

Soupis prací prof. PhDr. Jiřího Kroupy, CSc.

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 2002, vol. 51, iss. F46, pp. [113]-122

ISBN 80-210-2993-5

ISSN 1211-7390

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110964>

Access Date: 23. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

VARIA

SOUPIS PRACÍ PROF. PHDR. JIŘÍHO KROUPY, CSC.

Soupis shromažďuje všechny práce Prof. PhDr. Jiřího Kroupy, CSc. (*9. 10. 1951) z let 1974 až 2001. Výběrová bibliografie byla otištěna in: Jiří Kroupa–Lubomír Slaviček (eds.), *Almanach 1927–1997. Sedmdesát let Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně*. Brno 1997, s. 67; Jaroslav Pánek – Petr Vorel (eds.), *Lexikon současných historiků*. Praha: Historický ústav – Sdružení historiků ČR – Východočeské muzeum v Pardubicích 1999, s. 157–158.

Zkratky časopisů a věcné zkratky:

Bulletin MG – Bulletin Moravské galerie v Brně; Bulletin UHS – Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích; ČČH – Český časopis historický; ČMM – Časopis Matice moravské; FHB – Folia historica bohemica; Opuscula – Opuscula Historiae Artium; JM – Jižní Morava; SCH – Studia Comeniana et Historica. Časopis Muzea J. A. Komenského pro komenologii, historii 16. a 17. století a regionální dějepis moravsko-slovenského pomezí; SMK – Studie Muzea Kroměřížska; SPFFBU – Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity; VVM – Vlastivědný věstník moravský; ZMK – Zpravodaj Muzea Kroměřížska; ed. – editor; eds. – editoři; rec. – recenze; [Kat.] – výstavní katalog

1974

1. *Architektonické dílo Františka Antonína Grimma (1710–1784)* [diplomová práce UJEP]. Brno 1974.

1975

2. *Rokoko–klasicismus jako výraz senzibility moravské aristokracie ve 2. polovině 18. století* [diplomová práce UJEP]. Brno 1975.

1976

3. *Studie o pozemkovém vlastnictví v období krize robotně nevolnického systému (Dvůr knížat z Dietrichsteina v 18. století)* [disertační práce UJEP]. Brno 1976.
4. Smysl umělecké výzdoby Sněmovního sálu. *ZMK* 1976, č. 7–8, s. 169–171.
5. Architektonická minulost zámku v Bystřici pod Hostýnem. *Zpravodaj města Bystřice pod Hostýnem* 1976, č. 3, s. 45–47.

1978

6. Materiály ke stavbám na panstvích Hranice a Lipník po polovině 18. století. *SPFFBU* F 21–22, 1977–1978, s. 55–59.

1979

7. [Kat.] *Současná slovenská grafika ze sbírek Moravské galerie v Brně*. Kroměříž 1979.
8. K otázkám slavkovského zámku: Valmaggini a Slavkov. *Umění XXVII*, 1979, s. 154–158.
9. Zámek Kupařovice v plánové sbírce Moravské galerie. 29. *Bulletin MG* 1979, s. 45–47.
10. Mikulovské a evropské kořeny josefinismu. *SMK '79*, 1979, s. 59–69.
11. Grete Klingenstein, Aufstieg des Hauses Kaunitz. Göttingen, Vanderhoek und Ruprecht 1975, 327 str. [...]. [rec.]. *VVM XXXI*, 1979, s. 110–111.

1980

12. Umění a společnost na bystřickém zámku na sklonku 18. století. In: Marie Doláková–Ladislav Hosák (eds.), *Dějiny města Bystřice pod Hostýnem*. Brno 1980, s. 270–288.
13. [Kat.] *Otto Gutfreund*. (Pohledy do sbírek Moravské galerie v Brně, sv. 4). Brno 1980, 24 s.
14. Moravská společnost a umění na přelomu 18. a 19. století. *SMK '80*, 1980, s. 29–36.
15. Prameny k dějinám výzdoby Sněmovního sálu kroměřížského zámku. *ZMK* 1980, s. 27–29.
16. Jubileum Vlasty Kratinové. *Umění XXVIII*, 1980, s. 561–562.

1981

17. Zu Christian Alexander Oedtls Tätigkeit für die Fürsten Dietrichstein. *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte XXXIV*, 1981, s. 168–173.
18. Grafické listy Vladimíra Gažoviče ve sbírkách Moravské galerie. 31. *Bulletin MG* 1981, s. 34–36.
19. František Antonín Grimm – architektura doby osvícenství a její sociální pozadí. *SMK '81*, 1981, s. 13–38.
20. Rakouské publikace k tereziánským a josefínským výročím [rec.]. *JM* 20, 1981, s. 307–314.
21. Výstava „Moravské malířství 1. poloviny 19. stol.“ v Kroměříži [rec.]. *Umění XXIX*, 1981, s. 184–188.
22. Tvorca moderny (Jaroslav Sedlář, Bohdan Lacina) [rec.]. *Výtvarný život* 26, 1981, č. 5, s. 35.

