

Šebek, František

**Výuka muzeologie na veřejných vysokých školách v ČR (rozsah a charakter výuky)**

*Museologica Brunensia*. 2017, vol. 6, iss. 2, pp. 80-85

ISSN 1805-4722 (print); ISSN 2464-5362 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/MuB2017-2-7>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/137468>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## METODICKÉ A INFORMAČNÍ TEXTY/ METHODICAL AND INFORMATIVE TEXTS

# VÝUKA MUZEOLOGIE NA VEŘEJNÝCH VYSOKÝCH ŠKOLÁCH V ČR (ROZSAH A CHARAKTER VÝUKY)

FRANTIŠEK ŠEBEK

<https://doi.org/10.5817/MuB2017-2-7>

V muzeích, galeriích a samostatných zpřístupněných památnících ČR (dále jen muzea) pracuje v současné době bezmála 9 tisíc zaměstnanců.<sup>1</sup> V přepočtu na plně zaměstnané osoby to je zhruba 6 tisíc osob (celých pracovních úvazků) a z toho je k uvedenému datu vykázáno bezmála 3000 odborných pracovníků (plně zaměstnaných osob),<sup>2</sup> u nichž se vesměs předpokládá vysokoškolské vzdělání. Skutečný počet vysokoškolsky kvalifikovaných zaměstnanců ale v muzeích neznáme. Osobně odhaduji, že to je asi 80 % zmíněné kategorie odborných pracovníků v přepočtu

na plně zaměstnané osoby, počítáme-li fyzické osoby, odhadem 2,5 tisíce zaměstnanců. Neexistuje bohužel nějaký celistvý přehled o profesní struktuře ani o reálné oborové skladbě těchto pracovníků, nevíme nic bližšího o dynamice jejich personální obměny, respektive fluktuaci. Zmíněná kategorie odborných pracovníků s převážně vysokoškolskou kvalifikací je přitom pro kvalitu výkonů našich muzeí klíčová, protože oni jsou rozhodujícím elementem pro tvorbu muzejních sbírek, jejich uchování a ochranu, zpřístupnění veřejnosti, oni také koneckonců ovlivňují koncepční směřování svých institucí i oboru jako celku.

pracovištích. Nebral jsem samozřejmě zřetel ani na kvalifikaci pro pracovní pozice ekonomů, pracovníků IT útvarů atd. Stranou mého rozboru zůstalo ale také jednooborové nebo dvouoborové studium muzeologie v bakalářském, případně i navazujícím magisterském studiu, které nabízí Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně nebo Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě. Tento typ muzeologického vzdělání, pojatého na obou zmíněných fakultách poněkud odlišně, by si vyžádal samostatnou analýzu a hlubší zamyšlení. Můj zájem se tedy soustředil na školy, kde se studuje v různých variantách předmět muzeologie koncipovaný jako součást tzv. profesní přípravy při studiu různých oborů a studijních programů, u nichž se deklaruje eventuelní pracovní uplatnění absolventů i v muzejních institucích. Výsledkem mého šetření je zjištění, že vyučovací předměty muzeologie naznačeného zaměření se objevují ve studijních programech devíti univerzit. Jsou to Univerzita Karlova v Praze, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Západočeská univerzita v Plzni, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí n. L., Technická univerzita v Liberci, Univerzita v Hradci Králové, Univerzita Pardubice, Ostravská univerzita a Univerzita Palackého v Olomouci. Odtud (a samozřejmě také z Brna a Opavy) přicházejí pracovat do muzeí kurátoři muzejních sbírek, výzkumní pracovníci a tvůrci muzejních výstavních

V návaznosti na toto konstatování je jistě namíště také otázka, s jakými znalostmi o muzejní profesi přicházejí do těchto institucí absolventi vysokoškolského studia různých specializovaných oborů. Pokusil jsem se proto zmapovat aspoň rozsah a zaměření výuky muzeologie, respektive různě modifikovaných úvodů do teorie a praxe muzejnictví (dále budu užívat jen obecný termín muzeologie) na našich veřejných vysokých školách. Stranou mého šetření zůstaly vysoké školy a studijní obory, které umožňují získat kvalifikaci takovým specializovaným pracovníkům, jako jsou konzervátoři, restaurátoři a příbuzné profese, dále též případným muzejním grafikům a výtvarníkům; neposuzoval jsem ani specializované studijní obory arts managementu na několika domácích vysokoškolských

1 Tento údaj a níže uvedená statistická data o počtu zaměstnanců v muzeích ČR s podrobnějším komentářem viz ŠEBEK František a kol. *Muzea ČR v letech 2012–2014*. Praha: NIPOS, 2015, s. 21–22. ISBN 978-80-7068-300-2.

