

Bregantová, Polana

**Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské university, řada uměnovědná (F)**

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 2006, vol. 55, iss. F50, pp. [133]-199*

ISBN 80-210-4186-2

ISSN 1211-7390

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110447>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

**VARIA**



POLANA BREGANTOVÁ

**SBORNÍK PRACÍ FILOSOFICKÉ FAKULTY  
BRNĚNSKÉ UNIVERSITY, ŘADA UMĚNOVĚDNÁ (F) /  
Opuscula historiae artium. Studia minora facultatis philosophicae  
Universitatis Brunensis, Series historiae artium 6–55, 1957–2006,  
F 1–50: Bibliografie**

**Přehled svazků**

*Sborník prací Filosofické fakulty Brněnské university. Studia minora facultatis philosophicae Universitatis Brunensis*

- 6, 1957, F 1  
7, 1958, F 2  
8, 1959, F 3  
9, 1960, F 4  
10, 1961, F 5 [Sborník k šedesátinám Václava Ríchtra]  
11, 1962, F 6  
12, 1963, F 7  
13, 1964, F 8 [Sborník k šedesátinám Alberta Kutala]  
14, 1965, F 9 [Sborník k šedesátinám Jana Racka]  
15, 1966, F 10  
16, 1967, F 11  
17, 1968, F 12 [Sborník] Památce profesora PhDr. et JUDr. Eugena Dostála, zakladatele uměleckohistorického oboru na Filosofické fakultě v Brně  
18, 1969, F 13  
19–20, 1971, F 14–15 Sborník k nedožitým sedmdesátinám profesora PhDr. Václava Ríchtra, DrSc.  
21, 1972, F 16 [Sborník] Váženému učiteli, milému kolegovi a drahému příteli universitnímu profesorovi PhDr. Antonínu Friedlovi, DrSc. k životnímu jubileu  
22, 1973, F 17 [Sborník] K nedožitým šedesátinám zasloužilého umělce profesora Bohdana Laciny  
23, 1974, F 18  
24–25, 1976, F 19–20  
26–27, 1978, F 21–22  
28–29, 1979, F 23–24 [Sborník] K nedožitým pětasedmdesátinám profesora PhDr. Alberta Kutala, DrSc.  
30, 1981, F 25  
31–32, 1982–1983, F 26–27 [Sborník k šedesátinám Ivo Krska]  
33–34, 1984–1985, F 28–29

35–36, **1986–1987**, F 30–31 [Sborník k šedesátinám Zdeňka Kudělky]  
 37–38, **1988–1989**, F 32–33  
 39–41, **1990–1992**, F 34–36 [Sborník] Památce Václava Richtra  
 42–44, **1993–1995**, F 37–39 [Sborník k sedmdesátinám Miloše Stehlíka]

*Opuscula historiae artium. Studia minora facultatis philosophicae Universitatis Brunensis*

45, **1996**, F 40 [Sborník] Památce univ. prof. Alberta Kutala  
 46, **1997**, F 41  
 47, **1998**, F 42  
 48, **1999**, F 43  
 49, **2000**, F 44  
 50, **2001**, F 45 [Sborník] In memoriam Prof. PhDr. Zdeňka Kudělky, CSc.  
 51, **2002**, F 46  
 52, **2003**, F 47  
 53, **2004**, F 48  
 54, **2005**, F 49  
 55, **2006**, F 50

### Redakční rada

6, **1957**, F 1 – 8, **1959**, F 3  
 Albert Kutal, Jan Racek, Bohumír Štědroň  
 9, **1960**, F 4 – 10, **1961**, F 5  
 Ivo Krsek (výkonný redaktor), Albert Kutal, Rudolf Pečman (výkonný redaktor), Jan Racek, Oleg Sus, Bohumír Štědroň  
 11, **1962**, F 6  
 Richard Jeřábek, Ivo Krsek (výkonný redaktor), Albert Kutal, Jan Racek, Václav Richter, Bohumír Štědroň (výkonný redaktor)  
 12, **1963**, F 7  
 Richard Jeřábek, Ivo Krsek (výkonný redaktor), Albert Kutal, Jan Racek, Bohumír Štědroň (výkonný redaktor)  
 13, **1964**, F 8  
 Ivo Krsek (výkonný redaktor), Albert Kutal, Jan Racek, Oleg Sus, Bohumír Štědroň (výkonný redaktor)  
 14, **1965**, F 9  
 Svazek redigoval Jiří Vysloužil za spolupráce Theodory Strakové a Rudolfa Pečmana.  
 15, **1966**, F 10 – 19–20, **1971**, F 14–15  
 Richard Jeřábek, Ivo Krsek (výkonný redaktor), Albert Kutal, Bohdan Lacina, Václav Richter  
 21, **1972**, F 16  
 Richard Jeřábek, Ivo Krsek (výkonný redaktor), Zdeněk Kudělka (hlavní redaktor), Jiří Vysloužil  
 22, **1973**, F 17 – 28–30, **1979**, F 23–25  
 Richard Jeřábek, Ivo Krsek (výkonný redaktor), Zdeněk Kudělka (předseda a hlavní redaktor), Jaroslav Sedlář, Jiří Vysloužil  
 31–32, **1982–1983**, F 26–27  
 Richard Jeřábek, Zdeněk Kudělka (předseda a výkonný redaktor), Jaroslav Sedlář, Jiří Vysloužil  
 33–34, **1984–1985**, F 28–29  
 Richard Jeřábek, Ivo Krsek, Zdeněk Kudělka (předseda a výkonný redaktor), Jaroslav Sedlář, Jiří Vysloužil  
 35–36, **1986–1987**, F 30–31  
 Richard Jeřábek, Ivo Krsek (předseda a výkonný redaktor), Jaroslav Sedlář, Jiří Vysloužil  
 37–38, **1988–1989**, F 32–33  
 Richard Jeřábek, Jiří Kroupa, Zdeněk Kudělka (předseda a výkonný redaktor), Jaroslav Sedlář, Jiří Vysloužil  
 39–41, **1990–1992**, F 34–36  
 Jiří Kroupa, Ivo Krsek, Zdeněk Kudělka (předseda a výkonný redaktor), Jaroslav Sedlář

42–44, **1993–1995**, F 37–39

Pavel Borecký, Jiří Kroupa (předseda a výkonný redaktor), Rudolf Pečman, Jaroslav Sedlář  
45, **1996**, F 40 – 53, **2004**, F 48

Jiří Kroupa, Rudolf Pečman, Jaroslav Sedlář, Lubomír Slaviček (předseda a výkonný redaktor)  
54, **2005**, F 49 – 55, **2006**, F 50

Milena Bartlová, Jiří Kroupa, Rudolf Pečman, Lubomír Slaviček (předseda a výkonný redaktor)

## Autorská část

**AARONSON, Brenda C.**

(Aaronson, B. C. – Krader, B.)  
*A Partial Survey of Late 18<sup>th</sup> Century  
Publications of Czech Music in Western  
Europe.*

14, **1965**, F 9, s. 13–21. – 4 pozn.

1

**ADLEROVÁ, Alena**

*K počátkům českého plakátu. (Výstavní  
plakáty S. V. U. Mánes 1898–1908.)*

10, **1961**, F 5, s. 367–376. – 3 obr. v příl.,  
26 pozn.

Res. rus. s. 375–376. (Načalo češského  
plakata.) Přeložila Vlasta Vlašínová.

Res. něm. s. 376. (Anfänge des tschechischen  
Plakates.)

2

**ARIJČUK, Petr**

*Neznámá díla Johanna Wenzela Bergla ve  
východních Čechách.*

49, **2000**, F 44, s. 23–40. – 6 obr. v příl.,  
51 pozn.

Res. něm. s. 40. (Unbekannte Werke des  
Johann Wenzel Bergl in Ostböhmen.)

3

*Obrazy Johanna Ignaze Cimbala  
v Koryčanech.*

51, **2002**, F 46, s. 91–101. – 6 obr. v příl.,  
41 pozn.

Res. něm. s. 101. (Bilder des Johann Ignaz  
Cimbal in Koryčany.)

4

**BAKOŠ, Ján**

*Poznámky o románskej nástennej malbe  
na Slovensku.*

17, **1968**, F 12, s. 13–20. – 6 obr. v příl.,  
22 pozn.

Res. franc. s. 18–20. (Remarques sur la  
peinture murale romane en Slovaquie.)  
Přeložil Jaroslav Fryčer.

5

*O ontologickej štruktúre ikony. (Príspevok  
k ontológii obrazu.)*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 89–95. – 14  
pozn.

Res. něm. s. 94–95. (Zur Frage der ontolo-  
gischen Struktur der Ikone.) Přeložil Leo  
Kohút.

6

*Štruktúra a genéza predely oltára sv.*

*Kataríny v kostole sv. Jakuba v Levoči.*

21, **1972**, F 16, s. 73–90. – 2 obr. v příl.,  
92 pozn.

Res. něm. s. 87–90. (Struktur und Entste-  
hung der Altarpredella der hl. Katharina in  
der Jakobskirche in Levoča.) Přeložil Valtr  
Chyba.

7

*Kritiky ikonológie a Albert Kutal.*

28–29, **1979**, F 23–24, s. 9–18. – 33 pozn.

Res. něm. s. 18. (Einige Kritiken der Iko-  
nologie und Albert Kutal.) Přeložil Milan  
Žitný.

8

*Epistemologický obrat na ceste historika  
umenia.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 7–20. – 71  
pozn.

Res. něm. s. 20. (Epistemologische Wende  
eines Kunsthistorikers.)

• Max Dvořák.

9

**BARTLOVÁ, Milena**

*The Case of Bohemian Origin Claimed for  
two small Panel Paintings.*

48, **1999**, F 43, s. 25–35. – 5 obr. v příl.,  
31 pozn.

Res. čes. s. 35. (K problému některých tzv.  
zahraničních bohemik.)

10

*O společenské funkci a praktickém užití  
středověkých obrazů a soch.*

50, **2001**, F 45, s. 47–51.

Res. angl. s. 51. (On Social Functions and  
Practical Use of Medieval Sculptures and  
Pictures.)

• Text habilitační přednášky přednesené před  
vědeckou radou Filozofické fakulty Masarykovy  
univerzity 12. 10. 2000.

11

*Poznámky k „dějinám umění“.*

51, **2002**, F 46, s. 103–110. – 16 pozn.

Res. angl. s. 110. (Some Comments on the „History of Art“.)  
12

*Pasivní a aktivní model pozdní gotiky v Čechách a na Moravě.*

55, 2006, F 50, s. 11–21. – 44 pozn.  
Res. něm. s. 21. (Passives und aktives Modell der Spätgotik in Böhmen und Mähren.) Přeložil Bernd Magar.

• Přepřacování a dokončení tohoto textu bylo součástí prací na výzkumném záměru Filozofické fakulty Masarykovy univerzity MSM 0021622426 *Výzkumné středisko pro dějiny střední Moravy: prameny, země, kultura.*

13

#### BELZA, Igor

*Ob odnoji publikacii profesora Jana Racka.*

14, 1965, F 9, s. 23–28. – 19 pozn.  
14

#### BENEŠ, Bohuslav

*Úloha lidové slovesnosti v kultuře socialistického Československa.*

24–25, 1976, F 19–20, s. 91–114. – 56 pozn.

Res. angl. s. 113–114. (The Role of Popular Genres in the Culture of Socialist Czechoslovakia.) Přeložil K. Kostomlatský.

15

#### BIRNBAUMOVÁ, Alžběta

*Rekonstrukce dvou moravských renesančních zahrad.*

10, 1961, F 5, s. 257–276. – 4 obr. v příl., 2 obr. v textu, 5 pozn.

Res. rus. s. 273–275. (Rekonstrukcija dvuch moravskich sadov epochi Renessansa.) Přeložila V. Novotná.

Res. něm. s. 275–276. (Die Rekonstruktion von zwei mährischen Renaissancegärten.) Přeložila Eva Uhrová.

• Lysice, Vyškov.  
16

#### BLAŽEK, Zdeněk

*Emil Hradecký, Úvod do studia tonální harmonie.* (SNKLHU, Praha 1960.)

11, 1962, F 6, s. 148–149.

R: Recenze.

17

*Die Doppelalteration in der tschechischen Musik.*

12, 1963, F 7, s. 31–48. – Notové záznamy. Res. čes. s. 48. (Dvojalterace v české hudbě.)

18

*Spojovací formy v teorii Leoše Janáčka.*

14, 1965, F 9, s. 29–37. – 38 pozn., notové záznamy.

Res. něm. s. 37. (Verbindungsformen in der Theorie Leoš Janáčeks.) Přeložil Pavel Petr.

19

#### BLAŽIČEK, Oldřich Jakub

*K Braunově drobné plastice.*

10, 1961, F 5, s. 319–326. – 2 obr. v příl., 9 pozn.

Res. rus. s. 325. (K melkoj plastike Brauna.) Přeložil Roman Mrázek.

Res. něm. s. 325–326. (Zur Kleinplastik von Braun.) Přeložila Eva Uhrová.

20

*Zur Frage der thematischen Historismen in der Barockplastik.*

13, 1964, F 8, s. 189–196. – 5 obr. v příl., 12 pozn.

Res. čes. s. 196. (K otázce tematických historismů v barokové plastice.) Článek přeložila Marie Anna Kotrbová.

21

*K otázce specifické formace barokové plastiky v Čechách.*

19–20, 1971, F 14–15, s. 265–270. – 9 obr. v příl., 21 pozn.

Res. franc. s. 270. (Sur la formation du caractère spécifique de la sculpture baroque en Bohême.) Přeložil Mojmir Vaněk.

22

*Ferdinand Maximilián Brokof a Trautsonův náhrobek ve Vídni.*

21, 1972, F 16, s. 155–164. – 4 obr. v příl., 1 obr. v textu, 26 pozn.

Res. franc. s. 163–164. (Ferd. Maxm. Brokof et le tombeau de Trautson à Vienne.) Přeložil Lubomír Bartoš.

23



**BOJAROVÁ, Markéta**

*Spolupráce Vlastislava Hofmana s Josefem Florianem v letech 1917–1920.*

50, **2001**, F 45, s. 53–66. – 6 obr. v příl., 66 pozn.

Res. angl. s. 66. (The Collaboration between Josef Florian and Vlastislav Hofman (1917–1944).)

• Článek je shrnutím závěrů magisterské diplomové práce *Spolupráce Vlastislava Hofmana s Josefem Florianem*, zpracované pod vedením Lubomíra Slavička.

**24**

**BORKOVSKÝ, Ivan**

*Bartolomějský kostelík na Pražském hradě.*

10, **1961**, F 5, s. 151–155. – 2 obr. v příl., 9 pozn.

Res. rus. s. 154–155. (Kostel sv. Barfolumeja v Pražskom kremle.) Přeložila L. S. Jazykova.

Res. něm. s. 155. (Die St. Bartholomäuskirche auf der Prager Burg.) Přeložila Eva Uhrová.

**25**

**BORREN, Charles van den**

*Hommage à Jan Racek.*

14, **1965**, F 9, s. 11–12.

**26**

**BORSKÝ, Pavel**

(Kudělka, Z. – Borský, P. – Konečný, L. J. – Neubauerová [Černoušková], D. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě V.* (K výzkumnému úkolu státního plánu IX-8-6/01.)

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 63–74.

– 10 obr. v příl., 43 pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Boršice, s. 63–64, Bukov, s. 64–66, Nížkov, s. 68–69, Oslavany, s. 69–70 (s PB, LK, DN), Řeznovice, s. 70–71 (s LK), Tečovice, s. 72–73. – **PB** [Pavel Borský]: Oslavany, s. 69–70 (s LK, ZK, DN), Tasov, s. 71–72. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Brno, s. 64, Dalešice, s. 66–67, Oslavany, s. 69–70 (s PB, ZK, DN), Řeznovice, s. 70–71 (s ZK), Tišnov – Před-

klášteří, s. 73–74. – **DN** [Dagmar Neubauerová = Černoušková]: Oslavany, s. 69–70 (s PB, LK, ZK). – **BS** [Bohumil Samek]: Dolní Cerekev, s. 67, Horní Bojanovice, s. 67–68.

**27**

(Kudělka, Z. – Borský, P. – Konečný, L. J. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě VI.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 183–204.

– 8 obr. v příl., 5 nákr. v textu, čet. pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Bukov, s. 184, Míkulov, s. 187–189, Znojmo, s. 196–202. – **PB** [Pavel Borský]: Dolní Kounice, s. 185–186, Oslavany, s. 189–193, Tasov, s. 193–194, Třebíč, s. 195–196. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Telč, s. 194, Znojmo, s. 202, Znojmo, s. 202–204. – **BS** [Bohumil Samek]: Brno, s. 183–184, Dobřínsko, s. 186–187, Hostěradice, s. 187.

**28**

(Borský, P. – Černoušková, D. – Maráz, K.)

*Ke stavebnímu vývoji kostela sv. Jakuba Většího v Pohořelicích ve středověku.*

42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 189–198.

– Příloha: Jaroslav Dvořák, Geologické posouzení stavebního materiálu, s. 193; 12 obr. za textem, 17 pozn.

R: Materiály.

**29**

**BREGANTOVÁ, Polana**

*Sborník prací Filosofické fakulty Brněnské university, řada uměnovědná (F) / Opuscula historiae artium. Studia minora facultatis philosophicae Universitatis Brunensis, Series historiae artium 6–55, 1957–2006, F 1–50: Bibliografie.*

55, **2006**, F 50, s. 135–199.

**30**

**BROD, Max**

*Bemerkungen zur letzten Oper Janáčeks.*

14, **1965**, F 9, s. 39–44.

**31**

**BUREŠ, Jaroslav**

*Účast wormsko-řeženského okruhu na stavbě románského Velehradu.*

10, **1961**, F 5, s. 158–173. – 5 obr. v příl., 100 pozn.

Res. rus. s. 171–172. (Učastije wormsko-regensburgskogo okruha v strojitel'stve romanskogo Velehrada (Velehrad).) Přeložila V. Novotná.

Res. něm. s. 172–173. (Über den Anteil des Wormser-Regensburger Kreises am Bau des romanischen Velehrad.) Přeložil Rudolf Merta.

**32**

*Bíňa and Vértesszentkereszt. (Contribution to the problem of the area of Rhineland classicism in Czechoslovakia.)*

13, **1964**, F 8, s. 19–26. – 24 pozn.

Res. čes. s. 25–26. (Bíňa a Vértesszentkereszt. K otázce okruhu porýnského klasicismu v Československu.) Článek přeložil Samuel Kostomlatský.

**33**

**BURJANEK, Josef**

*Estetika a kritika moderní opery v člancích Otakara Zicha ve Vlčkově Osvětě 1912–1916.*

14, **1965**, F 9, s. 45–53. – 18 pozn.

Res. něm. s. 53. (Die Ästhetik und Kritik der modernen Oper in den Aufsätzen von Otakar Zich („Osvěta“ 1912–1916).) Přeložil Pavel Petr.

**34**

**CENKOVÁ, Pavla**

*Brněnští měšťanští sochaři první poloviny 19. století. Příspěvky ke slovníku umělců.*

54, **2005**, F 49, s. 137–158. – 186 pozn.

R: Materiály.

• Příspěvek vychází z magisterské diplomové práce *Benedikt Edele a jeho současníci. Brněnské měšťanské sochařství první poloviny devatenáctého století*, zpracované pod vedením Lubomíra Slavička.

**35**

**CIBULKA, Josef**

*Římské kostely, v nichž se na začátku r. 868 konala liturgie slovanská.*

13, **1964**, F 8, s. 15–17. – 1 obr. v textu.

Res. rus. s. 17. (Rimskije kostely, v kotorych v načale 868 g. služili slavjanskuju liturgiju.)

**36**

**CORTE, Andrea Della viz DELLA CORTE, Andrea****CVETKO, Dragotin**

*Jacobus Gallus à Olomouc et à Prague. (Contribution à la biographie pour la période 1579/1580–1591.)*

14, **1965**, F 9, s. 59–69. – 35 pozn.

**37**

**CZAJKOWSKI, Petr**

*Příspěvek ke stavebnímu vývoji zámku v Drnholci.*

45, **1996**, F 40, s. 121–127. – 2 obr. za textem, 28 pozn.

R: Materiály.

**38**

**ČERNOUŠKOVÁ, Dagmar**

(Kudělka, Z. – Borský, P. – Konečný, L. J. – Neubauerová [Černoušková], D. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě V. (K výzkumnému úkolu státního plánu IX-8-6/01.)*

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 63–74.

– 10 obr. v příl., 43 pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Boršice, s. 63–64, Bukov, s. 64–66, Nížkov, s. 68–69, Oslavany, s. 69–70 (s PB, LK, DN), Řeznovice, s. 70–71 (s LK), Tečovice, s. 72–73. – **PB** [Pavel Borský]: Oslavany, s. 69–70 (s LK, ZK, DN), Tasov, s. 71–72. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Brno, s. 64, Dalešice, s. 66–67, Oslavany, s. 69–70 (s PB, ZK, DN), Řeznovice, s. 70–71 (s ZK), Tišnov – Předklášteří, s. 73–74. – **DN** [Dagmar Neubauerová = Černoušková]: Oslavany, s. 69–70 (s PB, LK, ZK). – **BS** [Bohumil Samek]: Dolní Cerekev, s. 67, Horní Bojanovice, s. 67–68.

**39**

(Borský, P. – Černoušková, D. – Maráz, K.)

*Ke stavebnímu vývoji kostela sv. Jakuba Většího v Pohořelicích ve středověku.*

42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 189–203.  
– Příloha: Jaroslav Dvořák, Geologické  
posouzení stavebního materiálu, s. 193; 12  
obr. v textu, 17 pozn.  
R: Materiály.  
**40**

#### DELLA CORTE, Andrea

*Il valore artistico del „Carro di Fedeltà  
d'amore“.*  
14, **1965**, F 9, s. 55–58.  
**41**

#### DENKSTEIN, Vladimír

*Pavesen böhmischen Typs im Historischen  
Museum der Stadt Wien.*  
13, **1964**, F 8, s. 125–135. – 4 obr. v příl.,  
26 pozn.  
Res. čes. s. 135. (Pavězy českého typu  
v Historickém muzeu města Vídně.) Člá-  
nek přeložil Alfons Hubala.  
**42**

*Pražské honosné ostruhy z 15. století.*  
19–20, **1971**, F 14–15, s. 193–205. – 9 obr.  
v příl., 1 obr. v textu, 14 pozn.  
Res. angl. s. 204–205. (Fifteenth-century  
Decorated Spurs in Prague.) Přeložil Bo-  
řek Vančura.  
**43**

*Krásná madona ze Zbirohu.*  
21, **1972**, F 16, s. 53–64. – 7 obr. v příl.,  
19 pozn.  
Res. něm. s. 62–64. (Die Schöne Madonna  
von Zbiroh.) Přeložila Helena Plátková.  
**44**

#### DOLEŽAL, Petr

*Gegenwärtige Gedankenregungen für die  
Denkmalpflege.*  
19–20, **1971**, F 14–15, s. 47–61. – 29  
pozn.  
Res. čes. s. 61. (Soudobé myšlení a památ-  
ková péče.) Článek přeložili Josef a Petr  
Doležalovi.  
**45**

#### DROBNÁ, Zoroslava

*Quelques remarques sur l'Antiphonaire de  
Sedlec de 1414.*  
17, **1968**, F 12, s. 39–48. – 4 obr. v příl., 3

obr. na příl. za textem, 28 pozn.  
Res. čes. s. 47–48. (Několik poznámek  
k Sedleckému antifonáři z roku 1414.)  
Článek přeložila Ludmila Prousková.  
**46**

#### DUFEK, Antonín

*Pozdně gotické skulptury z Liděřovic.*  
21, **1972**, F 16, s. 65–71. – 7 obr. v příl.,  
36 pozn.  
Res. něm. s. 71. (Spätgotische Skulpturen  
aus Liděřovice.) Přeložila Gerta Pospíšilová.  
**47**

*Materiály k dějinám gotického sochařství.*  
21, **1972**, F 16, s. 197–200. – 15 pozn.  
R: Materiály.  
**48**

*Soupis prací Prof. Dr. Antonína Friedla, DrSc.*  
21, **1972**, F 16, s. 209–213.  
**49**

*K výkladu díla Bohdana Laciny. (Několik  
poznámek na dvě témata.)*  
22, **1973**, F 17, s. 55–62. – 6 obr. v příl.,  
22 pozn.  
Res. franc. s. 62. (L'interprétation de  
l'œuvre de Bohdan Lacina. Remarques en  
marge de deux sujets.) Přeložila Dagmar  
Halasová.  
**50**

#### DVORNIK, Francis

*Some Remarks Concerning the Christiani-  
zation of the Slavs in Greece.*  
19–20, **1971**, F 14–15, s. 27–32. – 22  
pozn.  
Res. čes. s. 32. (Poznámky o kristianisaci  
Slovanů v Řecku.)  
**51**

#### DVOŘÁK, Jaroslav

(Borský, P. – Černoušková, D. – Maráz,  
K.)  
*Ke stavebnímu vývoji kostela sv. Jakuba  
Většího v Pohorelicích ve středověku.*  
42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 189–203.  
– Příloha: Jaroslav Dvořák, Geologické  
posouzení stavebního materiálu, s. 193; 12  
obr. v textu, 17 pozn.  
R: Materiály.  
**52**

**FEDERHOFER, Hellmut**

*Musiktheoretische Schriften aus Johannes Matthias Spergers Besitz.*  
14, **1965**, F 9, s. 71–77. – 1 obr. v příl.,  
notový záznam, 14 pozn.  
**53**

**FELLERER, Karl Gustav**

*Monodie und Diminutionsmodelle.*  
14, **1965**, F 9, s. 79–85. – Notové záznamy,  
9 pozn.  
**54**

**FIDLER, Petr**

*Příspěvky ke Slovníku umělců a řemeslníků 17. a 18. století I. (K výzkumnému úkolu stát. plánu VIII-7-4/4.)*  
23, **1974**, F 18, s. 78–91.  
R: Materiály.  
**55**

*Příspěvky ke Slovníku umělců a řemeslníků na Moravě v 17. a 18. století – II.*  
24–25, **1976**, F 19–20, s. 127–137.  
R: Materiály.  
**56**

*Giovanni Giacomo Tencalla.*  
42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 85–104.  
– 54 pozn.  
**57**

**FILIP, Aleš**

*Pozdně barokní farní kostel sv. Jakuba v Kostelci na Hané.*  
42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 205–218.  
– 4 obr. v textu, 61 pozn.  
R: Materiály.  
**58**

**FILIP, David**

*Wilhelm Worringers Ästhetik der Abstraktion und Einfühlung.*  
48, **1999**, F 43, s. 57–64. – 3 nákr. v textu,  
19 pozn.  
**59**

**FLOTHUIS, Marius**

*Über die Notwendigkeit einer kritischen Gesamtausgabe der Werke Leoš Janáčeks.*

14, **1965**, F 9, s. 87–91. – Notové záznamy.  
**60**

**FRIEDL, Antonín**

*Tradicionalismy, historismy a byzantinismy románské malby evropské.*  
10, **1961**, F 5, s. 175–203. – Lit.  
Res. rus. s. 195–199. (Tradicional'nyje, istoričeskije i vizantijskije elementy v romanskoj jevropevskoj živopisi.) Přeložila N. Jazykova.  
Res. něm. s. 199–203. (Traditionalismus, Historismus und Byzantinismus in der romanischen Malerei Europas.) Přeložila Marie Anna Kotrbová.  
• Tištěno jako přednáška.  
**61**

*Die Persönlichkeit des Meisters von Wittingau und sein Verhältnis zur französischen und italienischen Malerei.*  
13, **1964**, F 8, s. 105–115. – 13 pozn.  
Res. čes. s. 114–115. (Osobnost Třeboňského mistra a jeho vztah k francouzskému a italskému malířství.) Článek přeložila Brigitta Rokytová.  
**62**

*Nástěnné malby kapitulní síně slovanského kláštera na Sázavě.*  
17, **1968**, F 12, s. 21–37. – 9 obr. v příl.,  
22 pozn.  
Res. franc. s. 34–37. (Le cycle de peintures murales dans la salle capitulaire du monastère slave de Sázava.) Přeložil Mojmir Vaněk.  
**63**

*Antický iluzionismus a jeho proměna ve středověku.*  
19–20, **1971**, F 14–15, s. 63–87. – 9 obr. v příl., lit.  
Res. ital. s. 86–87. (L'illusionismo antico e il suo mutamento nel medioevo.) Přeložila Jana Žemberyová.  
**64**

**FROLEC, Václav**

*Sídla v sofijské oblasti v 19. a počátkem 20. století.*  
12, **1963**, F 7, s. 117–137. – 9 obr. v příl.,  
90 pozn.  
Res. rus. s. 136. (Poselenija sofijskoj oblasti v 19 – načale 20 v.)

Res. něm. s. 136–137. (Wohnsitze in dem Sofiagebiet im 19. und am Anfang des 20. Jahrhunderts.) Přeložila Eva Uhrová.

65

*Der Grundriß des Bauernhauses in Mähren und Schlesien im europäischen Kontext.*

23, 1974, F 18, s. 41–66. – 13 obr. v textu, 39 pozn.

Res. čes. 65. (Půdorys lidového domu na Moravě a ve Slezsku v evropském kontextu.) Článek přeložil Alfons Hubala.

Res. rus. s. 65–66. (Gorizontaľnyj plan narodnogo doma v Moravii i Silezii v jevropejskom kontekste.)

66

### FUKAČ, Jiří

*Leoš Janáček: Fejetony z Lidových novin.*

Se studii Jana Racka, Arna Nováka, Vladimíra Helferta a Leoše Firkušného. Uspořádal a zpracoval Jan Racek za spolupráce Radovana Cíglera. Rejstříky sestavil R. Cíglér. Krajské nakladatelství v Brně 1958. Rozšířené a doplněné druhé vydání, 413 s. 8, 1959, F 3, s. 98–99.

R: Recenze.

67

*Generálbasová cvičení z druhé poloviny 17. století.*

11, 1962, F 6, s. 22–30. – 24 pozn., notové záznamy.

Res. něm. s. 29. (Generalbassübung aus der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts.) Přeložil Jiří Fukač.

Res. rus. s. 29–30. (Upražnenije dlja generalbassa iz vtoroj poloviny 17–ogo veka.) Přeložila Ja. Poláková.

68

*Hudební věda 1961 – I.* (Knižnice Hudebních rozhledů, řada B, sv. 1. Řídí J. Jiránek a B. Karásek s redakční radou. Praha 1961, 153 s.)

11, 1962, F 6, s. 146–147.

R: Recenze.

69

*S. S. Prokofjev, Cesta k hudbě socialistického života.* (Přeložil, doplnil, poznámkami a doslovem opatřil Ivan Vojtěch.

Paměti, korespondence, dokumenty, sv. 26. Praha, Státní hudební vydavatelství

1961, 1. vydání, 388 stran.)

11, 1962, F 6, s. 147–148.

R: Recenze.

70

*Hudobnovedné štúdie IV.* Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, Bratislava 1960, str. 340.

11, 1962, F 6, s. 149–150.

R: Recenze.

