

Dorovský, Ivan

Драматическое искусство южных Славян

In: Dorovský, Ivan. *Dramatické umění jižních Slovanů. Část 1, 1918-1941.*
Vyd. 1. V Brně: Masarykova univerzita, 1995, pp. 173

ISBN 802101086X (brož.)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122709>

Access Date: 04. 03. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ЮЖНЫХ СЛАВЯН

Предлагаемый труд исходит из книг Франка Вольмана о драматургии славянского юга, изданных в 1924–1930 гг., в которых он разработал данную проблематику до половины 20-ых годов. Этот труд, однако, отличается от произведений Ф. Вольмана, между прочим, методологическими принципами, общей концепцией и объемом разработки. В нем прослеживается развитие сербского, хорватского, словенского, болгарского и впервые также македонского театра и драматургии межвоенного периода (1918–1941, или же 1944). Труд представляет синтез и до известной степени завершает то, что своими пионерскими произведениями начал Ф. Вольман.

Составной частью предлагаемой монографии является изложение проникновения и принятия (рецепции) драматических произведений отдельных национальных литератур южных славян в Чехии и Словакии между двумя мировыми войнами. Труд, таким образом, получает еще одну димензию и обогащает наши познания об ориентации чешских и словацких театров и об „успехах и неудачах“ отдельных авторов и отдельных драматических произведений сербской, хорватской, словенской и болгарской драматической литературы. Македонская драматическая литература оставалась до сих пор для чешского и словацкого читателя и зрителя совсем неизвестной.

В книге я прямо или косвенно указал на вклад драматического творчества южных славян и некоторых актеров и режиссеров славянского юга в развитие чешского и словацкого межвоенного театра и драматургии. Из изложения становится ясным, что принятие драматического творчества южных славян выразительно содействовало лучшему познанию и более выразительному развитию взаимных культурных и политических связей в исследуемом периоде. Хотя политическая карта Балкан и Средней Европы за последних почти восемьдесят лет изменилась, межвоенное развитие театра и драматургии, являющееся темой этой книги, показывает, что действительная культура неделима и что она всегда содействовала сближению народов.

На подобном методологическом принципе основывается также разработка второй части предлагаемого труда, посвященной развитию театра и драматургии славянского юга и их принятию у чехов и словаков в 1945–1989 гг.