

Sedláčková, Kateřina

Bibliographie sélective de Michel Butor

In: Sedláčková, Kateřina. *L'oeuvre mobile de Michel Butor*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2012, pp. 131-134

ISBN 9788021062207

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/129691>

Access Date: 23. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Bibliographie sélective de Michel Butor :

- Passage de Milan*, Paris, Minuit, 1954.
L'Emploi du temps, Paris, Minuit, 1956.
La Modification, Paris, Minuit, 1957.
Le Génie du lieu, Paris, Grasset, 1958.
Degrés, Paris, Gallimard, 1960.
Répertoire, Paris, Minuit, 1960.
Histoire extraordinaire. Essai sur un rêve de Baudelaire, Paris, Gallimard, 1961.
Réseau aérien, Paris, Gallimard, 1962.
Votre Faust, Paris, Gallimard, 1962.
Mobile. Étude pour une représentation des États-Unis, Paris, Gallimard, 1962. *Description de San Marco*, Paris, Gallimard, 1963.
Répertoire II, Paris, Minuit, 1964.
Essais sur les Modernes, Paris, Gallimard, 1964.
Illustrations, Paris, Gallimard, 1964.
6 810 000 litres d'eau par seconde. Étude stéréophonique, Paris, Gallimard, 1965.
Portrait de l'artiste en jeune singe, Paris, Gallimard, 1967.
Entretiens, avec Georges Charbonnier, Paris, Gallimard, 1967.
Tourmente, (dessins de P. Alechinsky), Montpellier, Fata Morgana, 1968.
Essais sur les Essais, Paris, Gallimard, 1968.
Répertoire III, Paris, Minuit 1968.
Paysage de répons. Dialogues des règnes, Albeuve, P. Castella, 1968.
La Banlieue de l'aube à l'aurore, suivi de Mouvement brownien, Montpellier, Fata Morgana, 1968.
Illustrations II, Paris, Gallimard, 1969.
Les Mots dans la peinture, Genève, Skira, 1969.
La Rose des vents. 32 Rhumbs pour Charles Fourier, Paris, Gallimard, 1970.

- Hoirie-Voirie, 2 animations (I-Les rescapés de la corbeille, 2-Les stances des mensualités)*, Milan, Éd. Ing. Olivetti et Cie, S.P.A. 1970 avec Alechinsky.
- Essais sur les Modernes*, Paris, Gallimard, 1970.
- Où, Le génie du lieu, 2*, Paris, Gallimard, 1971.
- *Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli*, Gallimard, 1971 ; édition augmentée, Arles, Actes Sud, 2001.
- Travaux d'approche*, Paris, Gallimard, 1972.
- Les Sept femmes de Gilbert le Mauvais*, Montpellier, Fata Morgana, 1972.
- Intervalle. Anecdote en expansion*, Paris, Gallimard, 1973.
- Illustrations III*, Paris, Gallimard, 1973.
- Répertoire IV*, Paris, Minuit, 1974.
- Litanie d'eau*, Paris, La Hune, 1974 avec G. Masurovsky.
- Le rêve de l'ammonite*, Montpellier, Fata Morgana, 1975 avec P. Alechinsky.
- Bicentenaire kit*, 50 Objets dont 21 sérigraphies, Club du Livre, 1975-76 avec J. Monory.
- Matière de rêves*, Paris, Gallimard 1975.
- Matière de rêves II, Seconde sous-sol*, Paris, Gallimard, 1976.
- Illustrations IV*, Paris, Gallimard, 1976.
- Matière de rêves III, Troisième dessous*, Paris, Gallimard, 1977.
- Matériel pour un Don Juan*, La Louve d'Hiver, 1977 avec P. Alechinsky et J.Y. Bosseur.
- Boomerang, Le génie du lieu 3*, Paris, Gallimard, 1978.
- Le rêve d'Irénée*, Paris, Cercles, 1979 + cassette.
- Elseneur, suite dramatique*, Paris, La Thièle, 1979.
- Envois*, Paris, Gallimard, 1980.
- Vanité : conversation dans les Alpes –Maritimes*, Paris, Ballond, 1980.
- Naufragés de l'Arche*, Paris, La Différence, 1981.
- Matière de rêves IV, Quadruple fond*, Paris, Gallimard, 1981.
- Répertoire V*, Paris, Minuit, 1982.
- Sept à la demi-douzaine*, Draguignan, Lettres de Casse, 1982.
- Brassée d'avril*, Paris, La Différence, 1982.
- Répertoire V*, Paris, Minuit, 1982.
- Exprès. Envois II*, Paris, Gallimard, 1983.
- Voyage avec Michel Butor. Entretiens avec Madeleine Santschi*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983.
- Résistances*, Paris, P.U.F., 1983 avec M. Launay.
- La vision de Namur à l'intention de la rose des voix*, Paris, La Thièle, 1983.
- Loisirs et brouillons, 1964-1984*, Gourdon, Dominique Bedou, 1984.
- Improvisations sur Flaubert*, Paris, La Différence, 1984.
- Herbier lunaire*, Paris, La Différence, 1984.
- Cinq rouleaux de printemps*, Oyonnax, Éd. Arches, 1984.
- Alechinsky dans le texte*, Paris, Éd. Galilée, 1984 avec M. Sicard.
- Avant-goût*, Rennes, Ubacs, 1984.
- Traitements de textes. Cartes et brouillons*, Gourdon, Dominique Bedou, 1985.
- Improvisations sur Henri Michaux*, Montpellier, Fata Morgana, 1985.
- Mille et un plis. Matière de rêves V et dernier*, Paris, Gallimard, 1985.

