

Lukáš, Miroslav

## Obrazová příloha

In: Lukáš, Miroslav. *Divadlo v Mikulově za éry rodu Dietrichsteinů : (od konce 16. století do druhé světové války)*. Vydání první Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2019, pp. [180]-219

ISBN 978-80-210-9311-9; ISBN 978-80-210-9312-6 (online : pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/141469>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# PŘÍLOHY

# OBRAZOVÁ PŘÍLOHA



1) Veduta Mikulova, kolem 1675. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Historie, inv. č. 3761.)



2) Veduta Mikulova, kolem 1840. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Historie, inv. č. 7283.)





**3)** Půdorys zámku s vyznačeným původním zámeckým divadlem. Perokresba Karel Jan Hromadko, 1785. (Státní okresní archiv Břeclav se sídlem v Mikulově, NAD 893, přír. č. 2559/4.)



**4)** Půdorys zámku s vyznačenou zimní jízdárnou. Perokresba Karel Jan Hromadko, 1785. (Státní okresní archiv Břeclav se sídlem v Mikulově, NAD 893, přír. č. 2559/3.)



**5)** Zbytky výzdoby původního divadelního sálu zachovalé na půdě dnešní knihovny, pohled na východní stranu. (Foto autor)



**6)** Zbytky výzdoby původního divadelního sálu zachovalé na půdě dnešní knihovny. (Foto autor)





**7)** Zbytky výzdoby původního divadelního sálu zachovalé na půdě dnešní knihovny, detail výzdoby. (Foto autor)

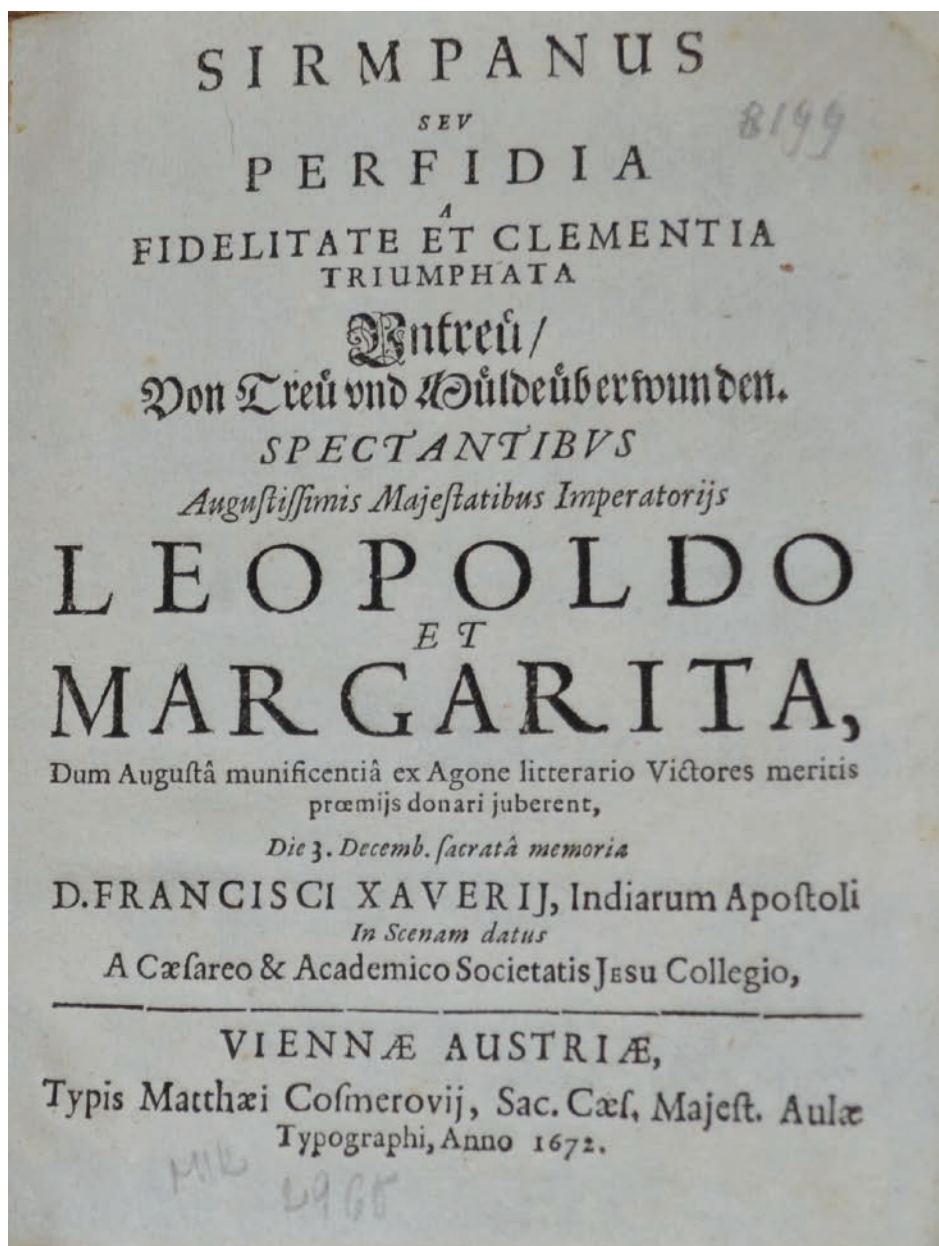


**8)** Pohled na zámeckou knihovnu, dřívější divadelní sál, současný stav.

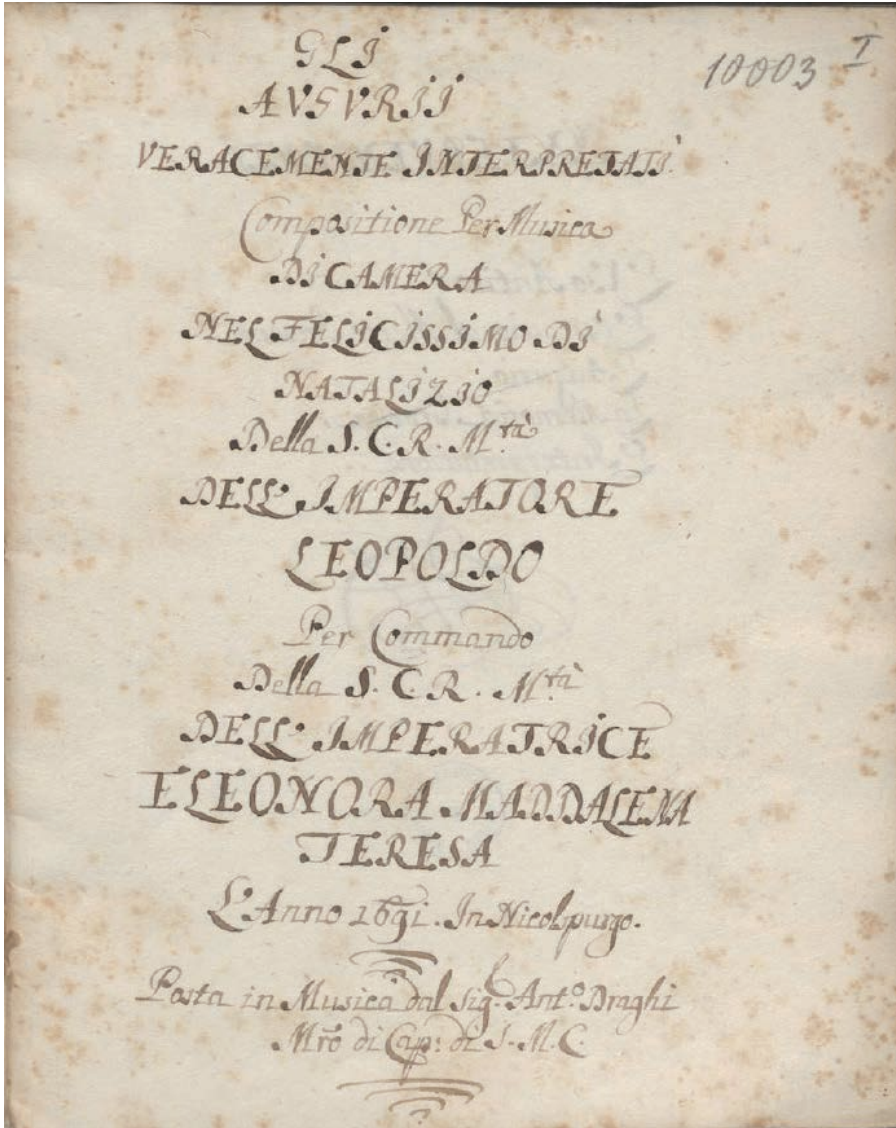


9) Titulní stránka synopsis hry Leopolda Ignáce Dietrichsteina *Die gemarterte Lieb Cephalí und Procris* – 1671. (Státní okresní archiv Pířerov, Sbířka archiválií Piaristé Lipník nad Bečvou.)