2 Konkrétně to bylo k roku 2014 v přepočtu na plně zaměstnané osoby 2971 odborných pracovníků. Z tohoto počtu bylo k roku 2014 ve státních muzeích (27 institucí) 1150 odborných pracovníků (tj. asi 42 % z celkového počtu odborných pracovníků), v muzeích zřizovaných kraji jich bylo 1249 (94 institucí), v muzeích zřizovaných městy a obcemi to je 323 odborných pracovníků (253 institucí) a zbytek, tj. 249 pracovních úvazků, připadá na muzea ostatních zřizovatelů. (Údaje jsou převzaty z práce citované v pozn. 1). Pro účely muzejní statistiky (výkaz Kult (MK) 14-01) se jako odborní pracovníci vykazují vědeckí pracovníci (výzkumní a vývojoví pracovníci), kurátoři sbírek, odborní knihovníci, kvalifikovaní konzervátoři, restaurátoři, preparátoři, muzejní pedagogové, lektoři a pracovníci managementu (tj. ředitelé nebo vedoucí muzeí a jejich náměstci, vedoucí ekonomové, vedoucí organizačních útvarů zajišťujících odbornou správu muzejních sbírek nebo prezentační činnosti muzea), přičemž pojmenování jejich pozice v organizační struktuře instituce a dosažené nejvyšší vzdělání není pro výkaz rozhodující. Počet odborných pracovníků se vyazuje v přepočtu na plně zaměstnané osoby. Je-li zaměstnanec odborným pracovníkem podle této klasifikace jenom z části svého úvazku (tj. plní pravidelně a ve větším rozsahu též úkoly, které nespádají do kategorie odborný pracovník), uvede se reálným odhadem poměrná část úvazku tohoto zaměstnance připadající na činnosti odborného pracovníka.

a jiných výchovně vzdělávacích programů pro veřejnost, kteří jsou absolventy studia specializovaných přírodovědeckých oborů, archeologie, historie, etnologie, historie umění, pedagogických věd atd. Vědomosti absolventů těchto škol o specifčnosti práce, kterou mají v muzeích vykonávat, jsou vskutku rozmanité a předně na nestejně úrovni. Stručný přehled o rozsahu a charakteru výuky muzeologie na zmíněných devíti univerzitách je uveden v příloze v tabulkách 1–9. Data pro jejich sestavení jsem získal z veřejně dostupných internetových prezentací plánů výuky ve studijních programech a studijních oborech všech zmíněných škol (vesměs bylo využito dat z portálů STAG) v akademickém roce 2015/2016; přihlížel jsem k eventuálním zásadním změnám studijních plánů v akad. r. 2016/2017.

Na základě shromážděných údajů lze dospět k několika závěrům:

1. Až na výjimky se předmět muzeologie nevyučuje na přírodovědeckých fakultách, odkud nastupují do muzeí kurátoři přírodovědných sbírek. Ti tedy vesměs přicházejí do muzeí znalostmi o specifčnosti této profese zcela nedotčení. Ony výjimky představují studenti přírodovědeckých oborů na univerzitách v Brně a Opavě, pokud si zapíší jako druhý studijní obor muzeologii. Do určité míry můžeme k těmto výjimkám snad ještě zařadit studenty Přírodovědecké fakulty UK v Praze, studijního oboru Antropologie, kteří mají ve studijním plánu zařazen v jednom semestru bakalářského studia seminář 1 hod. týdně konaný v antropologickém oddělení Národního muzea.

2. O mnoho lépe na tom nejsou ani studijní obory ze studijního programu archeologie. Na

FF UK Praha se muzeologie přednáší v bakalářském studiu oboru Klasická archeologie jeden semestr 2 hod. týdně a vedle toho je 7-denní praxe v muzeu. Na univerzitě v Plzni je v bakalářském studiu oboru Archeologie zařazena v jednom semestru přednáška 2 hod. týdně (muzeologie a památky), v Hradci Králové je v bakalářském studiu v jednom semestru přednáška 1 hod. týdně (archeologie v muzeu). A potom už zbývá jenom obdobná možnost dvouoborového studia na univerzitách v Brně a Opavě.