1982

23. [Kat.] *František Antonín Grimm – architekt 18. století*. Brno–Kroměříž 1982, 48 + XVI s.
24. [Kat.] *Antonín Procházka – kresby a grafika*. (Pohledy do sbírek Moravské galerie v Brně, sv. 10). Brno 1982, 24 s.
25. [Kat.] *Výtvarné dílo Antonína Procházky (kresby, studie, obrazy)*. Vyškov 1982, 8 s.
26. [Kat.] *Současná československá ilustrace a knižní grafika*. Moskva 1982 (spolu s Miladou Novákovou), 54 s.
27. Klášterní chrám v Břevnově a česká architektura kolem roku 1709. *Umění XXX*, 1982, s. 280–283.
28. Architektonické kresby Antonína Procházky. 33. *Bulletin MG* 1982, s. 27–30.
29. Sbírká plánů a knih o architektuře z 18. století. *ZMK* 1982, č. 2, s. 14–18.
30. Architektura a osvícenství na Moravě [text úvodního slova při vernisáži výstavy František Antonín Grimm – architekt 18. století]. *ZMK* 1982, č. 2, s. 17–18.
31. Lékařský rod Rincolini v osvěcenském Brně. *Časopis lékařů českých* 121, 1982, s. 1429–1430.

1983

32. *Sociální a kulturní kořeny osvícenství na Moravě. Pozdní osvícenství a moravská společnost 1770–1805* [kandidátská disertace]. Praha 1983.
33. [Kat.] *František Tichý*. (Pohledy do sbírek Moravské galerie v Brně, sv. 13). Brno 1983, 24 s.
34. In: Karel Holešovský (ed.), [Kat.] *Klasicismus, empir, biedermeier. Umělecké řemeslo ve sbírkách Moravské galerie v Brně*. Brno 1983, s. 16–17.
35. Tovačov a Tovačovsko ve 2. půli 18. století. *Umění XXXI*, 1983, s. 352–355.

36. Dílo Dušana Kállaye v soudobé grafické tvorbě. 35. *Bulletin MG* 1983, s. 17–20.
37. Dietrichsteinové v polovině 17. století a model tzv. kavalírské cesty. In: *Historická Olomouc a její současné problémy IV*. Olomouc 1983, s. 109–125.
38. Odlesk doby Františka Antonína Grimma. *Technický magazín* 24, 1983, č. 5, s. 34–39.
39. Prameny k vývoji uměleckého kovářství na Moravě ve sbírkách Moravské galerie v Brně. In: *Zpravodaj památkové péče a ochrany přírody*. Přerov 1983, s. 17–22.
40. Korespondence moravského šlechtice z roku 1848. *ZMK* 1983, č. 2, s. 33–36.
41. Nová sovětská práce o českém obrození (A. S. Myl'nikov, Epocha prosvěščenija v českých zemljach) [rec.]. *SCH XIII*, 1983, č. 25, s. 109–112.
42. Pětašedesátiny Ivo Krška. *ČMM CII*, 1983, s. 341–343.

1984

43. [Kat.] *Umění doby osvícenství. Střední Evropa 1760–1810*. Kroměříž 1984 (spolu s Eliškou Lyskovou a Pavlem Škrancem), 23 s. textu + nepag. katalog a obrazová příloha
44. Kresby Josefa Rottera ve sbírce Moravské galerie. 37. *Bulletin MG* 1984, s. 34–36.
45. František Tichý – Pohledy do sbírek MG [ref.]. 37. *Bulletin MG* 1984, s. 62–63.
46. Kroměřížský zámek na sklonku 17. století. *ZMK* 1984, č. 2, s. 22–25.
47. Rod Mitrovských z Nemyše a jeho role v moravském osvícenství. *Genealogické a heraldické informace* 1984, č. 3, s. 187–205.

1985

48. [Kat.] *Rakouská a moravská kresba 18. století*. (Pohledy do sbírek Moravské galerie v Brně, sv. 19). Brno 1985, 24 s.
49. Forschungsprojekt: Soziale und kulturelle Wurzeln der Aufklärung in Mähren. In: Helmut Reinalter (ed.), *Aufklärung–Vormärz–Revolution* 5. Innsbruck 1985, s. 64–69.
50. Poznámky k Sonnenfelsově koncepci umění. In: Jaroslav Sedlář (ed.), *Umělecko-historický sborník*. Brno 1985, s. 195–209.
51. Materiály k brněnským stavebním dějinám 18. století. In: *Ibidem*, s. 260–264.
52. Osvícenství na Moravě: problémy, periodizace a vymezení pojmu. In: *Historická Olomouc a její současné problémy V*. Olomouc 1985, s. 85–92.
53. Antonio Maria Nicolao Beduzzi a šternberský klášter. In: *Historická Olomouc a její současné problémy V*. Olomouc 1985, s. 231–234.
54. Antonio Beduzzi v Melku. 39. *Bulletin MG* 1985, s. 10–16.
55. „Umění doby osvícenství. Střední Evropa 1760–1810 [ref.]. 39. *Bulletin MG* 1985, s. 65.
56. Moravské zednářství na sklonku 18. století. *FHB* 9, 1985, s. 389–424.

1986

57. *Alchymie štěstí. Pozdní osvícenství a moravská společnost 1770–1810*. (Vlastivědná knihovna moravská, sv. 51). Brno–Kroměříž 1986, 317 s.
58. [Kat.] *Grafika 17. a 18. století (nové přírůstky)*. (Pohledy do sbírek Moravské galerie v Brně, sv. 28). Brno 1986, 24 s.
59. Josef Anton von Prenner jako reprodukční grafik. 40. *Bulletin MG* 1986, s. 19–21.
60. Osvícenství na Moravě: umění, společnost, civilizace. 40. *Bulletin MG* 1986, s. 70–72.
61. Rakouská kresba 18. století. 40. *Bulletin MG* 1986, s. 75.