- 10) Titulní stránka synopsis vídeňské jezuitské hry *Sirmpanus sev Perfidia* – 1672, v níž postavu Andronika mladšího hrál Leopold Ignác Dietrichstein. (Regionální muzeum v Mikulově – zámecké knihovna, sign. Mik 2965.)

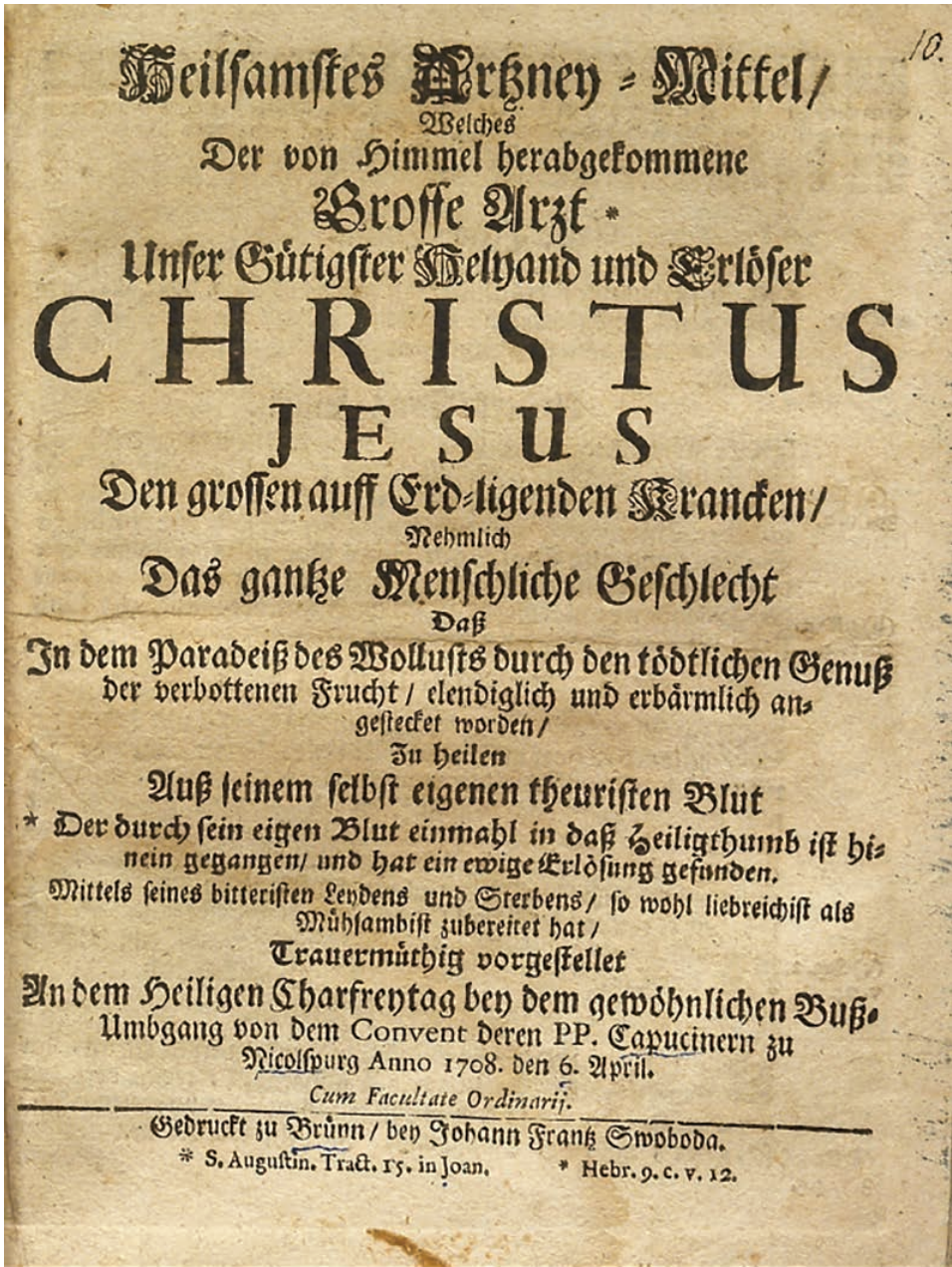


11) Titulní stránka rukopisu synopse komorní opery *Gli augurii veracemente interpretati* uvedené v roce 1691 v Mikulově. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, *Sammlung von Handschriften und alten Drucken*. Sign. Cod. 10003 Han.)



**12)** Mapa mikulovského panství - 1672, uprostřed ostrov „Portz-insel“, na němž byla v roce 1691 uvedena komorní opera *Gli augurii veracemente interpretati*. (Regionální muzeum v Mikulově, podsběrka Historie, inv. č. 4872.)



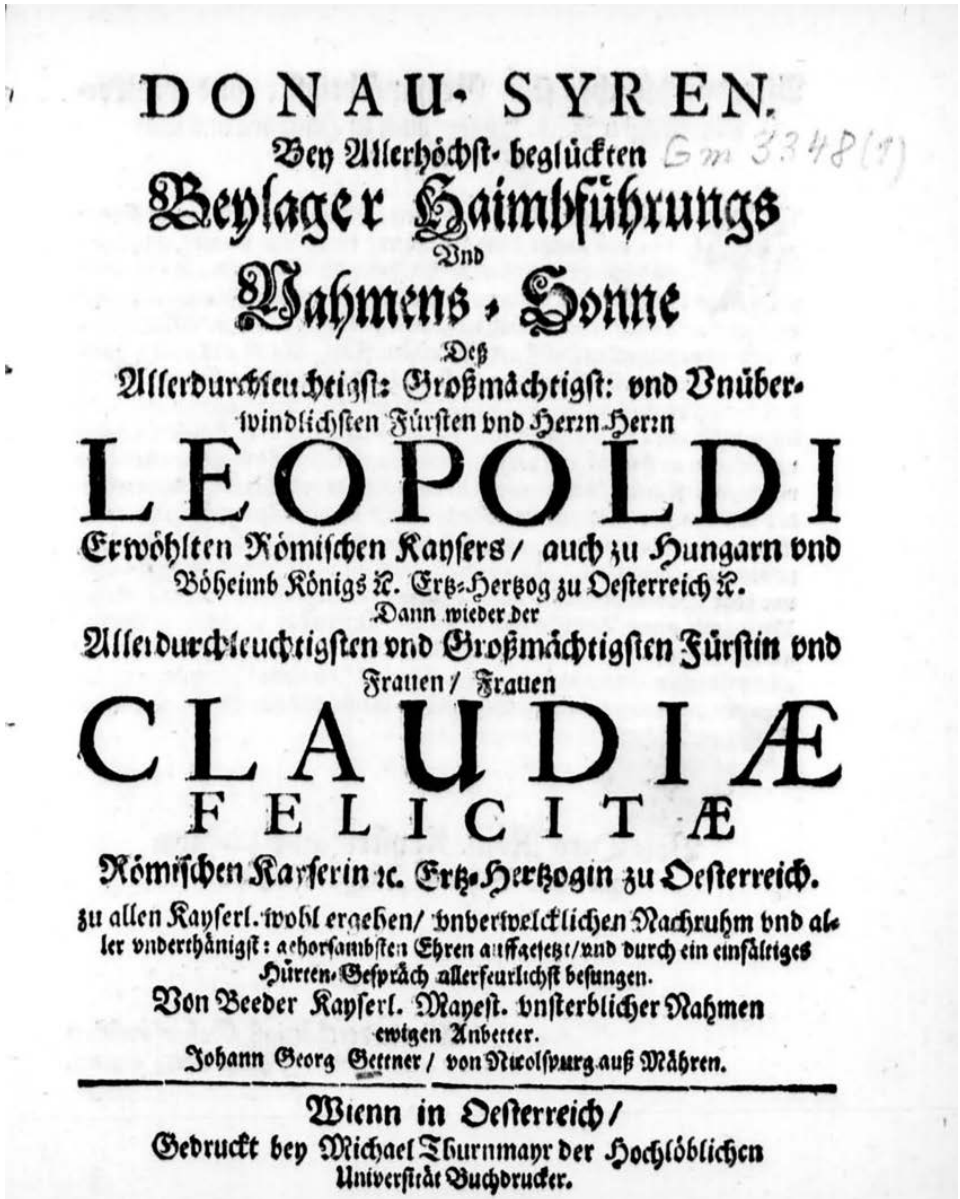


13) Titulní stránka synopse kapucínského velkopátečního procesí – 6. dubna 1708. (Národní knihovna v Praze, sign. 46 F 65/adl.10.)





