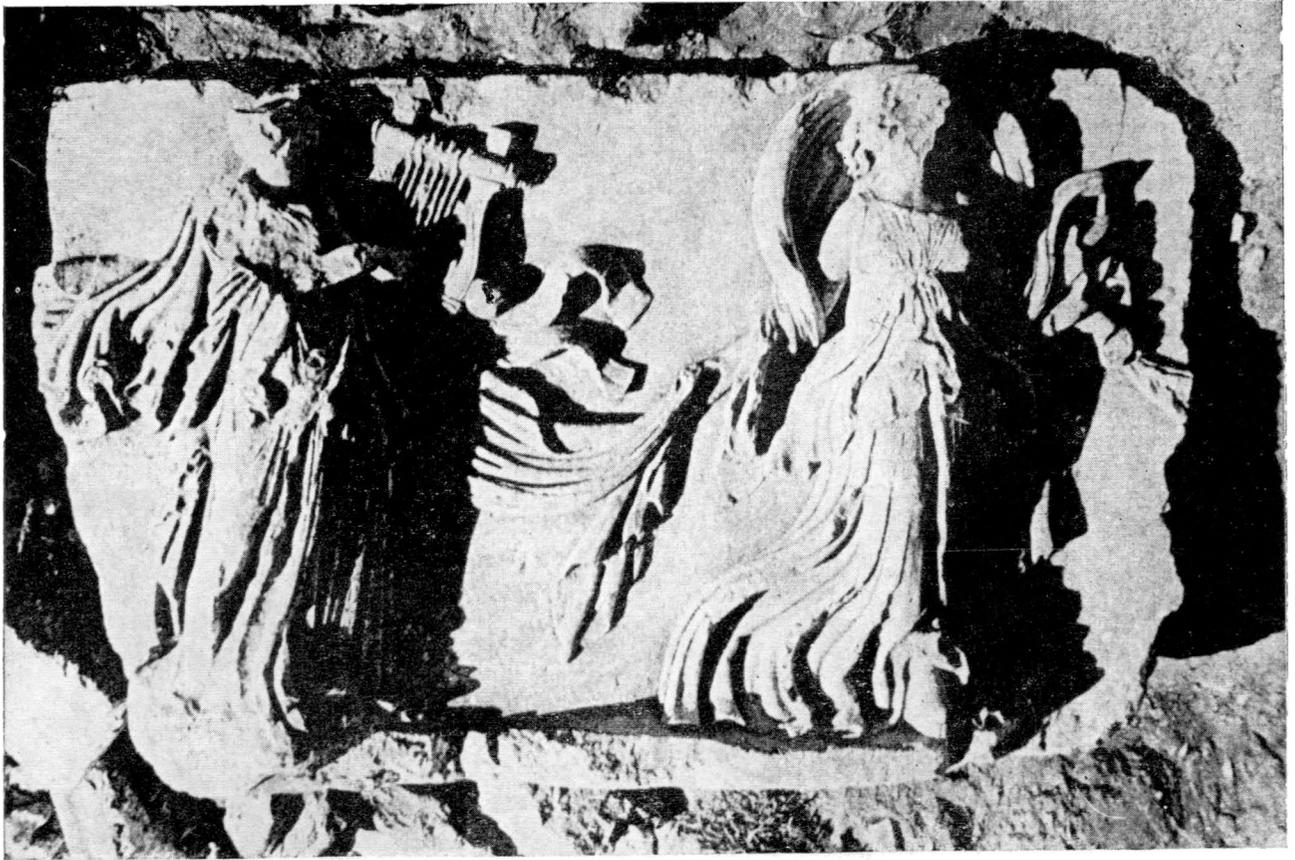
13. Kallimachos, Mänaden, Madrid, röm. Kopien (Ende des 5. Jh. v. u. Z.)