1987

62. [Kat.] Nizozemská kresba 16.–18. století ve sbírkách Moravské galerie v Brně. Brno 1987, 177 s.
63. Umělecký obraz Křtin. In: František Čapka (ed.), *Křtiny a okolí. Historie a současnost*. (Vlastivědná knihovna moravská, sv. 58). Křtiny–Brno 1987, s. 187ad.
64. Nad dílem Zdeňka Kudělky. *SPFFBU F* 30–31, 1986–1987 (1987), s. 7–16.
65. Příspěvek k architektuře šedesátých let 18. století na Moravě. *SPFFBU F* 30–31, 1986–1987 (1987), s. 61–71.

66. Hesperus: Poznámky k interpretaci počátků 19. století v moravské kultuře. In: *Historická Olomouc a její současné problémy VI*. Olomouc 1987, s. 239–246.
67. Rembrandt nebo Eeckhout? 41. *Bulletin MG* 1987, s. 17–18.
68. Stavby Moravské galerie (z archiválií a plánů z fondu MG). 41. *Bulletin MG* 1987, s. 53–56.
69. Jubileum Zdenka Kudělky. *Umění XXXV*, 1987, s. 180–181.
70. Österreich im Europa der Aufklärung. Wien 1985 [rec.]. *ČMM CVI*, 1987, s. 294–296.

1988

71. Moravská osvícenská společnost a poslední léta M. Ad. Voigta. In: *Mikuláš Adaukt Voigt, zakladatel české vědecké numismatiky. Sborník prací ze symposia k 250. výročí narození M. A. Voigta*. (Studia Numismatica et Medaillistica, VII). Brno 1988, s. 25–28.
72. Palma „il Giovane“ a Jan Speckaert. 43. *Bulletin MG* 1988, s. 36–38.
73. Václav Antonín Kaunitz-Rietberg a výtvarná umění (Kulturní politika nebo umělecký mecenáš?). *SCH XVIII*, 1988, č. 35, s. 71–79.
74. Eliška Fučíková: Rudolfská kresba [rec.]. *SCH XVIII*, 1988, č. 35, s. 123–124.

1989

75. [Kat.] *Tovačovský zámek*. Nový Jičín 1989 (spolu s Irenou Armutidisovou), 6 s.
76. Poznámky k nizozemské kresbě 16. století ve sbírkách Moravské galerie v Brně. *SPFFBU F 32–33*, 1988–1989 (1989), s. 13–25.
77. Kapitoly z dějin českého dějepisu umění [...] [rec.]. *SPFFBU F 32–33*, 1988–1989 (1989), s. 109–112.
78. Moravská společnost a Velká francouzská revoluce. *ČMM CVIII*, 1989, s. 243–256.
79. „Moraviae Historia“ doby osvícenství. *SMK '89*, 1989, s. 74–78.
80. Šedesátiny Josefa Války. *VVM XLI*, 1989, s. 251–256.
81. Pavel Preiss, Italští umělci v Praze [rec.]. *SCH XIX*, 1989, č. 37, s. 113–115.
82. Nové poznatky na téma Domenico Martinelli a Uherský Brod („Nová vídeňská škola dějin umění“) [rec.]. *SCH XIX*, 1989, č. 39, s. 109–112.
83. Ideály a falešné idoly v dějinách kultury (E. H. Gombrich, Die Krise der Kulturgeschichte) [rec.]. *SCH XIX*, 1989, č. 39, s. 113–115.
84. Grafika 17. a 18. století (nové přirůstky). 43. *Bulletin MG* 1989, s. 66–67.
85. Nizozemská kresba 16.–18. století. 43. *Bulletin MG* 1989, s. 88.
86. K činnosti SÚRPMO v Olomouci [ref.]. *VVM XLI*, 1989, s. 283–284.
87. Hana Librová, Lásky ke krajině? Brno, Blok 1966, 165 str. [rec.]. *VVM XLI*, 1989, s. 404–405.
88. Deklarace právn člověka a občana. *Věda a život* 1989, č. 8, s. 43–45.

1990

89. Osvícenství na Moravě. In: Josef Petráň (ed.), *Počátky národního obrození. Společnost a kultura v 70. až 90. letech 18. století*. Praha 1990, s. 294–299.
90. Umění mezi pohádkou a vědou. In: Ján Bakoš (ed.), *Kontexty českého a slovenského umění* (Zborník referátov z konferencie). Bratislava 1990, s. 186–195.
91. Materiál k dějinám baroku na Moravě. *SPFFBU F 32–33*, 1988–1989 (1990), s. 89–94.
92. František Antonín Grimm a Nicolo Salvi. „Starý a nový římský vkus“ ve 30. letech 18. století. 46. *Bulletin MG* 1990, s. 40–42. – Viz též č. 102.
93. Moravská léta Antonia Beduzziho (1675–1735). *SCH XX*, 1990, č. 40, s. 73–105.
94. Jubileum Vlasty Kratinové. 46. *Bulletin MG* 1990, s. 49.
95. Jan Nepomuk Mittrovský: věda a estetika na Moravě v době Francouzské revoluce. *ČMM CIX*, 1990, s. 147–157.
96. Počátky raného liberalismu na Moravě (Poznámky k pojmu a jeho vymezení). *SMK '90*, 1990, s. 117–125.
97. Patriotismus na Moravě na sklonku 18. století. *ČMM CIX*, 1990, s. 337–343.