- Hors d'œuvre/Michel Butor, Jacques Hérold*, Rouen, L'instant perpétuel, 1985.
- Frontières. Entretiens avec Christian Jacomino*, Eygalières, Le Temps parallèle, 1985.
- La Famille gribouillage*, Gourdon, Dominique Bedou, 1985.
- Chantier*, Gourdon, Dominique Bedou, 1985.
- L'œil de Prague*, Paris, La Différence, 1986.
- Cartes et lettres. Correspondance Michel Butor - Christian Dotremont, 1966-1979*, Paris, Éd. Galilée, 1986.
- Triple suite à la gloire de Van Gogh/Albert Ayme Tournesols/Michel Butor/Michel Sicard*, 1987.
- Une visite chez Pierre Klossowski. Le samedi 25 avril 1987*, Paris, La Différence, 1987
- Avant-goût II*, Rennes, Ubacs, 1987.
- Le retour du Boomerang*, Paris, P.U.F., 1988.
- Zone franche*, Montpellier, Fata Morgana, 1989.
- L'embarquement de la Reine de Saba*, Paris, La Différence, 1989.
- Improvisations sur Rimbaud*, Paris, La Différence, 1989.
- Au jour le jour*, Paris, Plon, 1989.
- L'Appel du large. Avant-goût III*, Rennes, Ubacs, 1989.
- La forme courte*, Marseille, Le Temps parallèle, 1990.
- Dialogue avec Eugène Delacroix sur l'entrée des Croisés à Constantinople*, Saint-Étienne, Éd. S'Printer, 1991.
- Patience*, Paris, Métailié, 1991.
- Échanges. Carnets 1986*, Nice, Z'éditions, 1991.
- En mémoire. Avant-goût IV*, Rennes, Ubacs, 1992.
- Alechinsky, travaux d'impression*, Paris, Éd. Galilée, 1992 avec M. Sicard.
- Transit A - Transit B. Le Génie du lieu IV*, Gallimard, 1992.
- Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, 1992.
- Icare à Paris ou Les entrailles de l'ingénieur/Michel Butor* fotogr. de Pascal Dolémieux, 1992.
- Improvisations sur Michel Butor : écriture en transformation*, Paris, La Différence, 1993.
- Terra Maya*, Tournai, Éd. Casterman, 1993, avec M. de Jaegher.
- Une schizophrénie active. Entretiens avec Madeleine Santschi*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1993.
- Le Japon depuis la France. Un rêve à l'ancre*, Paris, Hatier, 1995.
- Stravinski au piano*, Arles, Actes Sud, 1995.
- L'utilité poétique : cinq leçons de poésie rédigées pour être lues à la Villa Gillet*, Belval, Circé, 1995.
- Gyroscope, autrement dit Le génie du lieu V et dernier ; Le génie du lieu cinquième et dernier autrement dit Gyroscope*, Paris, Gallimard, 1996.
- À la frontière*, Paris, La Différence, 1996.
- Répertoire littéraire. Choix de sept études extraites de Répertoire, III, IV et V*, Paris, Gallimard, 1996.
- Curriculum vitae. Entretiens avec André Clavel*, Paris, Plon, 1996.
- Correspondance Michel Butor - Georges Perros, 1955-1978*, Nantes, Joseph K., 1996.
- Douze ans de vie littéraire parisiennes. Entretiens anciens, 1956-1967*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1997.
- Sueurs du temps : poèmes*, ill. de Claude-Henri Bartoli, Domens, 1997.
- Vingt blancs de charbon*, Toulouse, Ombres, 1997.
- Ici et là. Relations intercontinentales*, Paris, Publisud, 1997.
- Improvisations sur Balzac I. Le marchand et le génie*, Paris, La Différence, 1998.

Improvisations sur Balzac 2. Paris à vol d'archange, Paris, La Différence, 1998.

Improvisations sur Balzac 3. Scènes de la vie féminine, Paris, La Différence, 1998.

Mais où sont les rouilles d'antan, (illust. De Joel Leick), Montpellier, Fata Morgana, 1999.

Tombes titubantes, Neuchâtel, Ides et Calendes, 2000.

■ *Les jumelles asymétriques*, Rouen, l'Instant perpétuel, 2000.

Dialogues avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli, suivi de Le château du sourd, Arles, Actes Sud, 2001.

Seize lustres, Paris, Gallimard, 2006.