14. Viergötterbasis von Akropolis, Athen (um 380 v. u. Z.)



15. Mänade, Detail des Bronzkraters von Derveni (um 330 v. u. Z.)



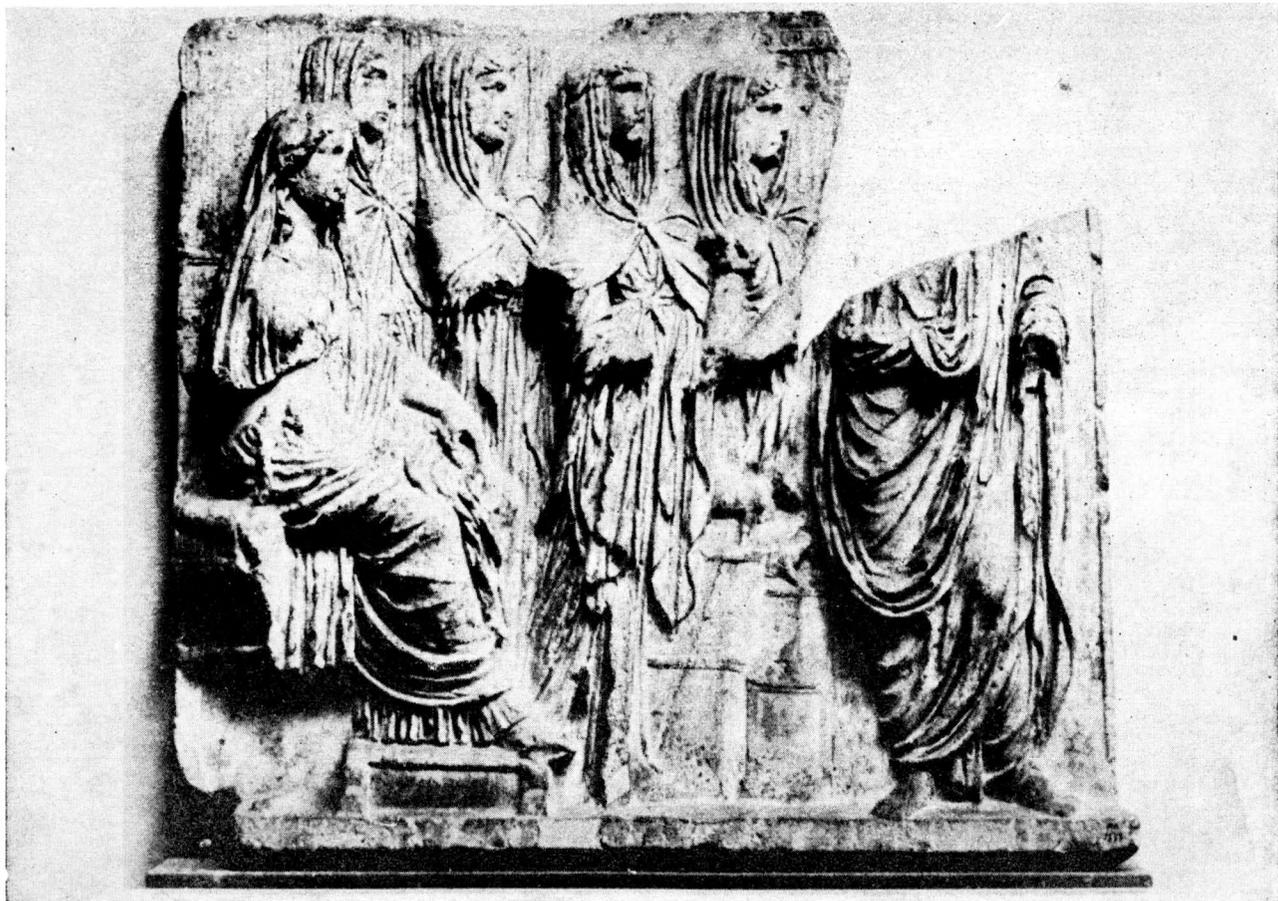
16. Tanzende und musizierende Frauen, Sagalassos (2. Hälfte des 2. Jh. v. u. Z.)