98. Jubileum Josefa Polišenského. *ČMM CIX*, 1990, s. 429–432.
 99. Jiří Beránek, Absolutismus a konstitucionalismus v Čechách v době Velké francouzské revoluce [rec.]. *ČMM CIX*, 1990, s. 395–397.
 100. Filosof v revoluci – Condorcet. *ZMK* 1990, č. 1, s. 14–21.

1991

101. *Kroměříž – průvodce městem a okolím*. Kroměříž 1991 (úvod Zdeněk Fišer), 115 s. – Viz též č. 118 a 119.
 102. František Antonín Grimm a Niccolo Salvi. Starý a nový římský vkus ve 30. letech 18. století. In: *Barokní umění a jeho význam v české kultuře*. (Sborník symposia, které pořádala Národní galerie v Praze k připomenutí osobností a díla Oldřicha J. Blažička ve dnech 11. a 12. prosince 1986). Praha 1991, s. 129–133. – Viz též č. 92.
 103. Umělecký obraz Jihlavy v době kompaktát. In: Zdeněk Měřínský (ed.), *Sborník příspěvků k 555. výročí vyhlášení basilejských kompaktát v Jihlavě (1436–1991)*. Brno–Jihlava 1991, s. 37–44.
 104. Kresba na konci 18. století a kultura „de la curiosité“. 47. *Bulletin MG* 1991, s. 66–68.
 105. Galerie v současnosti – diskuse. 47. *Bulletin MG* 1991, s. 91–92.
 106. Letohrádek Mittrovských na Starém Brně. In: *Forum Brunense. Sborník prací Muzea města Brna* 1991, s. 196–203.
 107. Svatotrojické sousoší v Kroměříži. *ZMK* 1991, č. 3, s. 20–22.
 108. Robert Darnton, Literaten im Untergrund [rec.]. *ČMM CX*, 1991, s. 344–346.
 109. Johann Huizinga, Jeseň stredoveku – Homo ludens [rec.]. *ČMM CX*, 1991, s. 143–146.
 110. Bohumil Markalouš, Estetika praktického života [rec.]. *ČMM CX*, 1991, s. 148–152.
 111. Josef Svátek, Adolf Donát [rec.]. *ČMM CX*, 1991, s. 178–180.
 112. „Estetika a umění doby osvícenství“ v Paříži [rec.]. *ČMM CX*, 1991, s. 189–193.
 113. Českobudějovické sympozium Verbindendes und Trennendes an der Grenze 2. *ČMM CX*, 1991, s. 380–383 (spolu s Jiřím Malířem).

1992

114. „Decorum“ a mentality v 18. století na Moravě. In: Zdeněk Hojda (ed.), *Kultura baroka v Čechách a na Moravě. Sborník příspěvků z pracovního zasedání 5. 3. 1991. Práce Historického ústavu ČAV. Řada C – Miscellanea* 6. Praha 1992, s. 111–118.
 115. Die Hofkultur des Adels in Mähren im 18. Jahrhundert – Stand und mögliche Perspektiven der Forschung. In: *Opera historica 2. Editio Universatis Bohemae Meridionalis 1992. Spojující a rozdělující na hranicích – Verbindendes und Trennendes an der Grenze*. České Budějovice 1992, s. 45–48.
 116. Diskuse o postmoderně. 48. *Bulletin MG* 1992, s. 90–94.
 117. Současný stav výuky na semináři dějin umění v Brně. In: *Státní ústav památkové péče – Bulletin* 8, 1992, s. 102–103.

1993

118. *Kroměříž – Kremsier. Guide to the Town*. Kroměříž 1993. – Viz též č. 101 a 119.
 119. *Kroměříž – Kremsier. Stadtführer*. Kroměříž 1993. – Viz též č. 101 a 118.
 120. Jakob Mathias Schmu(t)zer und die graphischen Künste in Mähren am Ende des 18. Jahrhunderts. In: Thomas Winkelbauer (ed.), *Kontakte und Konflikte. Böhmen, Mähren und Österreich: Aspekte eines Jahrtausends gemeinsamer Geschichte*. Horn–Waidhofen an der Thaya 1993, s. 257–274.
 121. Poznámky nad významem „série“. In: Kaliopi Chamonikola (ed.), [Kat.] *Příběhy bez konce. Princip série v českém výtvarném umění*. Brno 1993, s. 79–82.
 122. Otto Eisler a racionální purismus, aneb: problém obytného domu ve 30. letech. 49. *Bulletin MG* (Výtvarné Brno 1918–1938), 1993, s. 108–115.
 123. Paul Frankl a brněnský dějepis umění. 49. *Bulletin MG* (Výtvarné Brno 1918–1938), 1993, s. 170–171.