**14)** Erb Johanna Georga Gettnera von Göttersberg. (Státní oblastní archiv Třeboň – pobočka Český Krumlov, Rodinný archiv Eggenberků, sign. III 1R No 60.)



15) Titulní strana pastorály Johanna Georga Gettnera *Donau Syren* – 1673. (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Sign. Gm 3348 1.)

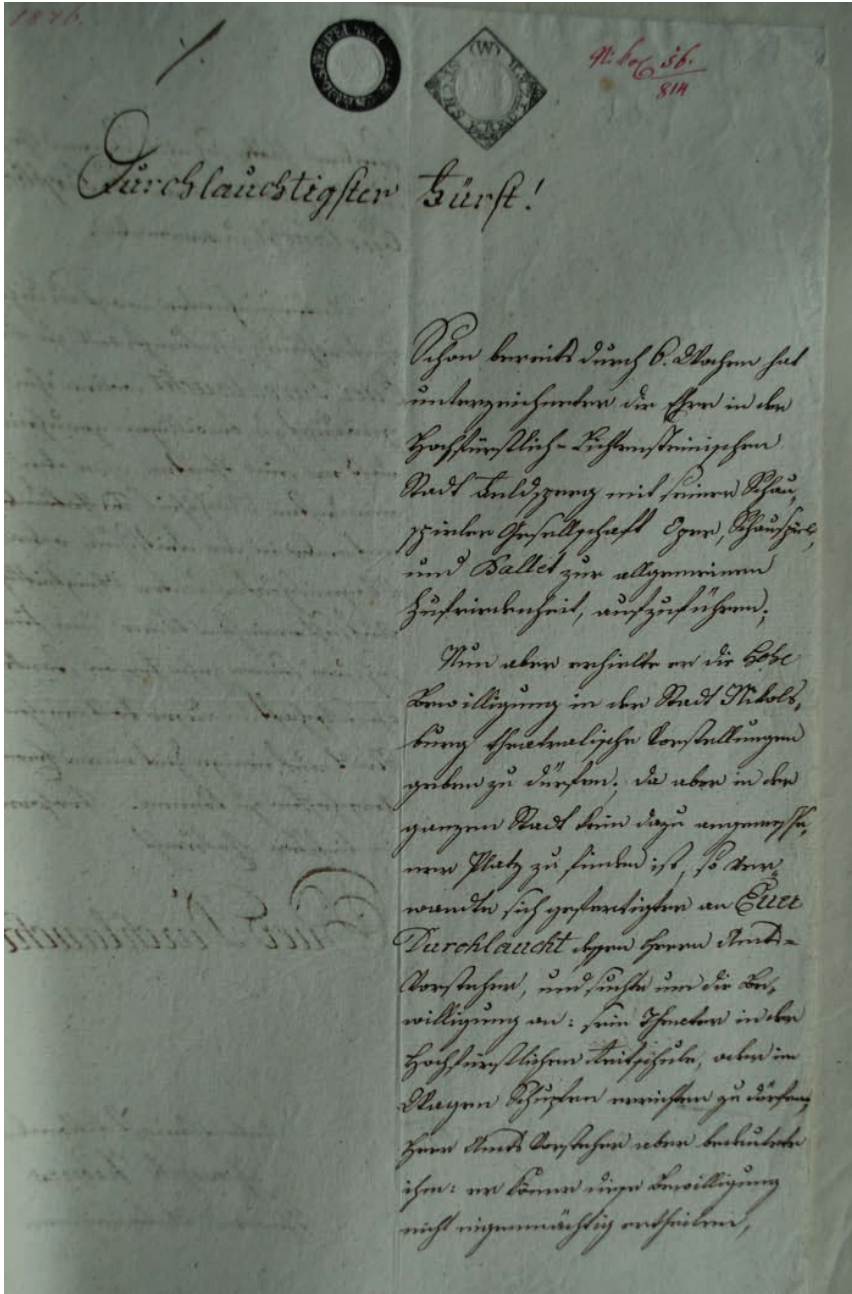




**16)** Náměstí, polovina 19. stol. Josef Thiele. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Historie, inv. č. 3711.)



**17)** Pohlednice Mikulova, vydáno kolem roku 1900. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 14317.)



**18)** Žádost divadelního ředitele Josefa Kronese z roku 1814, list 1. (Moravský zemský archiv Brno, F 18. Hlavní registratura Ditrichštejnů. Inv. č. 8387, sign. 217 VIIc, kart. 1507, fol. 29.)





**Abonnement No. 20**

Mit hoher Bewilligung wird heute von der Schauspieler-Gesellschaft unter der Leitung des Ludwig Wio aufgeführt:

**Dreißig Jahre aus dem Leben eines Spielers.**

Dramatisches Gemälde in drei Abtheilungen, nach dem Französischen bearbeitet von Theodor Hell.

**Nikolsburg.**

Anfang um halb 7 Uhr.

<p><b>Personen der ersten Abtheilung:</b></p> <p>Walter, 20 Jahre alt . . . . . 1. Mal. Die Kaiserin          Maria, 20 Jahre alt . . . . . 2. Mal. Die Kaiserin          Maria, 20 Jahre alt . . . . . 3. Mal. Die Kaiserin          Maria, 20 Jahre alt . . . . . 4. Mal. Die Kaiserin          Maria, 20 Jahre alt . . . . . 5. Mal. Die Kaiserin          Maria, 20 Jahre alt . . . . . 6. Mal. Die Kaiserin          Maria, 20 Jahre alt . . . . . 7. Mal. Die Kaiserin          Maria, 20 Jahre alt . . . . . 8. Mal. Die Kaiserin          Maria, 20 Jahre alt . . . . . 9. Mal. Die Kaiserin          Maria, 20 Jahre alt . . . . . 10. Mal. Die Kaiserin</p>	<p><b>Personen der zweiten Abtheilung:</b></p> <p>Walter, 30 Jahre alt . . . . . 1. Mal. Die Kaiserin          Maria, 30 Jahre alt . . . . . 2. Mal. Die Kaiserin          Maria, 30 Jahre alt . . . . . 3. Mal. Die Kaiserin          Maria, 30 Jahre alt . . . . . 4. Mal. Die Kaiserin          Maria, 30 Jahre alt . . . . . 5. Mal. Die Kaiserin          Maria, 30 Jahre alt . . . . . 6. Mal. Die Kaiserin          Maria, 30 Jahre alt . . . . . 7. Mal. Die Kaiserin          Maria, 30 Jahre alt . . . . . 8. Mal. Die Kaiserin          Maria, 30 Jahre alt . . . . . 9. Mal. Die Kaiserin          Maria, 30 Jahre alt . . . . . 10. Mal. Die Kaiserin</p>
---	--

**Abonnement No. 21**

Mit hoher Bewilligung wird heute von der Schauspieler-Gesellschaft unter der Leitung des Ludwig Wio aufgeführt:

**Die Höllenbraut.**

Großes Trauerspiel in 5 Akten von August Klingmann.