17. Feldherr am Altar, Mars und Victoria, Civita Castellana (nach 40 v. u. Z.)



18. Spätrepublikanische Porträtstatuen, Aquileia



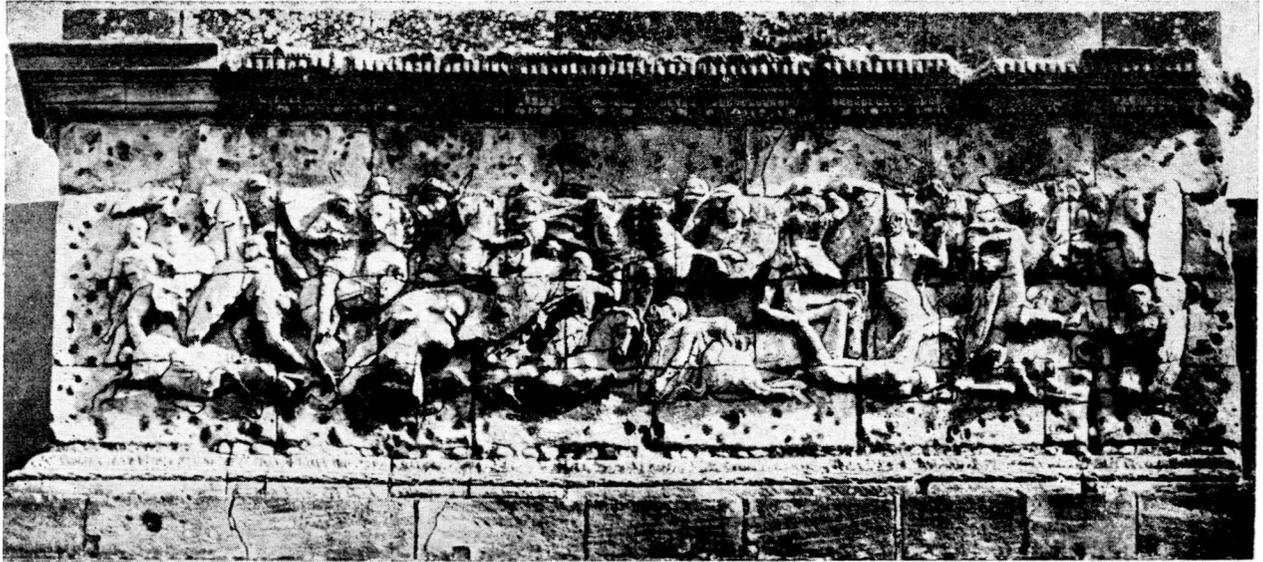
19. Vesta mit Vestalinnen und Augustus, Palermo, Nat. Mus. (augusteisch)



20. Stuckrelief mit Victoria, Rom, Nat. Mus. (augusteisch)



21. Marmorkrater mit bacchischem Zug, Paris, Louvre (trajanisch)



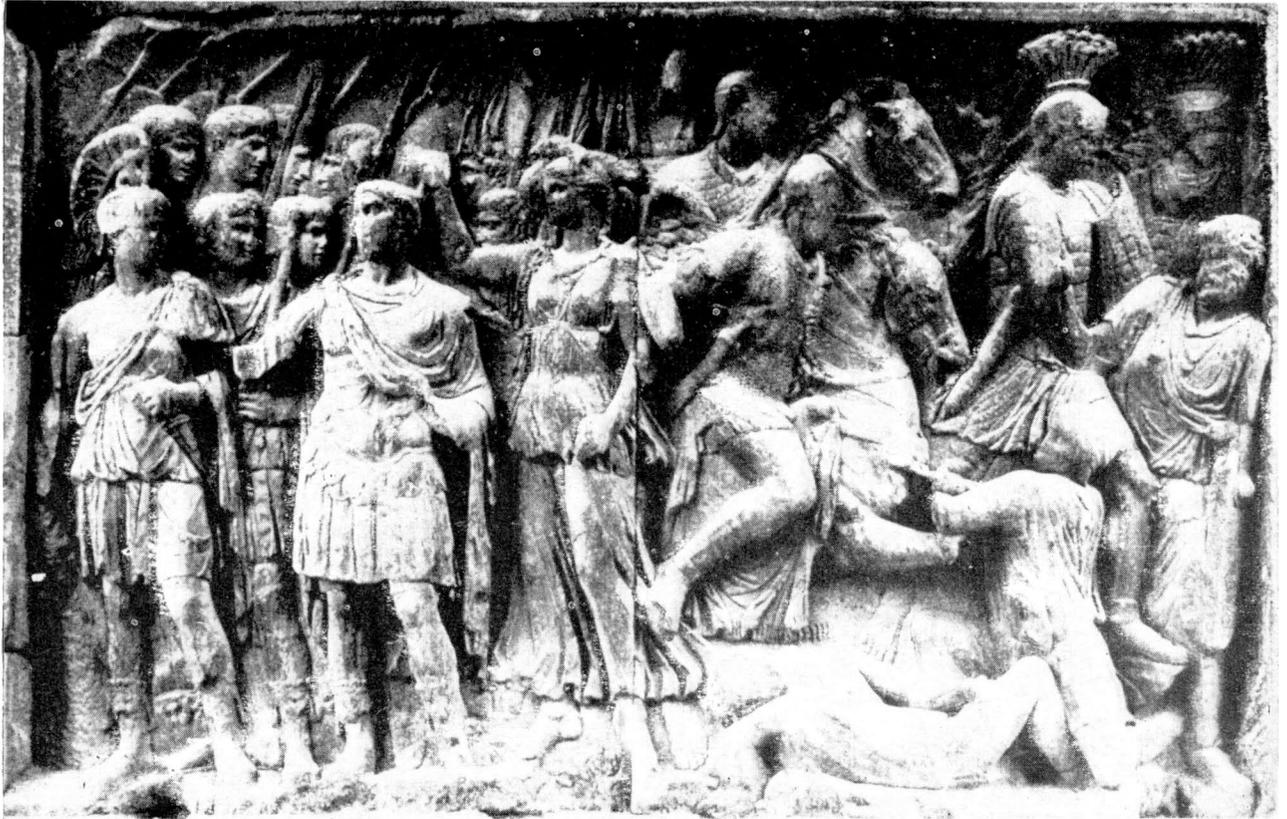
22. Kampfszene, Ehrenbogen in Orange (zwanziger Jahre des 1. Jh. u. Z.)