71

*Sborník Janáčkovy akademie múzických umění.* Vydala Janáčkova akademie múzických umění v Brně ve Státním pedagogickém nakladatelství v Praze. I – 1959, str. 198; II – 1960, str. 142.

11, 1962, F 6, s. 150–151.

R: Recenze.

72

*Leoš Janáček a Zdeněk Nejedlý. (K problematice vztahu české kritiky k tvorbě počátku 20. století.)*

12, 1963, F 7, s. 5–29. – 79 pozn.

Res. rus. s. 27–28. (Leoš Janáček i Zdenek Nejedly.) Přeložila Ja. Poláková.

Res. angl. s. 28–29. (Leoš Janáček und Zdeněk Nejedlý.) Přeložil Jiří Fukač.

73

*Jiří Vysloužil, Ludvík Kundera. (Profil umělce, pedagoga a vědce.)* Spisy Janáčkovy akademie múzických umění 1, Brno. Státní ped. nakladatelství 1962. S. 153.

12, 1963, F 7, s. 198–199.

R: Recenze.

74

*Archaische Tendenzen in der Prager Barockmusik um das Jahr 1700.*

14, 1965, F 9, s. 93–105. – 31 pozn., notové záznamy.

75

### GABRIEL, Jiří

*Kalkatská galerie v edici Světová města umění.*

23, 1974, F 18, s. 91–93. – 11 pozn.

R: Materiály.

76

### GINZBURG, Lev

*Sonaty Jozefa Kristiana Smrčki.*

14, **1965**, F 9, s. 107–114. – Notové záznamy, 9 pozn.  
77

**GÖRG, Joseph** viz **SCHMIDT-GÖRG, Joseph**

**HAIN, Simone**

*Zum ikonographischen Programm eines Freskenzyklus von Franz Anton Maulbertsch.*  
30, **1981**, F 25, s. 71. – 1 pozn.  
R: Materiály.  
78

**HÁLOVÁ-JAHODOVÁ, Cecilie**

*Das historische Geländeprofil der mittelalterlichen Stadt Brünn. (Ein Beitrag zur Methodik des Stadtkernforschung.)*  
13, **1964**, F 8, s. 137–148. – 1 nákr. v textu, 12 pozn., lit.  
Res. čes. s. 147–148. (Historický profil území města Brna ve středověku.) Článek přeložil Vilém Hank.  
79

*Sochařská rodina Schweiglů v Brně.*  
17, **1968**, F 12, s. 59–78. – 6 obr. v příl., 1 obr. na příl. v textu, 29 pozn., použité prameny a lit., 6 příloh (edice archivních pramenů).  
Res. angl. s. 76–78. (The Schweigl's – Sculptors of Brno.) Přeložil Samuel Kostomlatský.  
80

**HÉDLOVÁ, Luba**

*Madona z Buchlovic.*  
52, **2003**, F 47, s. 7–14. – 6 obr. v příl., 24 pozn.  
Res. něm. s. 14. (Die Madonna aus Buchlovic.)  
• Článek je zkrácenou a přepracovanou verzí bakalářské práce, zpracované pod vedením Mileny Bartlové.  
81

**HEJZLAR, Gabriel**

*Dvě antiky z Rudolfových sbírek.*  
10, **1961**, F 5, s. 113–134. – 2 obr. v příl., 130 pozn.  
Res. rus. s. 133. (Dva antičných pamjatniků iz kolekcij imperatora Rudol'fa II.)

Res. něm. s. 134. (Zwei Antiken aus den Sammlungen Rudolfs des Zweiten.)  
82

*Řecký sarkofág ze sbírek Rudolfa II.*  
13, **1964**, F 8, s. 7–14. – 2 obr. v příl., 42 pozn.  
Res. něm. s. 13–14. (Der griechische Sarkophag aus den Sammlungen Rudolphs des Zweiten.)  
83

**HLOBIL, Ivo**

*Formální analýza tzv. Přemyslovského paláce v Olomouci a klasicizující ornamentika románského dómu v Lundu.*  
39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 87–93. – 9 obr. v příl., 11 pozn.  
Res. něm. s. 92–93. (Die Stilkritische Analyse des romanischen Palastes in Olmütz und der Dom zu Lund.)  
84

**HLUŠIČKA, Jiří**

*Vztah kresby Jaroslava Krále k jeho sociální malbě první poloviny dvacátých let.*  
13, **1964**, F 8, s. 259–264. – 4 obr. v příl., 14 pozn.  
Res. rus. s. 264. (Otnošenije risunka Jaroslava Kralja k jeho social'noj živopisi pervoj poloviny dvadcatych godov.)  
85

*Le peinture cubiste tchèque dans les collections de la Galerie Morave à Brno. (Période avant la première guerre mondiale.)*  
21, **1972**, F 16, s. 177–185. – 10 obr. v příl., 7 pozn., seznam obrazů.  
Res. čes. s. 184–185. (Česká kubistická malba v Moravské galerii v Brně. Období do první světové války.) Článek přeložila Dagmar Halasová.  
86

*Malířský odkaz Bohdana Laciny. Zahajovací projev na umělcově posmrtné výstavě v Moravské galerii v Brně 19. dubna 1973.*  
22, **1973**, F 17, s. 7–13.  
87

*Raná tvorba zakladatelů českého moderního malířství ve sbírkách Moravské galerie v Brně.*

22, **1973**, F 17, s. 169–179. – 12 obr. v příl., 12 pozn.  
Res. franc. s. 178–179. (La création initiale des fondateurs de la peinture moderne tchèque dans les collections de la Galerie Morave à Brno.) Přeložila Dagmar Halasová.

88

*K rozvoji moderní sbírky Moravské galerie v Brně. (Česká malba a plastika.)*  
28–29, **1979**, F 23–24, s. 83–91. – 12 obr. v příl., 12 pozn.  
Res. franc. s. 90–91. (En marge de l'évolution de la collection d'art moderne à la Galerie Morave à Brno. La peinture et la sculpture tchèque.) Přeložila Dagmar Halasová.

89

**HOLEŠOVSKÝ, Karel**

*Několik poznámek k atribucím daffingerovských drobných podobizen.*

21, **1972**, F 16, s. 165–168. – 3 obr. v příl., 16 pozn.

Res. něm. s. 168. (Einige Bemerkungen zu den Attributionen der Miniaturen von M. M. Daffinger.)

90

**HOLÝ, Dušan**

(Holý, D. – Pokorný, O.)

*Über die Anwendung der graphischen Dynamik- und Rhythmusaufzeichnung bei der Untersuchung der Musikfolklore.*

12, **1963**, F 7, s. 107–116. – 7 obr. v příl., 3 nákr., 2 tab. v textu, 25 pozn.

Res. čes. s. 115–116. (Použití grafického záznamu dynamiky a rytmu při studiu hudebního folklóru.) Článek přeložil Rudolf Merta.

91

**HOMOLKA, Jaromír**

*Einige Bemerkungen zur Entstehung des schönen Stils in Böhmen.*

13, **1964**, F 8, s. 43–60. – 3 obr. v příl., 44 pozn.

Res. čes. s. 59–60. (Poznámky ke vzniku krásného slohu v Čechách.) Článek přeložili Anna Marie Paulíčková a Alfons Hubala.

92

*Poznámky k Třeboňskému mistrovi.*  
28–29, **1979**, F 23–24, s. 25–33. – 12 pozn.  
Res. něm. s. 32–33. (Bemerkungen zum Meister von Wittingau.) Přeložila M. Nováková.

93

**HOŠKOVÁ, Magda**

*Výměna – Knigoobmen – Books received – Büchereinlauf.*

15, **1966**, F 10, s. 113–119.

94

*Výměna – Knigoobmen – Books received – Büchereinlauf.*

16, **1967**, F 11, s. 114–117.

95

*Výměna – Knigoobmen – Books received – Büchereinlauf.*

17, **1968**, F 12, s. 141–144.

96

*Výměna – Knigoobmen – Books received – Büchereinlauf.*

18, **1969**, F 13, s. 105–109.

97

*Výměna – Knigoobmen – Books received – Büchereinlauf.*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 345–347.

98

**HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada**viz **VACKOVÁ, Lada****CHADRABA, Rudolf**

*Influence, ou antithèse?*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 33–45. – 18 obr. v příl., 4 obr. na příl. v textu, 1 nákr. v textu, 32 pozn.

Res. čes. s. 44–45. (Vliv, nebo antiteze?) Článek přeložil Rudolf Chadraba.

99

**CHAMONIKOLASOVÁ, Kaliopi**

*Materiály k pozdně gotickému sochařství na Moravě.*

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 74–77. – 4 obr. v příl., 6 pozn.

R: Materiály.

100

*Olivetská hora v Modřicích u Brna*  
– poznámky k revizi názorů.  
39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 95–104.  
– 4 obr. v příl., 33 pozn.  
Res. něm. s. 104. (Die Ölberggruppe aus der St. Gotthard-Kirche in Mödrütz bei Brünn.)  
**101**

**JAHODOVÁ, Cecílie** viz **HÁLOVÁ-JAHODOVÁ, Cecílie**

**JAKOBSON, Roman**

*Methodius' Canon to Demetrius of Thessalonica and the Old Church Slavonic Hirmoi.*  
14, **1965**, F 9, s. 115–121. – 27 pozn.  
**102**

**JANÁS, Robert**

*Hans Temple. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschmährischen Malerei des 19. Jahrhunderts.*  
48, **1999**, F 43, s. 37–47. – 2 obr. v příl., 23 pozn.  
**103**

**JERÁBEK, Richard**

*Činnost semináře pro etnografii a folkloristiku University J. E. Purkyně v Brně v letech 1959–1961.*  
11, **1962**, F 6, s. 163–165. – 2 pozn.  
R: Zprávy.  
**104**

*Národopisné poznámky z cesty po Tunisku.*  
12, **1963**, F 7, s. 155–189. – 21 obr. v příl., lit., seznam zeměpisných názvů.  
Res. rus. s. 189. (Etnografičeskije zametki iz putešestvija po Tunisu.) Přeložila Vlasta Vlašínová.  
Res. franc. s. 189. (Remarques ethnographiques du voyage en Tunisie.) Přeložil Lubomír Bartoš.  
R: Rozhledy.  
**105**

*Műveltség és hagyomány (Kultura a tradice).* Studia ethnologica Hungariae et centralis ac orientalis Europae, roč. III, red. Béla Gunda, Budapest 1961, s. 230, roč. IV, Budapest 1962, s. 162.  
12, **1963**, F 7, s. 202–204.

R: Recenze.  
**106**

*The Oldest Documentary Evidence of Folk Textile Art from the Region of the White Carpathians.*  
15, **1966**, F 10, s. 83–99. – 11 obr. v příl., 15 pozn.  
Res. čes. s. 98–99. (Nejstarší doklady lidového textilního umění v oblasti Bílých Karpat.)  
**107**

*Oto Bihalji Merin, Naivné umenie v Juho-slávii.* Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, Bratislava, spoločne s nakladateľstvom Jugoslávija, Beograd, vytiščené v Záhrebu, 1964, preložil Ivan Minárik. 200 stran, 170 reprodukcí, z toho 32 barevných.  
15, **1966**, F 10, s. 104–106.  
R: Recenze.

**108**

*Rudolf Bednárík, Slováci v Juho-slávii (Materiály k ich hmotnej a duchovnej kultúre).* Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, Bratislava 1964. 272 stran, 60 obr. v textu, 96 fotografií v príloze.  
15, **1966**, F 10, s. 106–108.  
R: Recenze.

**109**

*A propos du problème de l'influence culturelle de la colonisation croate sur la culture populaire en Moravie.*  
16, **1967**, F 11, s. 59–72. – 8 obr. v příl., 44 pozn.  
Res. čes. s. 72. (K otázce vlivu charvátské kolonizace na lidovou kulturu na Moravě.) Článek přeložil Antonín Dokoupil.  
**110**

*Motiv „jízdy na kohoutu“ v mezinárodní tradici. Příspěvek k ikonografii zlidovělé grafiky.*  
22, **1973**, F 17, s. 125–140. – 17 obr. v příl., 62 pozn.  
Res. něm. s. 138–140. (Das Hahnreitermotiv in der internationalen Tradition. Ein Beitrag zur Ikonographie der volkstümlichen Graphik.) Přeložil Richard Jeřábek.  
**111**



**JIRKA, Antonín**

(Sedlák, J. – Jirka, A.)  
*Soupis prací Univ. Prof. PhDr. Eugena Dostála.*

17, **1968**, F 12, s. 137–139.  
**112**

*Zur Problematik der Zentralbauten Mährens im 18. Jahrhundert.*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 257–264. – 4 obr. v příl., 1 obr. v příl. za textem, 26 pozn. Res. čes. s. 264. (K problematice moravských centrálních staveb 18. století.) Článek přeložil J. V.

**113**

*J. B. Mathey und einige Fragen der böhmischen Architektur um 1700.*

21, **1972**, F 16, s. 131–153. – 7 obr. v příl., 3 nákr. v textu, 62 pozn. – Exkurs: Drei Bauten G. Santinis.

Res. čes. s. 153. (J. B. Mathey a některé otázky české architektury kolem 1700.) Článek přeložil Jan Gruna.

**114**

*Vier italienische Landschaften aus der Schlossgalerie in Vizovice. (Paolo Albani, Alessandro Magnasco.)*

22, **1973**, F 17, s. 113–123. – 4 obr. v příl., 24 pozn.

Res. čes. s. 122. (Čtyři italské krajiny ze zámecké galerie ve Vizovicích.) Článek přeložil Jan Gruna.

Res. rus. s. 122–123. (Četyre ital'janskich pejzaža iz kartinnoj galereji zamka v Vizovicach.) Přeložil Aleš Brandner.

**115**

*Z materiálů k dějinám umění na východní Moravě. (K výzkumnému úkolu stát. plánu VIII-7-4/4).*

23, **1974**, F 18, s. 68–73. – 15 pozn. – Příloha I-II.

Res. něm. s. 73. (Materialien zur Geschichte der Kunst in Ostmähren.) Přeložil Jan Gruna.

R: Materiály.

**116**

*Materiálové příspěvky k historii malířství na Moravě. (K výzkumnému úkolu stát. plánu VIII-7-4/4).*

23, **1974**, F 18, s. 73–77. – 12 pozn.

Res. něm. s. 76–77. (Materialbeiträge zur

Geschichte der Malerei in Mähren.) Přeložil Jan Gruna.

R: Materiály.

**117**

*Flämische Bilder in der Schlosssammlung Vizovice.*

24–25, **1976**, F 19–20, s. 41–52. – 8 obr. v příl., 31 pozn.

Res. čes. s. 52. (Flámské obrazy ve vizovické zámecké sbírce.) Článek přeložil Jan Gruna.

**118**

*Stavitel Jiří Richter, sochař Matyáš Graf a malíř Jan Jiří Ostrovský v Dolních Kounicích. (K výzkumnému úkolu stát. plánu VIII-7-4/4.)*

26–27, **1978**, F 21–22, s. 70–76. – 16 pozn., 2 textové přílohy.

R: Materiály.

**119**

*Obrazy P. F. de Guala (?) z Dačic.*

(K výzkumnému úkolu stát. plánu VIII-7-4/4.)

26–27, **1978**, F 21–22, s. 76. – 2 obr. v příl.

R: Materiály.

**120**

*Jan Brueghel der Ältere und Anthonis van Dyck in der Kremstierer Schlossgalerie.*

28–29, **1979**, F 23–24, s. 35–46. – 4 obr. v příl., 33 pozn.

Res. čes. s. 45–46. (Jan Brueghel starší a Anthonis van Dyck v kroměřížské zámecké obrazárně.) Článek přeložil Jan Gruna.

**121**

*Doklady k činnosti Paula Trogera pro klášter Hradisko u Olomouce.*

31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 96–101. – 17 pozn.

R: Materiály.

**122**

*Olomoucký misál CO 278 a moravská knižní malba na konci 15. století.*

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 7–12. – 1 obr. v příl., 18 pozn.

Res. něm. s. 12. (Olmützer Missale CO 278 und die mährische Buchmalerei des 15. Jahrhunderts.) Přeložila Marie Pluháčková.

**123**

**JŮZA, Vilém**

*Několik plánů moravských stavebních památek.*  
10, **1961**, F 5, s. 379–383. – 7 obr. v příl.,  
2 pozn.  
R: Materiály.  
**124**

**JŮZOVÁ-ŠKROBALOVÁ, Alena**

*K problematice architektury hřbitova ve Stráňkách.*  
10, **1961**, F 5, s. 307–317. – 27 pozn.  
Res. rus. s. 317. (K problematice architektury kladbišča v g. Stráňky (Stráňky).) Přeložila Vlasta Vlašínová.  
Res. něm. s. 317. (Zur Frage der Friedhofarchitektur in Stráňky.) Přeložila Eva Uhrová.  
**125**

*Příspěvek k bádání o renesančních oknech Vladislavského sálu na Pražském hradě.*  
10, **1961**, F 5, s. 377–378. – 1 obr. v příl.,  
1 obr. v textu, 6 pozn.  
R: Materiály.  
**126**

**KALÁBOVÁ, Lenka**

*Malíři a dekoratéri v Brně kolem roku 1800: příspěvky ke slovníku umělců.*  
49, **2000**, F 44, s. 55–79. – 2 obr. v příl.,  
143 pozn.  
Res. něm. s. 79. (Maler und Stafierer in Brünn um 1800: ein Beitrag zum Künstlerlexikon.)  
R: Materiály.  
• Článek vychází z magisterské diplomové práce *Nástěnná a dekorativní malba konce 18. století, „Sentimentální pouť osvětleného diváka“.*  
**127**

**KALINOVÁ, Alena**

*Nález kamenicky opracovaných článků v Újezdě u Černé Hory.* (K výzkumnému úkolu státního plánu A VIII-4–13–1/3.)  
26–27, **1978**, F 21–22, s. 43–44. – 4 obr. v příl.  
R: Materiály.  
**128**

(Kudělka, Z. – Kalinová, A. – Konečný, L. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě III.* (K výzkumnému úkolu státního plánu VIII-08–05/01.)

31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 79–87.  
– 10 obr. v příl., 55 pozn.  
R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.  
**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Bukov, s. 79–80, Černvív, s. 81, Mostišťe, s. 82–83, Tasov, s. 84–86, Velký Újezd, s. 86–87. – **AK** [Alena Kalinová]: Čebín, s. 80–81. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Brumov-Bylnice, s. 79, Přibice, s. 84, Svatka, s. 84, Šebkovice, s. 84. – **BS** [Bohumil Samek]: Koberice, s. 81–82, Kostelec, s. 82, Předín, s. 83, Přemyslovice, s. 83–84.  
**129**

(Kudělka, Z. – Kalinová, A. – Konečný, L. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě IV.* (K výzkumnému úkolu státního plánu VIII-08–05/01.)

33–34, **1984–1985**, F 28–29, s. 29–41. – 3 obr. v příl., 58 pozn.  
R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.  
**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Bukov, s. 29–31, Křižanov, s. 33–35, Znojmo, s. 40–41. – **AK** [Alena Kalinová]: Deblín, s. 32–33, Lukovany, s. 35–36. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Novosedly, s. 36–38, Znojmo, s. 38–40. – **BS** [Bohumil Samek]: Černín, s. 31–32.  
**130**

**KALOUSEK, František**

*Některé nové poznatky k stavební technice velkomoravské architektury.*

10, **1961**, F 5, s. 135–150. – 10 obr. v textu, 35 pozn.

Res. rus. s. 148–149. (Některé nové poznatky o strojitelné technice architektury Velikoj Moravii.) Přeložil Stanislav Žaža.

Res. něm. s. 149–150. (Einige neue Erkenntnisse über die Bautechnik der grossmährischen Architektur.) Přeložil Rudolf Merta.  
**131**

**KAZLEPKA, Zdeněk**

*Johann Georg Herkommer a „stříbrný“ oltář u brněnských augustiniánů.*  
42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 171–186.

– 3 přílohy na s. 181, 5 obr. za textem, 45 pozn.

Res. něm. s. 180. (Johann Georg Herkommer und der „silberne“ Altar bei den Brünnern Augustinern.) Přeložil R. Rothenhagen.

**132**

**KNOZOVÁ, Helena** viz **KUSÁKOVÁ-KNOZOVÁ, Helena**

**KONEČNÝ, Lubomír**

*Jean Le Clerc, nikoliv Gerard van Honthorst.*

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 77–79. – 2 obr. v příl., 14 pozn.

R: Materiály.

**133**

*Ještě k autorství údajné Michelangelovy kresby v Brně.*

47, **1998**, F 42, s. 89–98. – 5 obr. v příl., 30 pozn.

Res. angl. s. 98. (Once Again on the Authorship of a Drawing Misattributed to Michelangelo.)

**134**

*Škréta a Tempesta, Drahomíra a Proserpina.*

50, **2001**, F 45, s. 79–82. – 2 obr. v příl., 13 pozn.

R: Materiály.

**135**

*Hra o jablko: Karel Škréta a Filostratos.*

51, **2002**, F 46, s. 7–23. – 9 obr. v příl., 54 pozn.

Res. angl. s. 23. (Playing for the Apple: Karel Škréta and Philostratus.)

**136**

**KONEČNÝ, Lubomír Jan**

(Konečný, L.)

*Nejstarší politicko-církevní ústředí Moravy.*

24–25, **1976**, F 19–20, s. 9–22. – 67 pozn., 1 tab.

Res. něm. s. 22. (Das älteste politisch-kirchliche Zentrum Mährens.) Přeložil Lubomír Konečný.

**137**

(Konečný, L.)

*K funkci románských rotund jihozápadní Moravy.*

24–25, **1976**, F 19–20, s. 115–118. – 15 pozn.

R: Materiály.

**138**

(Konečný, L. – Merta, J.)

*Odkryv kachlových kamen na drobné středověké fortifikaci pod Novým Hradem, okr. Blansko.*

26–27, **1978**, F 21–22, s. 44–45. – 5 obr. v příl., 7 pozn.

R: Materiály.

**139**

(Kudělka, Z. – Konečný, L. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě II. (K výzkumnému úkolu státního plánu A VIII-4-13/1-3.)*

30, **1981**, F 25, s. 55–62. – 28 pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Čáslavice, s. 58, Jakubov, s. 58, Mušov, s. 59 (s LK), Předín, s. 59, Račice, s. 60, Slavíkovice, s. 60–61, Stařeč, s. 61, Velký Újezd, s. 61–62, Vícenice, s. 62, Vladislav, s. 62. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Blansko, s. 55, Bořitov, s. 55, Brno (kat. úz. Bystre), s. 57, Kostelní Myslová, s. 58–59, Mušov, s. 59 (se ZK), Přibyslavice, s. 60, Pustiměř, s. 60, Telč, s. 61, Velké Meziříčí, s. 61. – **BS** [Bohumil Samek]: Brno (kat. úz. Komárov), s. 55–57, Hostěradice, s. 58, Mikulovice, s. 59, Vranov nad Dyjí, s. 62.

**140**

(Kudělka, Z. – Kalinová, A. – Konečný, L. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě III. (K výzkumnému úkolu státního plánu VIII-08-05/01.)*

31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 79–87.

– 10 obr. v příl., 55 pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Bukov, s. 79–80, Černvív, s. 81, Mostišť, s. 82–83, Tasov, s. 84–86, Velký Újezd, s. 86–87. – **AK** [Alena Kalinová]: Čebín, s. 80–81. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Brumov-Bylnice, s. 79, Přibice, s. 84, Svratka, s. 84, Šebkovice, s. 84. – **BS** [Bohumil Samek]: Kobeřice, s. 81–82, Kostelec, s. 82, Předín, s. 83, Přemyslovce, s. 83–84.

**141**

(Kudělka, Z. – Kalinová, A. – Konečný, L. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě IV.* (K výzkumnému úkolu státního plánu VIII-08-05/01.)

33–34, **1984–1985**, F 28–29, s. 29–41. – 3 obr. v příl., 58 pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Bukov, s. 29–31, Křižanov, s. 33–35, Znojmo, s. 40–41. – **AK** [Alena Kalinová]: Deblín, s. 32–33, Lukovany, s. 35–36. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Novosedly, s. 36–38, Znojmo, s. 38–40. – **BS** [Bohumil Samek]: Černín, s. 31–32.

**142**

(Konečný, L.)

*Glosy k problematice románské Olomouce.* 35–36, **1986–1987**, F 30–31, s. 17–32. – 2 obr. v příl., 2 nákr. v textu, 74 pozn.

Res. něm. s. 32. (Bemerkungen zur Problematik der Romanik in Olmütz.) Přeložil Lubomír Konečný.

**143**

(Kudělka, Z. – Borský, P. – Konečný, L. J. – Neubauerová [Černoušková], D. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě V.* (K výzkumnému úkolu státního plánu IX-8-6/01.)

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 63–74.

– 10 obr. v příl., 43 pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Boršice, s. 63–64, Bukov, s. 64–66, Nížkov, s. 68–69, Oslavany, s. 69–70 (s PB, LK, DN), Řeznovice, s. 70–71 (s LK), Tečovice, s. 72–73. – **PB** [Pavel Borský]: Oslavany, s. 69–70 (s LK, ZK, DN), Tasov, s. 71–72. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Brno, s. 64, Dalešice, s. 66–67, Oslavany, s. 69–70 (s PB, ZK, DN), Řeznovice, s. 70–71 (s ZK), Tišnov – Předklášteří, s. 73–74. – **DN** [Dagmar Neubauerová = Černoušková]: Oslavany, s. 69–70 (s PB, LK, ZK). – **BS** [Bohumil Samek]: Dolní Cerekev, s. 67, Horní Bojanovice, s. 67–68.

**144**

(Kudělka, Z. – Borský, P. – Konečný, L. J. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě VI.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 183–204.

– 8 obr. v příl., 5 nákr. v textu, čet. pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Bukov, s. 184, Mikulov, s. 187–189, Znojmo, s. 196–202. – **PB** [Pavel Borský]: Dolní Kounice, s. 185–186, Oslavany, s. 189–193, Tasov, s. 193–194, Třebíč, s. 195–196. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Telč, s. 194, Znojmo, s. 202, Znojmo, s. 202–204. – **BS** [Bohumil Samek]: Brno, s. 183–184, Dobřínsko, s. 186–187, Hostěradice, s. 187.

**145**

*Zentralinstitut für Kunstgeschichte v Mnichově.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 216–218.

R: Materiály.

**146**

#### KOŠTÁL, Rostislav

*Tvoření trojzvuků a přirozených stupnic.*

6, **1957**, F 1, s. 40–52. – Lit., 3 pozn.

Res. rus. s. 51. (Образование трезвучий и натуральных гамм.) Přeložil Rostislav Košťál.

Res. franc. s. 51–52. (La formation des tritons et des gammes rationnelles.) Přeložil Rostislav Košťál.

**147**

#### KRADER, Barbara

(Aaronson, B. C. – Krader, B.)

*A Partial Survey of Late 18<sup>th</sup> Century Publications of Czech Music in Western Europe.*

14, **1965**, F 9, s. 13–21. – 4 pozn.

**148**

#### KRÁSA, Josef

(Stejskal, K. – Krása, J.)

*Astralvorstellungen in der mittelalterlichen Kunst Böhmens.*

13, **1964**, F 8, s. 61–85. – 12 obr. v příl., 51 pozn.

Res. čes. s. 84–85. (Astrální představy v českém středověkém umění.)

• Karel Stejskal: I. Die Erklärung der mittelalterlichen Kunst..., s. 61–71; Josef Krása: II. Gegen Ende des XIV. Jahrhunderts..., s. 71–80.

**149**

*Dotatky k pozdně gotické knižní malbě na Moravě.*

26–27, **1978**, F 21–22, s. 7–16. – 12 obr. v příl., 33 pozn.

Res. něm. s. 16. (Ergänzungen zur spätgotischen Buchmalerei in Mähren.) Přeložil J. Zeman.

**150**

#### KRATINOVÁ, Vlasta

(Kratinová, V. – Pešina, J.)

*Zwei unbekannte Bilder von Lucas Cranach d. Ä. in den Sammlungen der Moravská Galerie (Mährische Galerie).*

13, **1964**, F 8, s. 87–104. – 2 obr. v příl., 27 pozn.

Res. čes. s. 103–104. (Dva neznámé obrazy Lucase Cranacha st. v Moravské galerii.) Článek přeložili Jan Gruna (část V. Kratinové) a Marie Kotrbová (část Jaroslava Pešiny).

● Vlasta Kratinová: I. Im seichten Vordergrund des eine Pieta darstellenden Bildes..., s. 87–95; Jaroslav Pešina: II. Für den Spätstil Lucas Cranachs d. Ä..., s. 95–101.

**151**

#### KRČÁLOVÁ, Lenka (provdaná Kudělková)

*Neznámý návrh Arnošta Wiesnera z roku 1938.*

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 96–98. – 4 pozn.

R: Materiály.

● Rodinný dům pro Rudolfa Kellnera v Rosicích.

**152**

*K historii a autorství paláce Morava v Brně.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 149–162. – 6 obr. v příl., 46 pozn.

Res. něm. s. 162. (Zur Geschichte und Autorschaft von Palais Morava in Brünn.)

**153**

#### KROPÁČEK, Jiří

*Zur Passauer nachgerhaertschen Plastik.*

13, **1964**, F 8, s. 117–124. – 2 obr. v příl.,

12 pozn.

Res. čes. s. 124. (K pogerhaertovskému sochařství v Pasově.) Článek přeložil Alfons Hubala.

**154**

#### KROUPA, Jiří

*Materiály ke stavbám na panstvích Hranice a Lipník po polovině 18. století.*

(K výzkumnému úkolu státního plánu VIII-7-4/4.)

26–27, **1978**, F 21–22, s. 55–59. – 1 obr. v příl., 9 pozn.

R: Materiály.

**155**

*Nad dílem Zdeňka Kudělký.*

35–36, **1986–1987**, F 30–31, s. 7–9. – 1 obr. na s. 6.

**156**

*Příspěvek k architektuře šedesátých let 18. století na Moravě.*

35–36, **1986–1987**, F 30–31, s. 61–71. – 3 obr. v příl., 3 nákr. v textu, 28 pozn.

Res. něm. s. 71. (Der Beitrag zur Architektur der 60er Jahre in Mähren.) Přeložila Marie Pluháčková.

**157**

*Poznámky k nizozemské kresbě 16. století v Moravské galerii v Brně.*

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 13–25. – 8 obr. v příl., 35 pozn.

Res. něm. s. 25. (Bemerkungen zur niederländischen Handzeichnung des 16. Jahrhunderts in der Mährischen Galerie in Brno.) Přeložila Marie Pluháčková.

**158**

*Materiálie k dějinám baroku na Moravě.*

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 89–94. – 7 pozn.

R: Materiály.

**159**

*Kapitoly z českého dějepisu umění.* (Napsal kolektiv pracovníků ÚTDU v Praze pod vedením R. Chadrabý, J. Krásky, R. Šváchy, A. Horové), Praha 1986; díl I.: Předchůdci a zakladatelé, 229 str.; díl II.: Dvacáté století, 410 str., obr. přílohy.

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 109–112.

R: Recenze.