**Nikolsburg.**

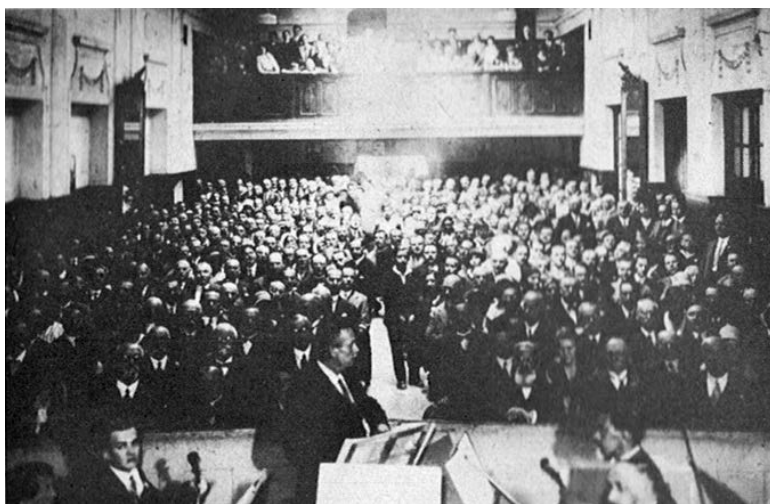
Anfang um halb 7 Uhr.

<p><b>Personen:</b></p> <p>Johann Faust . . . . . 1. Mal. Die Kaiserin          Käthe, sein Weib . . . . . 2. Mal. Die Kaiserin          Doctor Faust, sein blinder Vater . . . . . 3. Mal. Die Kaiserin          Wagner, sein Amant . . . . . 4. Mal. Die Kaiserin          Helene . . . . . 5. Mal. Die Kaiserin          Ein Fremder . . . . . 6. Mal. Die Kaiserin          Jovetter . . . . . 7. Mal. Die Kaiserin          Trutter . . . . . 8. Mal. Die Kaiserin          Erbe . . . . . 9. Mal. Die Kaiserin          Jacotte . . . . . 10. Mal. Die Kaiserin          Britte . . . . . 11. Mal. Die Kaiserin</p>	<p><b>Personen:</b></p> <p>Der Herr . . . . . 1. Mal. Die Kaiserin          Der Herr . . . . . 2. Mal. Die Kaiserin          Der Herr . . . . . 3. Mal. Die Kaiserin          Der Herr . . . . . 4. Mal. Die Kaiserin          Der Herr . . . . . 5. Mal. Die Kaiserin          Der Herr . . . . . 6. Mal. Die Kaiserin          Der Herr . . . . . 7. Mal. Die Kaiserin          Der Herr . . . . . 8. Mal. Die Kaiserin          Der Herr . . . . . 9. Mal. Die Kaiserin          Der Herr . . . . . 10. Mal. Die Kaiserin</p>
---	--

20) Divadelní cedule společnosti Ludwiga Via. (Moravské zemské muzeum, Oddělení dějin divadla, sign. C 1514.)



**21)** Hotel Rose, 1. polovina 20. století. (Regionální muzeum v Mikulově, podsběrka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 9533.)



**22)** Divadelní sál hotelu Rose po roce 1914. (Převzato z ELSINGER, R. *Heimatbuch Nikolsburg*, s. 108.)





**23)** Restaurace Zum schwarzen Adler kolem roku 1900. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 7091.)



**24)** Budova měšťanské střelnice z roku 1828. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 7265.)

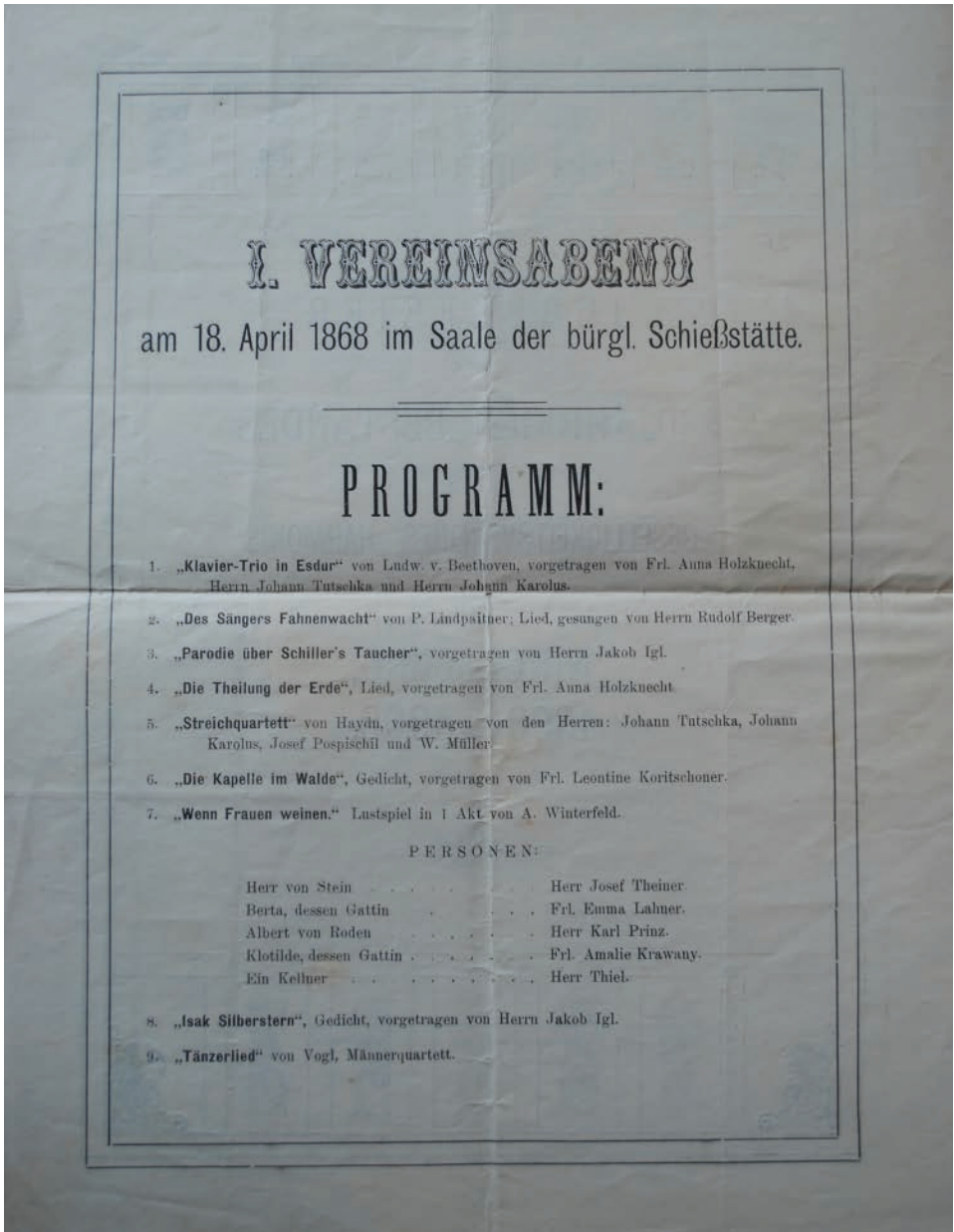




**25)** Hostinec Zum wilden Mann, kolem roku 1900. (Státní okresní archiv Břeclav se sídlem v Mikulově, sbírka digitálních fotografií.)



**26)** Slavnostní odhalení pamětní desky Alfonse Muchy na hotelu U Iva, 1935. (Regionální muzeum v Mikulově, podsběrka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 7383.)



27) Plakát prvního spolkového večera spolku Harmonie. (Státní okresní archiv Břeclav se sídlem v Mikulově F 62, NAD 805. Pěvecký spolek Harmonie Mikulov. Gedenkbuch des Nikolsburger Geselligkeitsvereines Harmonie 1868–1908.)



**28)** Dietrichsteinská hrobka mezi lety 1912–1920. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 7088.)



**29)** Náměstí a Dietrichsteinská hrobka mezi lety 1912–1920. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 7109.)





**30)** 1932 – Jedermannfestspiele v Mikulově. (Převzato z ELSINGER, R. *Heimatbuch Nikolsburg*, s. 434.)



**31)** 1932 – Jedermannfestspiele v Mikulově. (Převzato z SOCHOR, Franz. *Die Festspiele in Nikolsburg 1931–1934. Südmährisches Jahrbuch* 31, 1982, obr. 2.)

**32)** 1932 – Jedermannfestspiele v Mikulově. Hubert Doleschal jako Jedermann, Albine Thuiner jako Bohatství. (Převzato z ELSINGER, R. *Heimatbuch Nikolsburg*, s. 434.)