23. Ara Pietatis, Rom, Villa Medici (vierziger Jahre des 1. Jh. u. Z.)



24. Relief von der Cancelleria, Rom, Vatikan (spätromitianisch)



25. Dakischer Fries am Konstantinsbogen, Rom (trajanisch)



26. Kampfszene, Trajanssäule, Rom (trajanisch)



27. Frauen im Opferzug, Fries des Baaltempels, Palmyra (1. Jh. u. Z.)



28. Röm. Soldat und Barbaren, Tropæum Traiani bei Adamklissi (trajanisch)



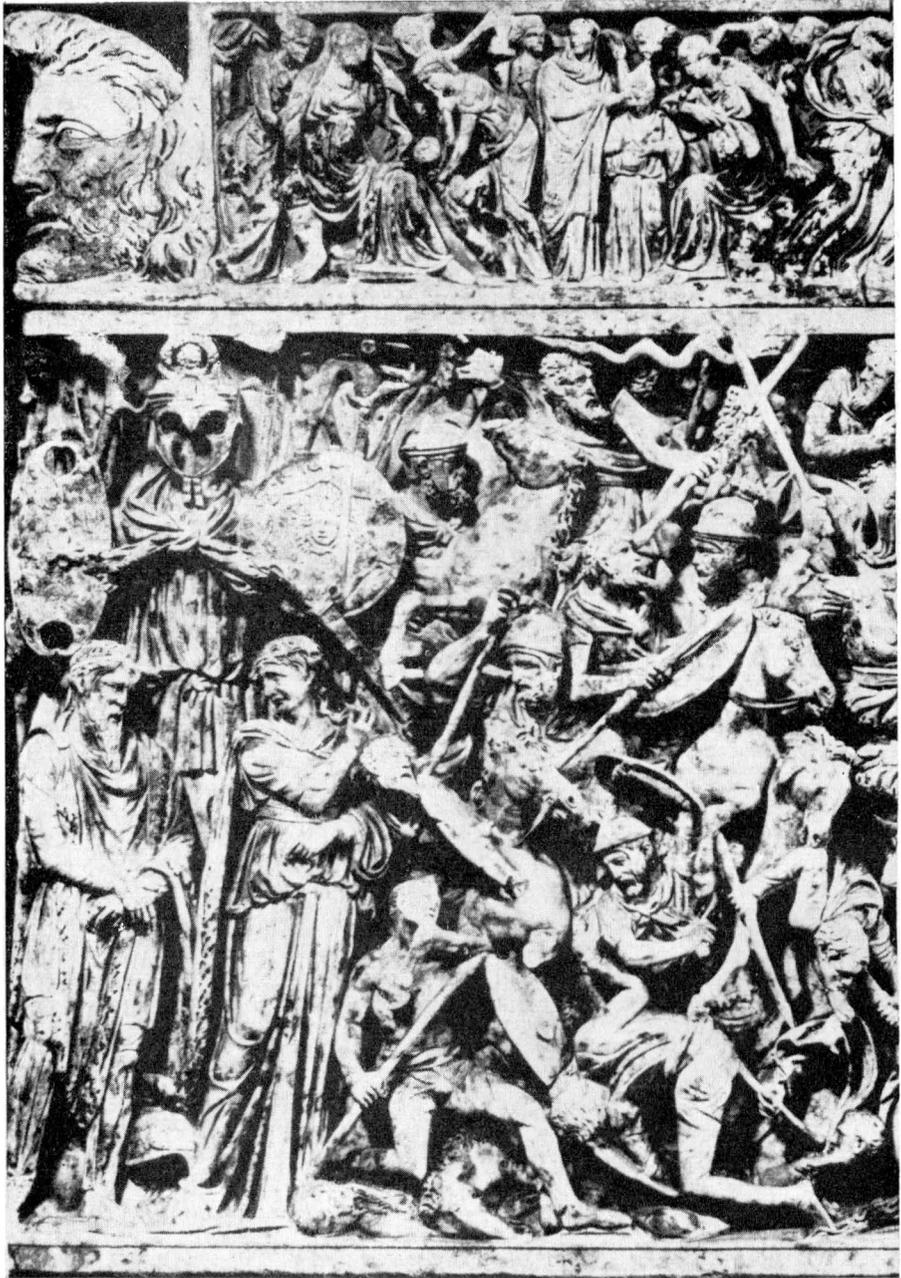
29. Victoria, Trajanssäule, Rom (trajanisch)