124. Osvícenství a jeho protipól – poznámky k námětům skic Josefa Winterhaldera ml. *SPFFBU F 34–36, 1990–1992 (1993)*, s. 117–131.
125. Výzdoba brněnského salonu na sklonku 18. století. *SPFFBU F 34–36, 1990–1992 (1993)*, s. 207–210.
126. Dějiny umění dnes. *Bulletin UHS 3*, 1993, č. 1, s. 2–5.
127. Nekrolog na Ivo Krska (zkrácený text pohřebního projevu). *Universitas 1993*, s. 67–68.

1994

128. „Lieu de plaisance“ a barokní Morava. *Pronikání a vliv francouzské kultury v architektuře 18. století na Moravě a ve střední Evropě* [habilitační spis]. Brno 1994, 441 s.
129. [Kat.] Václav Antonín kníže Kounic-Rietberg a jeho doba / Václav Antonín kníže Kounic-Rietberg a výtvarné umění. Slavkov–Brno 1994, 42 s.
130. Proměny augustiniánského kláštera u sv. Tomáše v Brně v 18. století. *50. Bulletin MG 1994*, s. 49–59.
131. Diskuse o postmoderně. In: Petr Nedoma (ed.), *Pod jednou střechou. Fenomén postmoderny v úvahách o českém výtvarném umění* (sborník textů). Brno 1994, s. 140–157.
132. Prostějov v 18. století. In: Michaela Kokojanová (ed.), *Prostějov a jeho místo v dějinách Moravy. (Výbor příspěvků z vědecké konference)*. Prostějov 1994, s. 59–65.
133. „Société patriotique de Hessen-Hombourg“ v Brně. *ČMM CXIII*, 1994, s. 129–144.
134. Pětašedesát let Josefa Války. *ČMM CXIII*, 1994, s. 3–4.

1995

135. [hesla] Adolf (Adolph); Beduzzi Antonio; Canevalle, Isidorus Marcellus Amadus; Cyrani z Bolleshausu Ignác Josef; dějiny umění – studia – Seminář dějin umění filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně; Gans, Oedtl Christian Alexander, Steiner Jan Nepomuk; Weidlich Ignác; Zintner Bartoloměj; Albrecht Conrad Adolph von; Hardmuth Josef; Mildorfer Josef Ignác; Petruzzi Václav; Svítíl Josef. In: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Praha 1995, s. 18–19, 55–56, 99–100; 111, 130–131, 205–206, 583,783–784, 933, 955, 974, 997–998, 1008, 1009–1010, 1013, 1019.
136. Mentalitäten des aufgeklärten Bürgertums: Heinrich Friedrich Hopf in Brünn. In: Moritz Czáky–Walter Pass (eds.), *Europa im Zeitalter Mozarts*. Wien–Köln–Weimar 1995, s. 113–117.
137. Besední dům, aneb sen o „řecké renesanci“ Theophila von Hansena. In: Miloš Štědroň–Lea Frimlová–Zdeněk Geist (eds.), *Besední dům. Architektura–Společnost–Kultura* (Sborník statí). Brno 1995, s. 65–82.
138. Klášter Hradisko: Ikonologie architektury ve 20. a 30. letech 18. století. In: Milan Togner (ed.), *Historická Olomouc X*. (Tematický sborník příspěvků zaměřených k problematice premonstrátského kláštera Hradiska a barokní kultuře na Moravě). Olomouc 1995, s. 53–62.
139. Znovuvzkříšení umění (Emblematika v díle Antonína Martina Lublinského). *51. Bulletin MG 1995*, s. 67–72.
140. Diskuse o postmoderně (po roce). *51. Bulletin MG 1995*, s. 125–129.
141. Brněnský dějepis umění meziválečné doby. *51. Bulletin MG 1995*, s. 155–157.
142. „Lieu de plaisance“ und das barocke Mähren. Notizen zu einem „französischen Modus“ in der Architektur des 18. Jahrhunderts. *Umění XLIII*, 1995, s. 317–337.
143. Jubileum Jarmily Vackové. *Umění XLIII*, 1995, s. 431–433.
144. Bohumil Samek, Umělecké památky Moravy a Slezska. I. svazek A/I. Praha 1994 [rec.]. *ČČH 93*, 1995, s. 505–511.
145. Francis Haskell, History and its Images. Art and the Interpretation of the Past. New Haven–London 1993 [rec.]. *ČČH 93*, 1995 s. 519–522.
146. Nové galerijní expozice na Moravě (hodnotící úvaha). *Bulletin UHS 6*, 1995, č. 1, s. 2–4.

1996

147. *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění I*. Brno 1996. – Viz též č. 179.

