

Klimeš, Jan

Seznam a zdroje obrazové přílohy

In: Klimeš, Jan. *Hledání významu v umělecké narativní ilustraci*. Vydání první
Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2015, pp. 272-279

ISBN 978-80-210-8059-1

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/136438>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

SEZNAM A ZDROJE OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

1. Drolierie podél okraje strany. *Historická Bible z Utrechtu*. 1443. Zdroj z WWW: <<http://www.kb.nl/galerie/100hoogtepunten/011-en.html>>.
2. Moderní typografická úprava knihy *Les Maximes*. 1969. Zdroj: HLAVSA, Oldřich. *Typographia. Písmo, ilustrace, kniha*. [1]. Praha: SNTL, 1976, s. 171.
3. Cul-de-lampe. *Mémoires de Martin du Bellay*. 1569. Zdroj z WWW: <<http://le-bibliomane.blogspot.com/2009/11/arabesques.html>>.
4. Ibn Butlan z Bagdádu. Výběr čtyř iluminací z příručky *Tacuinum Sanitatis* (farmář ovčí, úl, dýně, podzim). Zdroje z WWW: <http://fr.wikipedia.org/wiki/Tacuinum_sanitatis>, <<http://www.godecookery.com/tacuin/tacuin.htm>>.
5. Bratři z Limburka. *Přebohaté hodinky vévody z Berry*. Měsíc únor. Zdroj z WWW: <http://en.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%A8s_Riches_Heures_du_Duc_de_Berry>.
6. Theodore Géricault. Ilustrace ke knize *Le Naufrage de la frégate „la Méduse“ faisant partie de l'expédition du Sénégal, en 1816*. Zdroj: CORRÉARD, Alexandre, SAVIGNY, Henry. *Le Naufrage de la frégate „la Méduse“ faisant partie de l'expédition du Sénégal, en 1816*. Quatrième édition. Paris: Chez Corréard, 1821, s. 154. Zdroj z WWW: <http://books.google.cz/books/about/Naufrage_de_la_fr%C3%A9gate_la_M%C3%A9duse.html?id=MoNGAAAAYAAJ&redir_esc=y>.
7. Theodore Géricault. *Vor Méduzy*. Olej na plátně. 1817–1818. Zdroj z WWW: <http://en.wikipedia.org/wiki/The_Raft_of_the_Medusa>.
8. Emblém Gabriela Rollenhagena. *Emblematum centuria secunda*. 1613. Zdroj: ROLLENHAGEN, Gabriel. *Emblematum centuria secunda*. Ultraiecti – Arnhemiae 1613, č. 82. In: KONEČNÝ, Lubomír. *Mezi textem a obrazem. Miscellanea z historie emblematiky*. Praha: Národní knihovna České republiky, Praha: 2002, s. 105.
9. *Rébus o Utrpení Francie*. Dřevoryt z novin, Paříž. 1592. Zdroj: MELOT, Michel. *The Art of Illustration*. New York: Skira/Rizzoli, 1984, s. 12.
10. Ideogram, který je eulogií Berlína, jehož symbolem je medvěd. Johann Leonhard Frisch. *Medvěď*. Kolem r. 1700. Zdroj z WWW: <<http://retrographicdesign.com/typography-in-art-part-1/>>.

11. Detail ze satirického papýru starověkého Egypta. Zdroj: MATĚJČEK, Antonín. *Illustrace*. Praha: Jan Štenc, 1931.
12. Tizian Vecelli. *Únos Európy*. 1562. Zdroj z WWW: <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Tizian_085.jpg>.
13. Paolo Fiammingo. *Příroda jako malířka světa*. Kolem r. 1580. Zdroj z WWW: <<http://home.vicnet.net.au/~colmusic/dossi2.htm>>.
14. Hagésandros, Polydóros a Athénodóros. *Láokoón*. Kolem r. 25 př. n. l. Zdroj z WWW: <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Laocoon_Pio-Clementino_Inv1059-1064-1067.jpg>.
15. Heinrich Hoffmann. Dvoustrana z knihy *Ježíš Petr* (někdy také *Šťápatý Petr*; orig. *Struwelpeter*). 1845. Zdroj z WWW: <http://www.citarny.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=1848&Itemid=4148>.