**160**

*Osvícenství a jeho protipól – poznámky k námětům skic Josefa Winterhaldera ml.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 117–131. – 5 obr. v příl., 39 pozn.

Res. něm. s. 130–131. (Die Aufklärung

und deren Gegenteil – Bemerkungen zu Themen der Skizzen von Josef Winterhalder dem Jüngeren.)

**161**

*Umělecká výzdoba brněnského salónu na konci 18. století.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 207–210.

– 1 obr. v příl., 7 pozn.

R: Materiály.

**162**

*Kupařovický dvůr jako typ „maison de plaisance“.*

42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 105–123.

– 5 obr. za textem, 23 pozn.

Res. něm. s. 117–118. (Hof in Kupařovice als „maison de plaisance“.)

**163**

*Architektura poutního chrámu v Dubu v baroku.*

42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 199–203.

– 2 obr. v textu, 6 pozn.

R: Materiály.

**164**

*Wenzel Anton, Prince Kaunitz-Rietberg: From “Curiosité” to Criticism of Art.*

45, **1996**, F 40, s. 7–58. – 19 obr. za textem, 45 pozn. – Příloha: Kaunitz’s Project of the Urban Structure of Vienna. MZA

Brno, G 36, Box 437, Inv. No. 10.

Res. čes. s. 39–40. (Václav Antonín kníže Kounic-Rietberg: od znalectví ke kritice umění.)

**165**

*Bohuslav Fuchs 1895–1972 (úvodní projev na výstavě v brněnském Domě umění, 4. září 1995).*

45, **1996**, F 40, s. 131–135.

R: Varia.

**166**

*Prof. Dr. Zdeněk Kudělka (\*4. 12. 1926).*

45, **1996**, F 40, s. 138–139.

R: Varia.

**167**

*Problém Buchlovic.*

46, **1997**, F 41, s. 31–48. – 2 obr. za textem, 29 pozn.

Res. něm. s. 45–46. (Schloss Buchlowitz – ein kunsthistorisches Problem.)

**168**

„...Alle Heüser als ain Corpus gedachtes unsers Fürstenthums ganz steiff beysamben verbleiben“. *Dietrichsteinské paláce v českých zemích v 17. a 18. století.*

47, **1998**, F 42, s. 27–49. – 13 obr. v příl., 32 pozn.

Res. něm. s. 48–49. („...Alle Heüser als ain Corpus gedachtes unsers Fürstenthums ganz steiff beysamben verbleiben“. Die Dietrichsteinische Paläste in der böhmischen Länder im 17. und 18. Jahrhundert.)

**169**

*Drobná zjištění z archivu olomoucké kapituly.*

47, **1998**, F 42, s. 99–102. – 1 obr. v příl., 8 pozn.

R: Materiály.

**170**

*Idea ac conteptus: Premonstratensian Monasteries in Moravia of the Baroque Epoch as a “Bel composto” in the Countryside.*

48, **1999**, F 43, s. 7–23. – 19 pozn.

• Článek je příspěvkem na symposiu Struggle for Synthesis. The Total Work of Art in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries, Braga (Portugalsko), 11.–14. 6. 1996.

**171**

*Vážená paní Kudělková ...*

50, **2001**, F 45, s. 7–9.

• Smuteční projev při pohřbu prof. PhDr. Zdeňka Kudělký 27. listopadu 2000.

**172**

*„Palác ve tvrzi“: umělecká úloha a zámecká architektura v raném novověku. (Dvě úvahy k výzkumu světské architektury raného novověku.)*

50, **2001**, F 45, s. 13–37. – 36 pozn.

Res. něm. s. 37. („Palazzo in fortezza“: die künstlerische Aufgabe und die Schlossarchitektur in der frühen Neuzeit. Zwei Erwägungen zur Forschung der profanarchitektur der frühen Neuzeit.)

**173**

*František Antonín Grimm v Římě.*

51, **2002**, F 46, s. 57–75. – 9 obr. v příl., 35 pozn.

**174**

[Kroupa, J.]  
*Soupis prací Prof. PhDr. Jiřího Kroupy, CSc.*  
51, **2002**, F 46, s. 113–122.

R: Varia.

**175**

*Rajhradský chrám v proboštské korespondenci 18. století.*

55, **2006**, F 50, s. 43–80. – 2 obr., 40 pozn. Res. něm. s. 76–77. (Die Raigerner Kirche in der Propsteikorrespondenz des 18. Jahrhunderts.) Přeložil Bernd Magar.

• Tento příspěvek vznikl v rámci výzkumného záměru Masarykovy univerzity v Brně MSM0021622426 *Výzkumné středisko pro dějiny střední Evropy: prameny, země, kultura.*

**176**

## KRSEK, Ivo

*Výzkum moravského rokokového malířství.*  
6, **1957**, F 1, s. 106–107.

R: Recenze a zprávy.

**177**

*Výzkum moravského rokokového malířství.*  
7, **1958**, F 2, s. 124–125.

R: Recenze a referáty.

**178**

*Rudolf Chadraba, Ikonologie Dürerovy Apokalypsy.* Sborník Vysoké školy pedagogické v Olomouci, Praha 1957. 40 stran textu, 23 černobílých obrazových příloh.  
7, **1958**, F 2, s. 125–126.

R: Recenze a referáty.

**179**

*K otázce lidových prvků v rokokovém malířství.*  
8, **1959**, F 3, s. 30–45. – 4 obr. v příl., 27 pozn.

Res. rus. s. 43–44. (K voprosu o narodnyh elementach v živopisi rokoko.) Přeložila Věra Novotná.

Res. něm. s. 44–45. (Zur Frage der volkstümlichen Elemente in der Rokokomalerei.) Přeložil Miroslav Beck.

**180**

*Jan Lukáš Šíp: Freska Jana Lukáše Krackera v lodi kostela sv. Mikuláše v Praze 3.* Jan Lukáš Kracker – Svatý Mikuláš, Praha, Edice Poklady Státního nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959. Týž: Společenská funkce Maulbertschovy

vy fresky v Lenním sále kroměřížského zámku. Umění a svět II-III, Gottwaldov, Krajské nakladatelství, 1959.

9, **1960**, F 4, s. 122–124.

R: Recenze.

**181**

*Ein Beitrag zum Problem des Kolorits in der Malerei der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.* (F. A. Maulbertsch Freskogemälde im Lehensaal des Kremsierer Schlosses.)  
10, **1961**, F 5, s. 349–365. – 2 obr. v příl., 21 pozn.

Res. čes. s. 365. (Příspěvek k problému koloritu 2. poloviny 18. století. Freska F. A. Maulbertsche v Manském sále kroměřížského zámku.)

Res. rus. s. 365. (K voprosu o kolorite vtoroj poloviny 18-go veka. (Freska F. A. Maul'pertša v vassal'skom zale zamka v Kromeržiže.) Přeložila Poláková.

**182**

*Antonín Slaviček, 1870–1910.* Katalog výstavy pořádané Národní galerií v Jizdárně Pražského hradu. Zářij 1961 – leden 1962.

10, **1961**, F 5, s. 397–399.

R: Recenze.

**183**

*Rokoko und Impressionismus.* (Zum Problem des spätbarocken Sensualismus.)  
12, **1963**, F 7, s. 89–105. – 1 obr. v příl., 16 pozn.

Res. čes. s. 105. (Rokoko a impresionismus. K problému pozdněbarokního sensualismu.)

**184**

*Poslední publikace o brněnských malířích.*  
12, **1963**, F 7, s. 199–201.

R: Recenze.

• Václav Zykmond, František Foltýn. Brno, Krajské nakladatelství 1957; Jaroslav B. Svrček, Eduard Milén. Praha, NČSVU 1958; Albert Kutal, Antonín Procházka. Praha, SNKLHU 1960; Jaroslav B. Svrček, Linka Procházková. Praha, NČSVU 1960; Albert Kutal, Jaroslav Král. Praha, NČSVU 1962.

**185**

*Miroslav Mičko, Člověk v umělci.* Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha 1962. S. 302, 167 vyobrazení.

12, **1963**, F 7, s. 201–202.

R: Recenze.

**186**

*Zur Bedeutung der Skizzen von F. A. Maulbertsch.*

13, **1964**, F 8, s. 203–208. – 8 pozn.

Res. čes. s. 207–208. (K významu skic F. A. Maulbertsche.)

**187**

*Beitrag zum Werk Martin Johann Schmidts (Kremserschmidt).*

15, **1966**, F 10, s. 51–61. – 9 obr. v příl., 28 pozn.

Res. čes. s. 61. (Příspěvek k dílu Martina Joh. Schmidta, zv. Kremserschmidt.) Článek přeložil F. P.

**188**

*Jan Preisler, 1872–1918. Národní galerie v Praze. Jízďárna Pražského hradu (Katalog výstavy).* Praha 1964. 94 stran textu, 375 reprodukcí, 9 barevných příloh.

15, **1966**, F 10, s. 102–104.

R: Recenze.

**189**

*Neznámé obrazy Josefa Sterna.*

16, **1967**, F 11, s. 79–83. – 6 obr. v příl., 13 pozn.

Res. něm. s. 83. (Unbekannte Werke von Josef Stern.)

R: Materiály.

**190**

*Maulbertschs „Susanna im Bade“ in der Olmützer Galerie.*

16, **1967**, F 11, s. 85–87. – 10 pozn.

Res. čes. s. 87. (Maulbertschova „Zuzana v lázni“ olomoucké obrazárny.) Článek přeložil F. P.

R: Materiály.

**191**

*Die malerische Dekoration der Piaristenkirche in Nikolsburg. F. A. Maulbertsch und F. I. Leicher.*

17, **1968**, F 12, s. 79–92. – 8 obr. v příl., 31 pozn.

Res. čes. s. 92. (Malířská dekorace piaristického kostela v Míkulově. F. A. Maulbertsch a F. I. Leicher.) Článek přeložil F. P.

**192**

*Rakouské umění 18. století ve sbírkách Národní galerie v Praze. Výstava Národní galerie v Praze a Střediska státní památkové péče a ochrany přírody Středočeského kraje.* Praha 1965, 75 stran textu, 25 reprodukcí.

17, **1968**, F 12, s. 130–132.

R: Recenze.

**193**

*Náčrt dějin moravského malířství 18. století.*

18, **1969**, F 13, s. 81–96. – 62 pozn.

Res. něm. s. 95–96. (Skizze einer Geschichte der Malerei des 18. Jahrhunderts in Mähren.) Přeložil F. P.

R: Materiály.

**194**

*Maulbertschovy obrazy v Hrádku u Znojma.*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 291–297. – 6 obr. v příl., 23 pozn.

Res. něm. s. 297. (Die Bilder von F. A. Maulbertsch in Hrádek (Erdberg) bei Znaim.) Přeložil F. P.

**195**

*Zu den Bildern Maulbertschs in Seelau (Želiv).*

21, **1972**, F 16, s. 204–205. – 4 obr. v příl., 11 pozn.

Res. čes. s. 205. (K Maulbertschovým obrazům v Želivi.) Článek přeložil F. P.

R: Materiály.

**196**

*Zur Datierung der Maulbertschen „Susanna“ in der Olmützer Galerie.*

21, **1972**, F 16, s. 205.

Res. čes. s. 205. (K datování Maulbertschovy „Zuzany“ v olomoucké obrazárně.)

R: Materiály.

**197**

*Zpráva o výzkumné činnosti oddělení dějin umění.*

21, **1972**, F 16, s. 206–207.

R: Materiály.

**198**

*Zur Interpretation der Kunst zwischen zwei Epochen. Skizze einer Monographie über F. A. Maulbertsch (1724–1796).*

22, **1973**, F 17, s. 97–112. – 6 obr. v příl., 15 pozn.



Res. čes. s. 111. (Příspěvek k interpretaci umění z doby přelomu dvou epoch. Náčrt monografie o F. A. Maulbertschovi (1724–1796).) Článek přeložil F. P.

Res. rus. s. 112. (K interpretácii iskusstva perioda pereloma dvou obščestvennych epoch. Očerki o Františke Antonine Maul'berče (1724–1796).) Přeložila Danuše Kšicová.

**199**

*Nová připsání k dílu A. M. Lublinského a J. I. Sadlera.* (K výzkumnému úkolu stát. plánu VIII-7-4/4.)

23, **1974**, F 18, s. 77–78. – 4 pozn.

R: Materiály.

**200**

*Bemerkungen zum Katalog der Franz Anton Maulbertsch-Ausstellung.*

24–25, **1976**, F 19–20, s. 138–139.

R: Materiály. Přeložil Josef Skopal.

**201**

*Nové poznatky k dějinám malířství 18. století na Moravě.* (František Řehoř Ignác Eckstein, Jan Kryštof Handke, Juda Tadeáš Josef Supper, Jan Lukáš Kracker, Felix Ivo Leicher.) (K výzkumnému úkolu státního plánu VIII-7-4/4.)

26–27, **1978**, F 21–22, s. 65–69. – 4 obr. v příl., 26 pozn.

R: Materiály.

**202**

*Malířství 1. poloviny 18. století na Moravě.*

28–29, **1979**, F 23–24, s. 61–81. – 4 obr. v příl., 95 pozn.

Res. něm. s. 80–81. (Die Malerei der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Mähren.) Přeložil Josef Skopal.

• Článek je součástí výzkumného úkolu státního plánu Dějiny výtvarného umění v českých zemích.

**203**

*Malířství 2. poloviny 18. století na Moravě.*

30, **1981**, F 25, s. 7–33. – 104 pozn.

Res. něm. s. 32–33. (Malerei der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts in Mähren.) Přeložil Josef Skopal.

**204**

[Krsek, I.]

*Soupis prací Doc. PhDr. Ivo Krška, CSc.*

31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 103–107.

**205**

*K dílu Martina Johanna Schmidta ve Vranově u Brna.*

35–36, **1986–1987**, F 30–31, s. 83–88. – 4 obr. v příl., 17 pozn.

Res. něm. s. 88. (Zum Werk Martin Johann Schmidts in Wranau bei Brünn.) Přeložil Ivo Krsek.

**206**

*Olomoucká léta profesora Václava Richtera (1946–1955).*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 210–214. – 15 pozn.

R: Materiály.

**207**

### KŘÍŽOVÁ, Alena

*Šperk a jeho funkce jako kulturně a časově proměnný fenomén.*

50, **2001**, F 45, s. 67–75. – 4 obr. v příl., 28 pozn.

Res. něm. s. 75. (Schmuck und seine Funktion als kulturell und zeitlich verändliches Phänomen.) Přeložil Berndt Magar.

**208**

### KŠICOVÁ, Danuše

*Nástěnné malby Ivana Jakovleviče Bilibina v Praze.*

24–25, **1976**, F 19–20, s. 65–80. – 7 obr. v příl., 46 pozn.

Res. rus. s. 79–80. (Freski I. Ja. Bilibina v Praze.) Přeložila Danuše Kšicová.

**209**

### KUDĚLKA, Zdeněk

*Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 13–16 (1944–1955).* Řídili profesor

Richard Hamann a dr. Frieda Dettweiler (13–15) a prof. Richard H. L. Hamann-

Mac Lean a dr. Frieda Dettweiler (16).

Vydal Kunstgeschichtliches Seminar der

Universität Marburg.

6, **1957**, F 1, s. 107–108.

R: Recense a zprávy.

**210**

*Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 12–16 (1949–1954).* Vydal Institut für

österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes ve Vídni.

6, 1957, F 1, s. 108–109.

R: Recenze a zprávy.

**211**

*K otázce manýristické architektury na Moravě.*

7, 1958, F 2, s. 88–98. – 28 pozn.

**212**

*Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723).* Katalog výstavy. Vydalo Schrollovo nakladatelství ve Vídni 1956, 242 s., 48 s. s vyobr.

7, 1958, F 2, s. 118–121.

R: Recenze a referáty.

**213**

*Studie o italské manýristické architektuře.* 8, 1959, F 3, s. 5–29. – 9 obr. v příl., 105 pozn.

Res. rus. s. 28. (Očerk ob ital'janskoj manerističeskoj architektuře.) Přeložila Věra Novotná.

Res. ital. s. 29. (Saggio sull'architettura manieristica italiana. Riassunto.) Přeložil Jaroslav Ondráček.

**214**

*Erik Forssman, Säule und Ornament. Studien zum Problem des Manierismus in den nordischen Säulenbüchern und Vorlageblättern des 16. und 17. Jahrhunderts.* 260 s., 5 tab., 40 obraz. příloh. (Acta universitatis Stockholmiensis I.) Uppsala 1956.

8, 1959, F 3, s. 90–95.

R: Recenze.

**215**

*Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 17 (1956).* Vydal Institut für österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes ve Vídni.

8, 1959, F 3, s. 95–96.

R: Recenze.

**216**

*Z korespondence Jana Trampoty Josefu Kubičkovi.*

9, 1960, F 4, s. 86–97. – 2 obr. v příl., 57 pozn.

R: Materiály.

**217**

*Literatura o českém malířství 20. století za rok 1959.*

9, 1960, F 4, s. 115–119. – 1 pozn.

R: Recenze.

• Albert Kutal, *Antonín Procházka.* Praha, SNKLHU 1959; Arsen Pohribný, *Jan Trampota.* Praha, NČSVU 1959; Josef Cisařovský, *Miloslav Holý.* Praha, NČSVU 1959; Rudolf Chadraba, *Bohumír Dvorský.* Olomouc, Krajské nakladatelství 1959; Alžběta Birnbaumová, *Vladimír Pukl.* Gottwaldov, Krajské nakladatelství 1959; Jiří Kotalík, *Vojtěch Tittelbach.* Praha, NČSVU 1959; Miroslav Mičko, *V. V. Novák.* Praha, NČSVU 1959; Zdeněk Hlaváček, *Stanislav Ježek.* Praha, NČSVU 1959; Václav Zykmond, *Vilém Plocek.* Praha, NČSVU 1959; Jiří Kotalík, *František Jiroudek.* Praha, NČSVU 1959; František Dvořák, *František Tichý.* Praha, NČSVU 1959; Zdeněk Hlaváček, *Jiří Švengsbir.* Praha, NČSVU 1959.

**218**

*Arsen Pohribný: Jan Trampota.* Nakladatelství čs. výtvarných umělců v Praze 1959 (edice Nové prameny sv. 29). 16 str., 46 obr.

9, 1960, F 4, s. 120–122.

R: Recenze.

**219**

*Příspěvek k dějinám barokní architektury v Brně.*

10, 1961, F 5, s. 289–306. – 7 obr. v příl., 28 pozn.

Res. rus. s. 305. (K istorii architektury barokko v g. Brno.) Přeložila Věra Novotná.

Res. něm. s. 306. (Ein Beitrag zu der Geschichte der Barockarchitektur in Brünn.) Přeložila Eva Uhrová.

**220**

*Přestavba kostela v Brňanech roku 1740.*

10, 1961, F 5, s. 383–384.

R: Materiály.

**221**

*Soupis prací Prof. Dr. Václava Richtera.*

10, 1961, F 5, s. 400–406.

**222**

*Počátky architektonické tvorby Bohuslava Fuchse.*

13, 1964, F 8, s. 227–240. – 4 obr. v příl., 2 nákr. v textu, 29 pozn.

Res. angl. s. 240. (The Beginnings of the

Artistic Career of Bohuslav Fuchs.) Přeložil Jan Firbas.

**223**

*Soupis prací Prof. Dr. Václava Rihtra (II).*

15, **1966**, F 10, s. 109–110.

**224**

*Korespondence českých výtvarných umělců Josefu Šimovi st. z doby před r. 1891 do r. 1927 (1928).*

18, **1969**, F 13, s. 67–80.

R: Materiály.

**225**

„50 Jahre Bauhaus“ in Stuttgart.

18, **1969**, F 13, s. 97–100. – 4 obr. v příl., 6 pozn.

R: Recenze. Přeložil K. Krejčí.

• Referát o výstavě v Stuttgarter Kunstgebäude, 5. 5.–28. 6. 1968.

**226**

*Moderní architektura a památková péče.*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 311–315. – 2 pozn.

Res. něm. s. 315. (Moderne Architektur und Denkmalpflege.) Přeložil K. Krejčí.

**227**

*Soupis prací Prof. Dr. Václava Rihtra (III).*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 343.

**228**

(Richter, V. – Kudělka, Z.)

*Die Architektur des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren.*

21, **1972**, F 16, s. 91–130. – 10 obr. v příl., 6 obr. v textu, 112 pozn., místní rejstřík.

Res. čes. s. 130. (Architektura 17.–18. století na Moravě.) Článek přeložil K. Krejčí.

**229**

*Činnost Adolfa Loose v Československu.*

22, **1973**, F 17, s. 141–155. – 12 obr.

v příl., 58 pozn. – Příloha I–III.: Dopisy.

Res. něm. s. 155. (Die Tätigkeit von Adolf Loos in der Tschechoslowakei.) Přeložil O. H.

• Příloha obsahuje dva dopisy Adolfa Loose a jeden dopis Adolfu Loosovi.

**230**

*Činnost Adolfa Loose v Československu II.*

23, **1974**, F 18, s. 7–32. – 13 obr. v příl., pozn. 59–192. – Příloha IV–XIII.: Dopisy.

• Příloha obsahuje mj. pět dopisů, jeden korespondenční lístek a jednu pohlednici Adolfa Loose.

**231**

*Dílo architekta Bedřicha Rozehnal.*

(K umělcovým pětasedmdesátým narozeninám.)

24–25, **1976**, F 19–20, s. 53–64. – 6 obr. v příl., seznam architektonických prací Bedřicha Rozehnal.

Res. angl. s. 64. (The Work of Architect Bedřich Rozehnal.)

**232**

*Drobnosti k barokní architektuře Moravy I.*

24–25, **1976**, F 19–20, s. 118–124. – 4 obr. v příl., 46 pozn.

R: Materiály.

**233**

*Z inventáře perněštejského hradu z roku 1720.*

24–25, **1976**, F 19–20, s. 137–138.

R: Materiály.

**234**

*Výzkum románské architektury na Moravě I.*

(K výzkumnému úkolu státního plánu A VIII-4–13–1/3.)

26–27, **1978**, F 21–22, s. 39–42. – 15 pozn.

R: Materiály.

**235**

*Drobnosti k barokní architektuře Moravy II.*

(K výzkumnému úkolu státního plánu VIII-7-4/4.)

26–27, **1978**, F 21–22, s. 46–54. – 5 obr. v příl., 53 pozn.

R: Materiály.

**236**

*K otázce vztahu D. Martinelliho k J. B.*

*Fischerovi z Erlachu.*

28–29, **1979**, F 23–24, s. 47–60. – 11 obr. v příl., 61 pozn.

Res. něm. s. 60. (Zur Frage der Beziehung des D. Martinelli zu J. B. Fischer von Erlach.) Přeložil K. Krejčí.

**237**

*K možností ikonologie.*

30, **1981**, F 25, s. 49–54. – 1 pozn.  
Res. něm. s. 54. (Zu den Möglichkeiten  
der Ikonologie.) Přeložila E. U. [Eva  
Uhrová].

**238**

(Kudělka, Z. – Konečný, L. – Samek, B.)  
*Výzkum románské architektury na Moravě  
II.* (K výzkumnému úkolu státního plánu  
A VIII-4-13/1-3.)

30, **1981**, F 25, s. 55–62. – 28 pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi  
autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Časlavice, s. 58, Jakubov,  
s. 58, Mušov, s. 59 (s LK), Předín, s. 59, Račice,  
s. 60, Slavíkovic, s. 60–61, Stařeč, s. 61, Velký  
Újezd, s. 61–62, Vicenice, s. 62, Vladislav, s. 62.  
– **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Blansko, s. 55,  
Bořitov, s. 55, Brno, s. 57, Kostelní Myslová,  
s. 58–59, Mušov, s. 59 (se ZK), Přibyslavice,  
s. 60, Pustiměř, s. 60, Telč, s. 61, Velké Meziříčí,  
s. 61. – **BS** [Bohumil Samek]: Brno, s. 55–57,  
Hostěradice, s. 58, Mikulovice, s. 59, Vranov nad  
Dyjí, s. 62.

**239**

*Drobnosti k barokní architektuře Moravy III.*

30, **1981**, F 25, s. 63–71. – 56 pozn.

R: Materiály.

**240**

(Kudělka, Z. – Kalinová, A. – Konečný, L.  
– Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě  
III.* (K výzkumnému úkolu státního plánu  
VIII-08-05/01.)

31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 79–87.

– 10 obr. v příl., 55 pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi  
autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Bukov, s. 79–80, Čern-  
vív, s. 81, Mostišť, s. 82–83, Tasov, s. 84–86,  
Velký Újezd, s. 86–87. – **AK** [Alena Kalinová]:  
Čebín, s. 80–81. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]:  
Brumov-Bylnice, s. 79, Příbice, s. 84, Svatka,  
s. 84, Šebkovic, s. 84. – **BS** [Bohumil Samek]:  
Kobefice, s. 81–82, Kostelec, s. 82, Předín, s. 83,  
Přemyslovice, s. 83–84.

**241**

*Jean Trehet a Leopold Dietrichštejn.*

31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 87–88.

– 17 pozn.

R: Materiály.

**242**

*Drobnosti k barokní architektuře Moravy  
IV.*

31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 89–95. – 5  
obr. v příl., 40 pozn.

R: Materiály.

**243**

*Brněnské paláce Christiana Alexandra  
Oedtla.*

33–34, **1984–1985**, F 28–29, s. 7–18. – 4  
obr. v příl., 43 pozn.

Res. něm. s. 18. (Die Brüner Palais von  
Christian Alexander Oedtl.)

**244**

(Kudělka, Z. – Kalinová, A. – Konečný, L.  
– Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě  
IV.* (K výzkumnému úkolu státního plánu  
VIII-08-05/01.)

33–34, **1984–1985**, F 28–29, s. 29–41. – 3  
obr. v příl., 58 pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi  
autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Bukov, s. 29–31, Kři-  
žanov, s. 33–35, Znojmo, s. 40–41. – **AK** [Alena  
Kalinová]: Deblín, s. 32–33, Lukovany, s. 35–36.  
– **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Novosedly, s. 36–  
38, Znojmo, s. 38–40. – **BS** [Bohumil Samek]:  
Černín, s. 31–32.

**245**

*Drobnosti k barokní architektuře Moravy  
V.*

33–34, **1984–1985**, F 28–29, s. 42–50. – 3  
obr. v příl., 38 pozn.

R: Materiály.

**246**

*Z korespondence moravských historiků  
umění Vojtěchu Birnbaumovi.*

33–34, **1984–1985**, F 28–29, s. 51–58.

R: Materiály.

• Korespondence Vojtěcha Birnbauma s Václavem  
Richtrem.

**247**

[Kudělka, Z.]

*Soupis prací Zdeňka Kudělky.*

35–36, **1986–1987**, F 30–31, s. 10–16.

**248**

(Kudělka, Z. – Borský, P. – Konečný, L. J. – Neubauerová [Černoušková], D. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě V.* (K výzkumnému úkolu státního plánu IX-8-6/01.)

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 63–74.  
– 10 obr. v příl., 43 pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Boršice, s. 63–64, Bukov, s. 64–66, Nížkov, s. 68–69, Oslavany, s. 69–70 (s PB, LK, DN), Řeznovice, s. 70–71 (s LK), Tečovice, s. 72–73. – **PB** [Pavel Borský]: Oslavany, s. 69–70 (s LK, ZK, DN), Tasov, s. 71–72. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Brno, s. 64, Dalešice, s. 66–67, Oslavany, s. 69–70 (s PB, ZK, DN), Řeznovice, s. 70–71 (s ZK), Tišnov – Předklášteří, s. 73–74. – **DN** [Dagmar Neubauerová = Černoušková]: Oslavany, s. 69–70 (s PB, LK, ZK). – **BS** [Bohumil Samek]: Dolní Cerekev, s. 67, Horní Bojanovice, s. 67–68.

**249**

*Neznámá plzeňská práce Adolfa Loose.*

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 95–96. – 4 pozn.

R: Materiály.

**250**

*Z korespondence moravských historiků umění Vojtěchu Birnbaumovi II.*

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 98–107.

R: Materiály.

• Dopisy Karla Svobody a Eugena Dostála Vojtěchu Birnbaumovi.

**251**

*Metodologický přínos Václava Řichtra.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 21–31. – 1 obr. v příl.

• Předneseno na konferenci „Dějiny umění na Moravě. Historie a perspektivy“, pořádané katedrou věd o umění na Filozofické fakultě v Brně 5. června 1985.

**252**

(Patočka, J.)

*Prostor a jeho problematika.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 33–69.

– 37 pozn., ediční poznámku napsal Zdeněk Kudělka.

Res. něm. s. 69. (Der Raum und seine Problematik.)

• Článek přetištěn z: *Estetika* 28, 1991, č. 1, s. 1–37.

**253**

(Kudělka, Z. – Borský, P. – Konečný, L. J. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě VI.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 183–204.

– 8 obr. v příl., 5 nákr. v textu, čet. pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Bukov, s. 184, Mikulov, s. 187–189, Znojmo, s. 196–202. – **PB** [Pavel Borský]: Dolní Kounice, s. 185–186, Oslavany, s. 189–193, Tasov, s. 193–194, Třebíč, s. 195–196. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Telč, s. 194, Znojmo, s. 202, Znojmo, s. 202–204. – **BS** [Bohumil Samek]: Brno, s. 183–184, Dobřínsko, s. 186–187, Hostěradice, s. 187.

**254**

*Hellmut Lorenz, Domenico Martinelli*

*und die österreichische Barockarchitektur.*

Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien 1991. 356 stran, 351 černobílých vyobrazení v textu, frontispice.

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 219–223.

– 10 pozn.

R: Recenze.

**255**

*Vážení přátelé, milí studenti...*

42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 7–9.

• Laudatio Miloše Stehlíka přednesené na setkání odborné veřejnosti „Laudator temporis acti“, kterou uspořádal Seminář dějin umění v Brně v prostorách Moravské galerie dne 24. listopadu 1993.

**256**

*Bohumil Samek, Umělecké památky Moravy a Slezska I (A-I).*

Praha (nakladatelství Academia) 1994, 655 stran, 891 černobílých obr.

45, **1996**, F 40, s. 135–137.

R: Varia.

**257**

**KUSÁKOVÁ-KNOZOVÁ, Helena**

*Notizen zur frühsozialen Graphik Peter Dillingers.*

13, **1964**, F 8, s. 265–270. – 3 obr. v příl., 16 pozn.

Res. čes. s. 270. (Poznámky k rané sociální grafice Petra Dillingera.) Článek přeložil Ralph Gryce.

**258**

#### KUTAL, Albert

*Dvacátá léta Jaroslava Krále.*

9, **1960**, F 4, s. 61–74. – 12 obr. v příl., 7 pozn.

Res. rus. s. 73. (Chudožestvennaja dejatel'nost' Jaroslava Kralja v dvadcatyje gody.) Přeložily Jelena V. Puchljaková a Danuše Kšicová.

Res. něm. s. 73–74. (Das Kunstschaffen von Jaroslav Král in den zwanziger Jahren.) Přeložil Zdeněk Masařík.