3. Velice pestrá je škála předmětů muzeologie v různých studijních oborech z programu historické vědy. Nesrovnatelně lépe jsou ale zastoupeny předměty muzeologie u studijních oborů typu dějin umění a na pedagogických fakultách u oborů výtvarná výchova a vzdělávání (různé varianty oborů). Ve většině těchto studijních oborů jsou muzeologické výklady rozloženy do dvou a více semestrů a mají tedy větší dotaci vyučovacích hodin, jsou také více zaměřeny na konkrétní pracovní činnosti v muzeích umění (galeriích), zejména pokud jde o metody prezentace výtvarného díla. Na dvou univerzitách je dokonce nabízen muzeologicky zaměřený studijní program orientující se hlavně na práci galerií. Na Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. L. je to dvouleté navazující magisterské studium v programu Kurátorská studia a na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci program v navazujícím magisterském studiu Muzejní a galerijní pedagogika, koncipovaný jako dvouoborové studium. Ze studijních plánů je i zde patrný akcent na práci galerií. Jednoduše řečeno, profesní příprava studentů oborů výtvarného umění (včetně výtvarné výchovy a vzdělávání) pro práci v galeriích je až na několik

málo výjimek na nesrovnatelně lepší úrovni než v různých studijních oborech historických věd a výše zmíněné archeologie a u přírodovědeckých oborů.

4. U studijních oborů v rámci studijních programů historické vědy si všimněme, že jenom menší část univerzit zařazuje do studijních plánů jednotlivých oborů předmět muzeologii (jeho různé varianty) do dvou a více semestrů. Často se na rozdíl od výše zmíněných programů výtvarného umění jedná toliko o výuku jednoho předmětu muzeologie v rozsahu jednoho semestru. Pro ilustraci širě rozdílů uveďme, že například posluchači oboru historie na FF UK mají muzejní profesní přípravu až v navazujícím magisterském studiu u oboru České dějiny, kde je jenom v jednom semestru pouze seminář s dotací 2 hod. týdně. Naproti tomu na FF Univerzity Pardubice je u bakalářského studia v oboru Kulturní dějiny zařazena muzeologie po dva semestry s dotací 2 hod. přednášek týdně každý semestr a vedle toho semináře s dotací rovněž 2 hod. týdně. Na to navazuje semestrový výklad o katalogizačních a evidenčních programech v muzejnictví (1 hod. přednášky a 1 hod. seminář týdně). Studenti mají ještě na to navazující praxi. Slušná je také dotace muzeologických předmětů též na Fakultě přírodovědně-humanitní a pedagogické Technické univerzity v Liberci u oboru Kulturně historická a muzeologická studia. Studenti tu mají povinné muzeologické předměty během tří semestrů (historie muzejnictví a muzeologie I a II) a vedle toho dva předměty volitelné (kulturní management a výstavnictví – galerie).

Zakončení předmětů muzeologie se v převažující míře děje formou přiznání zápočtu nebo dokonce jen formou kolokvia. V nemnoha

případech se jedná o klasifikovaný zápočet a jen ojediněle je předmět muzeologie zakončen zkouškou (6 z 58 v přehledu zaznamenaných předmětů).

5. Za důležitou složku profesní přípravy k muzejnictví považují zapojení studentů do reálné praxe muzejních institucí. Nemám tu ovšem na mysli jenom exkurze studentů v muzeích nebo krátkodobé pobyty, ale souvislé zapojení studentů do pracovních činností ve vybrané muzejní instituci aspoň po dobu 2 týdnů. To se ale kromě případů studijního oboru muzeologie na zmíněných fakultách v Brně a Opavě, respektive při studiu Kurátorství sbírek v Ústí n. L. a Muzejní pedagogika v Olomouci, děje bohužel jenom sporadicky. Se zařazením muzejní praxe do studijních plánů se setkáme jenom v rámci bakalářského studia etnologie na FF UK Praha (10 dní) a tamtéž při již zmíněném studiu klasické archeologie (7 dní), na FF Ostravské univerzity při magisterském studiu oboru Historie a oboru Hospodářské a sociální dějiny novověku (v obou případech 8 dní) a na FF Univerzity Pardubice při bakalářském studiu oboru Kulturní dějiny (10 dní), oboru Ochrana hmotného kulturního dědictví (2 × 10 dní) a v magisterském studiu v programech historických věd jako výběrový předmět (10 dní). To je všechno! Byť je zřejmé, že organizace takového typu výuky studentů předpokládá ochotu managementu vhodných muzejních institucí, vyřešení vzájemných smluvních vztahů a je organizačně poněkud náročná, nelze z konstatování o důležitosti této výuky nic slevit.