16. William Blake. Báseň a ilustrace *Tygr* ze sbírky *Písničky nevinnosti*. 1789. Zdroj z WWW: <<http://bookstains.wordpress.com/tag/songs-of-innocence-and-of-experience/>>.
17. Josef Lada. *Okno se stromkem*. 1945. Zdroj z WWW: <http://img.radio.cz/pictures/obrazy/lada-josef/okno_s_vanocnim_stromeckem1948.jpg>.
18. William Hogarth. *Čas vykuřující obraz*. 1761. Zdroj z WWW: <<http://temporeality.wordpress.com/>>.
19. William Hogarth. *Králíci* (orig. *Cunicularii, or the Wise Men of Godliman in Consultation*). 1726. Zdroj z WWW: <<http://wellcomelibrary.blogspot.cz/2010/04/wellcome-library-item-of-month-april.html>>.
20. Buster Keaton. *Frigo na mašíně* (orig. *The General*). 1927. Sekvence tři záběrů, které jsou významově propojeny textovým sdělením.
21. Filippo Tommaso Marinetti. Z knihy *Les mots en liberté futuristes*. 1919. Zdroj z WWW: <<http://retrographicdesign.com/typography-in-art-part-1/>>.
22. Gabriel Zoran. Transformace časoprostoru do literárního textu. Zdroj: ZORAN, Gabriel. K teorii narativního prostoru. *Aluze. Revue pro literaturu, filozofii a jiné*, roč. 13, 2009, č. 1, s. 42.
23. Dieter Goltzsche. Ilustrace k *Lenoře*. 1996. Zdroj z WWW: <http://www.gottfried-august-buerger-molmerswende.de/Burger_und_sein_Museum/Rund_um_Burger/Illustrationen/body_illustrationen.html>.
24. Salvador Dalí. Ilustrace k *Donu Quijotovi*. 1957. Zdroj z WWW: <http://www.artvalue.com/default.aspx?ID=23&ARTISTE_ID=18523&C_C_5=O&force=true&lang=ENG&NB_COL=0&PRICEDEV=1&ORDRE=4&cp_checked=0&C_C_5=O>.
25. Albrecht Appelhans. Ilustrace k *Lenoře*. 1960. Zdroj: APPELHANS, Albrecht. *Singen und Sagen. Grosse deutsche Balladen*. Stuttgart: Büchenbund, 1960.
26. Pablo Picasso, ilustrace k *Donu Quijotovi*. 1955. Zdroj z WWW: <http://www.allposters.com/-sp/Don-Quixote-Posters_i2687911_.htm>.
27. Bohuslav Reynek. Ilustrace k *Donu Quijotovi*. 1955–1960. Zdroj z WWW: <<http://www.bibliofil1.cz/edice33.html>>.
28. Albín Brunovský. Ilustrace k *Donu Quijotovi*. 1965. Zdroj z WWW: <http://www.paseka.sk/index.php?&page=katalog&book=100650&s_sphere=71>.
29. Franz Stassen. Ilustrace k *Lenoře*. 1904. Zdroj z WWW: <http://www.gottfried-august-buerger-molmerswende.de/Burger_und_sein_Museum/Rund_um_Burger/Illustrationen/body_illustrationen.html>.
30. George A. Harker. Ilustrace k *Donu Quijotovi*. Zdroj z WWW: <<http://johnallengay.wordpress.com/2011/08/01/netanyahu-gets-it-for-the-wrong-reasons/>>.

31. Frank Kirchbach. Ilustrace k *Lenoře*. 1896. Zdroj z WWW: <http://www.gottfried-august-buerger-molmerswende.de/Burger_und_sein_Museum/Rund_um_Burger/Illustrationen/body_illustrationen.html>.
32. Gustave Doré. Ilustrace k *Donu Quijotovi*. 1863. Zdroj z WWW: <http://en.wikipedia.org/wiki/Tilting_at_windmills>.
33. Alphonse de Neuville. Ilustrace k epizodě z 22. kapitoly Verneova románu *Dvacet tisíc mil pod mořem*. 1869–1871. Zdroj: VERNE, Jules. *Dvacet tisíc mil pod mořem*. Praha: Albatros, 1983.
