

Havlíčková Kysová, Šárka

## Kúdíjattam - sekvence muder v podání herečky z Natana Kairali

In: Havlíčková Kysová, Šárka. *Hastábhinaja : gesta rukou v tradičním divadelním umění Indie*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2013, pp. 197-205

ISBN 978-80-210-6406-5

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/129614>

Access Date: 24. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



## Kúdíjattam - sekvence muder v podání herečky z Natana Kairali<sup>187</sup>

V této sekvenci zachycující scénu z *Rámájany* v představení divadla kúdíjattam herečka představující lidskou podobu démonky Šúrpanakhy vyjadřuje gesty svoji náklonnost k Rámovi a činy s ní spojené. Nejdříve – v souladu s konvencí zažitou pro scénu tohoto typu – popisuje gesty Rámovu fyzickou podobu, respektive pět částí jeho těla: vlasy, oči, obličej, hrudník a nohy/chodidla (s. 198–203). Dále předvádí speciální gesta značící, že v ní jako oheň plane vášeň, až je jí mdlo (s. 204). Dále se setkáváme se sérií muder, které vyjadřují Šúrpanačino rozhodnutí jít (opět) za Rámou. Upraví svůj zevnějšek a vykročí. (s. 204 dole – s. 205). Sekvence končí gestem pozdravu Rámovi (s. 205 dole). Sled snímků zachycuje časový úsek v délce asi 11ti minut, v němž se tato část Šúrpanačiny výpovědi mudrami odehrála.<sup>188</sup>

---

187) Iriňdžalakuda, leden 2009. Foto J. Havlíček

188) V sekvenci nebylo možné zaznamenat všechny pohyby herečky – snímky zachycují jednotlivé pozice (průměrně) v intervalu tří sekund.