**259**

*The Brunswick Sketchbook and the Czech Art of the Eighties of the 14<sup>th</sup> Century.*

10, **1961**, F 5, s. 205–228. – 14 obr. v příl., 59 pozn.

Res. čes. s. 227–228. (Brunšvický náčrtník a české umění osmdesátých let 14. století.)

Res. rus. s. 228. (Brunšvickýj al'bom eskizov i češkoje iskusstvo 80 godov XIV v.) Přeložila L. S. Jazykova.

**260**

*Dvě knihy o renesančním sochařství.*

10, **1961**, F 5, s. 393–397.

R: Recense.

• Richard Krautheimer, *Lorenzo Ghiberti*. Princeton 1956. 457 s., 138 tab., 146 obr. – Horst Woldemar Janson, *The Sculpture of Donatello*. Vol. I, II. Princeton 1957. 27, 260 s., 512 tab.

**261**

*Bemerkungen zur Altstädter Madonna in Prag.* Meinem Freund Prof. Dr. Jan Racek zu seinem 60. Geburtstag.

15, **1966**, F 10, s. 5–23. – 10 obr. v příl., 47 pozn.

Res. čes. s. 22–23. (Poznámky k Staroměstské madoně v Praze.) Článek přeložil Albert Kotal.

**262**

*Les primitifs de Bohème. La sculpture.*

16, **1967**, F 11, s. 27–37. – 1 pozn.

Článek přeložil Oldřich Kulík.

**263**

*Materiály k dějinám gotické plastiky.*

16, **1967**, F 11, s. 73–78. – 13 obr. v příl.

Res. něm. s. 77–78. (Materialien zur Geschichte der gotischen Plastik.)

R: Materiály.

**264**

*Eugen Dostál. K dvacátému pátému výročí jeho smrti.*

17, **1968**, F 12, s. 7–12.

Res. franc. s. 12. (Eugen Dostál. En mémoire du 25<sup>e</sup> anniversaire de sa mort.)

Přeložila Zdeňka Stavinohová.

**265**

*Les problèmes limitrophes de la sculpture tchèque au tournant de 1400.*

18, **1969**, F 13, s. 5–24. – 16 obr. v příl., 77 pozn.

Res. čes. s. 23–24. (Hraniční problémy českého gotického sochařství.) Článek přeložil Oldřich Kulík.

**266**

*Když se dnes loučíme navždy s naším váženým kolegou...*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 9–10. – 1 obr. na příl. před s. 9.

• Zkrácený projev profesora Alberta Kutala na pohřbu profesora Václava Richtra v Brně 14. dubna 1970.

**267**

*Zur Genesis der spätgotischen Plastik Mitteleuropas.*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 155–166. – 12 obr. v příl., 51 pozn.

Res. čes. s. 166. (Ke genezi pozdněgotické plastiky střední Evropy.)

**268**

*Bemerkungen zum Reiterstandbild des hl. Georg auf der Prager Burg.*

21, **1972**, F 16, s. 35–52. – 6 obr. v příl., 61 pozn.

Čes. res. s. 52. (Poznámky k jezdecké soše sv. Jiří na Pražském hradě.)

**269**

*K otázkám parléřovského sochařství.*

22, **1973**, F 17, s. 63–85. – 9 obr. v příl., 37 pozn.

Res. něm. s. 85. (Zu den Fragen der Parlerischen Skulptur.) Přeložil Albert Kotal.

**270**

**KUTALOVÁ, Jarmila**

*Soupis prací Univ. Prof. Dr. Alberta Kutala, DrSc.*

13, 1964, F 8, s. 297–302.

271

*Soupis prací Prof. Dr. Alberta Kutala, DrSc.*

28–29, 1979, F 23–24, s. 107–108.

272

**KVĚT, Jan**

*Martyrologium a Regula S. Benedicti z kláštera Aula Sanctae Mariae na Starém Brně.*

13, 1964, F 8, s. 35–41. – 2 obr. v příl., 22 pozn.

Res. něm. s. 40–41. (Ein Martyrologium und Regula S. Benedicti aus dem Kloster Aula Sanctae Mariae in Alt-Brünn.)

273

**LISSA, Zofia**

*O wielowarstwowości kultury muzycznej.*

14, 1965, F 9, s. 121–143. – 15 pozn.

Res. čes. s. 142. (O mnohvrstevnosti hudební kultury.)

Res. něm. s. 142–143. (Von der Vielschichtigkeit der Musikkultur.) Přeložil Pavel Petr.

274

**LORENZ, Hellmut**

*Domenico Martinelli in Mähren.*

35–36, 1986–1987, F 30–31, s. 41–51.

– 11 obr. v příl., 36 pozn.

Res. čes. s. 51. (Domenico Martinelli na Moravě.)

275

*Plumenau – Austerlitz – Seelowitz.*

*Unbekannte Darstellungen mährischer Schlossbauten aus dem frühen 18. Jahrhundert.*

39–41, 1990–1992, F 34–36, s. 105–115.

– 8 obr. v příl., 31 pozn. – Příloha: Katalog der Zeichnungen mährischer Orte und Schloßanlagen in der „Sammlung Nicolai“ (Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek).

276

**LOUDOVÁ, Michaela viz ŠEFERISOVÁ  
LOUDOVÁ, Michaela****LUDVÍKOVSKÝ, Jaroslav**

*Civitas Pragensis a metropolis Pragensis v Kristiánově legendě.*

21, 1972, F 16, s. 7–16. – 1 pozn.

Res. něm. s. 15–16. (Civitas Pragensis und metropolis Pragensis in der Christian-Legende.)

277

**LÝSEK, František**

*Amuzie a hudební výchova.*

14, 1965, F 9, s. 145–159. – 48 pozn.

Res. něm. s. 159. (Amusie und die Musikerziehung.) Přeložil Pavel Petr.

278

**MACHYTKA, Lubor**

*Maliř Carl Roettenbach.*

42–44, 1993–1995, F 37–39, s. 165–170.

– 4 obr. za textem, 10 pozn.

Res. něm. s. 168. (Maler Carl Roettenbach.)

279

*Bildnis des Jan de Werth von Harmen de Bye.* Doz. PhDr. Lubomír Slavíček zum 50. Geburtstag.

49, 2000, F 44, s. 7–11. – 1 obr. v příl., 11 pozn.

Res. čes. s. 11. (Podobizna Jana de Werth od Harmena de Bye.)

280

**MALIKOVA, Maria viz PÖTZL-MALIKOVA,  
Maria****MALURA, Miroslav**

*K rozvoji beethovenovského bádání u nás.*

11, 1962, F 6, s. 159–160.

R: Zprávy.

281

**MARÁZ, Karel**

(Borský, P. – Černoušková, D. – Maráz, K.)

*Ke stavebnímu vývoji kostela sv. Jakuba Většího v Pohořelicích ve středověku.*

42–44, 1993–1995, F 37–39, s. 189–203.

– Příloha: Jaroslav Dvořák, Geologické posouzení stavebního materiálu, s. 193; 12 obr. v textu, 17 pozn.  
R: Materiály.  
**282**

**MAUÉ, Claudia**

*Das Atlantenportal des Hauses am Schulhof 4 in Wien und der Modello im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg.*  
42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 35–58. – 9 obr. za textem, 65 pozn.  
**283**

**MEDKOVÁ, Jiřina**

*Der Mensch und das Milieu.*  
13, **1964**, F 8, s. 271–277. – 2 obr. v příl., 1 pozn., lit.  
Res. čes. s. 277. (Prostředí a člověk.)  
**284**

**MENCLOVÁ, Dobroslava**

*Beitrag zur Typologie der mährischen Burgen.*  
19–20, **1971**, F 14–15, s. 97–127. – 21 obr. v příl., lit., místní rejstřík.  
Res. čes. s. 126–127. (Příspěvek k typologii moravských hradů.) Článek přeložil Adolf Langer.  
**285**

**MERTA, Jiří**

(Konečný, L. – Merta, J.)  
*Odkryv kachlových kamen na drobné středověké fortifikaci pod Novým Hradem, okr. Blansko.*  
26–27, **1978**, F 21–22, s. 44–45. – 5 obr. v příl., 7 pozn.  
R: Materiály.  
**286**

**MIES, Paul**

*Bemerkungen zu Beethovens Notation mit Beispielen aus den späten Streichquartetten.*  
14, **1965**, F 9, s. 161–165. – Notové záznamy.  
**287**

**MILTOVÁ, Radka**

*Franz Xaver Wagenschön a „Metamorphoses d'Ovide en rondeaux“.*  
54, **2005**, F 49, s. 71–90. – 16 obr. v textu, 44 pozn.  
Res. angl. s. 82. (Franz Xaver Wagenschön and „Metamorphoses d'Ovide en rondeaux“.)  
**288**

**MUŽÍK, František**

*Závišova píseň.*  
14, **1965**, F 9, s. 167–182. – 1 obr. v příl., notové záznamy, 28 pozn.  
Res. něm. s. 182. (Das Lied von Záviš.) Přeložil Pavel Petr.  
**289**

**NAŇKOVÁ, Věra**

*Kostel sv. Voršily v Praze. K problematice české barokní architektury kolem roku 1700.*  
35–36, **1986–1987**, F 30–31, s. 33–39. – 4 obr. v příl., 2 nákr. v textu, 19 pozn.  
Res. něm. s. 39. (Die St. Ursula-Kirche in Prag.) Přeložila Věra Naňková.  
**290**

**NEJEDLÝ, Vratislav**

*Šedesátiny PhDr. Miloše Stehlika.*  
33–34, **1984–1985**, F 28–29, s. 64–65.  
R: Jubilea.  
**291**

**NEUBAUEROVÁ, Dagmar viz ČERNOUŠKOVÁ, Dagmar****NEUMANN, Jaromír**

*Zur Frage des Realismus in der Kunstgeschichte. (Die Barockkunst und die Wirklichkeit.)*  
10, **1961**, F 5, s. 43–102. – 7 obr. v příl., 48 pozn.  
Res. čes. s. 94–98. (K otázce realismu v dějinách umění. Barokní umění a skutečnost.)  
Res. rus. s. 98–102. (K voprosu o realizme v istorii iskusstva. Iskusstvo v stile barokko i dejstvitel'nost'.) Přeložila L. S. Jazykova.  
**292**



*Ideový koncept poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené Hoře. Poznámky k ikonologickému rozboru.*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 235–256. – 3 obr. v příl., 1 obr. v textu, 54 pozn.

Res. franc. s. 255–256. (Le concept idéologique de l'église de pélerinage Saint-Jean-Népomucène de Zelená Hora. Notes devant servir à une analyse iconologique.) Přeložil K. Jelínek.

**293**

*Dvě neznámá díla Brandlova.*

31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 29–34. – 2 obr. v příl., 16 pozn.

Res. něm. s. 34. (Zwei unbekannte Werke von Brandl.) Přeložil A. Wendelberger.

**294**

### NOLL, Jindřich

*Jan Křtitel Erna, stavitel brněnský.*

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 27–43. – 6 obr. v příl., 33 pozn.

Res. něm. s. 42–43. (Der Brünner Baumeister Jan Křtitel Erna.) Přeložil Jindřich Noll.

**295**

### NOVÁK, Přemysl

*Odkaz Leoše Janáčka filosofické fakultě.*

6, **1957**, F 1, s. 77–101. – 3 obr. v příl., 83 pozn.

Res. rus. s. 100–101. (Zaveščanije Leoša Janáčka filosofskomu fakul'tetu. Učas'tije filosofskogo fakul'teta v avtorskom prave Leoša Janáčka.) Přeložila Jelena V. Puchljakova.

Res. něm. s. 101. (Anteil der philosophischen Fakultät am Urheberrecht Leoš Janáček's an die philosophische Fakultät.) Přeložili Rudolf Merta, K. Krejčí.

**296**

*K otázce tonálních zákonitostí středoláských lidových písní.* Dr. Karlu Vetterlovi k šedesátinám.

7, **1958**, F 2, s. 55–67. – Notové záznamy.

Res. rus. s. 67. (K voprosu tonal'noj zakonomernosti srednelašskich narodnych pesen.) Přeložila V. V. Novotná.

**297**

*Leoš Janáček.*

7, **1958**, F 2, s. 126.

R: Recense a referáty. Přeložila Z. Nováková.

• Jaroslav Šeda, *Leoš Janáček*. Praga, Orbis 1954.

**298**

*Nářečí a lidová píseň. K otázce vymezení hranic středního Lašska.*

9, **1960**, F 4, s. 29–46. – 1 mapa v příl., 38 pozn.

Res. rus. s. 45–46. (Narečije i narodnaja pesnja. K voprosu ob opredelenii granic srednego Lašska.) Přeložila L. Ondřejová.

Res. něm. s. 46. (Die Mundart und das Volkslied. Zur Frage der Festlegung der Grenzen der mittleren Lachei.) Přeložila Eva Uhrová.

Res. něm. s. 46. (Die Mundart und das Volkslied. Zur Frage der Festlegung der Grenzen der mittleren Lachei.) Přeložila Eva Uhrová.

**299**

### OPPELTOVÁ, Jana

*Zednický mistr Carl Antoni Reina a jeho podíl na barokní architektuře Čech a Moravy.*

42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 126–147. – 6 obr. za textem, 80 pozn.

Res. něm. s. 141–142. (Maurermeister Carl Antoni Reina und sein Anteil an der Barockarchitektur Böhmens und Mährens.)

**300**

### PATOČKA, Jan

*L'idée d'espace depuis Aristote jusqu'à Leibniz. (Esquisse historique.)*

10, **1961**, F 5, s. 23–41. – 2 pozn.

Res. čes. s. 41. (Pojem prostoru od Aristotela do Leibnize.)

Res. rus. s. 41. (Vzgljad na ponjatije prostranstva načinja s Aristotelja do Lejbničica.)

**301**

*Der Subjektivismus der Husserlschen und die Forderung einer asubjektiven Phänomenologie.*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 11–26. – 7 pozn.

Res. čes. s. 26. (Subjektivismus husserlovské fenomenologie a požadavek fenomenologie asubjektivní.) Článek přeložil Jan Patočka.

**302**

*Prostor a jeho problematika.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 33–69.

– 37 pozn., ediční poznámku napsal Zdeněk Kudělka.

Res. něm. s. 69. (Der Raum und seine Problematik.)

• Článek přetištěn z: *Estetika* 28, 1991, č. 1, s. 1–37.

**303**

### PAVLÍČKOVÁ, Radmila

*Olomouc a Brno – dvě biskupské rezidence. (K vlivu funkcí šlechtického sídla na ikonografický program výzdoby interiérů.)* 51, **2002**, F 46, s. 31–44. – 3 obr. v příl., 50 pozn.

**304**

### PEČMAN, Rudolf

*Práčův písňový sborník z roku 1790 a „Razumovské kvartety“ Ludwiga van Beethovena. (Příspěvek k otázce citací ruských lidových písní.)*

6, **1957**, F 1, s. 53–63. – 5 obr. v příl., 41 pozn., notové záznamy.

Res. rus. s. 63. (Sborník pesen Prača ot 1790 g. i „Razumovskije kvartety“ L. fan Betchovena.) Přeložil Roman Mrázek.

Res. něm. s. 63. (Práč's Liedersammlung aus dem Jahre 1790 und die „Razumovsky-Quartetts“ von Ludwig van Beethoven.) Přeložila Eliška Hladká.

**305**

*Sbírka staré české hudby Musica antiqua bohemica.* Založil Vladimír Helfert.

Vychází od r. 1934. Nakl. nejprve MELPA, Brno, později Orbis a SNKLHU – pro cizinu ARTIA, Praha...

6, **1957**, F 1, s. 105–106.

R: Recenze a zprávy.

**306**

*Knih a Leoši Janáčkovi v němčině a angličtině.*

6, **1957**, F 1, s. 106.

R: Recenze a zprávy.

• *Leoš Janáček in Briefen und Erinnerungen.* Praha, Artia 1955.

**307**

*Třetí a čtvrtý svazek Musikologie.* Musikologie. Sborník pro hudební vědu a kritiku. Založil Vladimír Helfert. Svazek 3. K stému výročí narození Leoše Janáčka. – Řídí Jan Racek a redakční kruh. SNKLHU,

Praha 1955. Čísl str. 477.

6, **1957**, F 1, s. 109–110.

R: Recenze a zprávy.

**308**

*Helfertovy Základy hudební výchovy.* Vladimír Helfert, Základy hudební výchovy na neuhudebních školách. Knižnice pro další vzdělávání učitelů „Na pomoc učitelů“. Redigoval, předmluvu napsal a bibliografii hudební výchovy sestavil Bohumír Štěd-roň. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1956, II. vyd. Čísl. str. 73. Náklad 4400 výt.

6, **1957**, F 1, s. 110.

R: Recenze a zprávy.

**309**

(Racek, J.)

*Collezione di monodie italiane primarie alla Biblioteca universitaria di Praga.*

(Contributo alla storia della monodia italiana in Boemia.)

7, **1958**, F 2, s. 5–38. – 14 obr. v příl., 9 obr. v textu, 68 pozn.

Článek přeložila Zdenka Kolářová.

Res. čes. s. 38. (Sborník italské rané monodie v pražské univ. knihovně). Autor Rudolf Pečman.

Res. rus. s. 38. (Sborník ital'janskoj rannej monodii v pražskoj universitetskoj biblioteke.) Přeložil Jiří Bronec.

**310**

*Ke skladebnému stylu Amanda Ivanschitze.*

7, **1958**, F 2, s. 39–43. – 14 pozn., notové záznamy.

Res. rus. s. 43. (K kompozitorskomu stilju Amanda Ivanšica.) Přeložil Roman Mrázek.

Res. něm. s. 43. (Zum Kompositionsstil von Amandus Ivanschitz.) Přeložila Eliška Hladká.

**311**

(Racek, J.)

*Oratorien und Kantaten von G. Fr. Händel auf dem mährischen Schlosse von Náměšť.*

(Beitrag zur 200jährigen Todesfeier des Meisters.)

8, **1959**, F 3, s. 46–67. – 6 obr. v příl., 37 pozn., notové záznamy.

Res. čes. s. 67. (Oratoria a kantáty G. F.

Händla na zámku v Náměšti nad Oslavou.) Autor Rudolf Pečman.

Res. rus. s. 67. (Oratorii i kantaty G. F. Gendelja na zamke v gor. Nameš' nad Oslavoj.) Přeložil Roman Mrázek.

**312**

*K výzkumu absolutního sluchu.*

8, **1959**, F 3, s. 84–88. – 17 pozn.

Res. rus. s. 88. (Po povodu metoda...)

Přeložil Roman Mrázek.

Res. něm. s. 88. (Zur Erforschung des absoluten Gehörs.) Přeložila Eliška Hladká.

R: Materiály.

**313**

*Lidové taneční motivy v Pogliettiho suitě Rossignolo.* Svě matce k šedesátinám.

9, **1960**, F 4, s. 47–60. – 3 obr. v příl., 31 pozn., notové záznamy.

Res. rus. s. 60. (Narodnyje tanceval'nyje motivy v sjuite Pogl'jetti Rossignolo.)

Přeložil Jiří Bronec.

Res. něm. s. 60. (Volks-Tanzmotive in Poglietti's Suite Rossignolo.) Přeložila Eliška Hladká.

**314**

*K terminologii v kritice hudební produkce.*

9, **1960**, F 4, s. 98–102. – 7 pozn.

R: Diskuse.

**315**

*Jaroslav Zich: Prostředky výkonného hudebního umění.* Hudební rozpravy sv. 4. Str. 117. SNKLHU, Praha 1959.

9, **1960**, F 4, s. 114–115.

R: Recenze.

**316**

*K Myslivečkově opeře Medon, král epirský.*

11, **1962**, F 6, s. 140–143.

R: Diskuse.

**317**

*Padesát svazků edice Musica antiqua bohemica.*

11, **1962**, F 6, s. 156.

R: Zprávy.

**318**

*Seznam diplomních prací z hudební vědy v letech 1958–1962.*

11, **1962**, F 6, s. 161–162.

R: Zprávy.

**319**

*Zu einigen gemeingültigen Gesetzmäßigkeiten der Musikinterpretation.*

12, **1963**, F 7, s. 144–154. – 7 pozn.

Res. čes. s. 154. (K některým obecným zákonitostem hudební interpretace.) Článek přeložil Rudolf Merta.

R: Rozhledy.

**320**

*Musik des Ostens. Sammelbände für historische und vergleichende Forschung, Bd. I.*

Kassel 1962. Vydává J.-G.-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. S. 218. 12, **1963**, F 7, s. 195–198.

R: Recenze.

**321**

*De Gamerrovo libreto k poslední opeře Josefa Myslivečka.*

14, **1965**, F 9, s. 183–194. – 4 obr. v příl., 50 pozn.

Res. něm. s. 194. (De Gamerras Text zur letzten Oper Josef Myslivečeks.) Přeložil Pavel Petr.

**322**

*Josef Myslivečeks Operndebut.*

31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 57–66.

– 10 pozn.

Res. čes. s. 66. (Operní debut Josefa Myslivečka.) Článek přeložil Jan Gruna.

**323**

## PELCOVÁ, Lucie (provdaná Kolářová)

*Sochař Josef Strachovský (1850–1913): tvůrce českých vlasteneckých pomníků.*

49, **2000**, F 44, s. 41–51. – 6 obr. v příl., 30 pozn.

Res. něm. s. 51. (Der Bildhauer Josef Strachovský (1850–1913): ein Schöpfer der tschechischen patriotischen Denkmäler.)

**324**

## PELIKÁN, Oldřich

*Konkretheit, Abstraktion und Rationalismus.*

13, **1964**, F 8, s. 291–296.

Res. čes. s. 295–296. (Konkrétnost, abstrakce a racionalismus.)

**325**

*Hugo Brandenburg, Roms frühchristliche Basiliken des 4. Jahrhunderts.* München

1979 (W. Heyne Verlag, Stilkunde 14), 185 s.

30, **1981**, F 25, s. 73–74.

R: Recenze.

**326**

*Hartmut Schäfer, Byzantinische Architektur*. München 1978, 192 str.

30, **1981**, F 25, s. 74–75.

R: Recenze.

**327**

*Pojetí prostoru v antickém reliéfu.*

31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 9–27. – 42 obr. v příl., 60 pozn.

Res. něm. s. 27. (Die Raumauffassung des antiken Reliefs.)

**328**

*Mario Torelli, Typology and Structure of Roman Historical Reliefs*. Ann Arbor 1982, 144 str., 44 str. ilustrací.

33–34, **1984–1985**, F 28–29, s. 58–59.

R: Recenze.

**329**

*Irene Bragantini – Mariette de Vos, Museo Nazionale Romano, Le Pitture II, I. Le decorazioni della villa romana della Farnesina*. Roma 1982, De Luca Editore.

33–34, **1984–1985**, F 28–29, s. 6.

R: Recenze.

**330**

#### PELOUŠKOVÁ, Zora (provdaná Wörgötter)

*Malíři v Brně kolem roku 1600 – příspěvek ke slovníku umělců.*

46, **1997**, F 41, s. 5–29. – Lit., 141 pozn.

Res. něm. s. 29. (Maler in Brünn um 1600 – ein Beitrag zum Künstlerlexikon.)

**331**

#### PEŠINA, Jaroslav

*Neznámá práce z dílny litoměřického mistra v moravských sbírkách.*

10, **1961**, F 5, s. 229–235. – 1 obr. v příl., 7 pozn.

Res. rus. s. 234–235. (Neizvestnyj trud iz masterskoj litomeržickogo mastera v moravskich kollekcijach.) Přeložil Roman Mrázek.

Res. něm. s. 235. (Eine unbekannte Arbeit aus der Werkstatt des Leitmeritzer Meisters in den mährischen Sammlungen.)

Přeložila Eva Uhrová.

**332**

(Kratinová, V. – Pešina, J.)

*Zwei unbekannte Bilder von Lucas Cranach d. Ä. in den Sammlungen der Moravská Galerie (Mährische Galerie).*

13, **1964**, F 8, s. 87–104. – 2 obr. v příl., 27 pozn.

Res. čes. s. 103–104. (Dva neznámé obrazy Lucasa Cranacha st. v Moravské galerii.) Článek přeložili Jan Gruna (část V. Kratinové) a Marie Kotrbová (část Jaroslava Pešiny).

● Vlasta Kratinová: I. Im seichten Vordergrund des eine Pieta darstellenden Bildes..., s. 87–95; Jaroslav Pešina: II. Für den Spätstil Lucas Cranachs d. Ä..., s. 95–101.

**333**

*Zur Frage der Chronologie des „Schönen Stils“ in der Tafelmalerei Böhmens.*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 167–191. – 87 pozn.

Res. čes. s. 191. (K otázce datování „Krásného slohu“ v českém deskovém malířství.) Článek přeložila M. A. Kotrbová.

**334**

*„Imago Pietatis“ der Nationalgalerie in Prag.*

28–29, **1979**, F 23–24, s. 19–23. – 2 obr. v příl., 17 pozn.

Res. čes. s. 23. („Imago Pietatis“ v Národní galerii v Praze.)

**335**

#### PLAVEC, Josef

*K otázce repatriace hudebních bohémik.*

14, **1965**, F 9, s. 195–205.

Res. něm. s. 205. (Zur Frage der Repatriierung von musikalischen Bohemiciis.) Přeložil Pavel Petr.

**336**

#### PÖTZL-MALIKOVA, Maria

*Zur Typenbildung bei Giovanni Giuliani. Die Bedeutung der Statuetten Duquesnoys in der Liechtensteinischen Kunstkammer für sein Werk.*

42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 13–34. – 8 obr. za textem, 67 pozn.

**337**

**POKORNÝ, Otakar**

(Holý, D. – Pokorný, O.)  
*Über die Anwendung der graphischen Dynamik- und Rhythmusaufzeichnung bei der Untersuchung der Musikfolklore.*  
 12, **1963**, F 7, s. 107–116. – 7 obr. v příl., 3 nákr., 2 tab. v textu, 25 pozn.  
 Res. čes. s. 115–116. (Použití grafického záznamu dynamiky a rytmu při studiu hudebního folklóru.) Článek přeložil Rudolf Merta.  
**338**

**POLEDŇÁK, Ivan**

*Vers une Musique Expérimentale.* Sous la Direction de M. Pierre Schaeffer. La Revue Musicale. Numéro Spécial (236) 1957, Richard-Masse, Editeurs, Paris. Stran 141.  
 7, **1958**, F 2, s. 121–124.  
 R: Recenze a referáty.  
**339**

*Bogusław Schaffer: Nowa muzyka.* Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej. Kraków 1958, Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Stran 417. Četné notové příklady v textu a fotografie skladatelů.  
 8, **1959**, F 3, s. 99–101.  
 R: Recenze.  
**340**

**POMAJZLOVÁ, Alena**

*Gutfreundova pohybujiící se plocha.*  
 55, **2006**, F 50, s. 119–132. – 51 pozn.  
 Res. angl. s. 132 (Gutfreund's Plane in Motion.)  
**341**

**PREISS, Pavel**

*Zum Anthropomorphismus in der manieristischen Kunst.*  
 13, **1964**, F 8, s. 155–163. – 4 obr. v příl., 50 pozn.  
 Res. čes. s. 163. (K antropomorfismu v manýristickém umění.)  
**342**

„Monsù Desiderio“ – François de Nome.  
*Glosy k výkladu jeho díla.*  
 22, **1973**, F 17, s. 87–95. – 7 obr. v příl., 32 pozn.

Res. něm. s. 95. („Monsù Desiderio“ – François de Nome. Glossen zur Deutung seines Werkes.) Přeložil Pavel Preiss.  
**343**

*Souborné dílo umělců pražského rokoka v Horní Lužici. Hlavní oltář v Mariensternu od F. Lauermana, I. F. Platzera a F. K. Palka.*  
 31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 35–39. – 13 pozn.  
 Res. něm. s. 39. (Ein Gesamtwerk der Künstler des Prager Rokoko in der Oberlausitz. Der Hauptaltar in Marienstern von F. Lauermann, I. F. Platzer und F. K. Palko.)  
**344**

*Návrhy Ignáce Františka Platzera k náhrobku sv. Norberta na Strahově.*  
 42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 75–83. – 3 obr. za textem, 9 pozn.  
 Res. něm. s. 79–80. (Die Entwürfen Ignaz Franz Platzers zum Grabmal des hl. Norbert auf Strahov in Prag.)  
**345**

„Sola est invicto Caesare digna“. *Úvahy o Sandrartově Nalezení sv. Kříže v brněnském kapucinském kostele.*  
 45, **1996**, F 40, s. 59–73. – 2 obr. za textem, 37 pozn.  
 Res. něm. s. 70–71. („Sola est invicto Caesare digna“. Überlegungen zu Sandrarts Auffindung des hl. Kreuzes in der Kapuzienkirche in Brünn.)  
**346**

**PROTOPOPOV, Vladimír**

*O polifonii češskoj školy XVI – načala XIX veka.*  
 14, **1965**, F 9, s. 207–226. – Notové záznamy, 22 pozn.  
**347**

**PULKRÁBEK, Jan**

*Hlava královny ze Znojma.*  
 50, **2001**, F 45, s. 39–46. – 4 obr. v příl., 21 pozn.  
 Res. angl. s. 46. (The Head of the Queen from Znojmo.)  
 ● Článek je zkrácenou verzí ročníkové práce, zpracované pod vedením Mileny Bartlové.  
**348**

**PYŠNÁ, Pavlína**

*Grafická sbírka Jana Petra Cerroniho a zdroje jejích akvizicí.*

53, **2004**, F 48, s. 45–70. – 70 pozn.

Res. něm. s. 70. (Die graphische Sammlung des Johann Peter Cerroni und die Quellen ihrer Akquisitionen.)

• Článek je zkrácenou a částečně upravenou kapitolou z magisterské diplomové práce *Grafická sbírka Jana Petra Cerroniho*, zpracované pod vedením Lubomíra Slavička.

**349**

**RACEK, Jan**

*Collezione di monodie italiane primarie alla Biblioteca universitaria di Praga. (Contributo alla storia della monodia italiana in Boemia.)*

7, **1958**, F 2, s. 5–38. – 14 obr. v příl., 9 obr. v textu, 68 pozn.

Článek přeložila Zdenka Kolářová.

Res. čes. s. 38. (Sborník italské rané monodie v pražské univ. knihovně). Autor Rudolf Pečman.

Res. rus. s. 38. (Sbornik ital'janskoj rannej monodii v pražskoj universitetskoj biblioteke.) Přeložil Jiří Bronec.

**350**

*Oratorien und Kantaten von G. Fr. Händel auf dem mährischen Schlosse von Náměšť. (Beitrag zur 200jährigen Todesfeier des Meisters.)*

8, **1959**, F 3, s. 46–67. – 6 obr. v příl., 37 pozn., notové záznamy.

Res. čes. s. 67. (Oratoria a kantáty G. F. Händla na zámku v Náměšti nad Oslavou.) Autor Rudolf Pečman.

Res. rus. s. 67. (Oratorii i kantaty G. F. Gendelja na zamke v gor. Namešt' nad Oslavoj.) Přeložil Roman Mrázek.

**351**

*Leoš Janáček o skladebné struktuře klavírních děl Fryderyka Chopina. Václavu Richtrovi k šedesátinám.*

9, **1960**, F 4, s. 5–28. – 46 pozn., notové záznamy.

