

Mikulášková, Monika

Praha–Prag 1900–1945 : město literatury dvou jazyků a mnoha prostředníků

Museologica Brunensia. 2013, vol. 2, iss. 3 (Podzim 2013), pp. 52-55

ISSN 1805-4722 (print); ISSN 2464-5362 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/131405>

Access Date: 18. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Monika Mikulášková, foto: Jan Cága, MZM

Praha – Prag 1900 – 1945/

Město literatury dvou jazyků a mnoha prostředníků

Moravské zemské muzeum ve spolupráci s Německým kulturním sdružením v Brně a mnichovským Spolkem Adalberta Schiftera představuje od 20. září do 30. října v Dietrichsteinském paláci v Brně výstavu zaměřenou na překladatele české a německé literatury působící v Praze v období od roku 1900 do roku 1945. Výstava se blíže věnuje osmi zástupcům těchto prostředníků mezi českým a německým jazykem, jsou to Friedrich Adler, Max

Brod, Pavel Eisner, Otokar Fischer, Jan Grmela, Milena Jesenská, Jarmila Haasová-Nečasová a Otto Pick.

Tématu česko-německých vztahů a společných dějin se v posledních letech dostává pozornosti nejen v muzeích. V Moravském zemském muzeu se této problematice věnovali například v loňském roce na výstavě Herr Gott! Zapomenutí sousedé – obraz zbožnosti

německé minority, v brněnském prostředí je v tomto směru výrazným počinem také přednáškový cyklus Moravské zemské knihovny Odlišné jazyky – společné dějiny a s podobnými projekty se jistě budeme setkávat i v budoucnu.

Výstava Praha – Prag 1900 – 1945 se zaměřuje na odraz česko-německých vztahů v literatuře první poloviny dvacátého století. Výstava je



Protektorat
Protektorát

Podpora, vyznamenání, zákaz
Německojazyčná literatura*

* Gefördert, ausgezeichnet, verboten
nie deutschsprachige Literatur

Protektorat
Protektorát



Adalbert-Štifter-Denkmal
im öffentlichen Bereich von Prag
Die Widmung des
Denkmalprojektes
am 17. Mai 1942





Informational panels on the left side of the room, including a portrait of a man and a photograph of a group of people.

Informational panel in the middle ground, featuring a portrait of a man and a photograph of a group of people.

Informational panel in the middle ground, featuring a portrait of a man and a photograph of a group of people.

Large informational panel on the right side of the room, featuring a portrait of a man and a photograph of a group of people. The text on the panel is in German, with a prominent heading that reads "VORLESUNG MIT" and "WOLFGANG AMERBACH".

dělena do několika částí: Za první velký celek můžeme považovat nástin obecných dějin se zaměřením na literaturu. Tento celek je rozdělen do tří částí: c. a k. monarchie, první republika a protektorát. Textové informace jsou doplněny reprodukcemi dobových fotografií či novinových článků, popřípadě i grafy. V dalším celku se poté autoři věnují osudům a činnosti jednotlivých překladatelů. Tyto informace dokreslují opět reprodukcemi dobových fotografií a dokumentů, zde však přibývají i knihy jednotlivých překladatelů a reprodukce osobní korespondence.

Mezi oba velké celky, jejichž těžištěm je zejména textová informace, zařadili autoři výstavy Hörstation, kde si mohou až čtyři posluchači současně poslechnout Maxe Broda, který vzpomíná na F. Kafku a L. Janáčka, dále Jarmilu Haasovou, jež mluví o E. E. Kischovi či též rozhlasový pořad Pavla Eisnera Dva národy na jednom území vysílaný 13. 9. 1935. K odpočinku mohou návštěvníci také využít posezení evokující dobovou kavárnu a zde prolistovat knihy Kische či Kafky nebo si prohlédnout reprodukce dobových novin a v jejich kontextu i výtisky současných deníků.

V celém výstavním prostoru také autoři nabízejí návštěvníkovi možnost zaposlouchat se do hudby první poloviny 20. století. Všechny texty ve výstavě jsou provedeny v českém a německém jazyce.

Výstava má za sebou již několik repríz jak v České republice, tak u německých sousedů, např. v Berlíně, Praze, Drážďanech či Ústí nad Labem.

