

Stehlíková, Eva (editor); Vodička, Libor (editor)

Divadelní aktivity na brněnské katedře divadelní vědy

Theatralia. 2013, vol. 16, iss. 2, pp. 31-35

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/128441>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



Divadelní aktivity na brněnské katedře divadelní vědy

UNIVERSITAS

Projekt Divadla **Universitas** při Ústavu divadelní a filmové vědy Masarykovy univerzity v Brně (založen 26. 9. 1994) měl sloužit k tomu, aby si studenti teorie a historie divadla mohli vyzkoušet některá teoretická východiska také v divadelní praxi – ať již pod vedením a za konzultace pedagogů nebo zcela





Divadlo Universitas
při Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU v Brně
si Vás dovoluje pozvat
dne **9.12.1997**
do Divadla **Husa na provázku - Sklepní scéna**

▼
Markéta Bláhová
Pastička
Hrají: Gábina Starečková, Jaruška Stojátkovičová,
Eva Frederová, Bohumil T. Fufr, Jiří Bartoň,
Marek Lausmann, Dita Hošková, Tereza Obručová
Dramaturgie: Gábina Starečková
Režie: Eva Frederová
Začátek představení v 17,00

▼▼
ZARRATA
ciento die G.Bruna, V.Nabokova, E.Sabata, F. Hoelderlina,
P. Cilbora, J. Borgese
Hrají: Lukáš Rieger, Daniel Rumpík, Tereza Hešková, Jaroslav Píseň, studenti
divadelní vědy, obecní umění, sociologie a další - při divadle Universitas
Začátek představení v 16,30

17,00 - 19,30 přestávka

▼▼▼
Kaj Nissen
KIRSTEN
Hrají: Iveta Davidová a Lada Nedbalová
Pedagogické vedení: Jolán Gajdóš
Začátek představení v 19,30

DIVADLO UNIVERSITAS BRNO • IČO: 2539010
PRŮSTAV DIVADLA A FILMOVÉ VĚDY (KATEDRA) PRŮSTAV MASARYKOVY UNIVERZITY V BRNĚ

Obr. 1. Kai Nissen, **Kirsten** (Iveta Davidová a Lada Nedbalová)



THEATRE CRESCENT * TEATRO MEDIALLUNA * TEATRET HALVMANEN


DIVADLO POLOKRUH

EDVARD MUNCH:
VÝKŘIK
(MILČOV ŽENY, OBRAZY
A TĚTIV)

HRÁČI:
Petr Christov,
Veronika Valentová,
Pavel Štěl, Kateřka Hájková,
Hana R. Nepradská,
Daniela Hrázdová,
Karinela Stehlíková

SCÉNÁŘ A REŽIE:
Karinela Stehlíková

PRŮBĚH:
11. 5. 1996 ve 20.00
v Mělnovské záměrnici,
Mělnovská 8,
Žlutý kopeček, Brno



volně



EDVARD MUNCH:
SKRIK
(KUNSTNERENS LIV, BILDER
OG TIDSTEN)

SPLELEJ:
Petr Christov,
Veronika Valentová,
Pavel Štěl, Kateřka Hájková,
Hana R. Nepradská,
Daniela Hrázdová,
Karinela Stehlíková

MANUSKRYPT OG REŽIE:
Karinela Stehlíková

PRŮBĚH:
11. 5. 1996, úterý 20.00,
i Mělnovské muzeum,
Mělnovská 8,
Gulkařien, Brno

S podporou

THEATRE CRESCENT * TEATRO MEDIALLUNA * TEATRET HALVMANEN

Obr. 2. Edvard Munch, *Výkřik* (v pozadí Petr Christov)

samostatně. Inscenacím předcházely večery, při nichž se četly práce studentů (v prosinci 1995 v kapli U Šlechticů, v červnu 1996 přímo na fakultě).

Představení vznikala na zakázku (*Hra veselé Magdalény* a *Pašije* hrané v aule Právnické fakulty) nebo z iniciativy studentů i pedagogů (Bláhové *Pastička*, *Zarrata*, *Kirsten* od Kai Nissen na sklepní scéně Husy na provázku v r. 1997).

Postupně se vyhranila dvě seskupení s vlastním programem, Divadlo Polokruh a Theatrum Cmundi.

DIVADLO POLOKRUH – THEATRE CRESCENT – TEATRO MEDIALLUNA – TEATRE HALVMANEN

Bilingvní divadlo hrající postupně česko/anglicky, česko/španělsky, česko/norsky. Kolem Karolíny Stehlíkové (divadelní věda) a Ondřeje Schneidera (anglistika) se postupně seskupovali studenti příslušných oborů, kteří usilovali, aby z představení měli zážitek i ti, kteří příslušný jazyk neovládali.