Res. rus. s. 26–27. (Leoš Janaček o kompozicionnoj strukture fortepiannyh proizvedenij Friderika Šopena.) Přeložil Jiří Bronec.

Res. franc. s. 27–28. (Les idées de Leoš Janáček sur la structure de composition

des oeuvres pour piano de Frédéric Chopin.) Přeložil Vladimír Stupka.

**352**

*Alexandr Buchner: Hudební automaty. SNKLHU, Praha 1959, stran 293, 174 obrazových příloh.*

9, **1960**, F 4, s. 112–114. – 2 pozn.

R: Recenze.

**353**

*Leoš Janáček und Béla Bartóks Bedeutung in der Weltmusik. Vergleichende Studie. Meinen Freund Albert Kuttal zu eigen.*

11, **1962**, F 6, s. 5–19. – 3 pozn.

Res. čes. s. 16–17. (Význam Leoše Janáčka a Bély Bartóka ve světové hudbě.) Res. rus. s. 17–19. (Značenije Leoša Janačka i Bely Bartoka v mirovoj muzyke.) Přeložila Jelena V. Puchljakova.

**354**

*Odkaz Vladimíra Helferta dnešku. (K nedožitým pětasedmdesátinám.)*

11, **1962**, F 6, s. 71–83.

R: Rozhledy.

**355**

**RAIDL, Věnceslava (provdaná Orlinski)**

*Zur Ikonographie zwei bisher ungeklärten Fresken-Segmenten in der Kuppel der sog. Rotunde im Kremserer Blumengarten.*

46, **1997**, F 41, s. 103–107. – 2 obr. v textu, 8 pozn.

R: Varia.

**356**

**RAJMON, Radko**

*Příspěvek k psychologii hudební výchovy.*

11, **1962**, F 6, s. 156–157.

R: Zprávy.

• Paul Michl, *Über musikalische Fähigkeiten und Fertigkeiten*. Lipsko, VEB Breitkopf & Härtel 1960.

**357**

*Intonace Bohumila Kulinského.*

11, **1962**, F 6, s. 158–159.

R: Zprávy.

• Bohumil Kulinský, *Intonace*. Praha, SNKLHU 1960.

**358**

**Redakce**

[Redakce]

*Výměna – Obmen – Books received*  
– *Bucheingänge*.

8, 1959, F 3, s. 113.

**359**

[Redakce]

*Výměna – Knigoobmen – Books received*  
– *Büchereinlauf*.

9, 1960, F 4, s. 129–130.

**360**

[Redakce]

*Výměna – Knigoobmen – Books received*  
– *Büchereinlauf*.

10, 1961, F 5, s. 407–410.

**361**

[Redakce]

*Veřejné přednášky o hudbě*.

11, 1962, F 6, s. 163.

R: Zprávy.

**362**

[Redakce]

*Soupis publikovaných prací členů Semináře pro etnografii a folkloristiku*.

11, 1962, F 6, s. 166–167.

● Richard Jeřábek, Dušan Holý, Václav Frolec.

**363**

[Redakce]

*Výměna – Knigoobmen – Books received*  
– *Büchereinlauf*.

11, 1962, F 6, s. 168–172.

**364**

[Redakce]

*Výměna – Knigoobmen – Books received*  
– *Büchereinlauf*.

12, 1963, F 7, s. 207–208.

**365**

[Redakce]

*Vážený soudruhu profesore a drahý příteli...*

13, 1964, F 8, s. 5. – 1 obr. na s. 4.

● K šedesátým narozeninám Alberta Kutala.

**366**

[Redakce]

*Výměna – Knigoobmen – Books received*  
– *Büchereinlauf*.

13, 1964, F 8, s. 306–308.

**367**

[Redakce]

*Úvodem*.

24–25, 1976, F 19–20, s. 7–8.

**368**

[Redakce]

*Editorial*.

45, 1996, F 40, s. 5–6.

**369**

[Redakce]

*Soupis prací doc. dr. Jaroslava Sedláře, C.Sc. (\*17. 1. 1936) z let 1960–1996*.

45, 1996, F 40, s. 140–146.

R: Varia.

**370****RICHTER, Václav***Rokytnice nad Rokytnou a Rokytná*.

6, 1957, F 1, s. 17–27. – 1 obr. v textu, 48 pozn.

Res. rus. s. 27. (Rokitnica nad rekoj Rokitnoj i Rokitnaja.)

Res. něm. s. 27. (Rokytnice an d. Rokytná und Rokytná.) Přeložil Rudolf Merta.

**371***Podivín, Zekirkostel a Slivnice*.

7, 1958, F 2, s. 68–87. – 2 obr. v příl., 117 pozn.

Res. rus. s. 87. (Podivín, Zekirkostel i Slivnice.) Přeložil Jiří Bronec.

Res. angl. s. 87. (Podivín, Zekirkostel and Slivnice.)

**372***Castrum doloris za Rombalda z Collalto ve Vídni*.

8, 1959, F 3, s. 88–89. – 2 pozn.

R: Materiály.

**373***K ontologickým pojmům v umění*.

9, 1960, F 4, s. 106–111. – 1 pozn.

R: Diskuse.

● Polemika s článkem Pierre Kaufmanna

L'expression de la destinée dans l'art. *Revue de métaphysique et de morale* 1959, no 1, s. 28–42.**374**

*Náčrt činnosti Domenica Martinelliho na Moravě.*

12, **1963**, F 7, s. 49–88. – 11 obr. v příl., 117 pozn.

Res. něm. s. 87–88. (Eine Skizze über die Tätigkeit des Domenico Martinelli in Mähren.) Přeložila Eliška Hladká.

**375**

*Zprávy o malbách Karla Töppera v Brtnici.*

12, **1963**, F 7, s. 190–194. – 19 pozn.

R: Materiály.

**376**

*Das Raumproblem in der Gotik.*

13, **1964**, F 8, s. 27–33. – 17 pozn.

Res. čes. s. 33. (Problém prostoru v gotice.) Článek přeložil Miroslav Beck.

**377**

*Santinis Pläne für die Kirche auf der Zelená Hora (Grüner Berg) bei Saar.* Dem lieben Freund Prof. Dr. Jan Racek zu seinem 60. Geburtstag.

15, **1966**, F 10, s. 25–38. – 2 obr. v příl., 3 nákr. v textu, 36 pozn.

Res. čes. s. 38. (Plány Zelené Hory u Žďáru.) Článek přeložil Rudolf Merta.

**378**

*Die Bedeutung der ältesten Kirchen auf der Prager Burg.*

16, **1967**, F 11, s. 7–25. – 83 pozn.

Res. čes. s. 24–25. (Smysl nejstarších kostelů na Pražském hradě.) Článek přeložil Rudolf Merta.

**379**

*Excerpta z Dietrichsteinského mikulovského archívu.*

16, **1967**, F 11, s. 89–107. – 47 pozn.

Res. něm. s. 107. (Excerpta aus dem Dietrichsteinschen Schlossarchiv in Nikolsburg.)

R: Materiály.

**380**

*Erich Hubala, Burgen und Schlösser in Mähren.* Nach alten Vorlagen. (Burgen, Schlösser, Herrensitze, Bd. 26, Frankfurt a. M., W. Weidlich, 1965, Ss. 1–200, Abb. 201–2896, 1 Landkarte.)

16, **1967**, F 11, s. 109–112.

R: Recenze a zprávy.

**381**

*O staré Moravě.*

16, **1967**, F 11, s. 112.

R: Recenze a zprávy.

**382**

*Neue Zuschreibungen in der Barockarchitektur Mährens.*

17, **1968**, F 12, s. 49–58. – 6 obr. v příl., 21 pozn.

Res. čes. s. 58. (Nové atribuce v moravské barokní architektuře.) Článek přeložil Rudolf Merta.

**383**

*Exerpta z Dietrichsteinského archívu.*

17, **1968**, F 12, s. 105–117. – 2 pozn.

Res. něm. s. 117. (Excerpta aus dem Dietrichsteinschen Archiv in Nikolsburg.) Přeložil Rudolf Merta.

R: Materiály.

**384**

*Súpis pamiatok na Slovensku. I: A-J.* Zpracoval kolektív autorov. Vedecká redaktorka doc. dr. Alžběta Güntherová. Bratislava

1967. Slovenský ústav pamiatkovej starostlivosti a ochrany prírody. S. 536. Cena 70 Kčs. 17, **1968**, F 12, s. 127–130.

R: Recenze.

**385**

*Excerpta z Dietrichsteinského mikulovského archívu.*

18, **1969**, F 13, s. 55–66.

Res. něm. s. 66. (Excerpta aus dem Dietrichsteinschen Schlossarchiv in Nikolsburg.) Přeložil I. K. [Ivo Krsek].

R: Materiály.

**386**

*K otázce Sekirkostela.*

18, **1969**, F 13, s. 100–103.

R: Recenze.

• Polemika s článkem Františka Matějka Záhada Sekirkostel-Podivín. *Časopis Moravského muzea* 87, 1968, s. 245–254.

**387**

(Richter, V. – Kudělka, Z.)

*Die Architektur des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren.*

21, **1972**, F 16, s. 91–130. – 10 obr. v příl., 6 obr. v textu, 112 pozn., místní rejstřík.

Res. čes. s. 130. (Architektura 17.–18. století na Moravě.) Článek přeložil K. Krejčí.

**388**



*Realismus v umění.*

28–29, 1979, F 23–24, s. 93–95.

Res. něm. s. 95. (Realismus in der Kunst.)

Přeložil Josef Skopal.

- Nepublikovaný rukopis z autorovy vědecké pozůstalosti.

**389***Farní kostel sv. Jana Křtitele v Urbanově.*

39–41, 1990–1992, F 34–36, s. 71–86. – 1

nákr. v textu, 1 pozn.

Res. něm. s. 86. (Die St. Johannes-Pfarrkirche in Urbanov.)

- Rukopis dosud nepublikované studie z roku 1968, uložený v Archívu Masarykovy univerzity v Brně.

**390****RIZZI, Wilhelm Georg***Ein Hochaltarentwurf für Mährisch**Trübau von Vincenzo Fantl.*

39–41, 1990–1992, F 34–36, s. 205–207.

– 2 obr. v příl., 2 pozn.

R: Materiály.

**391****RULÍŠEK, Hynek***Die Kirche der hl. Kunigunde in Hostěradice.*

19–20, 1971, F 14–15, s. 129–142. – 2 obr.

v příl., 1 nákr. v textu, 25 pozn.

Res. čes. s. 141–142. (Kostel sv. Kunhuty v Hostěradicích.) Článek přeložil Jan Sovadina.

**392****RYBARIČ, Richard***Slovenská hudba 17. až 18. storočia ve svetle novoobjavených prameňov.*

14, 1965, F 9, s. 227–244. – Notové záznamy, 35 pozn.

Res. něm. s. 243–244. (Die slowakische Musik des 17. und 18. Jahrhunderts im Lichte neu entdeckter Quellen.) Přeložil Pavel Petr.

**393****ŘEHOVÁ, Eva (provdaná Jůzová)***De l'origine des constructions du groupe radical baroque de Bohême. Santini Aichl contre Christophe Dienzenhofer.*

19–20, 1971, F 14–15, s. 207–233. – 9 obr.

v příl., 1 obr. na příl. v textu, 138 pozn.

Res. čes. s. 232–233. (Problémy autorství v barokní architektuře tzv. české radikální skupiny. Santini Aichl kontra Kryštof Dienzenhofer.) Článek přeložili Marie Mášková a Bernard Martin.

**394****SAMEK, Bohumil***Renesanční měšťanský dům v Moravské Třebové. (K problematice prostorového útvaru mázhausu.)*

6, 1957, F 1, s. 5–16. – 4 obr. v příl., 6 obr. v textu, 37 pozn.

Res. rus. s. 15–16. (K voprosu srednevekovogo „mazgausa“). Přeložila Z. Vlašínová.

Res. něm. s. 16. (Zur mittelalterlichen Diele-Frage). Přeložil Rudolf Merta.

**395***G. Santiniho projekt benediktinského kláštera v Rajhradě.*

10, 1961, F 5, s. 277–287. – 8 obr. v příl., 23 pozn.

Res. rus. s. 286. (Projekt Džovanni Santini (Giovanni Santini) – monastyrja benediktincev v Rajgrade (Rajhrad).) Přeložila Vlasta Vlašínová.

Res. něm. s. 286–287. (Das Projekt des Benediktinerklosters in Rajgern von G. Santini.) Přeložila Eva Uhrová.

**396***Příspěvek k dějinám klášterní zahrady v Rajhradě.*

13, 1964, F 8, s. 183–187. – 3 obr. v textu, 9 pozn.

Res. něm. s. 187. (Ein Beitrag zur Geschichte des Klostergartens in Rajhrad.) Přeložil Rudolf Merta.

**397***(Kudělka, Z. – Konečný, L. – Samek, B.) Výzkum románské architektury na Moravě II. (K výzkumnému úkolu státního plánu A VIII-4-13/1-3.)*

30, 1981, F 25, s. 55–62. – 28 pozn.

R: Materiály.

- Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Časlavice, s. 58, Jakušov, s. 58, Mušov, s. 59 (s LK), Předín, s. 59, Račice, s. 60, Slavíkovice, s. 60–61, Stařeč, s. 61, Velký Újezd, s. 61–62, Vícenice, s. 62, Vladislav, s. 62. – **LK** [Lubomír Jan Koneč-

ný]: Blansko, s. 55, Bořitov, s. 55, Brno (kat. úz. Bystre), s. 57, Kostelní Myslová, s. 58–59, Mušov, s. 59 (se ZK), Přibyslavice, s. 60, Pustiměř, s. 60, Telč, s. 61, Velké Meziříčí, s. 61. – **BS** [Bohumil Samek]: Brno (kat. úz. Komárov), s. 55–57, Hostěradice, s. 58, Mikulovice, s. 59, Vranov nad Dyjí, s. 62.

**398**

(Kudělka, Z. – Kalinová, A. – Konečný, L. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě III.* (K výzkumnému úkolu státního plánu VIII-08-05/01.)

31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 79–87.

– 10 obr. v příl., 55 pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Bukov, s. 79–80, Černvív, s. 81, Mostišť, s. 82–83, Tasov, s. 84–86, Velký Újezd, s. 86–87. – **AK** [Alena Kalinová]: Čebín, s. 80–81. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Brumov-Bylnice, s. 79, Přibice, s. 84, Svratka, s. 84, Šebkovice, s. 84. – **BS** [Bohumil Samek]: Kobeřice, s. 81–82, Kostelec, s. 82, Předín, s. 83, Přemyslovce, s. 83–84.

**399**

(Kudělka, Z. – Kalinová, A. – Konečný, L. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě IV.* (K výzkumnému úkolu státního plánu VIII-08-05/01.)

33–34, **1984–1985**, F 28–29, s. 29–41. – 3 obr. v příl., 58 pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Bukov, s. 29–31, Křižanov, s. 33–35, Znojmo, s. 40–41. – **AK** [Alena Kalinová]: Deblín, s. 32–33, Lukovany, s. 35–36. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Novosedly, s. 36–38, Znojmo, s. 38–40. – **BS** [Bohumil Samek]: Čermín, s. 31–32.

**400**

*Architektura v díle F. Ř. I. Ecksteina.*

35–36, **1986–1987**, F 30–31, s. 53–59. – 5 obr. v příl., 10 pozn.

Res. něm. s. 59. (Die Architektur im Werk von Franz Gregor Ignatius Eckstein.) Přeložil J. Zeman.

**401**

(Kudělka, Z. – Borský, P. – Konečný, L.

J. – Neubauerová [Černoušková], D. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě V.* (K výzkumnému úkolu státního plánu IX-8-6/01.)

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 63–74.

– 10 obr. v příl., 43 pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Boršice, s. 63–64, Bukov, s. 64–66, Nižkov, s. 68–69, Oslavany, s. 69–70 (s PB, LK, DN), Řeznovice, s. 70–71 (s LK), Tečovice, s. 72–73. – **PB** [Pavel Borský]: Oslavany, s. 69–70 (s LK, ZK, DN), Tasov, s. 71–72. – **LK** [Lubomír Jan Konečný]: Brno, s. 64, Dalešice, s. 66–67, Oslavany, s. 69–70 (s PB, ZK, DN), Řeznovice, s. 70–71 (s ZK), Tišnov – Předklášteří, s. 73–74. – **DN** [Dagmar Neubauerová = Černoušková]: Oslavany, s. 69–70 (s PB, LK, ZK). – **BS** [Bohumil Samek]: Dolní Cerekev, s. 67, Horní Bojanovice, s. 67–68.

**402**

(Kudělka, Z. – Borský, P. – Konečný, L. J. – Samek, B.)

*Výzkum románské architektury na Moravě VI.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 183–204.

– 8 obr. v příl., 5 nákr. v textu, čet. pozn.

R: Materiály.

• Jednotlivé lokality jsou podepsány šiframi autorů.

**ZK** [Zdeněk Kudělka]: Bukov, s. 184, Mikulov, s. 187–189, Znojmo, s. 196–202. – **PB** [Pavel Borský]: Dolní Kounice, s. 185–186, Oslavany, s. 189–193, Tasov, s. 193–194, Třebíč, s. 195–196. – **LK** [Lubomír Konečný]: Telč, s. 194, Znojmo, s. 202, Znojmo, s. 202–204. – **BS** [Bohumil Samek]: Brno, s. 183–184, Dobřínsko, s. 186–187, Hostěradice, s. 187.

**403**

## SEDLÁČKOVÁ, Kristína

*Jakoubek ze Stříbra a tzv. týnské kázání z 31. ledna 1417. Názory předhusitských a husitských „reformátorů“ na obraze.* 53, **2004**, F 48, s. 7–43. – 95 pozn.

• Článek je zkrácenou a částečně přepracovanou verzí magisterské diplomové práce *De ymaginibus (Matěj z Janova, Mikuláš z Drážďan, Jakoubek ze Stříbra, Petr Payne)*, zpracované pod vedením Mileny Bartlové.

**404**

**SEDLÁK, Jan**

(Sedlák, J. – Jirka, A.)  
*Soupis prací Univ. Prof. PhDr. Eugena Dostála.*

17, **1968**, F 12, s. 137–139.

**405**

*Zum Problem der Datierung und des Stilcharakters des Presbyteriums der St.-Jakob-Pfarrkirche in Brünn.*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 143–153. – 8 obr. v příl., 1 nákr. v textu, 51 pozn.

Res. čes. s. 153. (K problému datování a slohového charakteru presbytáře farního kostela sv. Jakuba v Brně.) Článek přeložil J. Vavřín.

**406**

*Einige Beispiele des „frühgotischen“ Historismus in der mährischen Architektur des 15. Jahrhunderts.*

21, **1972**, F 16, s. 17–34. – 8 obr. v příl., 2 nákr. v textu, 32 pozn.

Res. čes. s. 33–34. (Několik příkladů „raněgotického“ historismu v moravské architektuře 15. století.) Článek přeložil Jan Gruna.

**407**

*Secesní architektura v Brně.*

22, **1973**, F 17, s. 157–167. – 13 obr. v příl., lit.

Res. něm. s. 166–167. (Die Sezessionsarchitektur in Brünn.) Přeložil A. S.

**408**

**SEDLÁŘ, Jaroslav**

*K ikonologii fresky F. Ř. I. Ecksteina v zámku Miloticích u Kyjova.*

10, **1961**, F 5, s. 341–348. – 4 obr. v příl., 16 pozn.

Res. rus. s. 347. (K ikonologii freski F. Rž. I. Ekštejna (F. Ř. I. Eckstein) v g. Milotice (Milotice) pod Kijovom (Kyjov). Přeložila Vlasta Vlašínová.

Res. něm. s. 348. (Zur Ikonologie der Wandmalerei von F. G. I. Eckstein im Schloss von Milotice bei Kyjov.) Přeložila Eva Uhrová.

**409**

*K problémům hermeneutiky moderního umění.*

15, **1966**, F 10, s. 63–81. – 6 obr. v příl., 57 pozn.

Res. franc. s. 78–81. (Sur les problèmes d'herméneutique de l'art moderne.) Přeložil J. Šrámek.

**410**

*Hans L. C. Jaffé, Die Malerei im 20. Jahrhundert.* C. Bertelsmann Verlag, Gütersloh 1963, 12. sv. edice Epochen der Kunst, Geschichte der abendländischen Malerei in Taschenaufgaben. 64 stran textu, 176 reprodukcí, z toho 64 barevných.

15, **1966**, F 10, s. 101–102.

R: Recenze.

**411**

*Ilustrace Bohdana Laciny k Májovu Máji.*

16, **1967**, F 11, s. 51–58. – 10 obr. v příl., 27 pozn.

Res. franc. s. 58. (Illustrations de Bohdan Lacina au poème Mai de Mácha.) Přeložil Karel Klusák.

**412**

*Maeghtova fondace v Saint-Paul de Vence v jižní Francii.*

16, **1967**, F 11, s. 112–113.

R: Recenze a zprávy.

**413**

*Na okraj Tikalova raného díla.*

17, **1968**, F 12, s. 93–104. – 10 obr. v příl., 33 pozn.

Res. franc. s. 104. (Remarques sur les premiers ouvrages de Václav Tikal.) Přeložil Jaroslav Fryčer.

**414**

*Johann Joachim Winckelmann, 1768–1968.* Inter Nationales, Bad Godesberg 1968. 61 stran textu, 8 vyobrazení.

17, **1968**, F 12, s. 132–135.

R: Recenze.

**415**

*Tikalovo malířské dílo 1944–1951.*

18, **1969**, F 13, s. 43–53. – 10 obr. v příl., 1 obr. v textu, 27 pozn.

Res. franc. s. 53. (L'œuvre picturale de Tikal 1944–1951.) Přeložil Jaroslav Fryčer.

**416**

*Otázka imaginace v surrealismu.*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 329–341. – 58 pozn.

Res. franc. s. 340–341. (Le problème de l'imagination dans le surréalisme.) Přeložil Jaroslav Fryčer.

**417**

*Les motifs musicaux dans l'œuvre de Bohdan Lacina.*

21, **1972**, F 16, s. 187–196. – 10 obr. v příl., 1 obr. v textu, 14 pozn.

Res. čes. s. 195–196. (Hudební motivy v díle Bohdana Laciny.) Článek přeložil Lubomír Bartoš.

**418**

*Čtyřicátá léta v díle Bohdana Laciny.*

*Humanismus jako integrující princip Lacinyovy poetiky.*

22, **1973**, F 17, s. 15–54. – 17 obr. v příl., 5 obr. v textu, 41 pozn.

Res. franc. s. 49–54. (Les années quarante dans l'œuvre de Bohdan Lacina.) Přeložil Lubomír Bartoš.

**419**

*Přehled základních dat o životě a díle profesora Bohdana Laciny.*

22, **1973**, F 17, s. 187–189.

**420**

*Plastiky Bohdana Laciny.*

23, **1974**, F 18, s. 33–39. – 9 obr. v příl., 14 pozn.

Res. franc. s. 39. (Les sculptures de Bohdan Lacina.) Přeložil Lubomír Bartoš.

**421**

*Počátky ilustrační grafiky Bohdana Laciny.*

24–25, **1976**, F 19–20, s. 81–89. – 4 obr. v příl., 21 pozn.

Res. rus. s. 89. (Načalo knižnoj grafiki B. Laciny.) Přeložila Danuše Kšicová.

**422**

*Levicová orientace avantgardy v českém*

*užitkovém umění první poloviny 20. století.* 26–27, **1978**, F 21–22, s. 17–37. – 109 pozn.

Res. něm. s. 37. (Die links orientierte Avantgarde in tschechischer angewandter Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.) Přeložil Jiří Munzar.

**423**

*K historickému vývoji pojmu realismus v umění.*

28–29, **1979**, F 23–24, s. 97–105. – 34 pozn.

Res. franc. s. 104–105. (Le développement historique du concept du réalisme dans l'art.) Přeložil Lubomír Bartoš.

**424**

*Náčrt počátků umění 20. století na Moravě.* (K výzkumnému úkolu státního plánu VIII-4–13/1–3.)

30, **1981**, F 25, s. 35–47. – 13 pozn.

Res. franc. s. 47. (Esquisse des débuts de l'art du XX<sup>e</sup> siècle en Moravie.) Přeložil Lubomír Bartoš.

**425**

*Ohlasy baroka v díle Jiřího Marka.*

31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 67–77. – 8 obr. v příl., 22 pozn.

Res. franc. s. 76–77. (Les répercussions du baroque sur l'œuvre de Jiří Marek.) Přeložil Lubomír Bartoš.

**426**

*Literatura o díle Stanislava Lolka.*

33–34, **1984–1985**, F 28–29, s. 19–28. – 4 obr. v příl., 61 pozn.

Res. něm. s. 28. (Literatur über das Werk Stanislav Loleks.)

**427**

*A. M. Rodčenko, Stati, vospominanija, avtobiografičeskije zapiski, pisma.* Moskva 1982, Sovětskij chudožnik, 221 stran, 8 černobílých ilustrací v textu, 89 černobílých a 15 barevných příloh.

33–34, **1984–1985**, F 28–29, s. 61–63.

R: Recenze.

**428**

*Obrazy Miroslava Štolfy.*

35–36, **1986–1987**, F 30–31, s. 105–115.

– 9 obr. v příl., 17 pozn.

Res. franc. s. 115. (Les peintures de Miroslav Štolfa.) Přeložil Lubomír Bartoš.

**429**

*Proměny znázornění prostoru v novověkém malířství.*

37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 45–61.

– 19 pozn.

Res. franc. s. 60–61. (Les métamorphoses de la figuration de l'espace dans la peinture moderne.) Přeložil Lubomír Bartoš.

**430**

*Krajinomalba jako projev hledání domova. Přírozený názor na svět v italském renesančním malířství.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 163–177.  
– 21 pozn.  
Res. franc. s. 175–177. (Le paysage en tant  
qu'une manifestation de la recherche du  
pays natal.)  
**431**

*Sochař Nunzio di Stefano.*  
39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 214–216.  
– 3 obr. v příl.  
R: Materiály.  
**432**

#### SEDLÁŘOVÁ, Jitka

*Introductory Chapter of the History of  
Photography in Brno.*  
21, **1972**, F 16, s. 169–176. – 6 obr. v příl.,  
56 pozn.  
Res. čes. s. 176. (Úvod k historii brněnské  
fotografie.) Článek přeložila A. Nováková.  
**433**

#### SEHNAL, Jiří

*Malíři františkánského konventu v Olo-  
mouci.*  
39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 204–205.  
– 2 pozn.  
R: Materiály.  
**434**

#### SENN, Walter

*Johann Zach – Reisen und Aufenthalte in  
Tirol.*  
14, **1965**, F 9, s. 245–251. – 1 obr. v příl.,  
20 pozn.  
**435**

#### SCHEMPER-SPARHOLZ, Ingeborg

*Bemerkungen zur Stilbildung bei Giovanni  
Giuliani.*  
42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 59–74. – 7  
obr. za textem, 31 pozn.  
**436**

*Die Hochaltarplastik der Wiener Pau-  
lanerkirche – ein bisher nicht erkanntes  
Werk Lorenzo Mattiellis.*  
51, **2002**, F 46, s. 45–55. – 16 obr. v příl.,  
40 pozn.  
**437**

#### SCHENK, Erich

*Englische Schauspielmusik in österreichischer  
Tabulatur-Überlieferung.*  
14, **1965**, F 9, s. 253–261. – Notové zázna-  
my, 33 pozn.  
**438**

#### SCHMIDT-GÖRG, Joseph

*Anton Schindlers musikalischer Nachlass  
im Beethoven-Archiv zu Bonn.*  
14, **1965**, F 9, s. 263–272.  
**439**

#### SCHOENBAUM, Camillo

*Threnodia huius temporis.*  
14, **1965**, F 9, s. 273–278. – Notové zázna-  
my, 16 pozn.  
**440**

#### SKOŘEPOVÁ, Zdenka viz VOLAVKOVÁ- SKOŘEPOVÁ, Zdenka

#### SLAVÍČEK, Lubomír

*Příspěvky k dějinám barokního umění na  
Moravě.*  
24–25, **1976**, F 19–20, s. 124–127. – 11  
pozn.  
R: Materiály.  
**441**

*Miszellaneen zu Michelangelo Unterber-  
ger.*  
31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 49–56. – 1  
obr. v příl., 20 pozn.  
Res. čes. s. 55–56. (Miscelanea k dílu  
Michelangela Unterbergera.) Článek pře-  
ložil Alfons Hubala.  
**442**

*Martin Knoller a jeho obrazy v českých  
sbírkách: glosy a addenda.*  
42–44, **1993–1995**, F 37–39, s. 149–164.  
– 6 obr. v textu, 29 pozn.  
Res. angl. s. 158–159. (Martin Knoller and  
his paintings in Czech collections: notes  
and addenda.)  
**443**

*Visual Documentation of the Aristocrati-  
cal Collections in Baroque Bohemia.*  
45, **1996**, F 40, s. 75–100. – 11 obr. za  
textem, 35 pozn.

Res. čes. s. 90. (Obrazové prameny k dějinám šlechtických obrazových sbírek barokních Čech.)

• Příspěvek na sympoziu v Haagu 5.–7. 6. 1996 (Symposium on the use of archival inventories in art history).

**444**

*Neznámé kresby Michelangela Unterbergera a Franze Xavera Wagenschöna.*

45, **1996**, F 40, s. 103–120. – 5 obr. za textem, 44 pozn.

R: Materiály.

**445**

„Případ Dostálův“. *K polemice Eugena Dostála a Antonína Matějčka na téma Čechy a Avignon.*

46, **1997**, F 41, s. 49–100. – 5 obr. v textu, 100 pozn.

Res. angl. s. 94–95. („Dostál's Case“ – to the polemic of Eugen Dostál and Antonín Matějček on the topic Bohemia and Avignon.)

• S dopisy Antonína Matějčka, Eugena Dostála, Julia Glücklicha, Vojtěcha Birnbauma a Zdeňka Wirtha.

**446**

*Václav Richter a Lidové noviny (1930–1935). Bibliografie.*

46, **1997**, F 41, s. 108–116.

R: Varia.

**447**

„Sibi, arti, amicis“. *Poznámky a materiálie k dějinám sběratelství v Brně 1780–1840.* PhDr. Luboru Machytkovi k osmdesátinám.

47, **1998**, F 42, s. 53–88. – 5 příloh, 7 obr. v příl., lit., 100 pozn.

Res. angl. s. 88. („Sibi, arti, amicis“. Notes and Documents to the History of the Picture Collections in Brno (ca. 1780–1840).)

R: Materiály.

**448**

*Inventáře dietrichsteinské sbírky obrazů (Mikulov, Vídeň). Prameny k dějinám sběratelství 17.–19. století na Moravě.* Památce prof. Václava Richtera (1900–1970).

48, **1999**, F 43, s. 67–112. – 4 obr. v příl.,

138 pozn., lit. – Příloha: Ikonografický popis obrazu Andrease Johanna Herrleina. Res. něm. s. 111–112. (Inventare der Dietrichsteinischen Bildersammlung in Nikolsburg und Wien. Quellen zur Geschichte

des 17.–19. Jahrhunderts in Mähren.)

