

Štědroň, Miloš; Šlosar, Dušan

Literatura

In: Štědroň, Miloš; Šlosar, Dušan. *Dějiny české hudební terminologie*. Vyd. 2., přeprac. Brno: Masarykova univerzita, 2010, pp. 99-103

ISBN 9788021051614

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123538>

Access Date: 23. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Literatura

- ADAM Z VELESLAVÍNA, D.: *Nomenclator quadrilinguis Bohemicolatinograecogermanicus*, Praha 1598, *Sylva quadrilinguis vocabulorum et phrasium Bohemicae, Latinae, Graecae et Germanicae linguae*, Praha 1598.
- AUMAYR, M.: *Historische Untersuchungen an Bezeichnungen von Musikinstrumenten in der russischen Sprache*. Wien 1985.
- BAUER, E.: *Deutsche Entlehnungen im tschechischen Wortschatz des J. A. Comenius*. Münster 1983.
- BECKERMAN, M.: *Janáček as Theorist*. New York 1994.
- BLAHOŠLAV, J.: *Musika, to jest knížka zpěvákům náležitě zprávy v sobě zavírající*. Olomouc 1558, Ivančice 1569.
- BLAŽEK, Z.: *Fr. X. Brixi: Fundamenta pro organo*. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 5, 1970, 129–140.
- BLAŽEK, Z.: *Leoš Janáček. Hudebně teoretické dílo I (Spisy, studie a dokumenty)*, Praha 1968; *II (Studie. Úplná nauka o harmonii)*, Praha 1974.
- BOSÁK VODŇANSKÝ, J.: *Vokabulář Lactifer*. Plzeň 1511.
- BRABCOVÁ, J.: *Několik poznámek k dramatické tvorbě Šimona Lomnického z Budče*. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 17, 1982, 61–67.
- BRÜCKNER, A.: *Słownik etymologiczny języka polskiego*. Warszawa 1957.
- CRÁNJALÁ, D.: *Rumunské vlivy v Karpatech*. Praha 1938.
- CULKA, Z.: *K historii turněů, polních trubačů a tympanistů na Moravě*. *Hudební věda*, 13, 1978.
- DOBROVSKÝ, J.: *Geschichte der böhmischen Sprache und Literatur*. Praha 1792.
- DOBROVSKÝ, J.: *Ausführliches und vollständiges deutsch-böhmisches synonymisch-phraseologisches Wörterbuch*. Praha 1821.
- DOLEŽEL, M.: *Hudba v českolatinských kronikách do roku 1300*. Diplomová práce FF MU. Brno 2003.
- EGGEBRECHT, H. H. a DAHLHAUS, C. (eds.): *Brockhaus Riemann Musiklexikon in zwei Bänden*, Wiesbaden – Mainz 1978–1979.
- FALTUS, L.: *Kořeny montáže u Leoše Janáčka*. In: *A přece je i v hudbě jen jedna pravda*. Sborník referátů z konference ke 150. výročí narození Leoše Janáčka. Brno 2003, 33–41.
- FIEDLEROVÁ, A.: *Stč. orhany, vorhany, varhany*. *Listy filologické*, 86, 1962, 305–308.
- FLAJŠHANS, V. (ed.): *Mammotrekt Klementinský*. *Listy filologické*, 20, 1893, 216–234; 290–312.
- FLAJŠHANS, V.: *Klaret a jeho družina I. Slovníky veršované*. Praha 1926; *II. Texty glosované*. Praha 1928.