34. Zdeněk Burian. Ilustrace k epizodě z 22. kapitoly Verneova románu *Dvacet tisíc mil pod mořem*. Zdroj: NEFF, Ondřej, VERNE, Jules. *Dvacet tisíc mil pod mořem. Podle románu Julese Verne volně vypráví Ondřej Neff*. Praha: Albatros, 2008, s. 80.
35. Milo Winter. Ilustrace k epizodě z 22. kapitoly Verneova románu *Dvacet tisíc mil pod mořem*. 1922. Zdroj z WWW: <<http://jv.gilead.org.il/fpwalter/1/22.html#p122>>.
36. Zdeněk Burian. Ilustrace k epizodě z románu *Dvacet tisíc mil pod mořem* Julese Verne a i k její převyprávěné verzi Ondřeje Neffa. Zdroj: NEFF, Ondřej, VERNE, Jules. *Dvacet tisíc mil pod mořem. Podle románu Julese Verne volně vypráví Ondřej Neff*. Praha: Albatros, 2008.
37. Tony Wolf. Ilustrace k epizodě z knihy *Dvacet tisíc mil pod mořem* Clementiny Coppiniové. Zdroj: COPPINIOVÁ, Clementina, VERNE, Jules. *20.000 mil pod mořem*. Havlíčkův Brod: Fragment, 2001, s. 22.
38. Narativní transakční struktura zobrazující směr Golského proudu a Mistralu. Zdroj: KRESS, Gunther, van LEEUWEN, Theo. *Reading Images*. London-New York: Routledge, 1996, s. 57.
39. Konceptuální struktura v obraze Kazimíra Maleviče *Červený čtverec a černý čtverec*. 1914. Zdroj: KRESS, Gunther, van LEEUWEN, Theo van. *Reading Images*. London-New York: Routledge, 1996, s. 56.
40. Stanislav Kolíbal. Obálka knihy *Pan Theodor Mundstock*. Vydání knihy z r. 1969. Zdroj: HLAUSA, Oldřich. *Typographia: Písmo, ilustrace, kniha*. [1]. Praha: SNTL, 1976, s. 165.
41. Zdeněk Burian. *Mamuti*. Ilustrace ke knize *Hlubinami pravěku* Josefa Augusty. Rozhodnout, zda jde o ilustraci vědeckou, nebo uměleckou lze na základě její funkce ve vztahu k textu: přispívá tento obraz k eliminaci interpretační mnohoznačnosti, nebo naopak k interpretační otevřenosti? Zdroj: AUGUSTA, Josef. *Hlubinami pravěku*. Praha: Mladá fronta, 1956, tab. 51.
42. Graf fungování paměti. Středověká iluminace. *Codex mixtus*. Cambridge (kolem r. 1310). Zdroj: BÁRTLOVÁ, Milena. *Skutečná přítomnost. Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou*. Praha: Argo, 2012, s. 178.
43. Model ukazuje vztah mezi dvěma systémy *Magno* a *Parvo*. První zpracovává tvary, barvy a objekty, druhý pohybové a kontrastní informace. Současná vědecká ilustrace. 1994. Zdroj: VIDLÁKOVÁ, Ivana. *Imaginativní schopnosti a jejich vztah ke kreativité*. Magisterská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Psychologický ústav, 2007. Vedoucí diplomové práce PhDr. Mojmír Svoboda, CSc., s. 23.
44. Maurits Cornelis Escher. *Relativita*. 1953. Zdroj: TIJL, Erven J. J. M. C. Escher. *Grafika a kresby*. Praha: Slovart, 1999, s. 67.
45. Dvoustrana s kapitolami XVIII a XIX z knihy Lawrence Sterne *Život a názory blahodárného pana Tristrama Shandyho* (vyd. 1759–1767). Zdroj z WWW: <<http://tomclar-kblog.blogspot.cz/2010/08/unwinding-clock-time-in-tristram-shandy.html>>.

