

Srna, Zdeněk

Užitečná edice

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. D, Řada literárněvědná. 1964, vol. 13, iss. D11, pp. 205-206

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/108664>

Access Date: 24. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

en 1962 (Vida Universitaria) y el resumen de los acontecimientos culturales y artísticos en el año 1962 (Hechos y Presencias).

La Universidad de La Habana no es solamente una revista de alto nivel científico, cosa que le asegura también un excelente comité editor, sino al mismo tiempo un arma potente de la nueva Universidad cubana identificada con el proceso revolucionario que se está desarrollando en Cuba en la esfera educacional.

Lubomír Bartoš

Cenná bibliografie

Praktičtí divadelníci, a to jak profesionálních scén, tak divadelních souborů a kroužků lidové tvořivosti, i divadelní vědci, kteří studují teorii a historii divadla, přivítali s radostí knihu *Literatura o divadle a divadelní hry*. Jde o soupis knižních publikací vydaných v letech 1956—1960, který vyšel r. 1963 v SPN péčí L. Matlochové, M. Nádvorníka a E. Petrů, pracovníků Státní vědecké knihovny v Olomouci.

Soupis obsahuje především údaje o české a slovenské divadelní a dramatické literatuře uvedeného časového období a navazuje na stejnojmennou olomouckou bibliografii, která registrovala knihy z let 1945—1955. V bibliografii zahraniční literatury zachycují sestavovatelé jen díla teoretická, historická a instruktivní, vždy s odkazem na některou z veřejných knihoven v ČSSR, která ji má ve svých fondech. Domníváme se, že mezi uváděnými knihovnami neměla chybět knihovna pražského Divadelního ústavu a knihovna Divadelního oddělení Národního muzea — pomineme-li už knihovny vysokých škol, na nichž se v ČSSR přednáší o divadle.

Chvályhodné je, že autoři soupisu věnují pozornost všem oborům divadelní práce (režii, herectví, divadelnímu výtvarnictví atd.) a že do svého zájmu zahrnuli nejenom činohru, nýbrž i útvary zpěvoherní, balet, pantomimu, loutkové a maňáskové divadlo atd.

Olomoučtí pracovníci slibují, že budou ve vydávání divadelní bibliografie pokračovat — vždy v pětiletých údobích. Tuto jejich snahu musíme pochválit. Neboť přispívá k prohloubení a zpestření repertoáru divadel i k rozvoji divadelněvědného studia.

Artur Závodský

Užitečná edice

Nová edice Divadelního ústavu v Praze, která nese název *Drama — divadlo — dokumentace*, má všechny předpoklady stát se platným spojovacím článkem mezi divadelní vědou a divadelní praxí. Pečlivá dramaturgická příprava předcházející uvedení hry na jeviště vyžaduje mnoho úsilí při shledávání autorova životopisu, bibliografie jeho děl, literatury, ikonografického materiálu a dokumentace. Doposud je u nás nucen každý dramaturg sám na svou pěst, často velmi pracně, shledávat potřebné údaje a prameny, které po inscenaci hry uloží do svého archivu s nevelkou nadějí na další využití. Proto všichni divadelní pracovníci, profesionální i ochotničtí uvítají jako záslužný čin rozhodnutí Divadelního ústavu vydávat stručné a základní informace o dramatických autorech.

První tři svazky, které se mi dostaly do rukou, Ljuba Kłosové *Josef Jiří Kolár, profil dramatika a divadelníka*, Artura Závodského *Gabriela Preissová* a Vladimíra Justla *Bratři Mrštíkovi*, svědčí o tom, že redaktor edice Karel Kraus dobře promyslel její smysl a účel: přinést vedle základní orientace dokumentační a bibliografické i osobitý, nový pohled na osobnost autora.

Ljuba Kłosová přináší kromě rozsáhlé bibliografie Kolára-dramatika rovněž soupis rolí a režii Kolára-divadelníka. V dost širokém výběru uvádí literaturu o Kolárově díle a stručnými poznámkami poskytuje v ní také základní orientaci. Cenný je i lež autorčin ucelený, plastický a proti některým dřívějším pokusům i objektivnější pohled na Kolárovu úlohu ve vývoji našeho divadelnictví.

Druhý svazek — Artura Závodského *Gabriela Preissová* — se stane rovněž vyhledávaným pramenem informací o autorčině životě a hlavně dramatickém díle. Syžety všech dramát, rozsáhlý seznam ikonografického materiálu — spolu s výčtem zvukových záznamů — a hutná úvodní studie, čerpající z velké Závodského monografie o Preissově — znamenitě shrnují vše, co potřebuje praktický divadelník pro základní informací.

Třetí nejrozsáhlejší svazek je studie Vladimíra Justla o bratřích Mrštících, psaná se smyslem pro to, co zůstává podnětné především v díle Vilémově a vyhýbající se zjednodušujícím a kanonizujícím závěrům. Podstatnou část brožury tvoří dokumentace a bibliografie sestavená E. Mackem, zachycující nejen dramatické práce obou bratří, ale i jejich překlady z ruštiny, časopisecké články původní a překlady francouzských a ruských divadelních statí, výběr

literatury o vztazích Mrštíků k divadlu i některé divadelní referáty o inscenacích jejich her. Z plánů edice vyplývá, že nechce zůstat jen v oblasti české dramatiky, ale že zahrne i význačné zjevy dramatiky světové — Gorkého, Leonova, Nestroyc atd. Přejeme Divadelnímu ústavu i našemu divadelnictví, aby nezástalo jen při plánech a aby se tempo vydávání svazků výrazně odlišilo od běžné ediční praxe.