**33)** 1932 – Jedermannfestspiele, závěrečná scéna. Hansi Oser – Jedermannovy Dobré skutky, Hubert Doleschal – Jedermann, Irma Richter – Víra a Alfons Hofferek – Čert. (Soukromý archiv R. Elsinger)





**34)** 1932 – Jedermannfestspiele v Mikulově. Herbert Horntrich jako tovaryš. (Soukromý archiv R. Elsinger.)



**35)** 1934 – Festspiele v Mikulově, *Das Schutzengelspiel*. (Převzato z SOCHOR, F. *Die Festspiele in Nikolsburg 1931–1934*, obr. 3.)

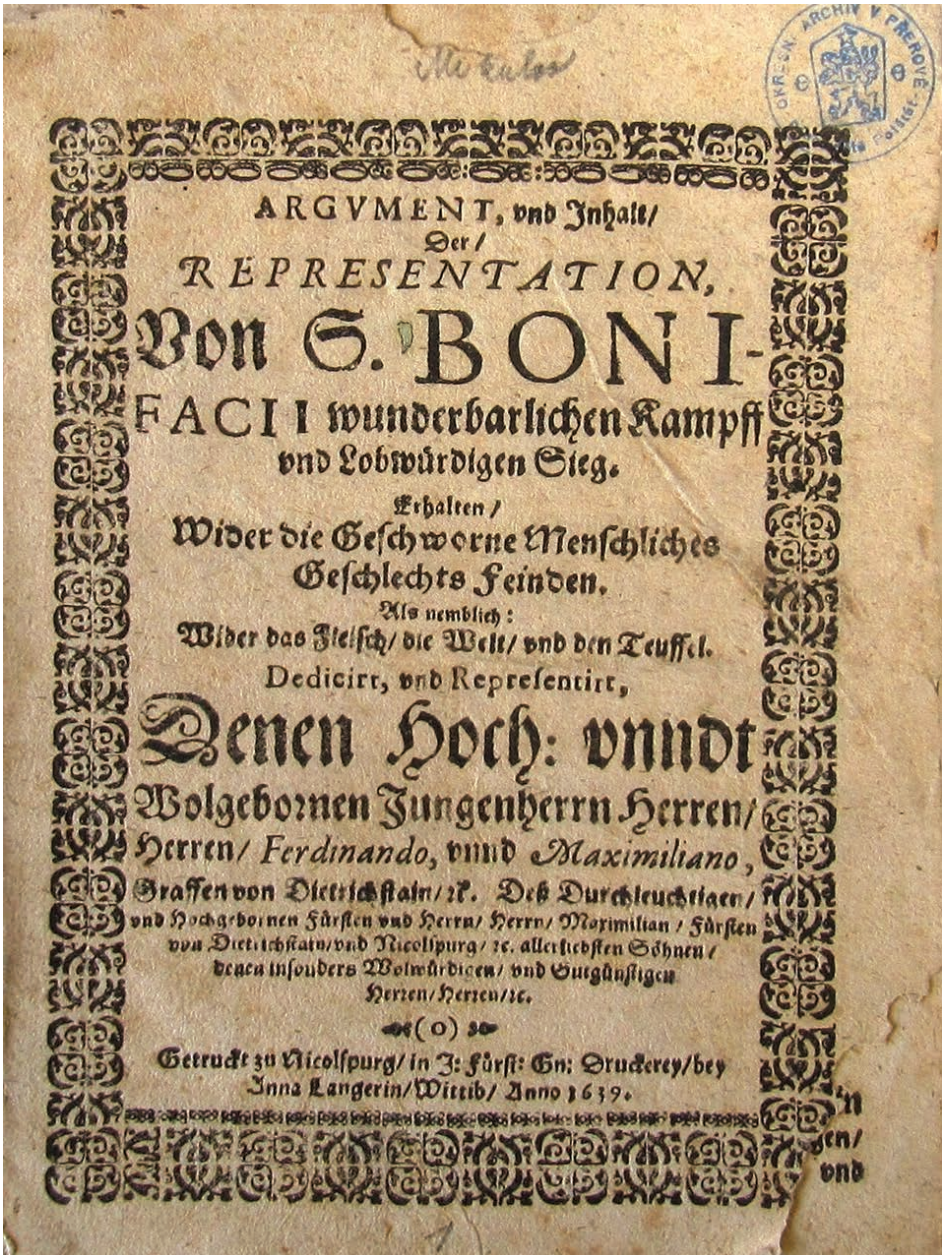




**36)** Piaristická kolej, návrh dostavby jižního křídla 2. kvadratury – 1692.  
(Převzato z ŠIMŮNEK, R. *Mikulov – Historický atlas měst České republiky*, sv. 25,  
mapový list č. 4, mapa č. 8a.)

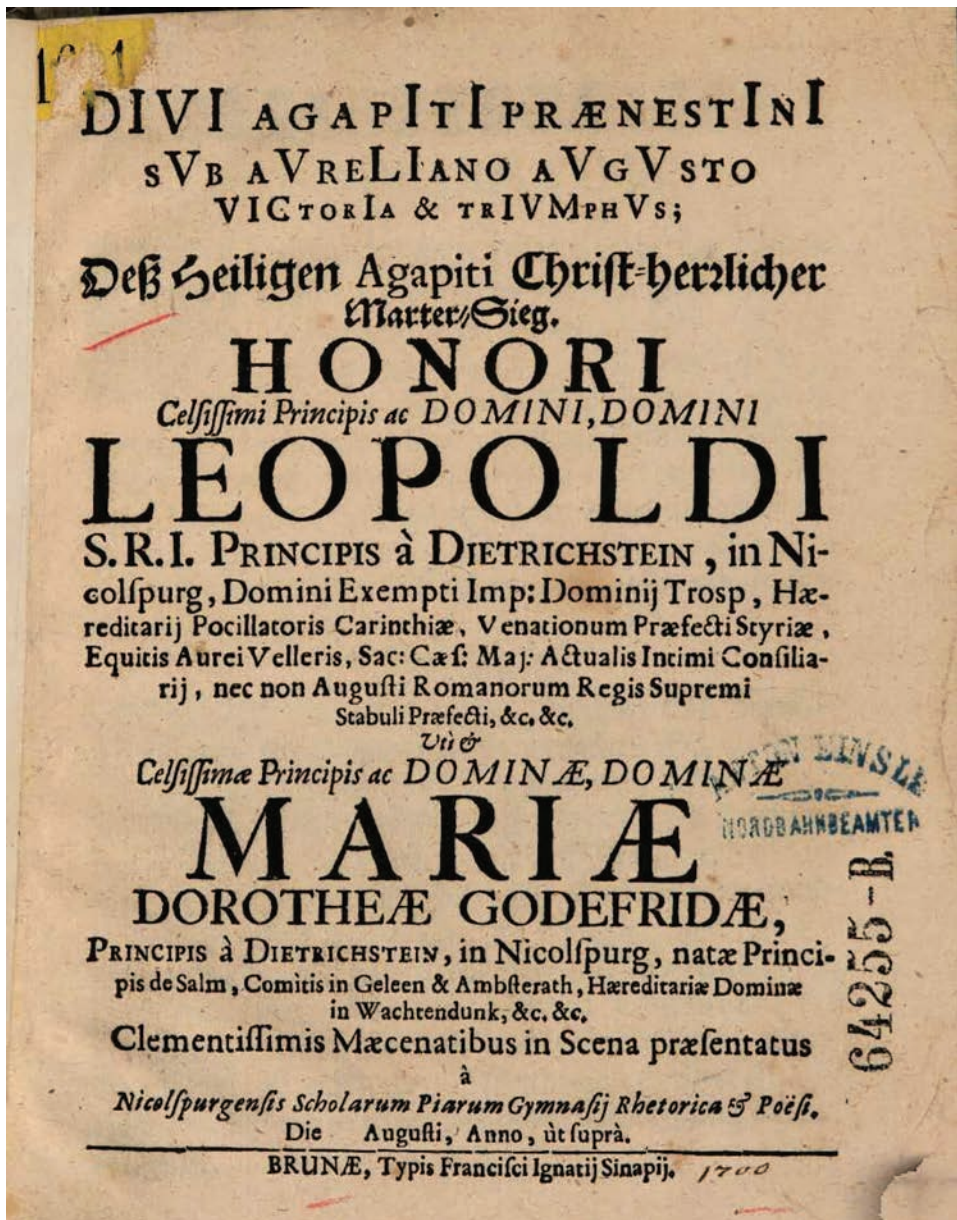


**37)** Bývalá budova piaristického divadla, 1967. (Státní okresní archiv  
Břeclav se sídlem v Mikulově, sbírka fotografií.)