R: Materiály.

**449**

*Soupis prací PhDr. Antonína Jirky (4. 9. 1943 – 1. 10. 1998) z let 1968–1999.*

48, **1999**, F 43, s. 121–124.

R: Varia.

**450**

*Uměleckohistorický listář Antonína Breitenbachera.*

49, **2000**, F 44, s. 81–123. – 9 obr. v příl., 163 pozn.

Res. něm. s. 123. (Die kunsthistorische Korrespondenz des Antonín Breitenbacher.)

R: Materiály.

• S dopisy Otto Benesche, Alžběty Birnbau-mové, Edmunda Wilhelma Brauna, Václava Butty, Adolpha Donatha, Eugena Dostála, Otto Hellmuta Förstera, Jaroslava Helferta, Vincence Kramáře, Julia Leischinga, Jaroslava Mathona, Antonína Podlahy, Maximiliana Steifa, Wilhelma Suidy, Jana Štence, Hanse Tietze, Johannese (Jánose) Wildeho, Floriana Zapletala a Františka Žákavce.

**451**

[Slaviček, L.]

*Soupis prací Doc. PhDr. Lubomíra Slavička, CSc.*

49, **2000**, F 44, s. 127–134.

R: Varia.

**452**

*Inventáře sbírky olomouckého světicího biskupa Ferdinanda Schröffela ze Schröffenheimu (1639–1702). Prameny k dějinám sběratelství 17.–19. století na Moravě II.*

50, **2001**, F 45, s. 83–109. – 2 přílohy, 3 obr. v příl., 103 pozn.

Res. něm. s. 109. (Inventare der Gemäldesammlung des Olmützer Weihbischofs Ferdinand Schröffel von Schröffenheim (1639–1702). Quellen zur Geschichte der Sammeltätigkeit im Mähren des 17.–19. Jahrhunderts II.)

R: Materiály.

**453**

*Soupis prací Zdeňka Kudělky II.*

50, **2001**, F 45, s. 113–114.

R: Varia.

**454**

„...mit guten allegorischen Gedanken“. *K ikonografií dvou kreseb Josefa Winterhaldera ml.*

51, **2002**, F 46, s. 77–90. – 7 obr. v příl., 43 pozn.

Res. něm. s. 89–90. („...mit guten allegorischen Gedanken“. Zur Ikonographie der Zeichnungen Joseph Winterhalders d. J.)

**455**

„Der schöne Vorrath verschiedener Gemälde und Kunststücken“. *Prameny k dějinám sběratelství a uměleckého obchodu v Praze kolem 1800.*

52, **2003**, F 47, s. 63–116. – 10 obr. v příl., 190 pozn.

Res. něm. s. 116. („Der schöne Vorrath verschiedener Gemälde und Kunststücken“. Quellen zur Geschichte der Kunstsammeln und Kunsthandlung in Prag um 1800.)

**456**

„eine schöne Sammlung von trefflichen Gemälden ... und gehaltvollen Kupferstichen“. *Prameny k měšťanským sbírkám obrazů a grafiky v Praze 1820–1870.* Haně Seifertové k 12. květnu 2004.

53, **2004**, F 48, s. 73–142. – 9 obr. v příl., 121 pozn.

Res. něm. s. 142. („Eine schöne Sammlung von trefflichen Gemälden ... und gehaltvollen Kupferstichen“. Quellen zu den bürgerlichen Bilder- und Kupferstichsammlungen in Prag 1820–1870.)

R: Materiály.

**457**

„Die Nachrichten müssen dasselbst kurz zusammen gefasset werden...“. *Johann Quirin Jahn und seine Nachricht über die Wiener Künstler des 17. und 18. Jahrhunderts in den „Frankfurter gelehrten Anzeigen“ (1775).* PhDr. Vlasta Kratinová gewidmet.

54, **2005**, F 49, s. 93–136. – 8 obr. za textem, 205 pozn., lit. Úvodní studii přeložil Bernd Magar.

R: Materiály.

**458**

*Johann Michael Rottmayr und Graf Maximilian Thun: Neue Erkenntnisse zur Provenienz der Gemälde Rottmayrs. Exkurs: Archivbelege zur Tätigkeit von Johann Rudolf Bys und Franz Preiss für Maximilian Thun (1701).* Milan Tognér gewidmet.

55, **2006**, F 50, s. 23–42. – 6 obr., 29 pozn. Res. čes. s. 36. (Johann Michael Rottmayr a Maximilian hrabě Thun: nová zjištění k provenienci malířových závěsných obrazů.) Článek přeložil Bernd Magar.

• Článek vznikl s podporou Grantové agentury ČR – grant č. GA408/05/0534.

**459**

#### **SPARHOLZ, Ingeborg** viz **SCHEMPER-SPARHOLZ, Ingeborg**

#### **SPIELMANN, Petr**

*Dessins, aquarelles, papier collés et gouaches de Picasso en Tchécoslovaquie.*

13, **1964**, F 8, s. 241–258. – 16 obr. v příl., 75 pozn.

Res. čes. s. 257–258. (Picassovy kresby, akvarely, koláže a kvaše v Československu.) Článek přeložila Anna Fárová.

**460**

#### **STEFAN, Oldřich**

*K počátkům klasicismu v renesanční architektuře Čech.*

10, **1961**, F 5, s. 237–255. – 2 obr. v příl., 2 obr. v textu, 12 pozn.

Res. rus. s. 252–253. (K voprosu o načale klasicizma v architekture Čechii epochi Vozroždenija – Rennessansa). Přeložila Poláková.

Res. něm. s. 254–255. (Zu den Anfängen des Klassizismus in der Renaissancearchitektur Böhmens.) Přeložila Eva Uhrová.

**461**

#### **STEHLÍK, Miloš**

*Notizen zur Wiener Tätigkeit von G. Fritsch, Fr. Kohl und W. Böhm.*

10, **1961**, F 5, s. 327–340. – 3 obr. v příl., 52 pozn.

Res. čes. s. 338–339. (Poznámky k vídeňské činnosti B. Fritsche, Fr. Kohla a V. Böhma.)

Res. rus. s. 339–340. (K tvorčeskoj dejatel'nosti V. Friča, F. Kolja i V. Bema.) Přeložila L. S. Jazykova.

**462**

*Das Hagenauer-Modelletto in der Moravská galerie (Mährische Galerie) zu Brno.*

13, **1964**, F 8, s. 197–202. – 1 obr. v příl., 10 pozn.

Res. čes. s. 201–202. (Hagenauerovo modelletto v Moravské galerii v Brně.)  
Článek přeložil Jan Gruna.

**463**

*Zum Werke des mährischen Bildhauers G. A. Heinz.*

15, **1966**, F 10, s. 39–50. – 5 obr. v příl.,  
22 pozn.

Res. čes. s. 50. (K dílu moravského sochaře  
J. A. Heinze.) Článek přeložil Jan Gruna.

**464**

*Die Statuengruppe der hl. Anna selbdritt  
in Jankovice und ihr Autor.*

16, **1967**, F 11, s. 39–49. – 6 obr. v příl.,  
22 pozn.

Res. čes. s. 48–49. (Sousoší sv. Anny  
samotřetí v Jankovicích a jeho autor.)

Článek přeložil Jan Gruna.

• Andreas (Ondřej) Zahner.

**465**

*D. Martinelli, Giov. Giuliani a A. Lanzani  
v kounicovské korespondenci.*

17, **1968**, F 12, s. 119–126.

Res. něm. s. 126. (D. Martinelli, Giov.

Giuliani und A. Lanzani in der Kaunitz

Korrespondenz.) Přeložil V. K.

R: Materiály.

**466**

*Das Schaffen des Bilhauers Ignatz Lenge-  
lacher in Mikulov.*

18, **1969**, F 13, s. 25–41. – 4 obr. v příl.,  
18 pozn., 11 příloh (edice archivních pra-  
menů).

Res. čes. s. 39–41. (Tvorbba sochaře Ignáce  
Lengelachera v Mikulově.) Článek přeložil  
Jan Gruna.

**467**

*Nuovi particolari sull'opera di Giov.  
Giuliani.*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 271–277. – 2 obr.  
v příl., 22 pozn.

Res. čes. s. 277. (Nové poznatky k dí-  
lu Giov. Giulianiho.) Článek přeložila  
Zd. Kolářová.

**468**

*Materiálie k dějinám malířství 18. století  
na Moravě. (Jos. Stern, Jos. I. Sadler, J. V.*

*Bergl, J. Hoffmann, Jos. Winterhalder ml.)*

21, **1972**, F 16, s. 201–202. – 4 obr. v příl.,  
5 pozn.

R: Materiály.

**469**

*Poznámky k dílu Jana Adama Nesmanna.*

22, **1973**, F 17, s. 181–184. – 2 obr. v příl.,  
14 pozn.

R: Materiály.

**470**

*Glosa k románské architektuře na Moravě.*

*Zábrdovice, Doubravice nad Svitavou.*

(K výzkumnému úkolu VIII-7-4/4.)

23, **1974**, F 18, s. 67–68. – 1 obr. v příl.

R: Materiály.

**471**

*Nástin dějin sochařství 17. a 18. věku na  
Moravě.*

24–25, **1976**, F 19–20, s. 23–40. – 4 obr.

v příl., 102 pozn.

Res. něm. s. 40. (Abriss der Geschichte  
der Bildhauerei des 17. und 18. Jahrhun-  
derts in Mähren.) Přeložil V. K.

**472**

*Archiválie k činnosti Ignáce Lengelachera*

*v Rajhradě. (K výzkumnému úkolu státní-  
ho plánu VIII-7-4/4.)*

26–27, **1978**, F 21–22, s. 60–64. – 1 pozn.

R: Materiály.

**473**

*Heinz, Pacák, Thény, Rohrbach nebo  
Tischler?*

31–32, **1982–1983**, F 26–27, s. 41–47. – 2  
obr. v příl., 15 pozn.

Res. něm. s. 47. (Heinz, Pacák, Thény,  
Rohrbach oder Tischler?)

**474**

[Stehlík, M.]

*Soupis prací PhDr. Miloše Stehlika.*

33–34, **1984–1985**, F 28–29, s. 66–68.

R: Jubilea.

**475**

*Sochařské kresby Josefa Winterhaldera  
staršího a Ondřeje Schweigla.*

35–36, **1986–1987**, F 30–31, s. 73–82.

– 10 obr. v příl.

Res. něm. s. 81–82. (Die Bildhauer-  
zeichnungen Josef Winterhalders des

Älteren und Andreas Schweigls.) Přeložila  
Marie Anna Kotrbová.

**476**



*Fritschův epilog. (Ještě k dubskému oltáři.)*  
37–38, **1988–1989**, F 32–33, s. 80–89. – 1 obr. v příl., 11 pozn.  
R: Materiály.  
**477**

*Slohová podstata sochařského díla Ondřeje Zahnera.*  
47, **1998**, F 42, s. 7–26. – 12 obr. v příl., 40 pozn.  
Res. něm. s. 25–26. (Das stilistische Wesen des bildhauerischen Schaffens von Andreas Zahner.)  
**478**

### STEJSKAL, Karel

(Stejskal, K. – Krása, J.)  
*Astralvorstellungen in der mittelalterlichen Kunst Böhmens.*  
13, **1964**, F 8, s. 61–85. – 12 obr. v příl., 51 pozn.  
Res. čes. s. 84–85. (Astrální představy v českém středověkém umění.)  
• Karel Stejskal: I. Die Erklärung der mittelalterlichen Kunst..., s. 61–71; Josef Krása: II. Gegen Ende des XIV. Jahrhunderts..., s. 71–80.  
**479**

### STRAKOVÁ, Theodora

*Leoš Janáček a soudobá hudba.* (Na okraj mezinárodního hudebněvědného kongresu, který se konal v Brně v říjnu 1958.)  
8, **1959**, F 3, s. 102–106.  
R: Zprávy.  
**480**

*Das Musikalieninventar von Pirnitz (Brtnice). (Ein Beitrag zur Geschichte der Musik in Mähren um die Mitte des 18. Jh.)*  
14, **1965**, F 9, s. 279–287. – 8 pozn.  
**481**

*Soupis prací Jana Racka.*  
14, **1965**, F 9, s. 417–519.  
**482**

### STŘELCOVÁ, Věra

*Několik poznámek k interpretaci Čertovy stěny Bedřicha Smetany.*  
14, **1965**, F 9, s. 289–301. – Notové záznamy, 40 pozn.  
Res. něm. s. 300–301. (Einige Bemerkun-

gen zur Interpretation von Smetanas Oper Die Teufelswand.) Přeložil Pavel Petr.  
**483**

### STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz

*Leoš Janáčeks Ästhetik und seine Stellung in der Weltmusik.*  
14, **1965**, F 9, s. 303–307.  
**484**

### SUCHÁNEK, Pavel

*Josef Winterhalder st.: sousoší sv. Jana Nepomuckého na Hradisku u Olomouce. Příspěvek k reprezentaci a mecenátu barokních prelátů.*  
54, **2005**, F 49, s. 47–69. – 6 obr. za textem, 56 pozn.  
Res. něm. s. 63. (Josef Winterhalder d. Ä.: die Statuengruppe des Hl. Johann von Nepomuk in Hradisch bei Olmütz. Ein Beitrag zur Repräsentation und zum Mäzenatentum barocker Prälaten.) Přeložil Bernd Magar.  
**485**

*Barokní sochy v krajině a hledání jejich významu.*  
55, **2006**, F 50, s. 81–96. – 6 obr., 4 pozn.  
Res. něm. s. 91. (Barocke Statuen in freier Landschaft und die Suche nach ihrer Bedeutung.)  
**486**

### SUS, Oleg

*In memoriam Emila Utitze.*  
6, **1957**, F 1, s. 102–104.  
**487**

*Sémantický problém „významové představy“ u O. Zicha a J. Volkelta. (K počátkům sémantiky umění v moderní české estetice.)*  
7, **1958**, F 2, s. 99–116. – 88 pozn.  
Res. rus. s. 115–116. (Semantičeskaja problema „predstavjenija o značenii“ u O. Zicha i J. Folkel'ta.)  
Res. něm. s. 116. (Das semantische Problem der „Bedeutungsvorstellung“ bei O. Zich und J. Volkelt.)  
**488**

*A History of Esthetics.* (Revised and enlarged.) By Katharine Everett Gilbert and Helmut Kuhn. London, Thames and

Hudson 1956, XXII + 614 str.  
7, **1958**, F 2, s. 117–118.  
R: Recenze a referáty.  
**489**

*Durdikovo pojetí „estetické pravdivosti“.*  
(Z dějin noeticko-sémantických problémů  
v českém formalismu.)  
8, **1959**, F 3, s. 68–79. – 27 pozn.  
Res. rus. s. 78. (Ponjatije „estetičeskoj  
istinosti“ u Jozefa Durdíka.)  
Res. něm. s. 78–79. (Auffassung der  
„ästhetischen Wahrheit“ bei Josef Durdík.)  
**490**

*K jedné sporné otázce v sovětské estetice.*  
(O tzv. specifčnosti předmětu umění.)  
8, **1959**, F 3, s. 106–111. – 21 pozn.  
R: Zprávy.  
**491**

*K hodnocení strukturalistické sémantiky  
umění.*  
9, **1960**, F 4, s. 75–85. – 31 pozn.  
Res. rus. s. 84. (K voprosu ocenki  
struktural'noj sémantiki iskusstva.)  
Res. něm. s. 84–85. (Zur Wertung der  
strukturalistischen Semantik der Kunst.)  
**492**

*Problém krásna.*  
9, **1960**, F 4, s. 102–106.  
R: Diskuse.  
• Polemika se stejnojmennou knihou sovětského  
estetika V. V. Vanslova. Bratislava, Slovenský  
spisovateľ 1959. Umění a život. Sv. 9.  
**493**

*O funkcích umění.*  
10, **1961**, F 5, s. 103–111.  
Res. rus. s. 111. (K voprosu o funkcijach  
iskusstva.) Přeložila Vlasta Vlašínová.  
Res. něm. s. 111. (Über die Funktionen der  
Kunst.) Přeložila Eva Uhrová.  
**494**

*Významný úspěch sovětské estetiky.* (Osno-  
vy marksistsko-leninskoy estetiky, obščaja  
redakcija V. F. Berestněv, G. A. Nědošivin,  
Moskva, Gosudarstvennoje izdatel'stvo  
političeskoj literatury 1960).  
10, **1961**, F 5, s. 385–388.  
R: Recenze.  
**495**

*Rozvoj sovětské estetiky.*  
11, **1962**, F 6, s. 85–102. – 31 pozn.  
R: Rozhledy.  
**496**

*Cesta estetikova.*  
11, **1962**, F 6, s. 154–155.  
R: Zprávy.  
• K šedesátinám Mirko Nováka.  
**497**

*K počátkům sémantiky umění v české este-  
tice.* (Zichova teorie významové představy  
a sémantická typologie.)  
13, **1964**, F 8, s. 279–290. – 23 pozn.  
Res. rus. s. 287–288. (Otnositel'no  
načal'nogo perioda formirovanija seman-  
tiki iskusstva v češskoj estetike. Teorija  
semantičeskich predstavlenij i semanti-  
českoj tipologii O. Zicha.)  
Res. něm. s. 288–290. (Zu den Anfängen  
einer Semantik der Kunst in der tschechis-  
chen Ästhetik. O. Zichs Theorie der  
„Bedeutungsvorstellung“ und semantische  
Typologie.)  
**498**

#### SYCHRA, Antonín

*Objektivní a subjektivní momenty v hudeb-  
ní analýze.* (Spíš esej než studie.)  
14, **1965**, F 9, s. 309–317. – 1 graf, 6 pozn.  
Res. něm. s. 316–317. (Objektive und  
subjektive Momente in der musikalischen  
Analyse.) Přeložil Pavel Petr.  
**499**

#### SÝKOROVÁ, Libuše (provdaná Jandová)

*K otázce t. zv. literárnosti v ruském malíř-  
ství 19. století.*  
6, **1957**, F 1, s. 28–39. – 3 obr. v příl., 13  
pozn.  
Res. rus. s. 38–39. (K voprosu literatur-  
nosti ruskoy živopisi.)  
**500**

#### SZABOLCSI, Bence

*Osteuropäische Züge in der italienischen  
Monodie des 17. Jahrhunderts.*  
14, **1965**, F 9, s. 319–324. – Notové zázna-  
my.  
**501**

**ŠAFAŘÍK, Eduard A.**

*The Origin and Fate of the Imstenraed Collection.*

13, **1964**, F 8, s. 171–182. – 1 obr. v příl., 1 tab. v textu, 43 pozn.

Res. čes. s. 181–182. (Původ a osudy Imstenraedovské sbírky.)

**502**

**ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, Michaela**

(Loudová, M.)

„*Hortus episcopi debet esse sacra biblia*“.  
*Knihovni sály zámku v Kroměříži – příspěvek k ikonografii maleb Josefa Sterna.*

52, **2003**, F 47, s. 15–44. – 12 obr. v příl., 145 pozn.

Res. něm. s. 42–44. („*Hortus episcopi debet esse sacra biblia*“.  
Bibliothekssäle im Schloss zu Kremsier – Beitrag zur Ikonographie der Deckenbilder Josef Sterns.)

**503**

*Obnovený Stern – objevený Sebastini?*  
*K autorství fresek v minoritském kostele v Krnově.*

55, **2006**, F 50, s. 97–118. – 11 obr., 44 pozn.

Res. něm. s. 109. (Wiederhergestelltler Stern – entdeckter Sebastini? Zur Urheberschaft der Fresken der Minoritenkirche in Jägerndorf.) Přeložil Bernd Magar.

• Studie vznikla v rámci výzkumného záměru Masarykovy univerzity MSM0021622426  
*Výzkumné středisko pro dějiny střední Moravy: prameny, země, kultura.*

**504**

**ŠÍP, Jaromír**

*Some Remarks on a Little-known Masterpiece by Roelant Savery.*

13, **1964**, F 8, s. 165–169. – 4 obr. v příl., 5 pozn.

Res. čes. s. 169. (Poznámky k málo známému dílu R. Saveryho.)

**505**

**ŠKROBALOVÁ, Alena viz JÚZOVÁ-ŠKROBALOVÁ, Alena****ŠPERLING, Ivan**

*Die Prager Altararchitektur.*

19–20, **1971**, F 14–15, s. 279–289. – 10 obr. v příl., 62 pozn.

Res. čes. s. 289. (Pražské barokní oltáře.) Článek přeložil K. Braun.

**506**

**ŠTĚDRŮŇ, Bohumír**

*K Janáčkovým národním tancům na Moravě.*  
7, **1958**, F 2, s. 44–54. – 6 pozn., notové záznamy.

Res. rus. s. 53. (Nacional'nyje tancy Janačeka v Moravii.) Přeložila Jelena V. Puchljkova.

Res. něm. s. 54. (Janáček's Volkstänze in Mähren.) Přeložila D. Cepková.

**507**

*Leoš Janáček Adolfu Veselému.*

8, **1959**, F 3, s. 80–84. – 2 obr. v příl., 13 pozn.

Res. rus. s. 83–84. (Leoš Janáček Adol'fu Veselomu.) Přeložila Lydia Štědroňová.

Res. něm. s. 84. (Leoš Janáček dem Schriftsteller Adolf Veselý.) Přeložila Lydia Štědroňová.

R: Materiály.

**508**

*Jaroslav Pohanka: Dějiny české hudby v příkladech.* Praha 1958. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění. Stran 402. Poznámky a bibliografie. Stran 59.

9, **1960**, F 4, s. 125–126.

R: Recenze.

**509**

*Zpráva o chopinovském hudebněvědném kongresu ve Varšavě.*

9, **1960**, F 4, s. 127–128.

R: Zprávy.

• Varšava, 16.–21. 2. 1960.

**510**

*Ke korespondenci a vztahu Leoše Janáčka a Karla Kovařovice. (Na základě nově nalezených dopisů Leoše Janáčka Karlu Kovařovicovi.)*

11, **1962**, F 6, s. 31–69. – 3 obr. v textu, 94 pozn., notové záznamy.

Res. něm. s. 69. (Leoš Janáček und Karl Kovařovic.) Přeložila Lydia Štědroňová.

Res. rus. s. 69. (Otnošenija Leoša Janačka i Karla Kovařovica.) Přeložila Lydia Štědroňová.

**511**

*Beiträge zur Kontroverse um die tschechische Herkunft und die Nationalität von Jan Václav Stamice.*

11, **1962**, F 6, s. 123–140. – 13 obr. na příl., 35 pozn.

Res. čes. s. 138–140. (O český původ a ke sporům o národnost Jana Václava Stamice (1717–57).) Autor Bohumír Štědroň.

R: Rozhledy.

**512**

*Zemřel akademik Zdeněk Nejedlý (9. března 1962).*

11, **1962**, F 6, s. 152–154.

R: Zprávy.

**513**

*Sovětská literatura o Antonínu Dvořákovi.*

11, **1962**, F 6, s. 157–158.

R: Zprávy.

**514**

*Hudební synteziátor ANS v SSSR.*

11, **1962**, F 6, s. 159.

R: Zprávy.

**515**

*Leoš Janáček und Ferenc Liszt.*

12, **1963**, F 7, s. 139–143.

Res. čes. s. 142–143. (Leoš Janáček a Ferenc Liszt.) Autor Bohumír Štědroň.

R: Rozhledy.

**516**

*V SSSR dvakrát o naší hudební vědě.*

12, **1963**, F 7, s. 198.

R: Recenze.

• Igor Belza, Rozvoj hudební vědy v Polsku a Československu v letech 1945–1960; týž, Zdeněk Romanovič Nejedlý, in *Učennyje zapiski instituta slavjanověděnija*, tom XXV, Moskva 1962.

**517**

*Ke zrodu opery Leoše Janáčka Její pastorkyňa.*

14, **1965**, F 9, s. 325–345. – 9 obr. v příl., notové záznamy, 28 pozn., prameny a lit.

k Janáčkově Pastorkyni.

Res. něm. s. 344–345. (Zur Genesis der Oper Jenufa von Leoš Janáček.) Přeložila Lydia Štědroňová.

**518**

## ŠTUKAVEC, Libor

*Výměna.*

23, **1974**, F 18, s. 95–100.

**519**

## TEYSCHLOVÁ, Lea (provdaná Holešovská)

*Les travaux d'orfèvrerie sur les montres du 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. (Quelques notices concernant la collection à la Galerie Morave.)*

13, **1964**, F 8, s. 209–215. – 5 obr. v příl., 18 pozn., katalog.

Res. čes. s. 215. (Zlatnické a hodinářské práce 18. a 19. století. Poznámky ke sbírce hodinek v Moravské galerii v Brně.) Článek přeložila L. Doležalová.

**520**

## TOGNER, Milan

*Giuseppe Diamantini v moravských sbírkách.*

51, **2002**, F 46, s. 25–30. – 5 obr. v příl., 25 pozn.

Res. angl. s. 30. (Giuseppe Diamantini in the Moravian Collections.)

**521**

## TOMÁŠEK, Petr

*Obraz sv. Anny Samotřetí z Nového Malína v kontextu moravského díla Tobiasa Pocka.*

49, **2000**, F 44, s. 13–21. – 2 obr. v příl., 37 pozn.

Res. něm. s. 21. (Das Bild hl. Anna Selbdritt in Nový Malín im Kontext des mährischen Werkes Tobias Pocks.)

**522**

*Podíl pražského kulturního prostředí na formování obrazové sbírky rájeckých Salm-Reifferscheidtů kolem poloviny 19. století.*

52, **2003**, F 47, s. 45–59. – 8 obr. v příl., 71 pozn.

Res. něm. s. 59. (Der Anteil des Prager Kulturmilieus an der Formierung der Gemäldesammlung der Fürsten und Altgrafen zu Salm-Reifferscheidt um die Mitte des 19. Jahrhunderts.)

**523**

**VACKOVÁ, Lada (též HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada)**

*Figurativní abstrakce versus abstraktní figurace. Kandinského abstraktní divadelní syntézy, fotodynamismus bratrů Bragagliových a jejich rozostřená projekce lidské bytosti.*

48, **1999**, F 43, s. 49–56. – 3 obr. v příl., 31 pozn.

Res. franc. s. 55–56. (Abstraction figurative versus figuration abstraite. Les synthèses théâtrales abstraites de Kandinsky, le photodynamisme des frères Bragaglia et leur projection floue de l'être humain.)

**524**

**VANCEA, Zeno**

*K Enescovu postavení v rumunské a světové hudbě.*

14, **1965**, F 9, s. 347–351.

Res. něm. s. 351. (Die Stellung Enescus in der rumänischen Musik und in der Weltmusik.) Přeložil Pavel Petr. Článek přeložil Pavel Beneš.

**525**

**VANĚK, Martin**

*Jindřichohradecká madona. Příspěvek k pozdně gotickému deskovému malířství v jižních Čechách.*

54, **2005**, F 49, s. 7–26. – 11 obr. za textem, 50 pozn.

Res. něm. s. 18. (Die Madonna aus Neuhaus. Ein Beitrag zur spätgotischen Tafelmalerei in Südböhmen.) Přeložil Bernd Magar.

• Článek vychází z bakalářské diplomové práce *Madona z Jindřichova Hradce s malovaným rámem*, zpracované pod vedením Mileny Bartlové.

**526**

**VEČERKA, Radoslav**

*K historii textu Janáčkovy Hlaholské mše.*

6, **1957**, F 1, s. 64–76. – Notové záznamy.

Res. rus. s. 75–76. (K istorii teksta Glagol'skoj obedni Janačeka.) Přeložila Je.

V. Puchljakova.

**527**

**VETTER, Walther**

*Tschechische Opernkomponisten. Ein stilkundlicher Versuch.*

14, **1965**, F 9, s. 353–363. – Notové záznamy, 14 pozn.

**528**

**VETTERL, Karel**

*Vladimír Karbusický – Václav Pletka:*

*Dělnické písně I, II.* SNKLHU, Praha 1958, stran 912.

8, **1959**, F 3, s. 96–98.

R: Recenze.

**529**

*Lidová píseň v Janáčkových sborech do roku 1885.*

14, **1965**, F 9, s. 365–378. – Notové záznamy, 46 pozn.

Res. něm. s. 378. (Das Volkslied in Janáček's Chören bis 1885.) Přeložil Pavel Petr.

**530**

**VLNAS, Vít**

*Prameny k uměleckým ztrátám na československém území v letech 1939–1945. (Regesta fondu B 323 Spolkového archivu v Koblenzi.)*

53, **2004**, F 48, s. 143–156. – 8 obr. v příl., 32 pozn.

Res. angl. s. 156. (New Sources relating to the Nazi Art Looting at former Czechoslovakia 1939–1945. Abstracts from the File Nr. B 323 of the Federal Archives in Koblenz, Germany.)

R: Materiály.

**531**

**VOKATÁ, Martina**

*Svatá Anna Samotřetí v kostele Svatého Kříže v Liberci.*

48, **1999**, F 43, s. 113–118. – 1 obr. v příl., 23 pozn.

R: Materiály.

**532**

**VOLAVKA, Vojtěch**

*Václav Richter a Birnbaumova škola.*

10, **1961**, F 5, s. 5–21.

Res. rus. s. 20–21. (Václav Richter i škola Birnbauma.) Přeložila Vlasta Vlašínová.

Res. něm. s. 21. (Václav Richter und die Birnbaum-Schule.) Přeložil Zdeněk Masafík.

**533**

*K posledním italským příspěvkům do diskuse o manýrismu.*

13, 1964, F 8, s. 149–153.

Res. rus. s. 153. (Otnositel'no učastija Ital'jancev v diskussii o manirizme v posledneje vremja.)

534

*Questions concerning „Belle-Matière“.*

19–20, 1971, F 14–15, s. 299–309. – 5 obr. v příl., 40 pozn.

Res. čes. s. 309. (K otázce „belle-matière“.) Článek přeložil Fr. Pertl.

535

#### VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Zdenka

*Teorie sochařství Herberta Reada.* Herbert Read: *The Art of Sculpture.* Faber and Faber, London 1956. 152 stran textu, 224 vyobrazení. 4°.

10, 1961, F 5, s. 388–393.

R: Recense.

536

*Pozůstalost Františka Tkadlika.*

13, 1964, F 8, s. 217–225. – 22 pozn.

Res. rus. s. 225. (Nasledstvo chudožnika Františka Tkadlika.)

537

(Volavková, Z.)

*The Theory of Material and Material Realization and the Beginnings of Modern Sculpture.*

19–20, 1971, F 14–15, s. 317–328. – 38 pozn.

Res. čes. s. 327–328. (Teorie hmoty a hmotné realizace a počátky moderního sochařství.) Článek přeložila Jessie Kocmanová.

538

#### VYBÍRAL, Jindřich

*Mladá léta Leopolda Bauera.*

39–41, 1990–1992, F 34–36, s. 133–147.

– 4 obr. v příl., 46 pozn.

Res. něm. s. 147. (Leopold Bauers Jungjahre.)

539

#### VYSLOUŽIL, Jiří

*K bibliografii hudby 20. století.*

11, 1962, F 6, s. 103–121. – 3 pozn.