Zdeněk Srna

Veřejné přednášky o literatuře v r. 1963

Odb. as. *dr. Karel Krejčí* přednesl 20. ledna 1963 v Institutu für Deutsche Philologie v Greifswaldu přednášku o B. Travenovi.

Prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, přednášel 30. ledna 1963 v Ústavu pro další vzdělání učitelů v Brně o podstatě umělecké literatury.

Doc. *dr. Dušan Jeřábek*, kandidát filol. věd, promluvil 30. ledna 1963 na Základní devítileté škole na Antonínské ulici o problémech současné české literatury.

Prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, uspořádal 31. ledna 1963 pro Ústav pro další vzdělání učitelů v Brně přednášku na téma Dialektika obsahu a formy ve slovesném díle.

Doc. *dr. Vladimír Stupka*, kandidát filol. věd, promluvil 4. února 1963 v Kroužku moderních filologů v Praze o problému obsahu a tvaru v díle Eugèna Guillevica.

Odb. as. *Karel Palas*, kandidát filol. věd, napsal pro Československý rozhlas v Brně relaci o tzv. jazykovém separatismu na Moravě v 19. století. Relace byla vysílána 10. února 1963 a v upravené podobě ještě 23. února 1963.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, přednášel 12. února 1963 v učňovském středisku na Konečného náměstí v Brně na téma Jak číst poezii.

Odb. as. *dr. Jessie Kocmanová*, kandidátka filol. věd, referovala 15. února 1963 na Jazykové škole v Brně o mezinárodní konferenci spisovatelů v Edinburgu.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, promluvil 19. února 1963 na čs.-sovětském sympoziu v Praze o zánrovém povědomí v současné české próze.

Prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, pronesl 19. února 1963 v ZK Závodů Jana Svermy v Brně referát na téma Místo literatury (zejména prózy) mezi jinými oblastmi umění.

Odb. as. *Jaroslav Burian*, kandidát filol. věd, promluvil 20. února 1963 na okresní konferenci o sovětské literatuře, pořádané SČSP v Kroměříži, o mladé sovětské poezii.

Odb. as. *dr. Jessie Kocmanová*, kandidátka filol. věd, přednášela 28. února 1963 v Kruhu moderních filologů v Brně na téma Základní ideologické konflikty v dnešní anglické a americké literatuře.

Doc. *dr. Vladimír Stupka*, kandidát filol. věd, promluvil 1. března 1963 v Krajském metodickém kabinetě v Brně o dnešní světové literatuře.

Odb. as. *Vlastimil Válek* podal 1. března 1963 v Krajském metodickém kabinetě v Brně přehled české literatury, zejména literatury 20. století.

Doc. *dr. Otakar Novák*, kandidát filol. věd, přednášel 11. března 1963 v Kruhu moderních filologů v Praze o vývoji realistických proudů ve francouzské literatuře v letech 1830—1880.

Doc. *dr. Otakar Novák*, kandidát filol. věd, promluvil 14. března 1963 v Kruhu moderních filologů v Brně na téma K vývoji realistických snah ve francouzské literatuře 19. století.

Prof. *dr. Josef Hrabák*, doktor filol. věd, přednesl 19. března 1963 na fakultní konferenci o Bedřichu Václavkovi referát s názvem Genius loci. Na téže konferenci přednesl referát také prof. *dr. Artur Závodský*, doktor filol. věd, a to na téma Bedřich Václavek o vzájemných vztazích lidové a zlidovělé písně s literaturou.

Prom. ped. *Jaroslav Fryčer* pronesl 19. března 1963 v Kruhu moderních filologů v Bratislavě referát Nové pohledy na Alfrede de Musseta.

Odb. as. *Jaroslav Burian*, kandidát filol. věd, proslovil na fakultní konferenci o Bedřichu Václavkovi 20. března 1963 přednášku o místě a významu sovětské literatury v kritickém díle Bedřicha Václavka.

Doc. *dr. Dušan Jeřábek*, kandidát filol. věd, zúčastnil se 26. března 1963 Václavkovy Olo-mouce přednáškou O vztazích B. Václavka k divadlu.

Odb. as. *Vlastimil Válek* přednášel 29. března 1963 v Literárněvědné společnosti (pobočka Brno) o problematice třídění současné české memoárové literatury.

Doc. *dr. Milan Kopecký*, kandidát filol. věd, přednášel pro učitele a studenty Průmyslové školy strojnické v Brně 4. dubna 1963 na téma Prameny lidové moudrosti, zkušenost, pověra a středověká literatura.

Doc. *dr. Vladimír Stupka*, kandidát filol. věd, uspořádal 9. dubna 1963 pro Obvodní lidovou knihovnu Brno VI přednášku Rabelais — mistr francouzského renesančního humoru.