

Škrobánková, Klára

## Jeden život, a celý žitý pro loutky

*Theatralia*. 2017, vol. 20, iss. 2, pp. 153-154

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/137272>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Jeden život, a celý žitý pro loutky

Klára Škrobánková

František Víték a Věra Říčařová – *Jeden život*. 12. října 2016 – 30. dubna 2017, Moravské zemské muzeum v Brně.

Představit a přiblížit návštěvníkům dílo dvou důležitých českých divadelníků, Františka Vítka a Věry Říčařové, kteří svůj život spojili s loutkovým divadlem, si za svůj cíl vytyčilo Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi. Výstavu tohoto muzea v roce 2016 převzalo a obměnilo brněnské Moravské zemské muzeum, jež po několik měsíců nabídlo veřejnosti možnost blíže se seznámit s tvorbou loutkářského páru Vítka-Říčařová.

Sochař a řezbář František Víték (narozen 1929) společně se svou životní partnerkou, herečkou a výtvarnicí Věrou Vítkovou-Říčařovou (narozena 1936), strávil velkou část svého tvůrčího života ve Východočeském loutkovém divadle Drak. Právě loutky z inscenací tohoto divadla tvořily většinu exponátů brněnské výstavy s názvem *Jeden život*. K vidění však nebyly jen loutky, ale i četné fotografie, scénické a kostýmní návrhy, programy k inscenacím a také rozměrná textilní opona. Přestože je výstavní místnost v Dietrichsteinském paláci menších rozměrů, skýtala pro návštěvníky možnost prohlížet stovky loutek i několik hodin. Většinu vystavované sbírky tvořily marionety, které ovšem doplňovaly také loutky vedené zespolu, maňásci a další. Díky tomuto množství exemplářů se nelze na *Jeden život* dívat jen jako na expozici mapující tvorbu jednotlivců, ale také jako na výstavu demonstrující možnosti loutkového divadla, které může, ale rozhodně ne-

musí, být divadlem pro mladého diváka.

Centrálním bodem výstavy, díky své pozici i rozloze, byla scéna k inscenaci *Enšpígl* (1974). Celodřevěná konstrukce, s množstvím vyřezávaných detailů, předmětů i marionet, dokládá řezbářský talent Františka Vítka. I když se jedná o prostor vcelku jednoduchý, celý v přírodní barvě použitého dřeva, komplikovanost hraní v takovémto prostoru lze vyvodit z množství dvířek, skříňek a zákoutí.

Při příležitosti říjnové (2016) vernisáže a také následného ukončení výstavy v dubnu (2017) připravilo Moravské zemské muzeum pro návštěvníky výstavy jedinečný doprovodný program: komentovaný prohlídka expozice s Vítkem a Říčařovou, besedu, a především krátký úryvek z dnes už legendárního kusu *Piškanderdulá. Josefe!*. Mechanické loutky z této inscenace jako jedny z mála nejsou na výstavě k vidění a důvod je nasnadě – loutkáři je stále využívají. Se zhlédnutým výňatkem z inscenace výstava samotná dostala nový rozměr, protože loutky přestávají být pouhým vystavovaným objektem, který je pasivní, a jejich primární, aktivní a hrací funkce se stává zjevnou.

Nejvíce obohacující byla ovšem prohlídka s manžely Vítkovými, a to hlavně kvůli množství zákulisních informací nejen o výrobě loutek a kostýmů, ale také o životě loutkářů v Čechách druhé poloviny dvacátého století. František Víték vstupuje do

enšpíglovské scény a ukazuje funkce jednotlivých dvířek a hejblat. Pro návštěvníky, kteří neviděli původní inscenaci v sedmdesátých letech, ukazuje i takové drobnosti, jako například mechanismus umožňující nechat jednoho z pijanů z vyřezávané hospody močit malou dírkou – voda prý občas pokropila i sedící publikum. A takovýchto detailů mají Vítkovi nepřeborné množství: aby měly loutky z pohádky *Sněhová královna* správně ledem zakalené oči, použili výtvarníci oči používané při vycpávání zvířat. Říčařová popisuje, jak získávala množství barevných látek během šedé normalizace a s minimálními prostředky od vstřícné sousedky, dále prozrazuje, že obutí některých loutek jsou její vlastní dětské botky,

ale dotýká se také vážnějších témat dobové cenzury a stažených inscenací – na výstavě je množství loutek, s nimiž se mohlo hrát jen jednou nebo vůbec.

*Jeden život* se ukázal být výstavou velmi variabilní ve smyslu cílového návštěvníka. Pro děti zde byly přichystány zvláštní loutky na hraní, divadelní znalci a loutkoherci jistě ocenili až encyklopedický vhled do celoživotního díla dvou významných tvůrců a i divák neznalý dějin českého loutkářství musel bezpochyby ocenit propracovanost každé loutky, scény nebo kostýmu. Zbývá jen doufat, že po Chrudimi a Brně se výstava představí i v dalších městech – deponovat loutky z dílny manželů Vítkových by totiž byla neuvěřitelná škoda.