148. Fürst Wenzel Anton Kaunitz-Rietberg. Ein Kunstmäzen und Curieux der Aufklärung. In: Grete Klingenstein–F. A. Szabo (eds.), *Staatskanzler Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (1711–1794). Neue Perspektiven zu Politik und Kultur der europäischen Aufklärung*. Graz–Esztergom–Paris–New York 1996, s. 360–382.
149. [hesla] Brno; Grimm family (Franz Anton, Moriz); Kroměříž; Lednice; Olomouc; Pieroni da Galiano; Slavkov u Brna; in: Jane Turner (ed.), *The Dictionary of Art* 1–35. New York–London 1996.
150. „Idea ac conceptus“ – Os Mosteiros Premonstatenses na Morávia da Época Barroca como uma Composicao na regioao rural / Premonstratensian Monasteries in Moravia of the Baroque Epoch as a Composition in the Countryside. In: *Struggle for Synthesis–Abstracts, Simpósio Internacional*. Braga 1996, s. 38–41. – Viz též č. 197 a 200.
151. František Antonín Palko v Tovačově. In: Vít Vlnas–Tomáš Sekyrka (eds.), *Ars Baculum Vitae. Sborník studií z dějin umění a kultury k 70. narozeninám prof. PhDr. Pavla Preisse, Dr.Sc.* Praha 1996, s. 250–256.
152. Mnémosyné a Kleio; Bitva – rej, „Anch’ io sono pittore“, Cesty fyziognomie, Hierarchická gradace, Plovoucí oblaka, Senzibilita linie. In: Kaliopi Chamonikola–Jiří Kroupa, [Kat.] *Opakované příběhy. Tradice v novém*. Brno 1996, s. 11–16, 91–96; s. 17–20, 29–32, 41–44, 53–56, 73–76, 77–80.
153. [Kat.] *Nikos Armutidis*. Brno, Galerie Aspekt 1996.
154. Kupařovický dvůr jako typ „maison de plaisance“. *SPFFBU F* 37–39, 1993–1995 (1996), s. 105–123.
155. Architektura poutního chrámu v Dubu v baroku. *SPFFBU F* 37–39, 1993–1995 (1996), s. 199–203.
156. Chvála „ciceronství“. 52. *Bulletin MG* 1996, s. 95–97.
157. Stylový modus a okamžik formy. (Tři „způsoby“ malířské tvorby Miroslava Šimordy v 90. letech). 52. *Bulletin MG* 1996, s. 168–172.
158. Pokus o definici: za hranici postmoderny. *Ateliér* 9, 1996, č. 11, s. 2 (zapsal Martin Reissner).
159. Světlo, kov a sklo – Sipral [rec.]. *Architekt* 42, 1996, 18, č. 16–17, s. 21–30.
160. Dům v historickém městském jádru. *Architekt* 42, 1996, č. 19, s. 31–32.
161. Lerchovo gymnázium v Brně. *Architekt* 42, 1996, č. 22, s. 26–29.
162. „Gesamtkunstwerk“, Braga (Portugalsko) a barokní umění. *Bulletin UHS* 7, 1996, č. 1–2, s. 4–5.

1997

163. Sedmdesát let Semináře dějin umění v Brně. In: Jiří Kroupa–Lubomír Slavíček (eds.), *Almanach 1927–1997. Sedmdesát let dějin umění v Brně*. Brno 1997, s. 5–28, 55–82.
164. Premonstrátský klášter Louka – chrám Šalamounův? In: Petr Kroupa–Jiří Kroupa–Lubomír Slavíček–Josef Unger, *Premonstrátský klášter v Louce. Dějiny–umělecká výzdoba–Ikonologie*. Znojmo 1997, s. 62–83.
165. „Dějiny pokroků lidského ducha“ katolické osvětenství v Louce. *Ibidem*, s. 103–109.
166. Sbíрка A. Skutežkého v Moravské galerii v Brně. In: Martin Zlatohlávek (ed.), [Kat.] *Italské renesanční umění z českých sbírek. Kresby a grafika*. Praha 1997, s. 9–10.
167. O (ne)potřebě teorie v současné památkové péči. In: Václav Pilz (ed.), *K současným problémům péče o památky (Sborník příspěvků z cyklu přednášek Dobroslava Líbala a jeho hostů)*. Praha 1997, s. 43–48.
168. Wenzel Anton, Prince Kaunitz-Rietberg: from „Curiosité“ to Criticism of Art. *Opuscula F* 40, 1996 (1997), s. 7–58.
169. Bohuslav Fuchs 1895–1972 (úvodní projev na zahájení na výstavě v brněnském Domě umění, 4. září 1995). *Opuscula F* 40, 1996 (1997), s. 131–134.
170. Prof. dr. Zdeněk Kudělka (*4. 12. 1926). *Opuscula F* 40, 1996 (1997), s. 138–139.
171. Rekonstrukce. Poznámka k užití pojmu v dějinách umění a v památkové péči. In: *Zelená Hora u Zďáru nad Sázavou. Příspěvky k dějinám a obnově poutního místa*. Příloha časopisu *Zprávy památkové péče* 57, 1997, s. 62–66.

172. Ivo Krsek–Zdeněk Kudělka–Miloš Stehlík–Josef Válka, Umění baroka na Moravě a ve Slezsku. Praha 1996 [rec.]. *ČČH* 95, 1997, s. 487–495.
173. Co je aktuální v oboru dějiny umění? [anketa]. *Umění XLV*, 1997, s. 501–502.
174. Sedm desetiletí Semináře dějin umění v Brně. *Bulletin UHS* 8, 1997, č. 3–4, s. 6–8.
175. K rekonstrukci pavilonu G brněnského Výstaviště – S hořkou přichutí. *Architekt* 43, 1997, č. 3, s. 21.
176. Grand Prix české architektury. *Architekt* 43, 1997, č. 5, s. 30–31.
177. Litomyšl – městský obytný soubor. *Architekt* 43, 1997, č. 11, s. 25.
178. Obytný dům. *Architekt* 43, 1997, č. 8, s. 14.