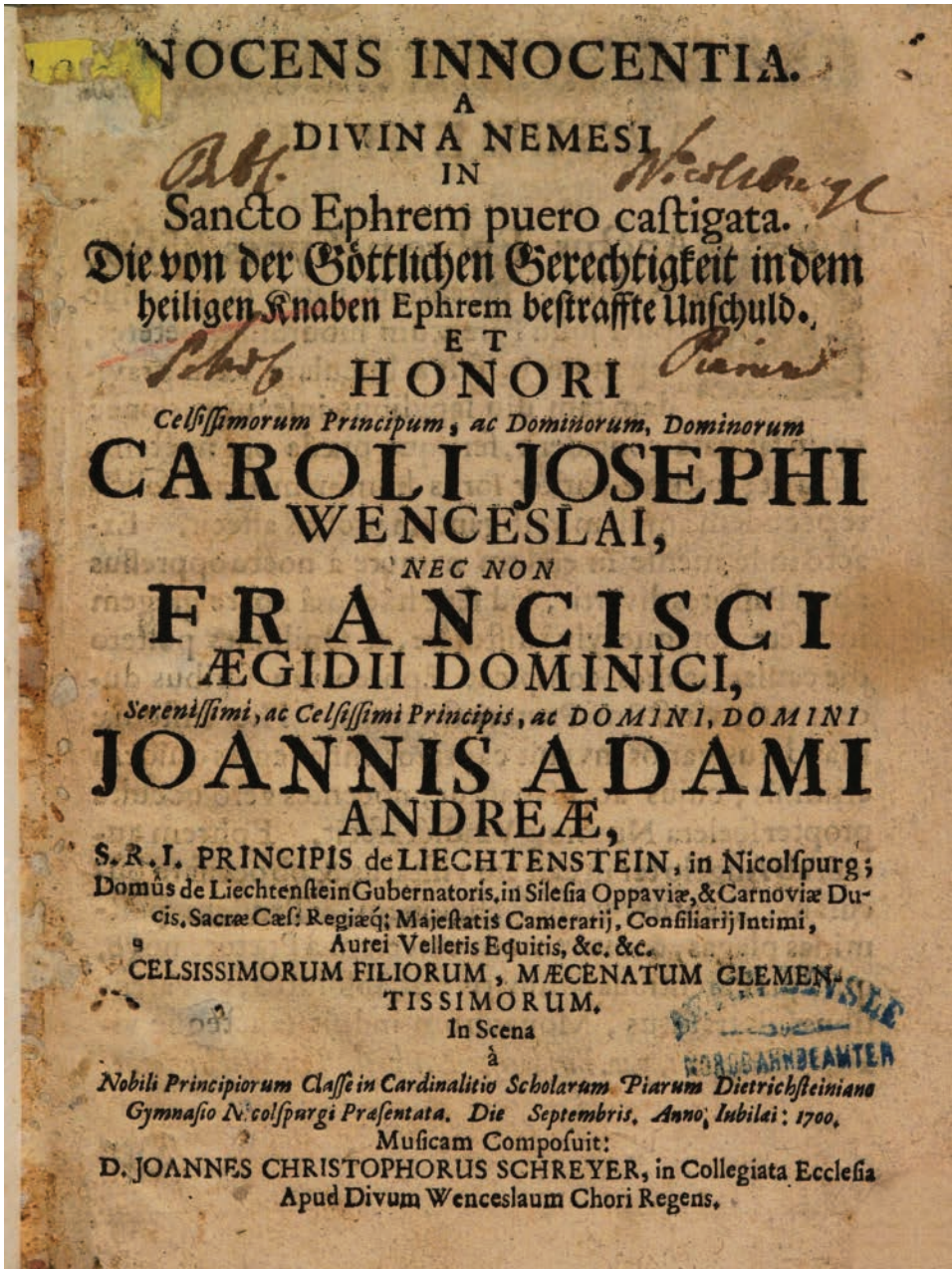


38) Titulní stránka synopse piaristické hry *Argument und Inhalt der Representation von S. Bonifacii wunderlichen Kampf und Lobwürdigen Sieg* – 1639. (Státní okresní archiv Přeřov, Sbířka archiválií Piaristé Lipník nad Bečřou. Nezpracováno. Foto Margita Havlířková.)



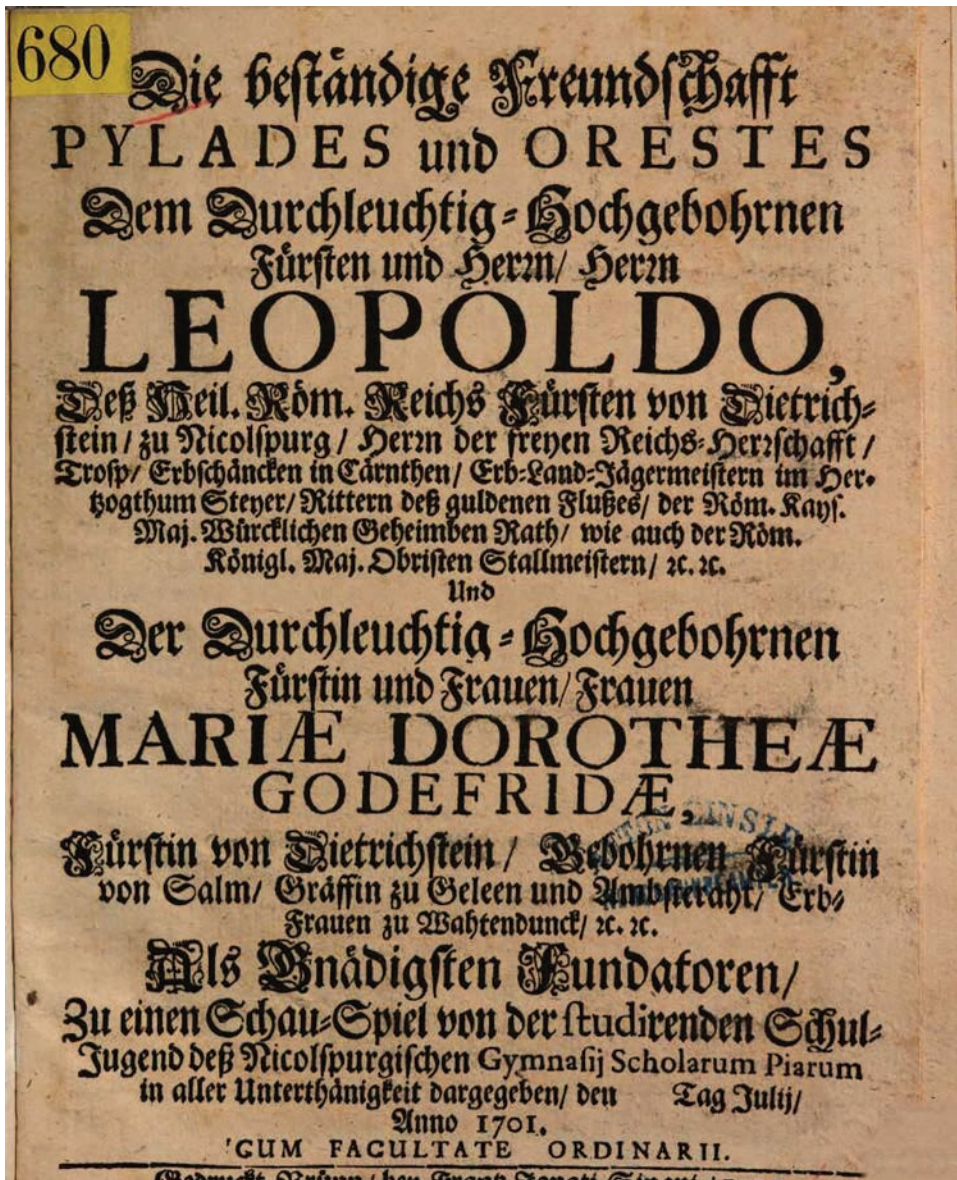


39) Titulní stránka synopse piaristické hry *Divi Agapiti praenestini sub Aureliano Augusto* – srpen 1700. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 64255-B.)

