

Gendre, Renato

[Periti, Simona (Ed.). *Catalogo delle edizioni del XVI secolo della Biblioteca Moreniana. Vol. I, 1501-1550*]

*Études romanes de Brno*. 2017, vol. 38, iss. 1, pp. 256-

ISSN 1803-7399 (print); ISSN 2336-4416 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/ERB2017-1-23>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/136509>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

---

SIMONA PERITI (ED.)

## Catalogo delle edizioni del XVI secolo della Biblioteca Moreniana, Vol. I: 1501 – 1550

Firenze, Leo S. Olschki (Provincia di Firenze. Cultura e Memoria. 48') 2012, V – XXIV + 105 p.

---

RENATO GENDRE [renato.gendre@libero.it]

Università degli Studi di Torino, Italia

DOI: 10.5817/ERB2017-1-23

---

Dopo gli *Incunaboli Moreniani. Catalogo delle edizioni del XV secolo* (Firenze, 2009) Simona Periti presenta questa seconda pubblicazione riservata alle edizioni a stampa del patrimonio librario della prestigiosa Biblioteca Moreniana di Firenze, al fine di contribuire a valorizzare sempre più i suoi preziosi fondi antichi. Infatti, nonostante la grave situazione economica che, come si sa, mortifica sempre e subito l'attività culturale, la speranza dichiarata nella *Premessa* (pp. VII-IX) da Marta Gori, responsabile della benemerita istituzione, resta ferma: "continuare il lavoro che la dottoressa Periti ha iniziato, completando il catalogo delle [...] cinquecentine e quello dei bandi, dei quali la biblioteca accoglie una vastissima collezione" (p. IX). Completamento che richiederà, secondo le stime della Curatrice espresse nel profilo generale del Catalogo

tracciato nell'*Introduzione* (pp. XI-XIX) almeno altri due volumi.

"Uno per i bandi (quasi tutti fiorentini e in minor parte senesi) che come *sine notis* assolute richiedono uno studio bibliologico approfondito per la loro datazione definitiva sulla base dei caratteri e uno per le edizioni della seconda metà del secolo" (p. IX, n.1). Prima delle schede (pp. 3-79) compresa una contraffazione che porta il numero a 127, redatte secondo i *Criteri di compilazione del Catalogo* (pp. XXIII-XXIV) una valutazione dei *Postincunaboli Moreniani* (pp. XXI-XXII). Al termine i sette *Indici* (pp. 81 – 96: Autori principali e secondari. Luoghi di edizione. Tipografi e editori. Anno di edizione. Esemplari acquerellati e miniati. Possessori e provenienze. Indice topografico), le *Concordanze IGI, ISTC, CNCE – Catalogo* (pp. 97-98), la *Bibliografia* (pp. 99-104).