1998

179. *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění I*. Brno 1998 (dotisk 1. vydání). – Viz též č. 147.
180. In: Milan Togner (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů arcibiskupského zámku v Kroměříži*: Kroměříž 1998, s. 40–55, č. kat. 10–25; s. 179–183, č. kat. 141–145; s. 203, č. kat. 164; s. 215–216, č. kat. 180; s. 273–275, č. kat. 272–277; s. 291, č. kat. 298; s. 301–304, č. kat. 309–310; s. 319, č. kat. 327; s. 327, č. kat. 339; s. 348–349, č. kat. 359–360; s. 379–380, č. kat. 400–402; s. 387–388, č. kat. 418–419; s. 393–396, č. kat. 428–431; s. 444–445, č. kat. 471; s. 446–447, č. kat. 473. – Viz též č. 194 a 195.
181. Kunst, Mäzenatentum und Gesellschaft in Mähren 1620–1650. In: Klaus Bussmann–Heinz Schilling (eds.), *1648 – Krieg und Frieden in Europa. Textband II.: Kunst und Kultur. Münster–Osnabrück* 1998, s. 253–262.
182. Otto Eisler – od racionálního purismu k Internacionálnímu stylu. In: Petr Pelčák–Jindřich Škrabal–Ivan Wahla (eds.), [Kat.] *Otto Eisler 1893–1968*. Brno 1998, s. 8–24.
183. Palazzo in fortezza und palazzo in villa und Mähren: Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Aufgabe um 1600. In: Lubomír Konečný–Beket Bukovinská–Ivan Muchka (eds.), *Rudolf II. Prague and the World. Papers from the International Conference (Prague, 2–4 September 1997)*. Prague 1998, s. 64–69.
184. The Alchemy of Happiness. The Enlightenment in the Moravian Context. In: Mikuláš Teich (ed.), *Bohemia in History*. Cambridge 1998, s. 164–181.
185. Dietrichsteinský palác v Brně a Ludwig Sebastian Kaltner. *Umění XLVI*, 1998, s. 522–547.
186. Problém Buchlovice. *Opuscula F* 41, 1997 (1998), s. 31–48.
187. „...Alle Häuser als ein Corpus gedachtes unsers Fürstenthums ganz steiff beysamben verleben“. Dietrichsteinské paláce v českých zemích v 17. a 18. století. *Opuscula F* 42, 1998, s. 27–49.
188. Drobná zjištění z archivu olomoucké kapituly. *Opuscula F* 42, 1998, s. 99–102.
189. Historik umění v galerii. Několik poznámek k aktuálnímu tématu. *54. Bulletin MG* 1998, s. 12–22.
190. Zámek Valtice v baroku: corrigenda k jedné studii. *JM* sv. 37, roč. 34, s. 73–89.
191. Mojmír Horyna, Jan Blažej Santini-Aichel. Praha 1998 [rec.]. *Umění XLVII*, 1998, s. 547–552.
192. Sedmdesát let Semináře dějin umění v Brně (Slavnostní přednáška na vzpomínkovém dni). *Univerzitní noviny* 5, 1998, č. 7–8, s. 10–15.
193. Soutěž na stavbu knihovny Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. *Architekt* 44, 1998, č. 20, s. 39–47.

1999

194. In: Milan Togner (ed.), *Gemäldegalerie Kroměříž. Katalog der Gemäldeammlung des Erzbischöflichen Schlosses in Kroměříž (Kremsier)*. Kroměříž 1999. – Viz též č. 180 a 195.
195. In: Milan Togner (ed.), *Picture Gallery Kroměříž. Catalogue of the Picture Gallery in Kroměříž (Kremsier)*. Kroměříž 1999. – Viz též č. 180 a 194.
196. Die Mährische Gesellschaft und die Französische Revolution. In: Helmut Reinalter (ed.) *Aufklärung–Vormärz–Revolution. Jahrbuch der Internationalen Forschungsstelle „Demo-*

kratische Bewegungen in Mitteleuropa vonb 1770–1850“ an der Universität Innsbruck 16/17, 1996/1997. Frankfurt am Main–Bern–New York–Paris 1999, s. 54–61.

197. Idea ac conceptus: Premonstratensian Monasteries in Moravia of the Baroque epoch as a „Bel Composto“ in the Countryside. *Opuscula F 43, 1999, s. 7–23.* – Viz též č. 150 a 200.
198. Karel Svoboda 1896–1954. 55. *Bulletin MG 1999, s. 126–127.*
199. Otto Eisler – úvodní slovo k výstavě. *Architekt, 1999, 21, č. 1, s. 26–27.*