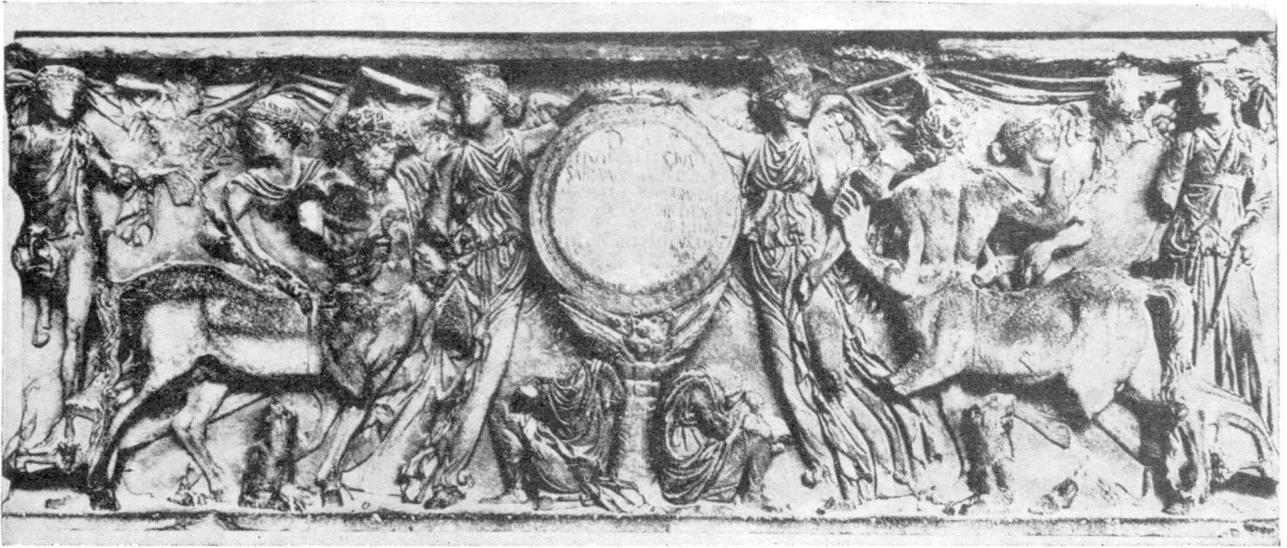
30. Victoria, M. Aurelssäule, Rom (gegen 190)