46. Artur Rockham. Ilustrace k bajce *Vlk a kůzle*. 1912. Zdroj: DODERER, Klaus. Ilustrácia zvieracej bájky v detskej literatúre. In: URBLÍKOVÁ, Anna (ed.). *BIB. Bienále ilustrácií Bratislava. Zborník SNG 4/1*. Bratislava: Obzor, 1976, s. 16.
47. Otto Speckter. Ilustrace k básničce Wilhelma Heye *Medvědí tanec*. 1833. Zdroj: DODERER, Klaus. Ilustrácia zvieracej bájky v detskej literatúre. In: URBLÍKOVÁ, Anna (ed.). *BIB. Bienále ilustrácií Bratislava. Zborník SNG 4/1*. Bratislava: Obzor, 1976, s. 16.
48. Josef Liesler. Ilustrace k básni Robinsona Jefferse *Cawdor*. 1979. Zdroj: JEFFERS, Robinson. *Cawdor*. Praha: Práce, 1979, s. 91.
49. František Tichý. Ilustrace kouzelníka k románu *Cirkus Humberto*. 1957. Zdroj: BASS, Eduard. *Cirkus Humberto*. Praha: Československý spisovatel, 1978, s. 193.
50. František Tichý. Ilustrace akrobata k románu *Cirkus Humberto*. 1957. Zdroj: BASS, Eduard. *Cirkus Humberto*. Praha: Československý spisovatel, 1978, s. 353.
51. Alexandra Ball. Ilustrace zacílená na předškolní děti. Zdroj z WWW: <<http://www.alexandraball.co.uk/childrens/people/people3.html>>.
52. Stephen Jay Gould. Vývoj postavičky Mickey Mouse v průběhu padesáti let. Zdroj: GOULD, Stephen Jay. Mickey Mouse Meets Konrad Lorenz. *Natural History* 88, 1979, no. 5, s. 30.
53. Jessie Willcox. Ilustrace k básnické sbírce Roberta Louise Stevensona *Dětský sad poezie* (orig. *A Child's Garden of Verses*; někdy také *Dítě tak samo*). Sbírká 1885; ilustrace 1905. Zdroj z WWW: <<http://en.wikipedia.org/wiki/Illustration>>.
54. Georges Méliès. Záběr z filmu *20000 lieues sous les mers*. 1907. Zdroj z WWW: <<http://www.toutlecine.com/images/star/0010/00102870-georges-melies.html>>.
55. Karel Zeman. Záběr z filmu *Vynález zkázy*. 1958. Zdroj z WWW: <<http://www.informuji.cz/akce/kv/10408-karel-zeman-filmovy-kouzelnik/>>.
56. Rockwell Kent. Ilustrace velryby pod vodou k Melvillově *Bílé velrybě*. 1930. Zdroj z WWW: <<http://whalesandwienerdogs.com/blog1/tag/rockwell-kent/>>.
57. Rockwell Kent. Člun nad hladinou. Ilustrace k *Bílé velrybě*. 1930. Zdroj z WWW: <<https://www.pinterest.com/alinaduvall/moby-dick/>>.
58. Josef Lada. Ilustrace k románu *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*. Černobílé ilustrace od r. 1926, barevné ilustrace od r. 1953. Zdroj: HAŠEK, Jaroslav. *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*. Praha: Knižní klub, 2008.
59. Sassetta. Příklad simultánního způsobu piktorálního vyprávění. *Mystický sňatek sv. Františka*. Kolem r. 1440. Zdroj z WWW: <http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=7455>.
60. Sandro Botticelli. Další příklad simultánní kompozice. *Výjevy ze života Mojžíšova*. 1481–1482. Zdroj z WWW: <<http://www.artchiv.info/GALERIE/OBRAZ/10864-Sandro-Botticelli-Vyjevy-ze-zivota-Mojzisova.html>>.
61. Pieter Brueghel. Shrnující způsob piktorálního vyprávění. *Podobenství o slepících*. 1568. Zdroj z WWW: <http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=4086>.
62. Tony Johannot. Don Quijote při četbě středověkých románů. Ilustrace k románu *Don Quijote de la Mancha*. 1836–1837. Zdroj z WWW: <<http://scrap.oldbookillustrations.com/post/2135407367/johannot-fontispiece-don-quixote>>.