2000

200. Idea ac conceptus: Premonstratensian Monasteries in Moravia of the Baroque epoch as a bel composto in the Countryside. In: Luís de Moura Sobral–David W. Booth (eds.), *Struggle for Synthesis. A Obra de Arte Total nos Séculos XVII e XVIII/The Total Work of Art in the 17th and 18th Centuries. Simpósio internacional. Vol. I: Conceitos, métodos, problemas. Vol. II: Arte efêmera.* Lisboa, Instituto Portugues do Património Arquitectónico – Ministério da Cultura 1999, s. 205–220. – Viz též č. 150 a 197.
201. Barokní melancholie. Meditace o světle a velkoleposti dějin. In: Petr Ingerle–Kaliopi Chamonikola (eds.), *Melancholie.* Brno 2000, s. 53–59.
202. Antropologický obrat a umění v českých zemích kolem 1800. In: Zdeněk Hojda–Roman Prahel (eds.), *Mezi časy ... Kultura a umění v českých zemích kolem roku 1800. Sborník příspěvků z 19. ročníku sympozií k problematice 19. století, Plzeň, 4.–6 března 1999.* Praha 2000, s. 11–24.
203. Tři návrhy k Rumohrovi. *Umění XLVII, 2000, s. 3–21.*
204. Werner Oechslin, Stilhülse und Kern. Otto Wagner, Adolf Loos und der evolutionäre Weg zur modernen Architektur [rec.]. *Umění XLVIII, 2000, s. 105–108.*
205. Umění na konci tisíciletí [anketa]. 56. *Bulletin MG 2000, s. 20–21.*
206. Od uměleckého díla k sociologii vidění. 56. *Bulletin MG 2000, s. 37–50.*

2001

207. Zámek Valtice v 17. a 18. století. In: Emil Kordiovský (ed.), *Město Valtice.* (Knižnice sborníku Jižní Morava, sv. 26). Valtice 2001, s. 155–196.
208. Čechy 1780–1840. In: Taťána Petrasová–Helena Lorenzová (eds.), *Dějiny českého výtvarného umění III/1. 1780–1890.* Praha 2001, s. 15–27, s. 181–190.
209. Morava 1780–1840. In: *Ibidem, s. 181–190.*
210. Morava 1840–1860. In: Taťána Petrasová–Helena Lorenzová (eds.), *Dějiny českého výtvarného umění III/2. 1780–1890.* Praha 2001, s. 11–16.
211. Morava 1860–1890. In: *Ibidem, s. 257–264.*
212. Akyrismus jako symptom mentalit na prahu raného novověku. In: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Podzim středověku. Vyhraňování geografických teritorií, městská kultura a procesy vzniku lokálních uměleckých škol ve střední Evropě. Sborník ze symposia.* Brno 2001, s. 185–195.
213. „Idea“ a „ratio“ v umělekohistorickém myšlení Václava Richtera. In: Milan Togner (ed.), *Václav Richter 1900–1970. Sborník příspěvků ze symposia pořádaného ke 100. výročí narození a 30. výročí úmrtí profesora Václava Richtera katedrou dějin umění FF UP v Olomouci a Seminářem dějin umění MU v Brně 19. 5. 2000 v Muzeu umění v Olomouci.* Olomouc 2001, s. 25–36.
214. In memoriam prof. PhDr. Zdeňka Kudělky, CSc. (smuteční projev při pohřbu prof. PhDr. Zdeňka Kudělky 27. listopadu 2000). *Opuscula F 45, 2001, s. 7–9.*
215. „Palác ve tvrzi“: umělecká úloha a zámecká architektura v raném novověku (Dvě úvahy k výzkumu světské architektury raného novověku). *Opuscula F 45, 2001, s. 13–37.*
216. Prof. PhDr. Zdeněk Kudělka, 1926–2000. 57. *Bulletin MG 2001, s. 56–58.*

2002

217. Jiří Kroupa (ed.), *La Moravie a l'âge baroque 1670–1790. Dans le miroir des ombres.* Rennes 2002.

218. František Antonín Grimm v Římě. *Opuscula F 46*, 2002, s. 57–75.
219. Raffaelovi dědicové na Moravě. In: Jiří Mihola (ed.), *České země 1434–1620, (Od Lipan k Bílé Hoře)*. *Sborník příspěvků odborného historického semináře pro učitele dějepisu základních a středních škol*. Brno 2002, s. 25–28.

Autoři / Authors

Mgr. Petr Arijčuk

**Státní památkový ústav v Pardubicích / State Office for the Preservations of Historic Monuments
Zámek č. 4, 531 16 Pardubice**

Doc. PhDr. Milena Bartlová, CSc.

**Seminář dějin umění filozofické fakulty Masarykovy univerzity a Katedra dějin a didaktiky dějepisu pedagogické fakulty Univerzity Karlovy / Department of Art History, Masaryk University & Department of History, Charles University – School of Education
Arne Nováka 1, 660 88 Brno; M. Rettigové 3, 116 39 Praha 1**

PhDr. Lubomír Konečný

**Ústav dějin umění Akademie věd České republiky / Institute for Art History of the Academy of Sciences of Czech Republic
Husova 4, 110 00 Praha 1**

Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

**Seminář dějin umění filozofické fakulty Masarykovy univerzity / Department of Art History, Masaryk University
Arne Nováka 1, 660 88 Brno**

Mgr. Radmila Pavličková, Ph.D.

**Katedra historie filozofické fakulty Univerzity Palackého / Department of History, Palacký University
Křížkovského 10, 771 80 Olomouc**

Ass. Prof. Ingeborg Schemper-Sparholz

**Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien
Universitätscampus AAKH/Hof 9, Spitalgasse 2, A 1090 Wien**

Prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc.

**Seminář dějin umění filozofické fakulty Masarykovy univerzity / Department of Art History, Masaryk University
Arne Nováka 1, 660 88 Brno**

Prof. PhDr. Milan Tognér, CSc.

**Katedra dějin umění filozofické fakulty Univerzity Palackého / Department of Art History, Palacký University
Wurmova 13, 770 00 Olomouc**