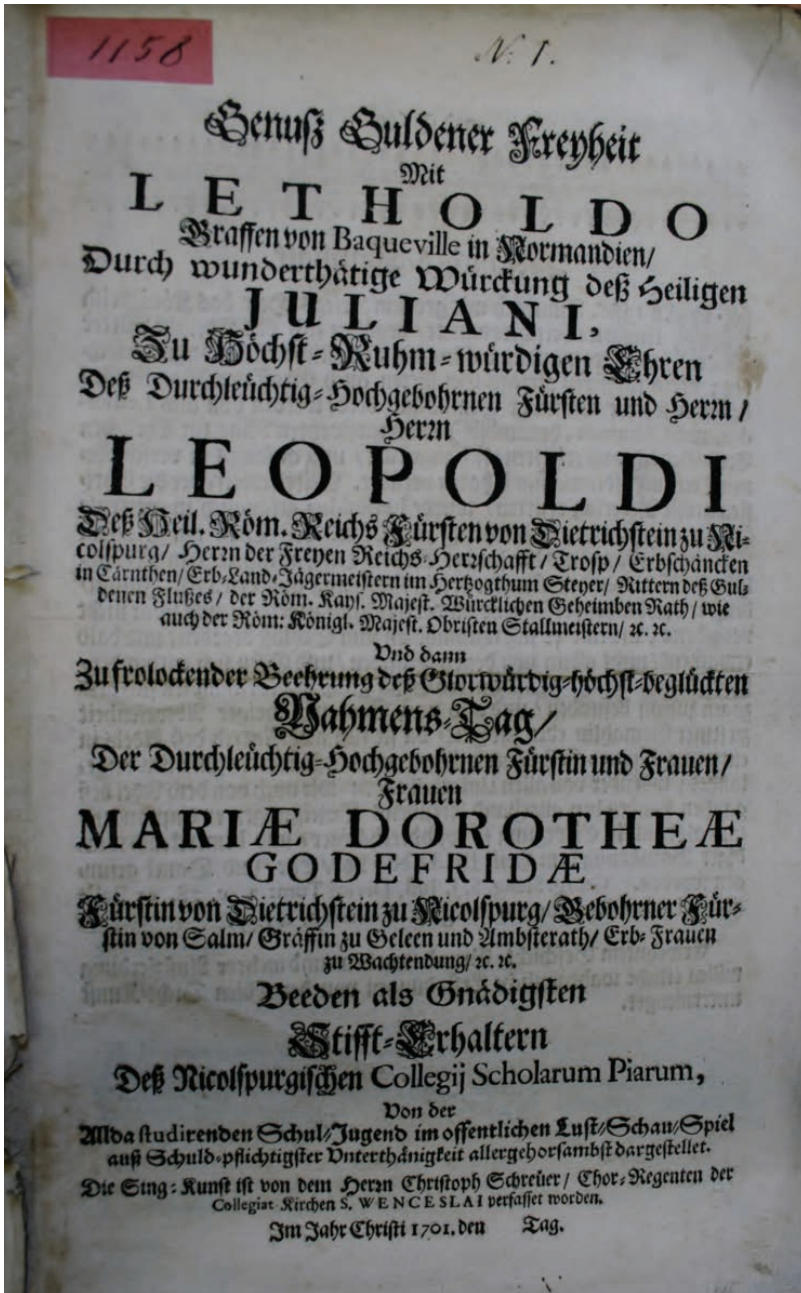


40) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Nocens Innocentia a divina Nemese in sancto Ephrem puero castigata* – září 1700. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 115201-B.)





41) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Die beständige Freundschaft Pylades und Orestes* – červenec 1701. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 111616-B.)

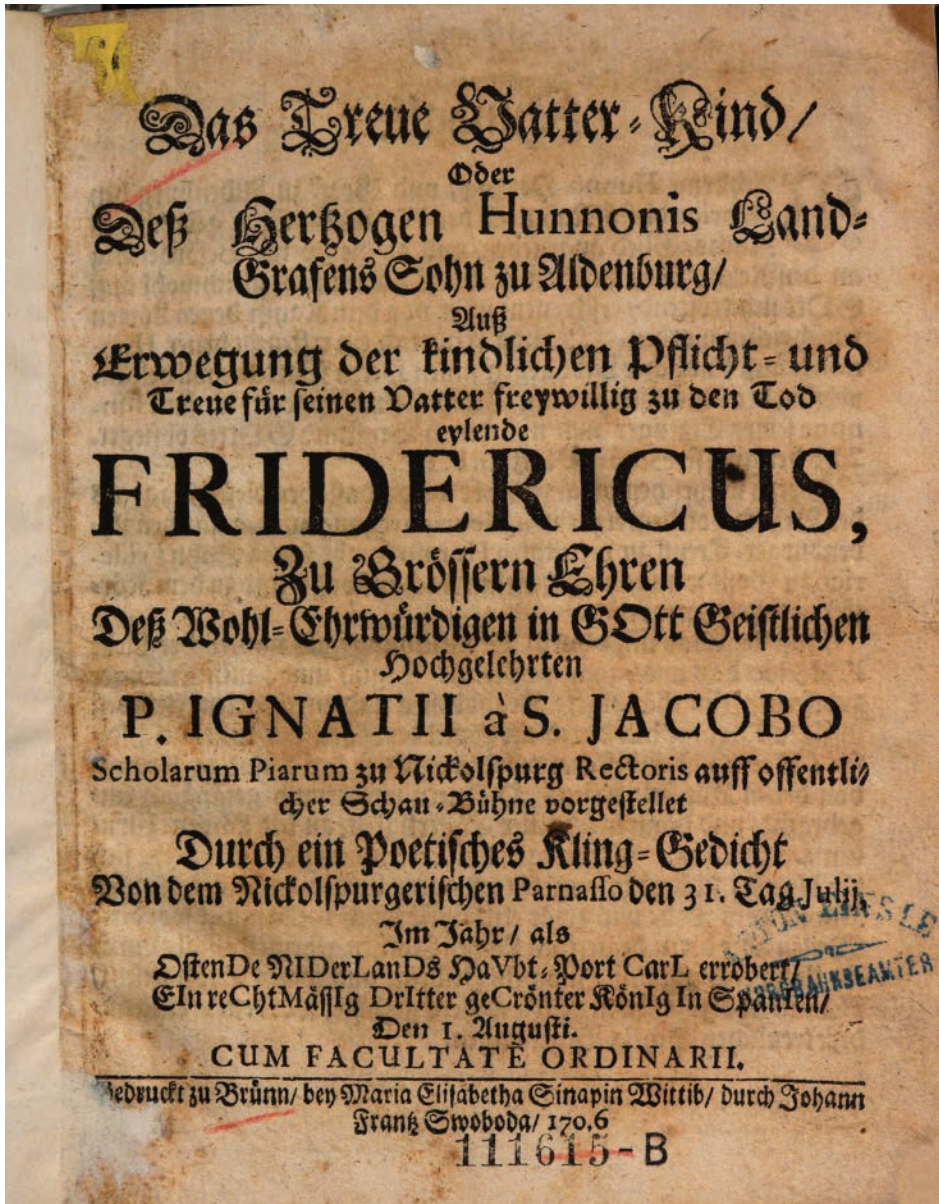


42) Titulní stránka synopse piaristické hry *Genuss Guldener Freyheit* – 1701.  
 (Státní okresní archiv Přešov, Sbíрка archiválií Piaristé Lipník nad Bečvou.  
 Nezpracováno. Foto Margita Havlíčková.)





43) Titulní stránka synopse rukopisu piaristické hry *Die Vergnügte Feindin* – 7. července 1705. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 145801-B.)