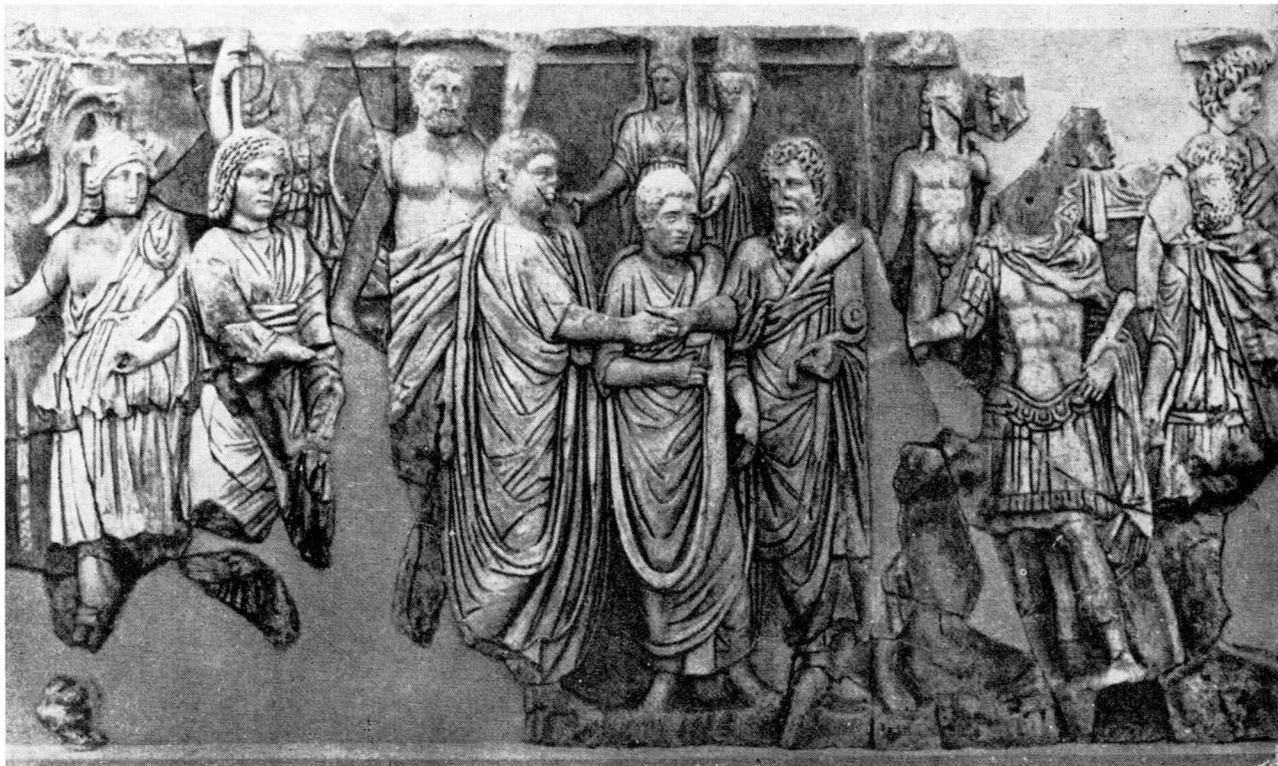
31. Sarkophag mit Parisurteil, Detail, Rom, Villa Medici (um 190)