63. Gustave Doré. Don Quijote při četbě středověkých románů. Ilustrace k románu *Don Quijote de la Mancha*. 1863. Zdroj z WWW: <<http://weheartillustration.wordpress.com/illustrating-pioneers/gustave-dore/>>.

64. Gustave Doré. Don Quijote uprostřed svých vidin. Ilustrace k románu *Don Quijote de la Mancha*. 1863. Zdroj z WWW: <<http://www.doreillustrations.com/donquixote/dore-quixote146.html>>.
65. Gustave Doré. Don Quijote v krajině. Ilustrace k románu *Don Quijote de la Mancha*. 1863. Zdroj z WWW: <<http://www.wikipaintings.org/en/gustave-dore/don-quixote-153>>.
66. Umberto Eco. Plánek opatství z románu *Jméno růže*. 1980. Zdroj: Převzato z anglického vydání románu; v české verzi dostupné v ECO, Umberto. *Jméno růže*. Praha: Nakladatelství Josefa Šimona, 2000, s. 423.
67. Sandro Boticcelli. Topografie Dantova *Pekla*. 1490. Zdroj z WWW: <<http://www.artnet.com/Magazine/reviews/karlins/karlins5-17-1.asp>>.
68. Harold Eugene Edgerton. *Tenisové podání*. 1949. Zdroj z WWW: <<http://atadocontenidos.blogspot.cz/2011/07/la-fotografia-del-sxx-taschen-seleccion.html>>.
69. Pablo Picasso. *Továrna v Horta de Ebro*. 1909. Zdroj z WWW: <<http://lagramaticadejosue.blogspot.cz/2011/06/fabrica-de-horta-del-ebro-de-picasso.html>>.
70. Dziga Vertov. Záběr z filmu *Muž s kamerou*. 1928. Zdroj z WWW: <http://www.videoworld.com/artist_1464.html>.
71. Norah Borges de Torre. Ilustrace k Casaresovu románu *Morelův vynález*. 1940. Zdroj z WWW: <http://justwilliamsluck.blogspot.cz/2010_04_01_archive.html>.
72. Vladimír Hořký. Schéma vyprávěcího postupu v románu Itala Calvina *Neviditelná města* (1972). 1986. Zdroj: HOŘKÝ, Vladimír. Calvinova výzva labyrintu. In: CALVINO, Italo. *Neviditelná města*. Praha: Odeon, 1986, s. 169.
73. Konstrukce diegetického prostoru v Perecově románu *Život návod k použití* (1978), která odpovídá šachovnicovému poli. Jednotlivá pole na šachovnici jsou místnostmi nájemního domu (ve schématu jsou uvedena jména nájemníků domu), čísla (a spojení mezi nimi) znázorňují vyprávěcí postup napříč činžovním domem. Zdroj z WWW: <<http://isabelledraws.blogspot.cz/2012/01/george-perec-knights-tour.html>>.
74. Georges Perec se při psaní románu inspiroval kresbou Saula Steinberga. 1958. Zdroj z WWW: <<http://chuckpalahniuk.net/forum/1000029/life-a-user%E2%80%99s-manual-georges-perec>>.
75. Alfred Jarbus. Záznamy očních pohybů sedmi diváků při pohledu na obraz *Nečekaný návrat* (1884) Ilji Jefimoviče Repina. Zdroje z WWW: <http://www.thecloudlab.org/eye_tracking_architecture.html>. <http://vision.wisc.edu/news_winter09_p1.html>.
76. Salvador Dalí. *Metamorfózy Narcise*. 1937. Zdroj z WWW: <http://sec4review.blogspot.cz/2010_10_01_archive.html>.
77. Lorck Melchior. *Alegorie přírody*. 1565. Zdroj z WWW: <<http://www.art-wallpaper.com/14163/Lorck+Melchior/Allegory+of+nature?Width=1600&Height=1200>>.
78. Jan Klimeš. Ilustrace na obálce knihy *Pod přísahou TREs. Tajemství templářských rytířů*. 2015. Grafická úprava Veronika Klímová. Zdroj: archiv autora.