6. Je otázka, jakou profesní přípravu absolventů různých specializovaných oborů vysokoškolského studia by měly (mohly) muzejní instituce očekávat?

Pokusím se na to podívat pohledem člověka, který působil přes třicet let v muzejní manažerské funkci (1978–2009) ve středně velkém muzeu do 50 zaměstnanců, přicházel a přichází do kontaktu s mnoha pracovníky velkých i úplně malých muzeí, a posledních zhruba deset let vyučuje muzeologii na vysoké škole. Mám letitou zkušenost, že absolvent, který nastoupí do muzea, neumí bez ohledu na délku a hloubku studia muzeologie skoro vůbec nic. Na rozdíl od člověka, který nastoupí bez jakékoliv profesní přípravy, se ale průměrně schopný absolvent v muzejním prostředí a v „nové“ pro něj roli nepoměrně rychleji zorientuje a dokáže většinou brzy zmobilizovat útržky dříve slyšených (čtených) teoretických výkladů. Jde ale o to, aby měl co ve své paměti mobilizovat. Jsem přesvědčen, že ony kurzy dotované 13 nebo 26 vyučovacími hodinami výkladů během celého studia, často nepodepřené ani promyšlenou praxí, nejsou schopny cíl profesní přípravy absolventa vysokoškolského studia na zaměstnání v muzeu naplnit. Takový absolvent nemá podle mého přesvědčení ani šanci skoro co praktického mobilizovat a taková výuka plní cíl jenom formálně. Jsem přesvědčen, že absolventi předmětů muzeologie koncipovaných jako doplňující profesní příprava by měli aspoň tušit, co obnáší tvorba a odborná správa muzejních sbírek, včetně preventivní konzervace, co obnáší tvorba muzejních výstavních programů a co dělat, aby mělo muzeum co nejvíce spokojených návštěvníků a přízeň veřejnosti.

Tím se však už dostáváme za hranice zde proklamovaného komentáře k přehledu o rozsahu a charakteru vysokoškolské výuky muzeologie. Vystávají totiž před námi další otázky typu, kde jsou meze oné elementární profesní přípravy; jakou úlohu by mělo mít

navazující muzeologické vzdělávání pracovníků se zkušenostmi z praxe (nepřesně řečeno: celoživotní vzdělávání); zda a eventuelně jakou souvislost na zmíněnou elementární profesní přípravu má nebo by mělo mít studium oboru muzeologie (viz fakulty Brno a Opava, případně Ústí n. L., Olomouc). Jsou to jistě složité otázky, na něž nebudeme mít odpověď jen tak hned. Prozatím by asi stačilo, kdyby učitelé různých předmětů muzeologie, přednášených při různé koncipovaných studijních oborech v rámci studijních programů historické vědy, archeologie a etnologie, začali spolu vést dialog směřující k vymezení optimálního obsahového minima předmětů muzeologie koncipovaných jako elementární profesní příprava absolventů pro jejich případné profesní uplatnění v muzeích.

## PŘÍLOHA:

### Přehled rozsahu a charakteru výuky muzeologie (muzejnictví) na sedmi univerzitách v ČR podle stavu v akad. roce 2015/2016

#### Vysvětlivky: Sloupec označený jako:

##### *Studijní obor:*

Za názvem studijního oboru je v závorce uvedeno, zda se jedná o bakalářský studijní program (Bc) nebo navazující magisterský studijní program (Mg).

##### *Předmět:*

Uveden název předmětu v daném studijním oboru, jehož obsahem je poučení o muzejní teorii a praxi nebo se jedná o výuku formou praxe v muzejní instituci.

##### *Rozsah:*

Uvedena dotace hodiny výuky týdně během semestru. První číslo uvádí počet hodin týdně přednášek, druhé číslo počet hodin týdně

seminářů. Je-li uveden počet dní, jedná se o rozsah praxe během celého semestru, která proběhne v muzejní instituci.

Stat = statut předmětu:

A – předmět je pro studenty daného oboru povinný,

B – předmět je pro studenty daného oboru povinně volitelný,

C – předmět je pro studenty daného oboru nepovinný, výběrově volitelný.

Ex = *examinace, způsob zakončení:*

Zk – předmět je zakončen zkouškou

KZ – předmět je zakončen

klasifikovaným zápočtem

Zp – předmět je zakončen

přiznáním zápočtu

Ko – předmět je zakončen formou

kolokvia, rozpravy

Vyučující:

Jména vyučujících a garantů předmětu jsou uvedena zkráceně bez titulů a akad. funkcí.