32. Der große Schlachtsarkophag von Portonaccio, Detail, Rom, N. M. (um 190)



33. Sarkophag mit Schild haltenden Victorien, Pisa, Camposanto (Ende des 2. Jh.)



34. Concordia Augustorum, Septimius Severus-Bogen, Leptis Magna (204)



35. Bacchischer Sarkophag, Moskau, Puschkin-Museum (etwa vor 210)



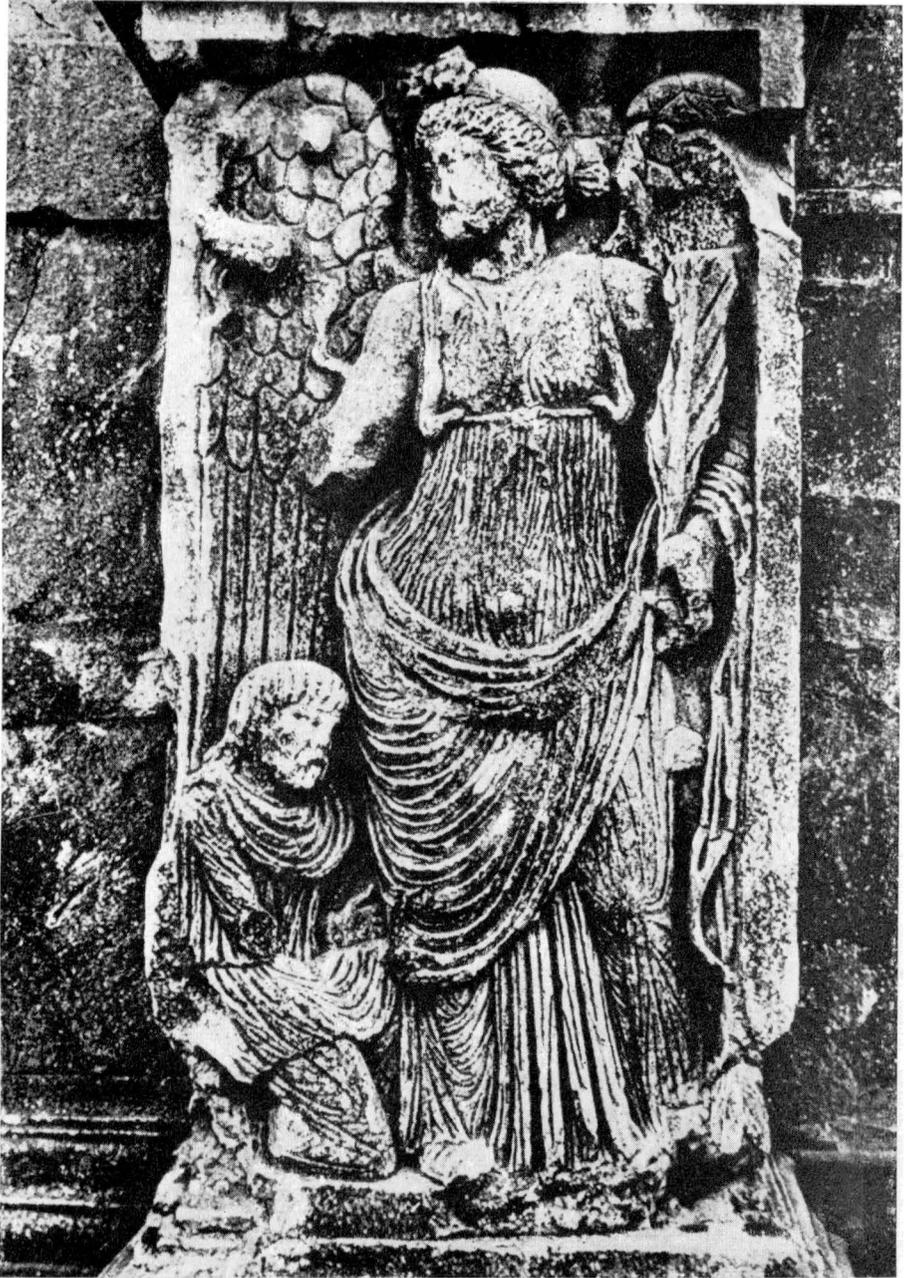
36. Sarkophag mit Meerwesen, Detail, Rom, Nat. Mus. (um 210)