R: Rozhledy.

540

*Jaroslav Jiránek, Vít Nejedlý: Z historie bojů o novou socialistickou kulturu.*

SNKLHU, Praha 1959, 528 stran.

11, 1962, F 6, s. 144–145.

R: Recenze.

541

*Předmluva.*

14, 1965, F 9, s. 7–8, něm. s. 9–10.

• K šedesátým narozeninám Jana Racka.

542

*Alois Hába als Kompositionslehrer.*

14, 1965, F 9, s. 379–387. – Notové záznamy, 11 pozn.

Článek přeložil Jan Gruna.

543

#### WELLEK, Albert

*Musik als Bekenntniskunst und die Überwindung des programmatischen Denkens.*

14, 1965, F 9, s. 389–396. – 1 pozn.

544

#### WOLFF, Hellmuth Christian

*Janáčeks festliche Messe und der religiöse Stilwandel der Neuzeit.*

14, 1965, F 9, s. 397–402. – 20 pozn.

545

#### WORBS, Dietrich

*Nah und fern. Das „Chicago Tribune“-Projekt 1922 von Adolf Loos.*

35–36, 1986–1987, F 30–31, s. 89–99.

– 32 obr. v příl., 27 pozn.

Res. čes. s. 99. (Blízký a vzdálený – Projekt „Chicago Tribune“ z roku 1922 od Adolfa Loose.)

546

#### ZAGIBA, Franz

*Einige grundlegende Fragen des cyrillo-methodianischen liturgischen Gesanges.*

14, 1965, F 9, s. 403–415. – 39 pozn.

547

**ZELENKOVÁ, Petra**

„*Contra pestem nobis fave*“. *Příspěvek k ikonografii svaté Pavliny, patronky proti moru v barokní Olomouci.*

54, **2005**, F 49, s. 27–45. – 9 obr. za textem, 32 pozn.

Res. něm. s. 35. („*Contra pestem nobis fave*“. Ein Beitrag zur Ikonographie der Hl. Paulina, der Pestpatronin im barocken Olmütz.) Přeložil Bernd Magar.

● Příspěvek byl přednesen 14. 11. 2002 na olomoucké konferenci Umění a mor: Reflexe moru v umění 16. až 18. století (Historická Olomouc XIV).

**548**

**ZEMINA, Jaromír**

*Proslov k otevření výstavy „Památce Josefa Šímy“ v Národní galerii v Praze 1. září 1971.*

22, **1973**, F 17, s. 184–185.

R: Materiály.

**549**

*Dnešek Jánuše Kubička.*

35–36, **1986–1987**, F 30–31, s. 101–103.

– 2 obr. v příl.

Res. franc. s. 103. (La création actuelle de Jánuš Kubiček.) Přeložil Lubomír Bartoš.

**550**

*Závěrečný projev.*

39–41, **1990–1992**, F 34–36, s. 179–181.

– 1 pozn.

● Předneseno na konferenci „Dějiny umění na Moravě. Historie a perspektivy“ na Filozofické fakultě v Brně 5. 6. 1985.

**551**

## Jmenný rejstřík

- Alboni, Paolo**  
Jirka, A. 1973 **115**
- Aristoteles**  
Patočka, J. 1961 **301**
- Bartlová, Milena**  
Hédlová, L. 2003 **81**  
Pulkrábek, J. 2001 **348**  
Sedláčková, K. 2004 **404**  
Vaněk, M. 2005 **526**
- Bartók, Béla**  
Racek, J. 1962 **354**
- Bauer, Leopold**  
Vybíral, J. 1990–1992 **539**
- Bednárik, Rudolf**  
Jeřábek R. 1966 **109**
- Beethoven, Ludwig van**  
Malura, M. 1962 **281**  
Mies, P. 1965 **287**  
Pečman, R. 1957 **305**  
Schmidt-Görg, J. 1965 **439**
- Belza, Igor**  
Štědroň, B. 1963 **517**
- Benesch, Otto**  
Slaviček, L. 2000 **451**
- Berestněv, V. F.**  
Sus, O. 1961 **495**
- Bergl, Johann Wenzel**  
Arijčuk, P. 2000 **3**  
Stehlík, M. 1972 **469**
- Bihalji-Merin, Oto**  
Jeřábek, R. 1966 **108**
- Bilibin, Ivan Jakovlevič**  
Kšicová, D. 1976 **209**
- Birnbaum, Vojtěch**  
Kudělka, Z. 1984–1985 **247**  
Kudělka, Z. 1988–1989 **251**  
Slaviček, L. 1997 **446**  
Volvavka, V. 1961 **533**
- Birnbaumová, Alžběta**  
Kudělka, Z. 1960 **218**  
Slaviček, L. 2000 **451**
- Böhm, Wenzel (Václav)**  
Stehlík, M. 1961 **462**
- Bragaglia, Anton Giulio**  
Vacková, L. 1999 **524**
- Bragaglia, Arturo**  
Vacková, L. 1999 **524**
- Bragantini, Irene**  
Pelikán, O. 1984–1985 **330**
- Brandenburg, Hugo**  
Pelikán, O. 1981 **326**
- Brandl, Petr**  
Neumann, J. 1982–1983 **294**
- Braun, Edmund Wilhelm**  
Slaviček, L. 2000 **451**
- Braun, Matyáš Bernard**  
Blažíček, O. J. 1961 **20**
- Breitenbacher, Antonín**  
Slaviček, L. 2000 **451**
- Brokof, Ferdinand Maximilián**  
Blažíček, O. J. 1972 **23**
- Bruegel, Jan (st.)**  
Jirka, A. 1979 **121**
- Buchner, Alexandr**  
Racek, J. 1960 **353**
- Butta, Václav**  
Slaviček, L. 2000 **451**
- Bye, Harmen de**  
Machytka, L. 2000 **280**
- Bys, Johann Rudolf**  
Slaviček, L. 2006 **459**
- Cerroni, Jan Petr**  
Pyšná, P. 2004 **349**
- Cígler, Radovan**  
Fukač, J. 1959 **67**
- Cimbal, Johann Ignaz**  
Arijčuk, P. 2002 **4**
- Císařovský, Josef**  
Kudělka, Z. 1960 **218**
- z Collalto, Rombald**  
Richter, V. 1959 **373**
- Cranach, Lucas (st.)**  
Kratinová, V. – Pešina, J. 1964 **151, 333**
- Daffinger, Moritz Michael**  
Holešovský, K. 1972 **90**
- Demetrius ze Soluně**  
Jakobson, R. 1965 **102**
- Dettweiler, Frieda**  
Kudělka, Z. 1957 **210**
- Diamantini, Giuseppe**  
Togner, M. 2002 **521**
- Dientzenhofer, Kryštof**  
Řehová, E. 1971 **394**
- Dietrichstein, Leopold**  
Kudělka, Z. 1982–1983 **242**
- Dietrichsteinové**  
Kroupa, J. 1998 **169**  
Richter, V. 1967 **380**  
Richter, V. 1968 **384**  
Richter, V. 1969 **386**  
Slaviček, L. 1999 **449**
- Dillinger, Petr**  
Kusáková-Knozová, H. 1964 **258**
- Donatello**  
Kutal, A. 1961 **261**
- Donath, Adolph**  
Slaviček, L. 2000 **451**
- Dostál, Eugen**



- Kudělka, Z. 1988–1989 **251**  
 Kutal, A. 1968 **265**  
 Sedlák, J. – Jirka, A. 1968 **112, 405**  
 Slaviček, L. 1997 **446**  
 Slaviček, L. 2000 **451**
- Drahomíra**  
 Konečný, L. 2001 **135**
- Dürer, Albrecht**  
 Krsek, I. 1958 **179**
- Duquesnoy, François**  
 Pötzl-Malikova, M. 1993–1995 **337**
- Durdík, Josef**  
 Sus, O. 1959 **490**
- Dvorský, Bohumír**  
 Kudělka, Z. 1960 **218**
- Dvořák, Antonín**  
 Štědroň, B. 1962 **514**
- Dvořák, František**  
 Kudělka, Z. 1960 **218**
- Dvořák, Max**  
 Bakoš, J. 1990–1992 **9**
- Dyck, Anthonis van**  
 Jirka, A. 1979 **121**
- Eckstein, František Řehoř Ignác**  
 Krsek, I. 1978 **202**  
 Samek, B. 1986–1987 **401**  
 Sedlář, J. 1961 **409**
- Edele, Benedikt**  
 Cenková, P. 2005 **35**
- Enescu, George**  
 Vancea, Z. 1965 **525**
- Erna, Jan Křtitel**  
 Noll, J. 1988–1989 **295**
- Fanti, Vincenzo**  
 Rizzi, W. G. 1990–1992 **391**
- Filistratos**  
 Konečný, L. 2002 **136**
- Firkušný, Leoš**  
 Fukač, J. 1959 **67**
- Fischer z Erlachu, Johann Bernhard**  
 Kudělka, Z. 1958 **213**  
 Kudělka, Z. 1979 **237**
- Florian, Josef**  
 Bojarová, M. 2001 **24**
- Förster, Otto Hellmut**  
 Slaviček, L. 2000 **451**
- Foltýn, František**  
 Krsek, I. 1963 **185**
- Forssman, Erik**  
 Kudělka, Z. 1959 **215**
- Friedl, Antonín**  
 Dufek, A. 1972 **49**  
 Zemina, J. 1990–1992 **551**
- Fritsch, Gottfried**  
 Stehlik, M. 1961 **462**  
 Stehlik, M. 1988–1989 **477**
- Frolec, Václav**  
 Redakce 1962 **363**
- Fuchs, Bohuslav**  
 Kroupa, J. 1996 **166**  
 Kudělka, Z. 1964 **223**
- Gallus, Jacobus**  
 Cvetko, D. 1965 **37**
- Gamerra, Giovanni de**  
 Pečman, R. 1965 **322**
- Gerhaert, Nicolaus**  
 Kropáček, J. 1964 **154**
- Ghiberti, Lorenzo**  
 Kutal, A. 1961 **261**
- Gilbert, Katharine Everett**  
 Sus, O. 1958 **489**
- Giuliani, Giovanni**  
 Pötzl-Malikova, M. 1993–1995 **337**  
 Schemper-Sparholz, I. 1993–1995 **436**  
 Stehlik, M. 1968 **466**  
 Stehlik, M. 1971 **468**
- Glücklich, Julius**  
 Slaviček, L. 1997 **446**
- Graf, Matyáš**  
 Jirka A. 1978 **119**
- Grimm, František Antonín**  
 Kroupa, J. 2002 **174**
- Guala, Pietro Francesco**  
 Jirka, A. 1978 **120**
- Güntherová, Alžběta**  
 Richter, V. 1968 **385**
- Gunda, Béla**  
 Jeřábek, R. 1963 **106**
- Gutfreund, Otto**  
 Pomajzlová, A. 2006 **341**
- Hába, Alois**  
 Vysloužil, J. 1965 **543**
- Händel, Georg Friedrich**  
 Racek, J. 1959 **351**
- Hagenauer, Johann Baptist**  
 Stehlik, M. 1964 **463**
- Hamann, Richard**  
 Kudělka, Z. 1957 **210**
- Hamann-Mac Lean, Richard Heinrich**
- Lauglan**  
 Kudělka, Z. 1957 **210**
- Handke, Jan Kryštof**  
 Krsek, I. 1978 **202**
- Heinz, Georg Anton**  
 Stehlik, M. 1966 **464**  
 Stehlik, M. 1982–1983 **474**
- Helfert, Jaroslav**  
 Slaviček, L. 2000 **451**
- Helfert, Vladimír**  
 Fukač, J. 1959 **67**  
 Pečman, R. 1957 **306, 308, 309**  
 Racek, J. 1962 **355**

- Herkommer, Johann Georg**  
Kazlepka, Z. 1993–1995 **132**
- Herrlein, Andreas Johann**  
Slaviček, L. 1999 **449**
- Hlaváček, Zdeněk**  
Kudělka, Z. 1960 **218**
- Hoffmann, Jan**  
Stehlík, M. 1972 **469**
- Hofman, Vlastislav**  
Bojarová, M. 2001 **24**
- Holý, Dušan**  
Redakce 1962 **363**
- Holý, Miloslav**  
Kudělka, Z. 1960 **218**
- Honthorst, Gerard van**  
Konečný, L. 1988–1989 **133**
- Horová, Anděla**  
Kroupa, J. 1988–1989 **160**
- Hradecký, Emil**  
Blažek, Z. 1962 **17**
- Hubala, Erich**  
Richter, V. 1967 **381**
- Husserl, Edmund**  
Patočka, J. 1971 **302**
- Chadraba, Rudolf**  
Kroupa, J. 1988–1989 **160**  
Krsek, I. 1958 **179**  
Kudělka, Z. 1960 **218**
- Chopin, Fryderyk**  
Racek, J. 1960 **352**  
Štědroň, B. 1960 **510**
- Imstenraed, Bernhard**  
Šafařík, E. A. 1964 **502**
- Imstenraed, Franz**  
Šafařík, E. A. 1964 **502**
- Ivanchitz, Amandus**  
Pečman, R. 1958 **311**
- Jaffé, Hans Ludwig C.**  
Sedlár, J. 1966 **411**
- Jahn, Johann Quirin**  
Slaviček, L. 2005 **458**
- Jakoubek ze Stříbra**  
Sedláčková, K. 2004 **404**
- Janáček, Leoš**  
Blažek, Z. 1965 **19**  
Brod, M. 1965 **31**  
Flothuis, M. 1965 **60**  
Fukač, J. 1959 **67**  
Fukač, J. 1963 **73**  
Novák, P. 1957 **296**  
Novák, P. 1958 **298**  
Pečman, R. 1957 **307, 308**  
Racek, J. 1960 **352**  
Racek, J. 1962 **354**  
Straková, T. 1959 **480**  
Stuckenschmidt, H. H. 1965 **484**
- Štědroň, B. 1958 **507**  
Štědroň, B. 1959 **508**  
Štědroň, B. 1962 **511**  
Štědroň, B. 1963 **516**  
Štědroň, B. 1965 **518**  
Večerka, R. 1957 **527**  
Vetterl, K. 1965 **530**  
Wolff, H. Ch. 1965 **545**
- Janson, Horst Woldemar**  
Kutal, A. 1961 **261**
- Jeřábek, Richard**  
Redakce 1962 **363**
- Ježek, Stanislav**  
Kudělka, Z. 1960 **218**
- Jiránek, Jaroslav**  
Fukač, J. 1962 **69**  
Vysloužil, J. 1962 **541**
- Jirka, Antonín**  
Slaviček, L. 1999 **450**
- Jiroudek, František**  
Kudělka, Z. 1960 **218**
- Kandinskij, Vasilij Vasiljevič**  
Vacková, L. 1999 **524**
- Karásek, Bohumil**  
Fukač, J. 1962 **69**
- Karbusický, Vladimír**  
Vetterl, K. 1959 **529**
- Kaufmann, Pierre**  
Richter, V. 1960 **374**
- Kaunitz-Rietberg, Wenzel Anton viz Kounic-**  
**Rietberg, Václav Antonín**
- Kellner, Rudolf**  
Krčálová, L. 1988–1989 **152**
- Knoller, Martin**  
Slaviček, L. 1993–1995 **443**
- Kohl, František**  
Stehlík, M. 1961 **462**
- Kotalík, Jiří**  
Kudělka, Z. 1960 **218**
- Kounicové**  
Stehlík, M. 1968 **466**
- Kounic-Rietberg, Václav Antonín**  
Kroupa, J. 1996 **165**
- Kovařovic, Karel**  
Štědroň, B. 1962 **511**
- Kracker, Jan Lukáš**  
Krsek, I. 1960 **181**  
Krsek, I. 1978 **202**
- Král, Jaroslav**  
Hlušička J. 1964 **85**  
Krsek, I. 1963 **185**  
Kutal, A. 1960 **259**
- Kramář, Vincenc**  
Slaviček, L. 2000 **451**
- Krása, Josef**  
Kroupa, J. 1988–1989 **160**

- Kratinová, Vlasta**  
Slaviček, L. 2005 **458**
- Krautheimer, Richard**  
Kutal, A. 1961 **261**
- Kristián**  
Ludvíkovský, J. 1972 **277**
- Kroupa, Jiří**  
Kroupa, J. 2002 **175**
- Krsek, Ivo**  
Krsek, I. 1982–1983 **205**
- Kubiček, Jánuš**  
Zemina, J. 1986–1987 **550**
- Kubiček, Josef**  
Kudělka, Z. 1960 **217**
- Kudělka, Zdeněk**  
Kroupa, J. 1986–1987 **156**  
Kroupa, J. 1996 **167**  
Kroupa, J. 2001 **172**  
Kudělka, Z. 1986–1987 **248**  
Slaviček, L. 2001 **454**
- Kudělková, Lenka**  
Kroupa, J. 2001 **172**
- Kuhn, Helmut**  
Sus, O. 1958 **489**
- Kulínský, Bohumil**  
Rajmon, R. 1962 **358**
- Kundera, Ludvík**  
Fukač, J. 1963 **74**
- Kutal, Albert**  
Bakoš, J. 1979 **8**  
Krsek, I. 1963 **185**  
Kudělka, Z. 1960 **218**  
Kutalová, J. 1964 **271**  
Kutalová, J. 1979 **272**  
Racek, J. 1962 **354**  
Redakce 1964 **366**  
Zemina, J. 1990–1992 **551**
- Lacina, Bohdan**  
Dufek, A. 1973 **50**  
Hlušička J. 1973 **87**  
Sedlář, J. 1967 **412**  
Sedlář, J. 1972 **418**  
Sedlář, J. 1973 **419, 420**  
Sedlář, J. 1974 **421**  
Sedlář, J. 1976 **422**
- Lanzani, Andrea**  
Stehlík, M. 1968 **466**
- Lauermann, František**  
Preiss, P. 1982–1983 **344**
- Le Clerc, Jean**  
Konečný, L. 1988–1989 **133**
- Leibniz, Gottfried Wilhelm**  
Patočka, J. 1961 **301**
- Leicher, Felix Ivo**  
Krsek, I. 1968 **192**  
Krsek, I. 1978 **202**
- Leisching, Julius**  
Slaviček, L. 2000 **451**
- Lengelacher, Ignatius**  
Stehlík, M. 1969 **467**  
Stehlík, M. 1978 **473**
- Leopold kníže Dietrichštejn viz Dietrichstein, Leopold**
- Liechtensteinové**  
Pötzl-Malikova, M. 1993–1995 **337**
- Liszt, Ferenc**  
Štědroň, B. 1963 **516**
- Lolek, Stanislav**  
Sedlář, J. 1984–1985 **427**
- Loos, Adolf**  
Kudělka, Z. 1973 **230**  
Kudělka, Z. 1974 **231**  
Kudělka, Z. 1988–1989 **250**  
Worbs, D. 1986–1987 **546**
- Lorenz, Hellmut**  
Kudělka, Z. 1990–1992 **255**
- Lublinský, Antonín Martin**  
Krsek, I. 1974 **200**
- Madona viz Panna Maria**
- Magnasco, Alessandro**  
Jírka, A. 1973 **115**
- Mácha, Karel Hynek**  
Sedlář, J. 1967 **412**
- Machytko, Lubor**  
Slaviček, L. 1998 **448**
- Marek, Jiří**  
Sedlář, J. 1982–1983 **426**
- Martinelli, Domenico**  
Kudělka, Z. 1979 **237**  
Kudělka, Z. 1990–1992 **255**  
Lorenz, H. 1986–1987 **275**  
Richter, V. 1963 **375**  
Stehlík, M. 1967 **466**
- Matěj z Janova**  
Sedláčková, K. 2004 **404**
- Matějček, Antonín**  
Slaviček, L. 1997 **446**
- Matějek, František**  
Richter, V. 1969 **387**
- Mathey, Jean Baptiste**  
Jírka, A. 1972 **114**
- Mathon, Jaroslav**  
Slaviček, L. 2000 **451**
- Mattielli, Lorenzo**  
Schemper-Sparholz, I. 2002 **437**
- Maulbertsch, Franz Anton**  
Hain, S. 1981 **78**  
Krsek, I. 1960 **181**  
Krsek, I. 1961 **182**  
Krsek, I. 1964 **187**  
Krsek, I. 1967 **191**  
Krsek, I. 1968 **192**

- Krsek, I. 1971 **195**  
 Krsek, I. 1972 **196, 197**  
 Krsek, I. 1973 **199**  
 Krsek, I. 1976 **201**
- Maximilian hrabě Thun viz Thun, Maximilian**
- Methodius**  
 Jakobson, R. 1965 **101**
- Míčko, Miroslav**  
 Krsek, I. 1963 **186**  
 Kudělka, Z. 1960 **218**
- Michelangelo Buonarroti**  
 Konečný, L. 1998 **134**
- Michl, Paul**  
 Rajmon, R. 1962 **357**
- Mikuláš z Drážďan**  
 Sedláčková, K. 2004 **404**
- Milén, Eduard**  
 Krsek, I. 1963 **185**
- Minárik, Ivan**  
 Jeřábek, R. 1966 **108**
- Mistr litoměřického oltáře**  
 Pešina, J. 1961 **332**
- Mistr třeboňského oltáře**  
 Friedl, A. 1964 **62**  
 Homolka, J. 1979 **93**
- Mysliveček, Josef**  
 Pečman, R. 1962 **317**  
 Pečman, R. 1965 **322**  
 Pečman, R. 1982–1983 **323**
- Nědošivin, German Alexandrovič**  
 Sus, O. 1961 **495**
- Nejedlý, Vít**  
 Vysloužil, J. 1962 **541**
- Nejedlý, Zdeněk**  
 Fukač, J. 1963 **73**  
 Štědroň, B. 1962 **513**  
 Štědroň, B. 1963 **517**
- Nesmann, Jan Adam**  
 Stehlík, M. 1973 **470**
- Nome, François de**  
 Preiss, P. 1973 **343**
- Novák, Arne**  
 Fukač, J. 1959 **67**
- Novák, Mirko**  
 Sus, O. 1962 **497**
- Novák, Václav Vojtěch**  
 Kudělka, Z. 1960 **218**
- Oedtl, Christian Alexandr**  
 Kudělka, Z. 1984–1985 **244**
- Ostrovský, Jan Jiří**  
 Jírka, A. 1978 **119**
- Ovidius**  
 Miltová, R. 2005 **288**
- Pacák, Jiří František**  
 Stehlík, M. 1982–1983 **474**
- Palko, František Karel**  
 Preiss, P. 1982–1983 **344**
- Panna Maria**  
 Denkstein, V. 1972 **44**  
 Kutal, A. 1966 **262**
- Panna Maria (Buchlovice)**  
 Hédlová, L. 2003 **81**
- Panna Maria (Jindřichův Hradec)**  
 Vaněk, M. 2005 **526**
- Parlér, Petr**  
 Kutal, A. 1973 **270**
- Payne, Petr**  
 Sedláčková, K. 2004 **404**
- Picasso, Pablo**  
 Spielmann, P. 1964 **460**
- Platzer, Ignác František**  
 Preiss, P. 1982–1983 **344**  
 Preiss, P. 1993–1995 **345**
- Pletka, Václav**  
 Vetterl, K. 1959 **529**
- Plocek, Vilém**  
 Kudělka, Z. 1960 **218**
- Pock, Tobias**  
 Tomášek, P. 2000 **522**
- Podlaha, Antonín**  
 Slavíček, L. 2000 **451**
- Poglietti, Alessandro**  
 Pečman, R. 1960 **314**
- Pohanka, Jaroslav**  
 Štědroň, B. 1960 **509**
- Pohribný, Arsen**  
 Kudělka, Z. 1960 **218, 219**
- Práč, Jan Ivan Bohumír**  
 Pečman, R. 1957 **305**
- Preisler, Jan**  
 Krsek, I. 1966 **189**
- Preiss, Franz**  
 Slavíček, L. 2006 **459**
- Procházka, Antonín**  
 Krsek, I. 1963 **185**  
 Kudělka, Z. 1960 **218**
- Procházková, Linka**  
 Krsek, I. 1963 **185**
- Prokofjev, Sergej Sergejevič**  
 Fukač, J. 1962 **70**
- Proserpina**  
 Konečný, L. 2001 **135**
- Přemyslovský palác (Olomouc)**  
 Hlobil, I. 1990–1992 **84**
- Pukl, Vladimír**  
 Kudělka, Z. 1960 **218**
- Racek, Jan**  
 Belza, I. 1965 **14**  
 Borren, Ch. van den 1965 **26**  
 Fukač, J. 1959 **67**  
 Kutal, A. 1966 **262**  
 Pečman, R. 1957 **308**

- Richter, V. 1966 **378**  
 Straková, T. 1965 **482**  
 Vysloužil, J. 1965 **542**
- Razumovskij, Andrej Kirillovič**  
 Pečman, R. 1957 **305**
- Read, Herbert**  
 Volavková-Skořepová, Z. 1961 **536**
- Reina, Carl Antoni**  
 Oppeltová, J. 1993–1995 **300**
- Rietberg, Václav Antonín viz Kounic-Rietberg, Václav Antonín**
- Richter, Jiří**  
 Jirka, A. 1978 **119**
- Richter, Václav**  
 Krsek, I. 1990–1992 **207**  
 Kudělka, Z. 1961 **222**  
 Kudělka, Z. 1966 **224**  
 Kudělka, Z. 1971 **228**  
 Kudělka, Z. 1984–1985 **247**  
 Kudělka, Z. 1990–1992 **252**  
 Kutal, A. 1971 **267**  
 Racek, J. 1960 **352**  
 Slaviček, L. 1997 **447**  
 Slaviček, L. 1999 **449**  
 Volavka, V. 1961 **533**  
 Zemina, J. 1990–1992 **551**
- Rodčenko, Alexandr Michajlovič**  
 Sedlář, J. 1984–1985 **428**
- Roettenbach, Carl**  
 Machytka, L. 1993–1995 **279**
- Rohrbach, Ignác**  
 Stehlík, M. 1982–1983 **474**
- Rombald z Collalto viz z Collalto, Rombald**
- Rottmayr, Johann Michael**  
 Slaviček, L. 2006 **459**
- Rozehnal, Bedřich**  
 Kudělka, Z. 1976 **232**
- Rudolf II.**  
 Hejzlar, G. 1961 **82**  
 Hejzlar, G. 1964 **83**
- Sadler, Josef Ignác**  
 Krsek, I. 1974 **200**  
 Stehlík, M. 1972 **469**
- Salm-Reifferscheidtové**  
 Tomášek, P. 2003 **523**
- Samek, Bohumil**  
 Kudělka, Z. 1996 **257**
- Sandart, Joachim von**  
 Preiss, P. 1996 **346**
- Santini, Jan Blažej**  
 Jirka, A. 1972 **114**  
 Kroupa, J. 2006 **176**  
 Richter, V. 1966 **378**  
 Řehová, E. 1971 **394**  
 Samek, B. 1961 **396**
- Savery, Roelant**
- Šíp, J. 1964 **505**
- Sebastini, František Antonín**  
 Šeferisová Loudová, M. 2006 **504**
- Sedlář, Jaroslav**  
 Redakce 1996 **370**
- Seifertová, Hana**  
 Slaviček, L. 2004 **457**
- Schäfer, Hartmut**  
 Pelikán, O. 1981 **327**
- Schäffer, Bogusław**  
 Poledňák, I. 1959 **340**
- Schaeffer, Pierre**  
 Poledňák, I. 1958 **339**
- Schindler, Anton**  
 Schmidt-Görg, J. 1965 **439**
- Schmidt, Martin Johann zv. Kremerschmidt**  
 Krsek, I. 1966 **188**  
 Krsek, I. 1986–1987 **206**
- Schröffel ze Schröffenheimu, Ferdinand**  
 Slaviček, L. 2001 **453**
- Schweigl, Ondřej**  
 Stehlík, M. 1986–1987 **476**
- Schweiglové**  
 Hállová-Jahodová, C. 1968 **80**
- Slaviček, Antonín**  
 Krsek, I. 1961 **183**
- Slaviček, Lubomír**  
 Bojarová, M. 2001 **24**  
 Cenková, P. 2005 **35**  
 Machytka, L. 2000 **280**  
 Pyšná, P. 2004 **349**  
 Slaviček, L. 2000 **452**
- Smetana, Bedřich**  
 Střelcová, V. 1965 **483**
- Smrčka, Josef Kristián**  
 Ginzburg, L. 1965 **77**
- Spenger, Johannes Matthias**  
 Federhofer, H. 1965 **53**
- Stamic, Jan Václav**  
 Štědroň, B. 1962 **512**
- Stefano, Nunzio di**  
 Sedlář, J. 1990–1992 **432**
- Stehlík, Miloš**  
 Kudělka, Z. 1993–1995 **256**  
 Nejedlý, V. 1984–1985 **291**  
 Stehlík, M. 1984–1985 **475**
- Steif, Maximilian**  
 Slaviček, L. 2000 **451**
- Stern, Josef**  
 Krsek, I. 1967 **190**  
 Stehlík, M. 1972 **469**  
 Šeferisová Loudová, M. 2003 **503**  
 Šeferisová Loudová, M. 2006 **504**
- Strachovský, Josef**  
 Pelcová, L. 2000 **324**
- Suida, Wilhelm**