79. Jan Klimeš. Několik ukázek z ilustrací, kde se vyskytuje motiv ohně. Ilustrace pro knihu *Pod přísahou TREs. Tajemství templářských rytířů*. 2015. Ukázky z kapitol Nepřítel před branami (dvoustrana knihy), Otec François (detail), Svoboda (detail). Zdroj: archiv autora.
80. Při vnímání složitých obrazových scén dochází nejprve k odhalení středu, pak okrajů záběru. Teprve až nakonec je v chaotickém davu rozpoznána tvář známého muže. Zdroj: BENESCH, Helmuth. *Encyklopedický atlas psychologie*. Encyklopedie psychologie. Praha: Lidové noviny, 2001, s. 106.

81. William Hogarth. Svě pojednání o kráse esovitě linie ilustroval Hogarth řadou příkladných kreseb. Na obrázku můžeme vidět množství přírodních a uměleckých objektů, jimž je půvab propůjčen právě esovitou linií, „*serpentine line*“. Zdroj z WWW: <http://www.gardenvisit.com/history_theory/library_online_ebooks/tom_turner_english_garden_design/serpentine_style_of_garden_design>.
82. Obraz *Les hraběnky Mordvinové* z roku 1891 Ivana Ivanoviče Šiškina a záznam pohybu očí diváka při pohledu na tento obraz. Zdroj: ROTHENBERG, David. *Survival of the Beautiful: Art, Science, and Evolution*. New York: Bloomsbury Press, 2011, s. 125.
83. Obraz *Ráno v borovém lese* Ivana Ivanoviče Šiškina a záznam pohybu očí diváka při pohledu na tento obraz. 1889. Zdroje z WWW: <<http://gurneyjourney.blogspot.cz/2008/01/eye-magnets.html>>, <http://en.wikipedia.org/wiki/Ivan_Shishkin>.
84. Claude Gandelman. Postup divákova snímání jednoduchých tvarů, tzv. *scan-path*, při pohledu na tvar písmene A. Kresba Claude Gandelman. Zdroj: GANDELMAN, Claude. *Reading Pictures, Viewing Texts*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1991, s. 25.
85. Rudolf Arnheim. Schéma kompozice podle Raffaelova obrazu *Sixtinská madona* a její zrcadlová verze. Kolem r. 1513. Zdroj: ARNHEIM, Rudolf. *Art and Visual Perception: a Psychology of a Creative Eye*. Berkeley-London: University California Press, 2004, s. 34.
86. Ukázka proměny komiksů mezi kulturami, v nichž jsou texty čteny v obrácených směrech. Vlevo: egyptské vydání komiksu *Pes Pluto*. 1959. Vpravo: brazilské vydání téhož komiksového příběhu. 1955. Zdroj z WWW: <<http://coa.inducks.org/story.php?c=ZM+54-09-12>>.
87. Jan Klimeš. Dvoustrana z knihy Renaty Štulcové *Guardians of the Seven Wonders of the World*. 2010. Zdroj: archiv autora.
88. Jan Klimeš. Dva možné způsoby směřování divákova pohledu na obraz Leonarda da Vincioho *Madona ve skalách*. 1483–1486. Zdroj: archiv autora.
89. Adriaen Brouwer. *Kuřáci*. 1637. Zdroj z WWW: <http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Adriaen_Brower_-_The_Smokers.jpg>.
90. Philippe de Champaigne. *Svatý Jan Křtitel*. 1657. Zdroj z WWW: <<http://christchurchmontrealmusic.blogspot.cz/2011/01/january-16-2011.html>>.
91. Alfred Leet. *Lord Kitchener*. 1914. Zdroj z WWW: <http://www.maritimequest.com/daily_event_archive/2007/pages/sept/09_u92.htm>.
92. James Montgomery Flagg. *I Want You for U.S. Army*. 1917. Zdroj z WWW: <http://en.wikipedia.org/wiki/Uncle_Sam>.
93. Jan Klimeš. Trojice po sobě následujících dvoustran kapitoly Svoboda v knize *Pod přísahou TREs. Tajemství templářských rytířů*. 2015. Zdroj: archiv autora.