- FUKAČ, J. – VYSLOUŽIL, J. – MACEK, P. (eds.): Slovník české hudební kultury. Praha 1997.
- GEBAUER, J.: Slovník staročeský I (A-J), II (K-N), Praha 1970².
- HÁBA, A.: Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen, Viertel-, Drittel-, Sechstel- und Zwölfteltonsystems (Aus dem Tschechischen übertragen vom Autor, Revision von Dr. Erich Steinhard, Fr. Kistner und C. F. W. Siegel, Leipzig 1927).
- HAUSER, P.: Tvoření podstatných jmen v době národního obrození. Brno 1978.
- HAVRÁNEK, B.: Vývoj spisovného jazyka českého. In: Československá vlastivěda, řada II, Spisovný jazyk český a slovenský. Praha 1936, 86–100.
- HOLEČEK, J. (ed.): J. A. Seydl Decani Beroniensis operum artis musicae collectio – Catalogus. Praha 1976.
- HOLÝ, D.: Zbytky pohřebního nařikání na Horňácku. Český lid, 46, 1959, 60–68.
- HOMOLKOVÁ, M.: K systémovému výkladu sémantického vývoje slovesa pěti. Slovo a slovesnost, 44, 1983, 119–123.
- JANÁČEK, L.: Literární dílo (1875–1928). Brno 2003 (ed. T. Straková a E. Drlíková).
- JANÁČEK, L.: Teoretické dílo (1877–1927). Brno 2007 (ed. L. Faltus, E. Drlíková, S. Přibáňová, J. Zahrádka).
- JANOVKA, T. B.: Clavis ad Thesaurum Magnae Artis Musicae. Praha 1701.
- JUNGMANN, J.: Slovesnost. Praha 1820.
- JUNGMANN, J.: Slovník česko-německý I – V. Praha 1834–1839.
- KAČIC, L.: Český překlad učebnice generálního basu J. D. Heinichena (1711) z prostredia slovenských františkánov. Hudební věda, 39, 2002, 29–57.
- KLUGE, F.: Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache. Berlin – New York 1989.
- KOHOUBEK, C.: Novodobé skladebné teorie západoevropské hudby. Praha 1962.
- KOHOUBEK, C.: Novodobé skladebné směry v hudbě. Praha 1965.
- KOPEČNÝ, F.: Základní všeslovenská slovní zásoba. Praha 1981.
- KORGEROVÁ, I.: A Bilingual Glossary of Jazz Terminology. Magisterská práce obhájená na Katedře anglistiky a amerikanistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Brno 2007.
- KUČERA, K.: Jazyk českých spisů J. A. Komenského. Praha 1980.
- LUDVOVÁ, J.: Pět varhanických fundamentů. K české hudební teorii 18. a 19. století. Hudební věda, 21, 1984, 146–154.
- LUDVOVÁ, J.: Česká hudební teorie 1750–1850. Praha 1985.
- MACHEK, V.: Etymologický slovník jazyka českého a slovenského. Praha 1957.
- Masarykův slovník naučný. Praha 1925–1933.
- MASAŘÍK, Z.: Die frühneudeutsche Geschäftssprache in Mähren. Brno 1985.
- MATZNER, A. – POLEDŇÁK, I. – WASSERBERGER, I.: Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I (Část věčná). Praha 1980.

- MAYER, R.: Johann Karl Rohn und sein „Nomenclator“. Ein Beitrag zur Geschichte der tschechischen Lexikographie im 18. Jahrhundert. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 6, 1971, 43–50.
- MAYER, R.: Zum Stand der tschechischen musikalischen Fachsprache im Zeitabschnitt 1500–1800. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 10, 1975, 105–120.
- MICHÁLEK, E.: Žonglér, jokulátor, žakěř. Naše řeč, 65, 1982, s. 54–56.
- MICHÁLEK, E.: Česká slovní zásoba v Klaretových slovnících. Praha 1989.
- MUŽÍKOVÁ, R.: Magister Paulus de Praga. In: *Miscellanea musicologica* XXXII, 1988, 9–20.
- NEJEDLÝ, P.: Ze staročeského slovníku: stč. kalandr a klaretovský výraz popzpěvle. *Listy filologické. Supplementum II. Palaeohemica Immanueli Michálek septuagenario oblata*, 1992, 128–131.
- NEJEDLÝ, P.: K počátkům české hudební terminologie. In: M. Žemlička (ed.): *Termina 94: Liberec 21.–23. června: konference o odborném stylu a terminologii*: Sborník příspěvků. Liberec – Praha, 1995, s. 175–182.
- NOVÁK, K.: Slovník k českým spisům Husovým. Praha 1934.
- Ottův slovník naučný. Praha 1888–1909.
- PEČMAN, R.: Musikdramatische Termini in Jungmanns Slovesnost. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 23–24, 1988, 47–57.
- PRAETORIUS, M.: *Syntagma musicum I Musicae artis analecta*, Wittenberg 1614/15, II *De organographia*, Wolfenbüttel 1619, III *Termini musici*, Wolfenbüttel 1619.
- REICH, S. – KOROT, B.: textová knížka k CD *The Care*. Nonesuch, New York 1995.
- REJZEK, J.: Český etymologický slovník. Voznice 2001.
- REŠEL, T.: *Dictionarium Latinobohemicum in usum et gratiam studiosae iuventutis Bohemicae*, Olomouc 1560, *Dictionarium Bohemicolatinum in usum et gratiam Bohemicae pubis*, Olomouc 1562.
- RISINGER, K.: Intervalový mikrokosmos (Hudebně teoretické základy nových tónových systémů). Praha 1971.
- ROSA, V. J.: Čechofečnost seu *Grammatica linguae Bohemicae*. Praha 1672.
- ROSA, V. J.: *Thesaurus linguae Bohemicae*. Neuberský opis. Elektronické zpracování, verze 0.4 (beta). Martin Stluka, Boris Lehečka, 2004. (Dostupný prostřednictvím adresy <http://vokabular.ujc.cas.cz/nezapojene.aspx?idz=eRosaThesN.>)
- RÖSEL, H.: *Wörterbuch zu den tschechischen Schriften von J. A. Comenius*. Münster 1983.
- RYBA, J. J.: Počáteční a všeobecní základové ke všemu umění hudebnímu. Praha 1817.
- RYVOLA, F.: Slovář český, to jest: slova některá česká, jak od Latinářův tak i od Němcův vypůjčená, zase napravená a v vlastní českou řeč obrácená, k užívání milovníkův české řeči. Praha 1716.