Fak.	Studijní obor	Předmět	Rozsah	Stat	Ex	Vyučující
Přírodovědecká fakulta	Antropologie (Bc)	Muzejnictví a kurátorství antropol. sbírek	0 + 1	B	Zp	Velemínský + prac. NM
Pedagogická fakulta	Výtv. výchova a vzdělávání (Bc)	Galerijní animace a muzejní pedagogika	1 + 2	A, B	Zk	Fulková
		Galerijní animace – jen pro modul VV	0 + 2	A, B	Zp	Jakubcová – Hajdušková
	Různé obory učitelství na ZŠ a SŠ (Bc)	Spolupráce školy a muzea	0 + 1	B	Zp	Horská
Fakulta humanitních studií	Orální historie – soudobé dějiny (Bc)	Archivy, badatelské instituce a muzea v bádání o soudobých děj.	0 + 2	B	Zp	Krátká
	Studium humanitní vzdělanosti – Historický modul (Bc)	Muzeologie	2 + 0	A	KZ	Zaoral
	Studium humanitní vzdělanosti – Kreativní modul (Bc)	Základy muzejních studií	0 + 2	A	KZ	Kreuzzieger
		Základy výstavní praxe	0 + 2	B	KZ	Zavadil
Filozofická fakulta	Klasická archeologie (Bc)	Muzeologie	2 + 0	A	Zk	Kocichová
		Muzejní praxe	7 dní	B	Zp	Vacinová
	Etnologie, folkloristika (Bc)	Muzeologie	2 + 0	B	Zk	Štěpánová
		Muzejní reálie	10 dní	B	Zp	Štěpánová
	Hospodářské a sociální dějiny (Mg)	Historici v muzeu: Teoretický a praktický kurz muzejních studií	2 + 0	B	Ko	Jareš
	Inform. techn. a knihovnictví (Bc)	Muzejnictví I	0 + 4	B	Zp	Stehlík a prac. NM
		Muzejnictví II	0 + 4	B	Zp	Stehlík a prac. NM
České dějiny (Mg)	Muzejnictví	0 + 2	B	Zp	Stehlík	

Tab. 1: Univerzita Karlova v Praze

Fak.	Studijní obor	Předmět	Rozsah	Stat	Ex	Vyučující
Filozofická fakulta	Archivnictví (Mg); Historie (Mg)	Muzeologie a památková péče I	2 + 1	A, B	Zk	Gaži
		Muzeologie a památková péče II	2 + 1	A, B	Zp	Skořepová
	Dějiny umění (Bc)	Muzeum a galerie v praxi	2 + 2	A	Zk	Horníčková

Tab. 2: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Fak.	Studijní obor	Předmět	Rozsah	Stat	Ex	Vyučující
Filozofická fakulta	Archeologie (Bc), též pro obor Humanistika (Bc), w pro obor Evropská kult. studia (Mg)	Muzeologie a památky	2 + 1	B	Zp	Frýda
Fakulta designu	Umění a užité umění (Mg)	Galerijní praxe	nespecif.	A	Zp	Lukavský ad.
	Umění a užité umění; jiné obory (Bc)	Galerijní praxe a způsoby sebe-realizace	0 + 2	B	Zp	Tomková ad.
Pedagogická fakulta	Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ; pro SŠ; pro pedagogické školy (Mg)	Galerijní pedagogika	2 + 1	A, B	Zp	Slavík ad.
	Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání (Bc)	Galerijní animace	2 + 1	A	Zp	Slavík

Tab. 3: Západočeská univerzita v Plzni

Fak.	Studijní obor	Předmět	Rozsah	Stat	Ex	Vyučující
Fakulta umění a designu	<b>Kurátorská studia (Mg)</b>	<b>několik předmětů</b>	<b>2 leté</b>			<b>prof. Koláček</b>
Filozofická fakulta	Kulturní historie – modul Kulturní dědictví (Mg)	Prezentace kulturního dědictví	2 + 1	A	Zp	Pátek
	Historie (Bc)	Muzeologie	0 + 2	A	Zp	Houfek
	Historie se zaměřením na vzdělávání (Bc)					
	Kulturně historická regionalistka (Bc)	Muzeologie	2 + 0	A	Zp	
	Kulturní historie (Bc)					
	dokumentace památek					