94. Zvýraznění postupu, jakým je veden čtenářův zrak podél Theobaldova vypravování.
95. Jan Klimeš. Dvoustrana z knihy *Pod přísahou TREs. Tajemství templářských rytířů*. 2015. Zdroj: archiv autora.
96. Tizian Vecelli. *Noli me tangere*. 1511. Zdroj z WWW: <<http://artmight.com/Artists/Titian-Tiziano-Vecellio/titian-noli-me-tangere-1511-248363p.html>>.
97. Zalamované ilustrace Zdeňka Buriana, které byly původně vytvořeny ke starším českým vydáním Verneových románů *Patnáctiletý kapitán* a *Dvacet tisíc mil pod mořem*, se rovněž objevily v nových vydáních stejnojmenných románů v r. 2008, kde však jejich nepravidelný formát ztrácí původní smysl, protože text zde už není upraven do sloupců. Zdroj: VERNE, Jules, NEFF, Ondřej. *Patnáctiletý kapitán*. Praha: Albatros, 2008,

- s. 17. VERNE, Jules, NEFF, Ondřej. *Dvacet tisíc mil pod mořem*. Praha: Albatros, 2008, s. 92.
98. Spojení kreseb Zdeňka Mézla a písma ve společné typografické úpravě knihy aforismů *Les Maximes* spisovatele Françoise de la Rochefoucaulda z vydání v roce 1969. Zdroj: HLAVSA, Oldřich. *Typographia: Písmo, ilustrace, kniha*. [1]. Praha: SNTL, 1976, s. 172, 173.
99. Jan Klimeš. Dvě dvoustrany z knihy Renaty Štulcové *Guardians of the Seven Wonders of the World*. 2010. Nahoře: dvoustrana první kapitoly. Dole: dvoustrana poslední kapitoly. Zdroj: archiv autora.
100. Jan Klimeš. Ilustrace na dvoustraně ke kapitole Jeruzalém pro knihu Oldřicha Růžičky *Pod přísahou TRES. Tajemství templářských rytířů*. 2015. Zdroj: archiv autora.
101. Jan Klimeš. Ilustrace z kapitoly Katedrála v Chartres pro knihu Oldřicha Růžičky *Pod přísahou TRES. Tajemství templářských rytířů*. 2015. Zdroj: archiv autora.
102. Vědecká ilustrace, v níž šipky jsou interpretovatelné jako jasný nástroj ke směřování divákova zraku. Na rozdíl od psychologicky zajímavých demonstračních gest nenabízejí šipky žádnou možnost psychologického výkladu. Zdroj: KRESS, Gunther, van LEEUWEN, Theo. *Reading Images*. London-New York: Routledge, 1996, s. 86.
103. Alfred Jarbus. Záznam trajektorií divákova pohledu na fotografický snímek mladé ženy. Doba expozice 1 min. Zdroj: JARBUS, Alfred L. *Eye movement and vision*. New York: Plenum Press, 1967, s. 179.
104. Antefix z Gorgóneia. Kyklady, Mykonos. 6.–5. stol. př. n. l. Zdroj z WWW: <<http://www.google.cz/imgre?q=Antefix+z+Gorg%C3%B3neia&um=1&hl=cs&sa=N&biw=1440&bih=795&tbm=isch&tbid=ce2sWdjMdlIyJM:&imgrefurl=http://picasaweb.google.com/lh/photo/yelR0AQHdDbE1rwJPa7fYQ&docid=ICN0EPPh2Qx0XM&itg=1&imgurl=http://lh6.ggpht.com/-PtanP6GwbNA/R36jQ8QsoOI/AAAAAAAAAH7A/FukikK-VFEc/060366.jpg&w=512&h=341&ei=leoHUIqTC4eisQaSuJ3gBQ&zoom=1>>.
105. asi Euphranor. *Mladík z Antikythery*. Athény, National Archeology Museum. 340 př. n. l. Zdroj z WWW: <<http://www.flickrriver.com/photos/schumata/63095537/>>.
106. Praxiteles. *Hermes z Olympu*. 4. stol. př. n. l. Pozadí fotografie upraveno s použitím zdroje. Zdroj z WWW: <https://www.oneonta.edu/faculty/farberas/arth/arth109/arth109_sl10.html>.