Seznam představení:

26. 4. 1996 v kapli domu U Šlechticů: *Ten básník pustě lhal, lidská tvář neměla nikdy tak božský jas/This poet lies – Such heavenly touches ne'er touches earthly faces*. Večer bilingvní scénické prezentace úryvků z dramata a so-

netů Williama Shakespeara. Použity různé starší i novější překlady, reprodukována hudba klasická i populární.

18. 12. 1996 v kapli domu U Šlechticů: *Sir Gavain a Zelený rytíř/Sir Gavain and The Green Knight. An English-Czech adaptation of a Middle English Romance*. Moderní anglický překlad Brian Stone, první český překlad Michal Křístek.

11. 12. 1997 v Mahenově památníku: Scénická prezentace veršů a úryvků z her Federika Garcíi Lorky *Antologie/Antologia* v překladu Antonína Přídala, Lumíra Čivrného a Miloslava Uličného.

11. 5. 1998 v Mahenově památníku: *Edvard Munch, Výkřik*. Umělcův život, obrazy a texty. Scénografii podle Munchových obrazů vytvořila Sylva Marková.

THEATRUM CMUNDI

Skupina kolem Ladislava Stýbla, Andrey Jochmanové a Přemysla Hniličky měla velké ambice, jak svědčí její programové prohlášení. Zprvu se aktivity skupiny omezovaly především na diskuse o divadle, na autorskou tvorbu zúčastněných studentů (a její veřejnou prezentaci) a přípravu budoucí činnosti. Součástí aktivit byl i cyklus sedmi přednášek, které pronesli mj. Stanislav Moša, Pavel Švanda, Július Gajdoš, Margita Havlíčková a Alice Dubská.

Od 9. prosince 2002 se Theatrum Cmundi transformuje v Divadlo Čára, působící již zcela nezávisle na projektu Divadla Universitas.

Seznam Představení:

15. 12. 1999 na sklepní scéně Divadla Husa na provázku: *Vánoční merenda*. Velmi volně koncipované pásmo skečů a scének provázaných průvodním slovem vzdáleně připomínajícím tradici literárních kabaretů.

31. 5. 2000 v knihovně Ústavu divadelní a filmové vědy: Guillaume Apollinaire, *Prsy Tiresiovny* v režii a úpravě L. Stýbla.

27. 2. 2002 v učebně číslo 13 v tehdejších prostorách katedry divadelní vědy: Euripides, *Alkéstis*. První česká inscenace této hry. Režie L. Stýblo a úprava L. Stýbla a A. Bekové-Sarkissian.

Premiéra 13. 6. 2002 na dvorku školy: anonymní středověká hra *Mastickář* v režii a úpravě L. Stýbla. Později uváděno v různých učebnách, aule filozofické fakulty, na schodišti univerzitní budovy, na ulicích, náměstích, v rakouském Linci apod.

<http://cmunda.sweb.cz/OBSAH.htm>



Sekce divadla Universitas při Ústavu divadelní a filmové vědy
Masarykovy university Brno

MANIFEST
REPERTOÁR
PROGRAM

SOUBOR ✪ **FOTOGALERIE** ✪ **PŘEDNÁŠKY** ✪ **NAŠEPTÁVÁME...**
✪ **NOVÉ DIVADELNÍ TEXTY** ✪

Kontakt: Andrea Jochmanová/ Jana Broskvy 10/ Brno/ 643 00
tel.: 05/ 45 22 90 18 **email:** andyjoch@centrum.cz

Manifest TheAtra Cmundi

Vzhledem k současnému stavu většiny amatérských divadel v Brně jsme se rozhodli, že se - v reakci na neaktuálnost, kterou spatřujeme ve většině tzv. profesionálních divadel - pokusíme navázat na předcházející tzv. avantgardní postupy a některé z nich dnes znovu naplnit. Náš zájem je přitom soustředěn především do období tzv. české divadelní avantgardy a do postupů a uměleckých směrů s tímto obdobím souvisejícím.

Námi připravované divadlo bude proto zaměřeno na autorskou tvorbu, a to jak na vlastní texty, tak i na aktualizace textů starších nebo nové dramaturgie



Obr. 3. Apollinaire, Prsy Tiresiovy



*Obr. 4. Euripides, **Alkestis** (Jiří Bartoň jako Manžel) (Jiří Bartoň jako Admetos, Vítá Jakubec jako Herakles, Lenka Luklová jako Alkestis)*



*Obr. 5. **Mastičkář***