

Pantůčková, Lidmila

Návštěva z Velké Británie

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. D, Řada literárněvědná. 1978-1979, vol. 27-28, iss. D25-26, pp. 163-

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/108465>

Access Date: 21. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

československého státního občanství, poté co mu nacistický režim odňal německé. Rovněž bylo vzpomenuo románu „Lidice“ z roku 1943, u nás prakticky neznámého.

Slavnostní vernisáž, již byli přítomni zástupci tisku i představitelé oficiálních institucí Jihomoravského kraje, se konala 22. dubna. Výstavu krátkým proslovem zahájil vedoucí katedry germanistiky a nordistiky FF UJEP doc. dr. Zdeněk Masařík, CSc., další výklad o aktuálnosti díla Heinricha Manna pak měl prof. dr. Walter Pallus z Ernst-Moritz-Arndt-Universität v Greifswaldu. V druhé části provedli členové souboru Collegium musicum Kateřina Duží a Stanislav Bohadlo árii pro soprán a kytaru italského skladatele Maura Giulianiho a posluchači germanistiky přednesli česky a německy ukázky z díla Heinricha Manna (úryvky z autobiografické knihy „Ein Zeitalter wird besichtigt“, vztahující se k Československu, a závěr románu „Zrání krále Jindřicha IV.“).

Během výstavy proběhla řada dalších akcí k popularizaci díla Heinricha Manna. Zejména je třeba se zmínit o odborně komentovaném promítání filmů podle románů Heinricha Manna (Modrý anděl, Poddaný) v kinosále filozofické fakulty, o které byl velký zájem.

Výstava, která nepochybně přispěla k hlubšímu poznání autora, u nás až příliš zastíněného jeho mladším bratrem Thomasem, vyvolala značný ohlas v brněnské veřejnosti. Kromě tisku referoval o ní také rozhlas a krátkou relaci z výstavy natočila též brněnská televize.

Jiří Munzar

NÁVŠTĚVA Z VELKÉ BRITÁNIE

V březnu 1977 poctil svou návštěvou katedru anglistiky a amerikanistiky na filozofické fakultě UJEP profesor C. J. Rawson, M. A., vedoucí katedry komparatistiky a anglické literární vědy na warwickské univerzitě v Coventry a světově známý vědecký pracovník v oblasti anglické literatury 18. století. Přijel do Československa jako host ministerstva školství a vedle brněnské univerzity navštívil též katedry anglistiky na filozofických fakultách univerzit v Praze, Olomouci a Bratislavě.

V průběhu své návštěvy v Brně si profesor Rawson vyměnil zkušenosti z oblasti pedagogické a vědecké činnosti s členy katedry anglistiky a amerikanistiky a dne 17. března konal pod záštitou brněnské pobočky Kruhu moderních filologů při ČSAV pro fakultní i širší odbornou veřejnost vědeckou přednášku o *tvůrci metodě velkého anglického satirika Jonathana Swifta*. Pojednal především o uměleckých prostředcích, jimiž autor vyjádřil svůj pesimistický a mizantropický pohled na soudobou skutečnost ve svém slavném díle Gulliverovy cesty. Zabýval se zejména Swiftovou ironií, která se projevila ve vztahu autora ke čtenářstvu, v jeho době rekrutovanému převážně z vyšších společenských tříd. Dílo, které začíná jako cestopisné vyprávění v přátelském tónu, vysmívá se v závěru čtenářovým úsudkům a ukazuje jeho povrchnost a prázdnotu intelektuální pýchy. Parodie na knihy přechází v opovržení nad lidmi, kteří je ve své omezenosti nemohou pochopit. Projevem téhož přístupu je také Swiftův jízlivý satirický pamflet „Skromný návrh“; smyslem této trpké satiry a parodie je především odsoudit útlak, jemuž byli vystaveni Irové, a teprve v druhém plánu vysmát se pedantským ekonomickým úvahám a statistikám.

Návštěva profesora Rawsona byla velmi užitečná a podnětná: bude základem k rozšiřování vědeckých styků mezi brněnskou anglistikou a anglistikou v Coventry.

Lidmila Pantůčková