37. Meleager-Sarkophag, Rom Konservatorenpalast (um 280)



38. Victoria Boboli, Florenz (vor 300)



39. Victoria am Sockel des Konstantinsbogens, Rom (vor 315)



40. Victoria mit Palmenzweig, Istanbul (5. Jh.)



41. Serena mit Sohn, Elfenbeindiptychon, Monza (um 400)



42. Muse und Dichter, Elfenbeindiptychon, Monza (um 500)



43. Sog. Ariadne, Paris, Cluny-Museum (um 500)



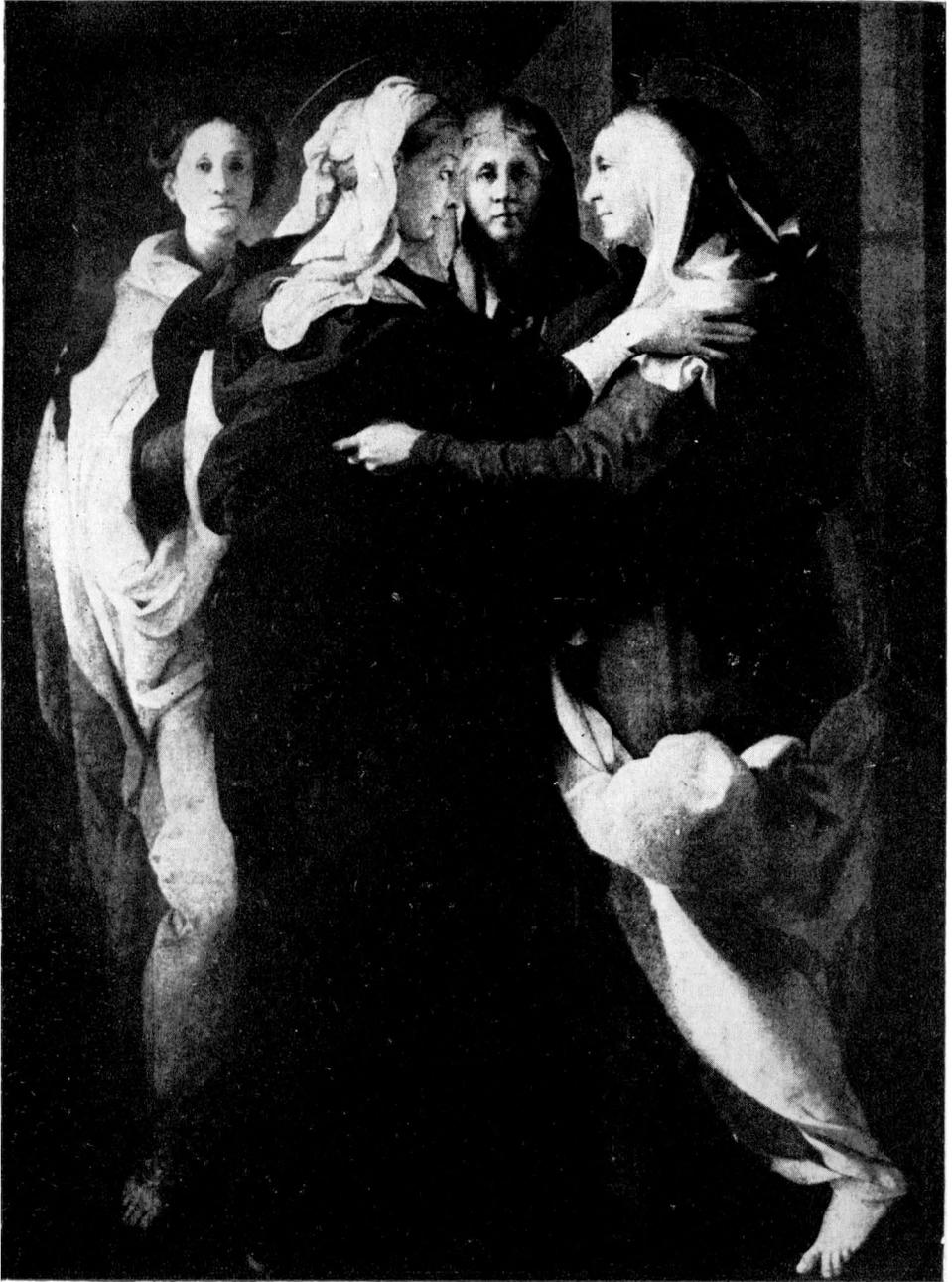
44. Victorien. Besiegte Barbaren, Elfenbeindiptychon, Mailand (um 500)



45. Maria mit Jesuskind und drei Könige, Cividale (um 735), langobardisch



46. Tod Mariae, Elfenbeinbuchdeckel, München (10.—11. Jh.)



47. J. Pontormo, Heimsuchung, Carmignano (vor 1530)



48. Greco, Heimsuchung, Dumbarton Oaks (nach 1610)