- Slaviček, L. 2000 **451**
- Supper, Juda Tadeáš Josef**  
Krsek, I. 1978 **202**
- sv. Anna (Jankovice)**  
Stehlík, M. 1967 **465**
- sv. Anna (Liberec)**  
Vokatá, M. 1999 **532**
- sv. Anna (Nový Malín)**  
Tomášek, P. 2000 **522**
- sv. Bartoloměj (Praha)**  
Borkovský, I. 1961 **25**
- sv. Benedikt (Brno)**  
Květ, J. 1964 **273**
- sv. Gotthard (Modřice u Brna)**  
Chamonikolasová, K. 1990–1992 **101**
- sv. Jakub (Brno)**  
Sedlák, J. 1971 **406**
- sv. Jakub (Kostelec na Hané)**  
Filip, A. 1993–1995 **58**
- sv. Jakub (Levoča)**  
Bakoš, J. 1972 **7**
- sv. Jakub Větší (Pohořelice)**  
Borský, P. – Černoušková, D. – Maráz, K.  
1993–1995 **29, 40, 52, 282**
- sv. Jan Křtitel (Urbanov)**  
Richter, V. 1990–1992 **390**
- sv. Jan Nepomucký**  
Neumann, J. 1971 **293**
- sv. Jan Nepomucký (Hradisko u Olomouce)**  
Suchánek, P. 2005 **485**
- sv. Jiří (Praha)**  
Kutal, A. 1972 **269**
- sv. Kateřina (Levoča)**  
Bakoš, J. 1972 **7**
- sv. Kunhuta (Hostěradice)**  
Rulišek, H. 1971 **392**
- sv. Mikuláš (Praha – Malá Strana)**  
Krsek, I. 1960 **181**
- sv. Norbert (Praha – Strahov)**  
Preiss, P. 1993–1995 **345**
- sv. Pavlína (Olomouc)**  
Zelenková, P. 2005 **548**
- sv. Voršila (Praha)**  
Naňková, V. 1986–1987 **290**
- Svoboda, Karel**  
Kudělka, Z. 1988–1989 **251**
- Svrček, Jaroslav B.**  
Krsek, I. 1963 **185**
- Šeda, Jaroslav**  
Novák, P. 1958 **298**
- Šíma, Josef st.**  
Kudělka, Z. 1969 **225**
- Šíma, Josef**  
Zemina, J. 1973 **549**
- Šíp, Jaromír**  
Krsek, I. 1960 **181**
- Škréta, Karel**  
Konečný, L. 2001 **135**  
Konečný, L. 2002 **136**
- Štědroň, Bohumír**  
Pečman, R. 1957 **309**
- Štenc, Jan**  
Slaviček, L. 2000 **451**
- Štolfa, Miroslav**  
Sedlář, J. 1986–1987 **429**
- Švácha, Rostislav**  
Kroupa, J. 1988–1989 **160**
- Švengsbír, Jiří**  
Kudělka, Z. 1960 **218**
- Tempesta, Antonio**  
Konečný, L. 2001 **135**
- Temple, Hans**  
Janás, R. 1999 **103**
- Tencalla, Giovanni Giacomo**  
Fidler, P. 1993–1995 **57**
- Thény, Řehoř**  
Stehlík, M. 1982–1983 **474**
- Thun, Maximilian**  
Slaviček, L. 2006 **459**
- Tietze, Hans**  
Slaviček, L. 2000 **451**
- Tichý, František**  
Kudělka, Z. 1960 **218**
- Tikal, Václav**  
Sedlář, J. 1968 **414**  
Sedlář, J. 1969 **416**
- Tischler, Severin**  
Stehlík, M. 1982–1983 **474**
- Tittelbach, Vojtěch**  
Kudělka, Z. 1960 **218**
- Tkadlík, František**  
Volavková-Skofepová, Z. 1964 **537**
- Töpfer, Karel**  
Richter, V. 1963 **376**
- Togner, Milan**  
Slaviček, L. 2006 **459**
- Torelli, Mario**  
Pelikán, O. 1984–1985 **329**
- Trampota, Jan**  
Kudělka, Z. 1960 **217, 218, 219**
- Trautson, Jan Leopold Donat**  
Blážíček, O. J. 1972 **23**
- Trehet, Jean**  
Kudělka, Z. 1982–1983 **242**
- Troger, Paul**  
Jirka, A. 1982–1983 **122**
- Unterberger, Michelangelo**  
Slaviček, L. 1982–1983 **442**  
Slaviček, L. 1996 **445**
- Utitz, Emil**  
Sus, O. 1957 **487**
- Vanslov, Viktor Vladimirovič**

- Sus, O. 1960 **493**
- Veselý, Adolf**  
Štědroň, B. 1959 **508**
- Vetterl, Karel**  
Novák, P. 1958 **297**
- Víček, Václav**  
Burjanek, J. 1965 **34**
- Vojtěch, Ivan**  
Fukač, J. 1962 **70**
- Volkeht, Johannes**  
Sus, O. 1958 **488**
- Vos, Mariette de**  
Pelikán, O. 1984–1985 **330**
- Vysloužil, Jiří**  
Fukač, J. 1963 **74**
- Wagenschön, Franz Xaver**  
Miltová, R. 2005 **288**  
Slaviček, L. 1996 **445**
- Werth, Jan de**  
Machytka, L. 2000 **280**
- Wiesner, Arnošt**  
Krčálová, L. 1988–1989 **152**  
Krčálová, L. 1990–1992 **153**
- Wilde, Johannes (János)**  
Slaviček, L. 2000 **451**
- Winklemann, Johann Joachim**  
Sedlář, J. 1968 **415**
- Winterhalder, Josef st.**  
Stehlík, M. 1986–1987 **476**
- Suchánek, P. 2005 **485**
- Winterhalder, Josef ml.**  
Kroupa, J. 1990–1992 **161**
- Slaviček, L. 2002 **455**
- Stehlík, M. 1972 **469**
- Wirth, Zdeněk**  
Slaviček, L. 1997 **446**
- Worringer, Wilhelm**  
Filip, D. 1999 **59**
- Zahner, Andreas (Ondřej)**  
Stehlík, M. 1967 **465**  
Stehlík, M. 1998 **478**
- Zach, Johann**  
Senn, W. 1965 **435**
- Zapletal, Florian**  
Slaviček, L. 2000 **451**
- Záviš**  
Mužík, F. 1965 **289**
- Zich, Jaroslav**  
Pečman, R. 1960 **316**
- Zich, Otakar**  
Burjanek, J. 1965 **34**  
Sus, O. 1958 **488**  
Sus, O. 1964 **498**
- Zykmund, Václav**  
Krsek, I. 1963 **185**  
Kudělka, Z. 1960 **218**
- Žákavec, František**  
Slaviček, L. 2000 **451**

## Místní rejstřík

- anglická hudba**  
Schenk, E. 1965 **438**
- Austerlitz viz Slavkov**
- Avignon**  
Slaviček, A. 1997 **446**
- Bílé Karpaty**  
Jeřábek R. 1966 **107**
- Bíňa**  
Bureš, J. 1964 **33**
- Blansko**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239; 140**
- Bonn – Beethoven-Archiv**  
Schmidt-Görg, J. 1965 **439**
- Boršice**  
Kudělka, Z. et al. 1988–1989 **249**
- Bořitov**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239; 140**
- Braga (Portugalsko)**  
Kroupa, J. 1999 **171**
- brněnská fotografie**  
Sedlářová, J. 1972 **433**
- brněnské paláce**  
Kudělka, Z. 1984–1985 **244**
- brněnské sochařství**  
Cenková, P. 2005 **35**
- brněnský salón**  
Kroupa, J. 1990–1992 **162**
- brněnští malíři**  
Krsek, I. 1963 **185**
- brněnští sochaři**  
Cenková, P. 2005 **35**
- Brno**  
Hálová-Jahodová, C. 1964 **79**  
Hálová-Jahodová, C. 1968 **80**  
Kalábová, L. 2000 **127**  
Konečný, L. 1998 **134**  
Křčálová, L. 1988–1989 **152**  
Kudělka, Z. 1961 **220**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239; 140, 398**  
Kudělka, Z. et al. 1988–1989 **249; 144**  
Kudělka, Z. et al. 1990–1992 **254; 403**  
Kutal, A. 1971 **267**  
Noll, J. 1988–1989 **295**  
Pavličková, R. 2002 **304**  
Peloušková, Z. 1997 **331**  
Sedlák, J. 1973 **408**  
Slaviček, A. 1998 **448**  
Straková, T. 1959 **480**
- Brno – Archiv Masarykovy univerzity**  
Richter, V. 1990–1992 **390**
- Brno – Dům umění města Brna**  
Kroupa, J. 1996 **166**
- Brno – Janáčkova akademie múzických umění**  
Fukač, J. 1962 **72**  
Fukač, J. 1963 **74**
- Brno – kapucínský kostel**  
Preiss, P. 1996 **346**
- Brno – klášter augustiniánů**  
Kazlepka, Z. 1993–1995 **132**
- Brno – klášter Aula Sanctae Mariae (Staré Brno)**  
Květ, J. 1964 **273**
- Brno – kostel sv. Jakuba**  
Sedlák, J. 1971 **406**
- Brno – Masarykova univerzita**  
Bartlová, M. 2001 **11**  
Bartlová, M. 2006 **13**  
Bregantová, P. 2006 **30**  
Kroupa, J. 2006 **176**  
Kudělka, Z. 1990–1992 **252**  
Kudělka, Z. 1993–1995 **256**  
Šeferisová Loudová, M. 2006 **504**  
Zemina, J. 1990–1992 **551**
- Brno – Moravská galerie**  
Hlušička, J. 1972 **86**  
Hlušička, J. 1973 **87, 88**  
Hlušička, J. 1979 **89**  
Kratinová, V. – Pešina, J. 1964 **151, 333**  
Kroupa, J. 1988–1989 **158**  
Kudělka, Z. 1993–1995 **256**  
Kutal, A. 1971 **267**  
Stehlík, M. 1964 **463**  
Teyschlová, L. 1964 **520**
- Brno – palác Morava**  
Křčálová, L. 1990–1992 **153**
- Brno – Universita J. E. Purkyně**  
Jeřábek, R. 1962 **104**  
Novák, P. 1957 **296**
- Brňany**  
Kudělka, Z. 1961 **221**
- Brtnice (Pirnitz)**  
Richter, V. 1963 **376**  
Straková, T. 1965 **481**
- Brumov-Bylnice**  
Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241; 141**
- brunšvický náčrtník**  
Kutal, A. 1961 **260**
- Buchovice**  
Hédlová, L. 2003 **81**  
Kroupa, J. 1997 **168**
- Bukov**  
Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241**  
Kudělka, Z. et al. 1984–1985 **245**  
Kudělka, Z. et al. 1988–1989 **249**  
Kudělka, Z. et al. 1990–1992 **254**
- byzantská architektura**  
Pelikán, O. 1981 **327**



**Čáslavice**Kudělka, Z. et al. 1981 **239****Čebín**Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241; 129****Čechy**

Bartlová, M. 2006 **13**  
 Blažiček, O. J. 1971 **22**  
 Homolka, J. 1964 **92**  
 Kutal, A. 1967 **263**  
 Oppeltová, J. 1993–1995 **300**  
 Pešina, J. 1971 **334**  
 Řehová, E. 1971 **394**  
 Slaviček, A. 1996 **444**  
 Slaviček, A. 1997 **446**  
 Stefan, O. 1961 **461**

**Čechy – jižní**Vaněk, M. 2005 **526****Čechy – východní**Arijčuk, P. 2000 **3****Černín**Kudělka, Z. et al. 1984–1985 **245; 400****Černvír**Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241****česká architektura**

Jirka, A. 1972 **114**  
 Naňková, V. 1986–1987 **290**

**česká estetika**

Sus, O. 1958 **488**  
 Sus, O. 1964 **498**

**česká hudba**

Aaronson, B. C. – Krader, B. 1965 **1, 148**  
 Blažek, Z. 1963 **18**  
 Pečman, R. 1957 **306**  
 Protopopov, V. 1965 **347**  
 Štědroň, B. 1960 **509**

**česká hudební věda**Štědroň, B. 1963 **517****česká malba**Hlušička, J. 1972 **86****česká malba a plastika**Hlušička, J. 1979 **89****česká umělecká kritika**Fukač, J. 1963 **73****české deskové malířství**Pešina, J. 1971 **334****české gotické sochařství**Kutal, A. 1969 **266****české malířství**

Hlušička, J. 1973 **88**  
 Kudělka, Z. 1960 **218**

**české pavězy**Denkstein, V. 1964 **42****české pomníky**Pelcová, L. 2000 **324****české sbírky**Slaviček, L. 1993–1995 **443****české umění**

Kutal, A. 1961 **260**  
 Sedlář, J. 1978 **423**  
 Stejskal, K. – Krása, J. 1964 **149, 479**

**české země**

Kroupa, J. 1998 **169**  
 Krsek, I. 1979 **203**

**Československo**

Beneš, B. 1976 **15**  
 Bureš, J. 1964 **33**  
 Kudělka, Z. 1973 **230**  
 Kudělka, Z. 1974 **231**  
 Spielmann, P. 1964 **460**  
 Štědroň, B. 1963 **517**  
 Vlnas, V. 2004 **531**

**český dějepis umění**Kroupa, J. 1988–1989 **160****český formalismus**Sus, O. 1959 **490****český plakát**Adlerová, A. 1961 **2****čeští operní skladatelé**Vetter, W. 1965 **528****čeští výtvarní umělci**Kudělka, Z. 1969 **225****Dačice**Jirka A. 1978 **120****Dalešice**Kudělka, Z. et al. 1988–1989 **249; 144****Deblín**Kudělka, Z. et al. 1984–1985 **245; 130****Dobřínsko**Kudělka, Z. et al. 1990–1992 **254; 403****Dolní Cerekev**Kudělka, Z. et al. 1988–1989 **249; 402****Dolní Kounice**

Jirka, A. 1978 **119**  
 Kudělka, Z. et al. 1990–1992 **254; 28**

**Doubravice nad Svitavou**Stehlík, M. 1974 **471****Drnholec – zámek**Czajkowski, P. 1996 **38****Dub na Moravě**

Kroupa, J. 1993–1995 **164**  
 Stehlík, M. 1988–1989 **477**

**Evropa**Frolec, V. 1974 **66****Evropa – severní**Kudělka, Z. 1959 **215****Evropa – střední**

Jeřábek, R. 1963 **106**  
 Kroupa, J. 2006 **176**  
 Kutal, A. 1972 **268**

**Evropa – východní**

Jeřábek, R. 1963 **106**  
 Pečman, R. 1963 **321**

- Szabolcsi, B. 1965 **501**
- Evropa – západní**  
Aaronson, B. C. – Krader, B. 1965 **1, 148**
- evropská románská malba**  
Friedl, A. 1961 **61**
- flámské malířství**  
Jirka, A. 1976 **118**
- francouzské malířství**  
Friedl, A. 1964 **62**
- Haag**  
Slaviček, L. 1996 **444**
- Horní Bojanovice**  
Kudělka, Z. et al. 1988–1989 **249; 402**
- Horní Lužice**  
Preiss, P. 1982–1983 **344**
- Hostěradice**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239; 398**  
Kudělka, Z. et al. 1990–1992 **254; 403**
- Hostěradice – kostel sv. Kunhuty**  
Rulíšek, Z. 1971 **392**
- Hrádek u Znojma**  
Krsek, I. 1971 **195**
- Hradisko u Olomouce**  
Jirka, A. 1982–1983 **122**  
Suchánek, P. 2005 **485**
- Hranice – panství**  
Kroupa, J. 1978 **155**
- charvátská kolonizace**  
Jeřábek, R. 1967 **110**
- Chicago – Chicago Tribune**  
Worbs, D. 1986–1987 **546**
- italská literatura o manýrismu**  
Volavka, V. 1964 **534**
- italská manýristická architektura**  
Kudělka, Z. 1959 **214**
- italská monodie**  
Racek, J. 1958 **350**  
Szabolcsi, B. 1965 **501**
- italské malířství**  
Friedl, A. 1964 **62**  
Jirka, A. 1973 **115**  
Sedlář, J. 1990–1992 **431**
- Jakubov**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239**
- Jankovice**  
Stehlík, M. 1967 **465**
- Jindřichohradecká madona**  
Vaněk, M. 2005 **526**
- Jindřichův Hradec**  
Vaněk, M. 2005 **526**
- Jugoslávie**  
Jeřábek, R. 1966 **108, 109**
- Kalkata – galerie**  
Gabriel, J. 1974 **76**
- Kobeřice**  
Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241; 399**
- Koblenc – Spolkový archiv**  
Vlnas, V. 2004 **531**
- Koryčany**  
Arijčuk, P. 2002 **4**
- Kostelec (okr. Jihlava)**  
Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241; 399**
- Kostelec na Hané – kostel sv. Jakuba**  
Filip, A. 1993–1995 **58**
- Kostelní Myslová**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239; 140**
- Krnov – minoritský kostel**  
Šeferisová Loudová, M. 2006 **504**
- Kroměříž**  
Raidl, V. 1997 **356**
- Kroměříž – Imstenraedovská sbírka**  
Šafařík, E. A. 1964 **502**
- Kroměříž – zámecká obrazárna**  
Jirka, A. 1979 **121**
- Kroměříž – zámek**  
Krsek, I. 1960 **181**  
Krsek, I. 1961 **182**  
Šeferisová Loudová, M. 2003 **503**
- Křižanov**  
Kudělka, Z. et al. 1984–1985 **245**
- Kupařovice**  
Kroupa, J. 1993–1995 **163**
- Laško – střední**  
Novák, P. 1958 **297**  
Novák, P. 1960 **299**
- Levoča – kostel sv. Jakuba**  
Bakoš, J. 1972 **7**
- Liberec – kostel Svatého Kříže**  
Vokatá, M. 1999 **532**
- Liděřovice**  
Dufek, A. 1972 **47**
- Lipník – panství**  
Kroupa, J. 1978 **155**
- Lukovany**  
Kudělka, Z. et al. 1984–1985 **245; 130**
- Lund – románský dóm**  
Hlobil, I. 1990–1992 **84**
- Lysice**  
Birnbbaumová, A. 1961 **16**
- Maďarsko**  
Jeřábek, R. 1963 **106**
- Mährisch Trübau viz Moravská Třebová**
- Marburg – Kunstgeschichtliches Seminar**  
Kudělka, Z. 1957 **210**
- Marienstern**  
Preiss, P. 1982–1983 **344**
- Mikulov**  
Kudělka, Z. et al. 1990–1992 **254**  
Stehlík, M. 1969 **467**
- Mikulov – dietrichsteinská sbírka**  
Slaviček, L. 1999 **449**
- Mikulov – Dietrichsteinský archiv**

- Richter, V. 1967 **380**  
 Richter, V. 1968 **384**  
 Richter, V. 1969 **386**
- Mikulov – piaristický kostel**  
 Krsek, I. 1968 **192**
- Mikulovice**  
 Kudělka, Z. et al. 1981 **239; 398**
- Milotice u Kyjova – zámek**  
 Sedlář, J. 1961 **409**
- Mnichov – Zentralinstitut für Kunstgeschichte**  
 Konečný, L. J. 1990–1992 **146**
- Modřice u Brna – kostel sv. Gottharda**  
 Chamonikolasová, K. 1990–1992 **101**
- Modřice u Brna – Olivetská hora**  
 Chamonikolasová, K. 1990–1992 **101**
- Morava**  
 Bartlová, M. 2006 **13**  
 Fidler, P. 1974 **55**  
 Fidler, P. 1976 **56**  
 Frolec, V. 1974 **66**  
 Chamonikolasová, K. 1988–1989 **100**  
 Jeřábek, R. 1967 **110**  
 Jirka A. 1974 **117**  
 Konečný, L. J. 1976 **137**  
 Krása, J. 1978 **150**  
 Kroupa, J. 1986–1987 **157**  
 Kroupa, J. 1988–1989 **159**  
 Krsek, I. 1978 **202**  
 Krsek, I. 1979 **203**  
 Krsek, I. 1981 **204**  
 Kudělka, Z. 1958 **212**  
 Kudělka, Z. 1976 **233**  
 Kudělka, Z. 1978 **235, 236**  
 Kudělka, Z. 1981 **240**  
 Kudělka, Z. et al. 1981 **239**  
 Kudělka, Z. 1982–1983 **243**  
 Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241**  
 Kudělka, Z. 1984–1985 **246**  
 Kudělka, Z. et al. 1984–1985 **245**  
 Kudělka, Z. et al. 1988–1989 **249**  
 Kudělka, Z. 1990–1992 **252**  
 Kudělka, Z. et al. 1990–1992 **254**  
 Kudělka, Z. 1996 **257**  
 Lorenz, H. 1986–1987 **275**  
 Oppeltová, J. 1993–1995 **300**  
 Richter, V. 1963 **375**  
 Richter, V. 1967 **381, 382**  
 Richter, V. 1968 **383**  
 Richter, V. – Kudělka, Z. 1972 **229, 388**  
 Sedlář, J. 1981 **425**  
 Slaviček, L. 1976 **441**  
 Slaviček, L. 1999 **449**  
 Slaviček, L. 2001 **453**  
 Stehlik, M. 1966 **464**  
 Stehlik, M. 1972 **469**
- Stehlik, M. 1974 **471**  
 Stehlik, M. 1976 **472**  
 Straková, T. 1965 **481**  
 Štědroň, B. 1958 **507**  
 Zemina, J. 1990–1992 **551**
- Morava – jihozápadní**  
 Konečný, L. J. 1976 **138**
- Morava – premonstrátské kláštery**  
 Kroupa, J. 1999 **171**
- Morava – střední**  
 Bartlová, M. 2006 **13**  
 Šeferisová Loudová, M. 2006 **504**
- Morava – východní**  
 Jirka, A. 1974 **116**
- moravská architektura**  
 Sedlák, J. 1972 **407**
- moravská knižní malba**  
 Jirka, A. 1988–1989 **123**
- Moravská Třebová**  
 Rizzi, E. G. 1990–1992 **391**  
 Samek, B. 1957 **395**
- moravské centrální stavby 18. století**  
 Jirka, A. 1971 **113**
- moravské hrady**  
 Menclová, D. 1971 **285**
- moravské malířství 18. století**  
 Krsek I. 1969 **194**
- moravské malířství 19. století**  
 Janás, R. 1999 **103**
- moravské rokokové malířství**  
 Krsek, I. 1957 **177**  
 Krsek, I. 1958 **178**
- moravské sbírky**  
 Pešina, J. 1961 **332**  
 Togner, M. 2002 **521**
- moravské stavební památky**  
 Jůza, V. 1961 **124**
- moravské zámky**  
 Lorenz, H. 1990–1992 **276**
- moravští historikové umění**  
 Kudělka, Z. 1984–1985 **247**  
 Kudělka, Z. 1988–1989 **251**
- Mostiště**  
 Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241**
- Mušov**  
 Kudělka, Z. et al. 1981 **239; 140**
- Náměšť – zámek**  
 Racek, J. 1959 **351**
- německé malířství 19. století**  
 Janás, R. 1999 **103**
- nizozemská kresba**  
 Kroupa, J. 1988–1989 **158**
- Nížkov**  
 Kudělka, Z. et al. 1988–1989 **249**
- Norimberk – Germanisches Nationalmuseum**

- Maué, C. 1993–1995 **283**
- Novosedly**  
Kudělka, Z. et al. 1984–1985 **245; 142**
- Nový Hrad (okr. Blansko)**  
Konečný, L. J. – Merta, J. 1978 **139, 286**
- Nový Malín**  
Tomášek, P. 2000 **522**
- Olomouc**  
Cvetko, D. 1965 **37**  
Konečný, L. J. 1986–1987 **143**  
Krsek, I. 1990–1992 **207**  
Pavlíčková, R. 2002 **304**  
Slaviček, L. 2001 **453**  
Zelenková, P. 2005 **548**
- Olomouc – františkánský konvent**  
Sehnal, J. 1990–1992 **434**
- Olomouc – obrazárna**  
Krsek, I. 1967 **191**  
Krsek, I. 1972 **197**
- Olomouc – Přemyslovský palác**  
Hlobil, I. 1990–1992 **84**
- Olomouc – Vysoká škola pedagogická**  
Krsek, I. 1958 **179**
- olomoucká kapitula**  
Kroupa, J. 1998 **170**
- olomoucký misál**  
Jirka, A. 1988–1989 **123**
- Oslavany**  
Kudělka, Z. et al. 1988–1989 **249; 27, 39, 144**  
Kudělka, Z. et al. 1990–1992 **254; 28**
- Pasov**  
Kropáček, J. 1964 **154**
- Pernštejn – hrad**  
Kudělka, Z. 1976 **234**
- Pirnitz viz Brtnice**
- Plumenau viz Plumenov**
- Plumlov (Plumenau)**  
Lorenz, H. 1990–1992 **276**
- Pizeň**  
Kudělka, Z. 1988–1989 **250**
- Podivín**  
Richter, V. 1958 **372**  
Richter, V. 1969 **387**
- Pohořelice – kostel sv. Jakuba Většího**  
Borský, P. – Černoušková, D. – Maráz, K. 1993–1995 **29, 40, 52, 282**
- Polsko**  
Štědroň, B. 1963 **517**
- Porýní**  
Bureš, J. 1964 **33**
- Praha**  
Cvetko, D. 1965 **37**  
Kšicová, D. 1976 **209**  
Ludvíkovský, J. 1972 **277**  
Slaviček, L. 2003 **456**  
Slaviček, L. 2004 **457**  
Tomášek, P. 2003 **523**
- Praha – kostel sv. Voršily**  
Naňková, V. 1986–1987 **290**
- Praha – Malá Strana – kostel sv. Mikuláše**  
Krsek, I. 1960 **181**
- Praha – Národní galerie**  
Krsek, I. 1961 **183**  
Krsek, I. 1966 **189**  
Krsek, I. 1968 **193**  
Pešina, J. 1979 **335**  
Zemina, J. 1973 **549**
- Praha – Pražský hrad**  
Kutal, A. 1972 **269**  
Richter, V. 1967 **379**
- Praha – Pražský hrad – Jízdárna Pražského hradu**  
Krsek, I. 1961 **183**  
Krsek, I. 1966 **189**
- Praha – Pražský hrad – kostel sv. Bartoloměje**  
Borkovský, I. 1961 **25**
- Praha – Pražský hrad – Vladislavský sál**  
Jůzová-Škrobalová, A. 1961 **126**
- Praha – S. V. U. Mánes**  
Adlerová, A. 1961 **2**
- Praha – Strahov**  
Preiss, P. 1993–1995 **345**
- Praha – Středisko státní památkové péče a ochrany přírody**  
Krsek, I. 1968 **193**
- Praha – Universitní knihovna**  
Racek, J. 1958 **350**
- Praha – Ústav teorie a dějin umění**  
Kroupa, J. 1988–1989 **160**
- pražská barokní hudba**  
Fukač, J. 1965 **75**
- pražské barokní oltáře**  
Šperling, I. 1971 **506**
- pražské ostruhy**  
Denkstein, V. 1971 **43**
- Předín**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239**  
Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241; 399**
- Přemyslovce**  
Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241; 399**
- Přibice**  
Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241; 141**
- Přibyslavice**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239; 140**
- Pustiměř**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239; 140**
- Račice**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239**
- Rájec**  
Tomášek, P. 2003 **523**

**Rajhrad**Kroupa, J. 2006 **176**Samek, B. 1961 **396**Samek, B. 1964 **397**Stehlík, M. 1978 **473****rakouská barokní architektura**Kudělka, Z. 1990–1992 **255****rakouská hudba**Schenk, E. 1965 **438****rakouské umění**Krsek, I. 1968 **193****Rokytná**Richter, V. 1957 **371****Rokytnice nad Rokytnou**Richter, V. 1957 **371****Rosice**Krčálová, L. 1988–1989 **152****rumunská hudba**Vancea, Z. 1965 **525****ruské lidové písně**Pečman, R. 1957 **305****ruské malířství**Sýkorová, L. 1957 **500****Řecko**Dvorník, F. 1971 **51****řecký sarkofág**Hejzlar, G. 1964 **83****Řeznovice**Kudělka, Z. et al. 1988–1989 **249; 144****Řím**Kroupa, J. 2002 **174****Řím – Museo Nazionale Romano**Pelikán, O. 1984–1985 **330****římské baziliky**Pelikán, O. 1981 **326****římské kostely**Cibulka, J. 1964 **36****římský reliéf**Pelikán, O. 1984–1985 **329****Saint-Paul de Vence (Francie) – Maeghtova fondace**Sedlář, J. 1967 **413****Sázava – slovanský klášter**Friedl, A. 1968 **63****Sedlec**Drobná, Z. 1968 **46****Seelowitz viz Židlochovice****Sekirkostel viz Zekirkostel****Schröffenheim**Slaviček, L. 2001 **453****Slavíkovice**Kudělka, Z. et al. 1981 **239****Slavkov (Austerlitz)**Lorenz, H. 1990–1992 **276****Slezsko**Frolec, V. 1974 **66**Kudělka, Z. 1996 **257****Slivnice**Richter, V. 1958 **372****slovenská hudba**Rybarič, R. 1965 **393****Slovensko**Bakoš, J. 1968 **5**Richter, V. 1968 **385****sofijská oblast**Frolec, V. 1963 **65****sovětská estetika**Sus, O. 1959 **491**Sus, O. 1961 **495**Sus, O. 1962 **496****sovětská hudebně vědná literatura**Štědroň, B. 1962 **514****SSSR**Štědroň, B. 1962 **515**Štědroň, B. 1963 **517****Staré Brno viz Brno****Stařeč**Kudělka, Z. et al. 1981 **239****středolašský viz Laško****Střílky – hřbitov**Júzová-Škrobalová, A. 1961 **125****Stuttgart – Bauhaus**Kudělka, Z. 1969 **226****Stuttgart – Stuttgarter Kunstgebäude**Kudělka, Z. 1969 **226****Stuttgart – Württembergische Landesbibliothek**Lorenz, H. 1990–1992 **276****Svratka**Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241; 141****Šebkovice**Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241; 141****Tasov**Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241**Kudělka, Z. et al. 1988–1989 **249; 27**Kudělka, Z. et al. 1990–1992 **254; 28****Tečovice**Kudělka, Z. et al. 1988–1989 **249****Telč**Kudělka, Z. et al. 1981 **239; 140**Kudělka, Z. et al. 1990–1992 **254; 145****Tišnov – Předklášteří**Kudělka, Z. et al. 1988–1989 **249; 144****Třebíč**Kudělka, Z. et al. 1990–1992 **254; 28****Tunisko**Jeřábek, R. 1963 **105****Tyrolsko**Senn, W. 1965 **435****Újezd u Černé Hory**Kalinová, A. 1978 **128****Urbanov – kostel sv. Jana Křtitele**

- Richter, V. 1990–1992 **390**
- Varšava**  
Štědroň, B. 1960 **510**
- Velehrad**  
Bureš, J. 1961 **32**
- Velké Meziříčí**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239; 140**
- velkomoravská architektura**  
Kalousek, F. 1961 **131**
- Velký Újezd**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239**  
Kudělka, Z. et al. 1982–1983 **241**
- Vértesszentkereszt**  
Bureš, J. 1964 **33**
- Vicence**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239**
- Videň**  
Blažiček, O. J. 1972 **23**  
Maué, C. 1993–1995 **283**  
Richter, V. 1959 **373**  
Stehlík, M. 1961 **462**
- Videň – dietrichsteinská sbírka**  
Slavíček, L. 1999 **449**
- Videň – Historisches Museum**  
Denkstein, V. 1964 **42**
- Videň – Institut für österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes**  
Kudělka, Z. 1957 **211**  
Kudělka, Z. 1959 **216**
- Videň – kostel paulánů**  
Schemper-Sparholz, I. 2002 **437**
- vídeňské sochařství**  
Stehlík, M. 1961 **462**
- vídeňští umělci**  
Slavíček, L. 2005 **458**
- Vizovice**  
Jirka, A. 1973 **115**  
Jirka, A. 1976 **118**
- Vladislav**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239**
- Vranov nad Dyjí**  
Kudělka, Z. et al. 1981 **239; 398**
- Vranov u Brna**  
Krsek, I. 1986–1987 **206**
- Vyškov**  
Birnbaumová, A. 1961 **16**
- wormsko-řezenský okruh**  
Bureš, J. 1961 **32**
- Zábrdovice**  
Stehlík, M. 1974 **471**
- Zbiroh**  
Denkstein, V. 1972 **44**
- Zekirkostel (Sekirkostel)**  
Richter, V. 1958 **372**  
Richter, V. 1969 **387**
- Zelená Hora**  
Neumann, J. 1971 **293**  
Richter, V. 1966 **378**
- Znojmo**  
Kudělka, Z. et al. 1984–1985 **245; 142**  
Kudělka, Z. et al. 1990–1992 **254; 145**  
Pulkrábek, J. 2001 **348**
- Želiv (Seelau)**  
Krsek, I. 1972 **196**
- Židlochovice (Seelowitz)**  
Lorenz, H. 1990–1992 **276**