- SEHNAL, J.: Barokní varhanářství na Moravě. Díl 1. Varhanáři. Brno 2003.
- Slovník středověké latiny v českých zemích. Praha 1977–.
- SREZNEVSKIJ, I. I.: Materialy dlja Slovarja drevnerusskogo jazyka. Moskva 1958.
- Staročeský slovník. Praha 1968–2008.
- SVOBODA, K.: Antika a česká vzdělanost od obrození do první války světové. Praha 1957.
- SVOBODA, K.: Estetika svatého Augustina a její zdroje. Aurelius Augustinus: O pořádku. O učitelích. Brno 1996.
- SZYDŁOWSKA-CEGŁOWA, B.: Staropolskie nazewnictwo instrumentów muzycznych. Wrocław 1977.
- ŠKARKA, A. (ed.): Adam Michna z Otradovic. Das dichterische Werk. München 1968.
- ŠKROUP, J. N.: Počátky hudební. Názvosloví hudebního umění. Časopis Českého museum 1850.
- ŠLOSAR, D. – ŠTĚDROŇ, M.: Piesnotvor – vodohlasa – sladoň. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 17, 1982, 73–77.
- ŠLOSAR, D. – ŠTĚDROŇ, M.: O tom, jak panic s viklefcí ve známé protihusitské satíře diškantovali, aneb o významech slova diškant a diškantování v české literatuře a hudbě od 15. století. Opus musicum, 15, 1983, č. 8, s. I-II.
- ŠLOSAR, D. – ŠTĚDROŇ, M.: Hudební terminologie ve sbírce Josefa Antonína Seydla (1775–1837). Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 22, 1987, 55–60.
- ŠLOSAR, D. – ŠTĚDROŇ, M.: Česká hudební terminologie v díle J. A. Komenského. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 27–28, 1992–1993, 17–43.
- ŠLOSAR, D. – ŠTĚDROŇ, M.: Hudební terminologie Adama Michny z Otradovic. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 29, 1994, 13–24.
- ŠLOSAR, D.: Historický vývoj dějových jmen v češtině. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, A 27, 1979, 141–148.
- ŠLOSAR, D.: Blahoslavova hudební terminologie. In: Morava v české hudbě. Hudebněvědná konference Brno 28.–29. listopadu 1984. Brno 1985, 20–21.
- ŠLOSAR, D.: Die Entwicklung der tschechischen Musikterminologie. In: Panzer, B. (ed.): Aufbau, Entwicklung und Struktur des Wortschatzes in den europäischen Sprachen. Frankfurt am Main 1993, 139–144.
- ŠTĚDROŇ, B.: Společenské úkoly hudby v 18. století. Časopis Matice moravské, 69, 1950, 300s.
- ŠTĚDROŇ, B.: Zemští trubači a tympanisté v Brně. Vlastivědný věstník moravský, 7, 1952, 122s.
- ŠTĚDROŇ, M.: Die Musik in den sogenannten Verteidigungen der tschechischen Sprache (70.–90. Jahre des 18. Jahrhunderts). Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, H 9, 1974, 37–46.
- ŠTĚDROŇ, M.: Hudba v časopise Krok (1821–1840). Sborník prací Filozofické

- fakulty brněnské univerzity, H 10, 1975, 19–34, cit. pasáž na str. 25.
- ŠTĚDROŇ, M.: Einige Bemerkungen zur Entstehung der Bezeichnung LESNÍ ROH (WALDHORN) in der tschechischen Musik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: J. Trojan (ed.): *Das Waldhorn in der Geschichte und Gegenwart der tschechischen Musik*. Praha 1983, 123–127.
- ŠTĚDROŇ, M. aj. (eds.): *Cantilenae diversae pro distractione animi adhibendae. Opus musicum*, Brno 1992, 27–29.
- ŠTĚDROŇ, M.: *Leoš Janáček a hudba 20. století*. Brno 1998.
- TÉNOT, F.: *Dictionnaire du jazz*. Paris 1967.
- TOBOLKA, Z. (ed.): *M. Pavla Židka Správovna*. *Hist. arch.*, 33, Praha 1908.
- VASMER, M.: *Etimologičeskij slovar' ruskogo jazyka I – V*. Moskva 1964–1973.
- VÁŠEK, A.: *Filologický důkaz, že Rukopis Kralodvorský a Zelenohorský, též zlomek evangelia sv. Jana jsou podvržená díla Václava Hanky*. Brno 1879.
- VINTR, J.: *Die älteste tschechische Psalterübersetzung*. Wien 1986.
- VOGEL, M.: *Zum Ursprung der Mehrstimmigkeit*. *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, herausgegeben vom Allgemeinen Cäcilien-Verband für die Länder der deutschen Sprache (in Verbindung mit der Görresgesellschaft), ed. Karl Gustav Fellerer, 49, 1965, 57.
- VUSÍN, K.: *Dictionarium von dreien Sprachen, Deutsch, Lateinisch und Böhmisch*. Praha 1700.