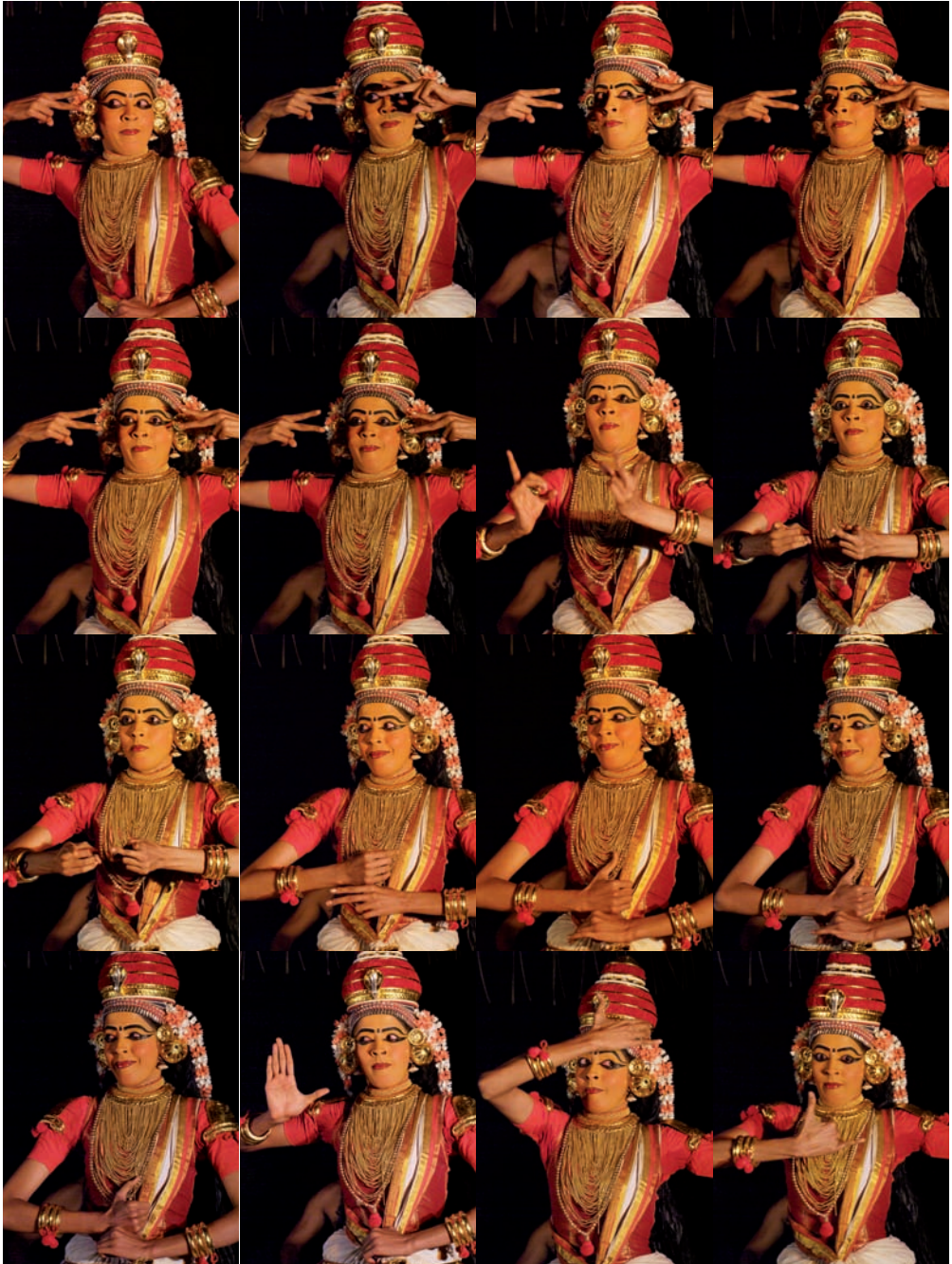
Kúdíjĕttam – sekvence muder 1–16



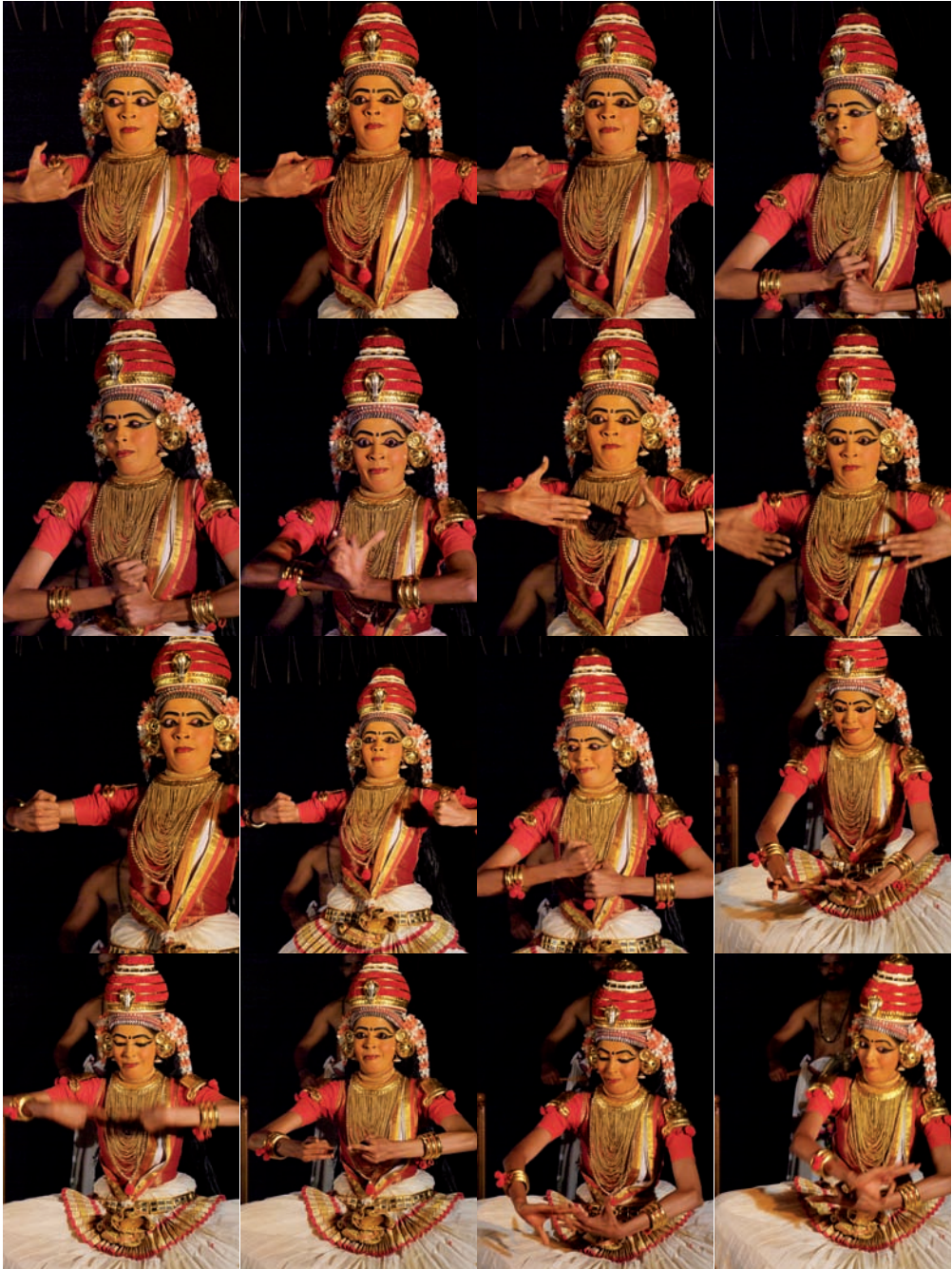
Kúdíjättam – sekvence muder 17–32



Kúdíjattam – sekvence muder 33–48



Kúdíjättam – sekvence muder 49–64



Kūḍijāttam – sekvence muder 65–80



Kúdíjättam – sekvence muder 81–96





Kūḍijāttam – sekvence muder 97–112



Kúdíjättam – sekvence muder 113–126