Tab. 4: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

Fak.	Studijní obor	Předmět	Rozsah	Stat	Ex	Vyučující
Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická	Kulturněhistorická a muzeologická studia	Historie muzejnictví (Bc)	2 + 1	A	Zp	Lhotová
		Kulturní management (Bc)	1 + 1	B	Zp	Jakouběová
		Výstavnictví – galerie (Bc)	1 + 1	B	Zp	Habánová
		Muzeologie I	1 + 2	A	Zp	Hrušková, Přenosilová
		Muzeologie II	1 + 2	A	Zp	Hrušková, Přenosilová

Tab. 5: Technická univerzita v Liberci

Fak.	Studijní obor	Předmět	Rozsah	Stat	Ex	Vyučující
Fakulta filozofická	Archeologie (Bc)	Archeologie v muzeu	1 + 0	A	Zp	Tichý
	Prezentace a ochrana kulturního dědictví (Bc), (též archivnictví – Bc)	Veřejnoprávní aspekty kultury	2 + 0	A	Zp	Zahradník
		Základy muzeologie	2 + 0	A	ZK	Havlík
		Základy knihovnictví a muzejnictví	1 + 1	A, B	Zp	Zahradník
		Právo a management kult. instituce	1 + 0	A	Zp	Machková Prajzová
Pedagogická fakulta	Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání	Galerijní animace 1	1 + 1	B	Zp	Zářecká
		Galerijní animace 2	1 + 0	B	Zp	Zářecká

Tab. 6: Univerzita v Hradci Králové

Fak.	Studijní obor	Předmět	Rozsah	Stat	Ex	Vyučující
Fakulta Filozofická	Kulturní dějiny (Bc)	Muzeologie I	2 + 0	A, B	Zp	Šebek
		Muzeologie I a seminář	0 + 2	A	Zp	
		Muzeologie II	2 + 0	A, B	ZK	
		Muzeologie II a seminář	0 + 2	A	Zp	
		Katalogizační a evidenční programy pro muzejnictví	1 + 1	B	Zp	
		Katalogizace sbírek VČM Pardubice	10 dní	B	Zp	
	Ochrana hmotného kulturního dědictví (Bc)	Úvod do muzejnictví	2 + 1	A	Zp	
		Muzejní odborná praxe I	10 dní	B	Zp	
		Muzejní odborná praxe II	10 dní	B	Zp	

Tab. 7: Univerzita Pardubice

Fak.	Studijní obor	Předmět	Rozsah	Stat	Ex	Vyučující
Filozofická fakulta	Historie (Bc), České a čsl. dějiny (Bc), Mediévistika (Mg)	Základy muzeologie	2 + 1	A, B	ZK	Vojtal
	Historie (Mg), Hospodářské a sociální dějiny novověku (Mg)	Praktikum v muzeích	8 dní	A, B	Zp	Zářický
	Historie a ochrana průmyslového dědictví (Mg), Dějiny umění se zaměřením na památkovou péči (Bc), Kulturní dějiny (Mg), Incoming Students (Bc a Mg)	Kulturologie, muzeologie a monumentika	2 + 1	B, C	Zp	Zatloukal, Jordánová
	Kulturní dějiny (Mg)	Muzeum umění	2 + 0	A	Zp	Zatloukal

Tab. 8: Ostravská univerzita

Fak.	Studijní obor	Předmět	Rozsah	Stat	Ex	Vyučující
Filozofická fakulta	Archivnictví (Bc)	Muzejnictví	1 + 1	C	Ko	Podolský
	Dějiny umění (Mg)	Teorie a systém muzeí a galerií 1	2 + 0	A	ZK	Šopák
		Teorie a systém muzeí a galerií 2	2 + 0	B	Zp	
	Historie (Mg)	Odraz hmotné kultury v muzejních sbírkách	0 + 2	B	Ko	
	Historie (Bc), Archivnictví (Bc)	Inventarizace muzejních exponátů	1 + 1	B, C	Ko	Podolský
Pedagogická fakulta	<b>Muzejní a galerijní pedagogika Mg dvouoborové studium</b>	<b>více předmětů</b>	<b>dvouleté studium</b>			<b>doc. Šobáňová</b>
	Historie se zaměřením na vzdělávání (Bc)	Muzejnictví	1 + 1	C	Ko	Podolský

Tab. 9: Univerzita Palackého v Olomouci

## FRANTIŠEK ŠEBEK

Ústav historických věd, Filozofická fakulta, Univerzita Pardubice;

Ústav archeologie a muzeologie, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno;

Česká republika