107. Praxiteles. *Chlapec z Marathonu*. Athény, National Archeology Museum. 325–300 př. n. l. Zdroj z WWW: <<http://heritage-key.com/greece/statue-boy-marathon>>.
108. Detail rukou z obrazu Matthiase Grünewalda *Ukřižování, Isenheimský oltář*. 1515. Zdroj: ARNHEIM, Rudolf. *The Power of the Center: a Study of Composition in the Visual Arts*. Berkeley: University of California Press, 1988, s. 166.
109. Mudra. Zdroj: ARNHEIM, Rudolf. *The Power of the Center: a Study of Composition in the Visual Arts*. Berkeley: University of California Press, 1988, s. 167.
110. Borivoj Dovniković. Druhy chůze: plížení, bezstarostná chůze, kulhání. Ze skript pro filmové animátory, kapitola o fázování pohybu chůze. Zdroj: DOVNIKOVIĆ, Borivoj. *Škola kresleného filmu*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, Katedra animace, 2007, s. 50, 51.
111. Auguste Rodin. *Myslitel*. 1880. Zdroj z WWW: <<http://sangyoonhumanitiesyellow.blogspot.cz/>>.
112. Henry Meyer. Ilustrace k Verneovu románu *Patnáctiletý kapitán*. 1878. Zdroj: VERNE, Jules. *Patnáctiletý kapitán*. Praha: Mladá fronta, 1953, s. 38.

113. Zdeněk Burian. Ilustrace k Verneovu románu *Patnáctiletý kapitán*. Zdroj z WWW: <<http://www.daildeli.cz/burianverne4.html>>.
114. Jan Klimeš. Ilustrace ke kapitole Dlouhé dřevo pro knihu Oldřicha Růžičky *Pod přísahou TREs. Tajemství templářských rytířů*. 2015. Zdroj: archiv autora.
115. Borivoj Dovnikovič. Stylizace pohybu karikované postavy v animovaném filmu. Zdroj: DOVNIKOVIČ, Borivoj. *Škola kresleného filmu*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, Katedra animace, 2007, s. 41.
116. Pablo Picasso. *Polyxena*. Ilustrace k Ovidiovým *Proměněm*. 1931.
117. Henri Matisse. *Veřejný dům*. Ilustrace k Joyceovu románu *Odyseus*. 1935. Zdroj z WWW: <<http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Matisse2.html>>.
118. Henri Matisse. *Odyseova loď*. Ilustrace k Homérově *Odyseji*. 1935. Zdroj z WWW: <<http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Matisse2.html>>.
119. Henri Matisse. *Odyseus vypichuje Polyfémovi oko*. Ilustrace k Homérově *Odyseji*. 1935. Zdroj z WWW: <<http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Matisse2.html>>.
120. Zdeněk Burian. Ilustrace ukazuje živý zájem autora o atmosférické efekty, jakými jsou plameny hořící lodi, které zpoza osvětlují kouř, odraz světla na vodní hladině a šplouchání vody o příď lodi.
121. Zdeněk Burian. Ilustrace na obálce k románu *Děti kapitána Granta* Julese Vernea. Zdroj z WWW: <<http://burianzdenek.cz/Knihy.html>>.
122. Édouard Riou. Frontispisová ilustrace k románu *Děti kapitána Granta* Julese Vernea. 1968. Zdroj z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bti_kapit%C3%A1na_Granta>.
123. Zdeněk Burian. Ilustrace k Verneovu románu *Patnáctiletý kapitán*. Zdroj z WWW: <<http://burianzdenek.cz/Technika-ZB.html>>.
124. Zdeněk Burian. Ilustrace k bitevní scéně. Zdroj z WWW: <<http://www.munchkinpress.com/cpg149/displayimage.php?album=110&pos=33>>.
125. Jan Klimeš. Ilustrace sochy boha Dia pro knihu Renaty Štulcové *Strážci sedmi divů světa*. 2011. Zdroj: archiv autora.
126. Jan Klimeš. Ilustrace pyramid v Gíze pro knihu Renaty Štulcové *Strážci sedmi divů světa*. 2011. Zdroj: archiv autora.