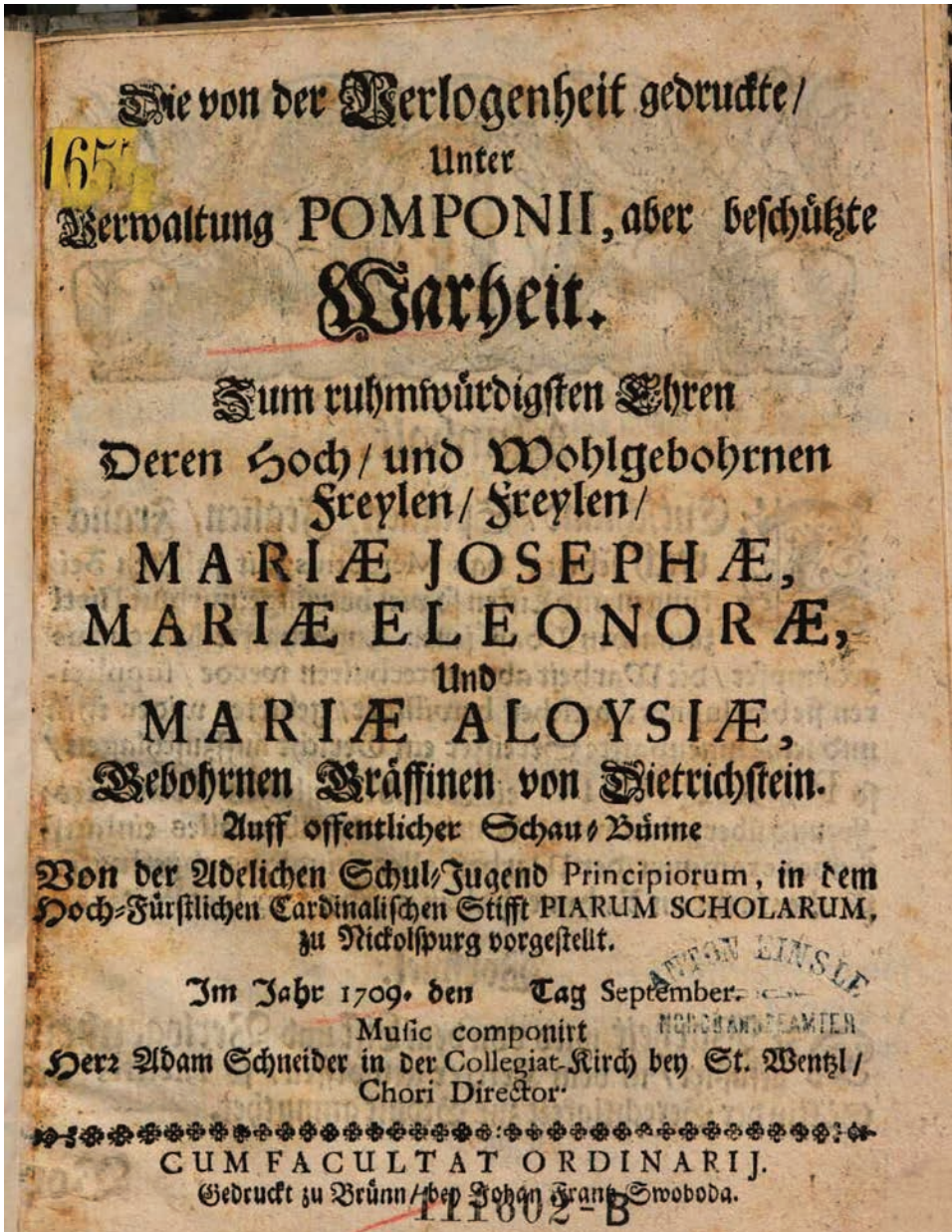


44) Titulní stránka synopse rukopisu piaristické hry *Das treue Vater-Kind* – 31. července/1. srpna 1706. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 111615-B.)





45) Titulní stránka synopse rukopisu piaristické hry *Bathonia zu Teutsch* – pašijový týden 1708. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 111602-B.)



46) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Die von der Verlogenheit gedruckte* – září 1709. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 111602-B.)





## Innhalt.

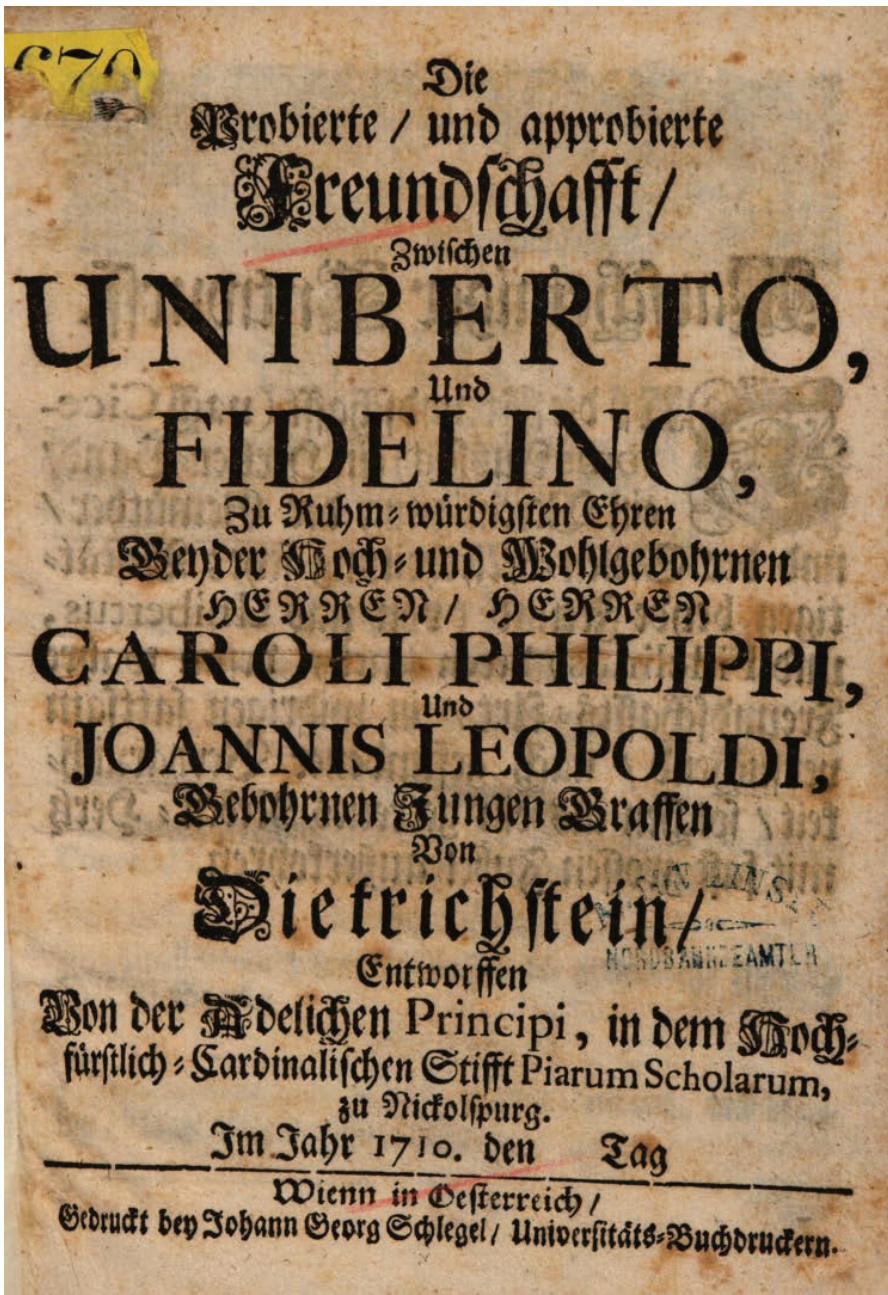
**D**eutschland / Spanien / Italien / Frankreich sehen / das Mercurius mit falschen Zeitungen und Listen so viel betränge; mithin Mittel zumachen / das jener Lugenhaffte Mercurius gedämpfet / die Wahrheit aber unterhalten werde / suppliciren sie bey Jupiter, welcher bewilliget / gebietet wider ihm und seine lugenhaffte Streiffer ein Gericht auffzuschlagen / so POMPONIO einen unbeweglichen Wahrheitsfreund übergeben wird / damit durch selben alles einlaufendes examinirt / der Wahrheit alles Feindloses abgestrafft / sie aber in ihrem Ruhm erhalten werde. ex Lic: Poëtica.

## Vorspiel.

**D**ie Wahrheit wird von dem List und Verlogenheit gefälet / in dem Kercker geworffen / so Themis die Göttin der Gerechtigkeit zur Gedult anmuthet.

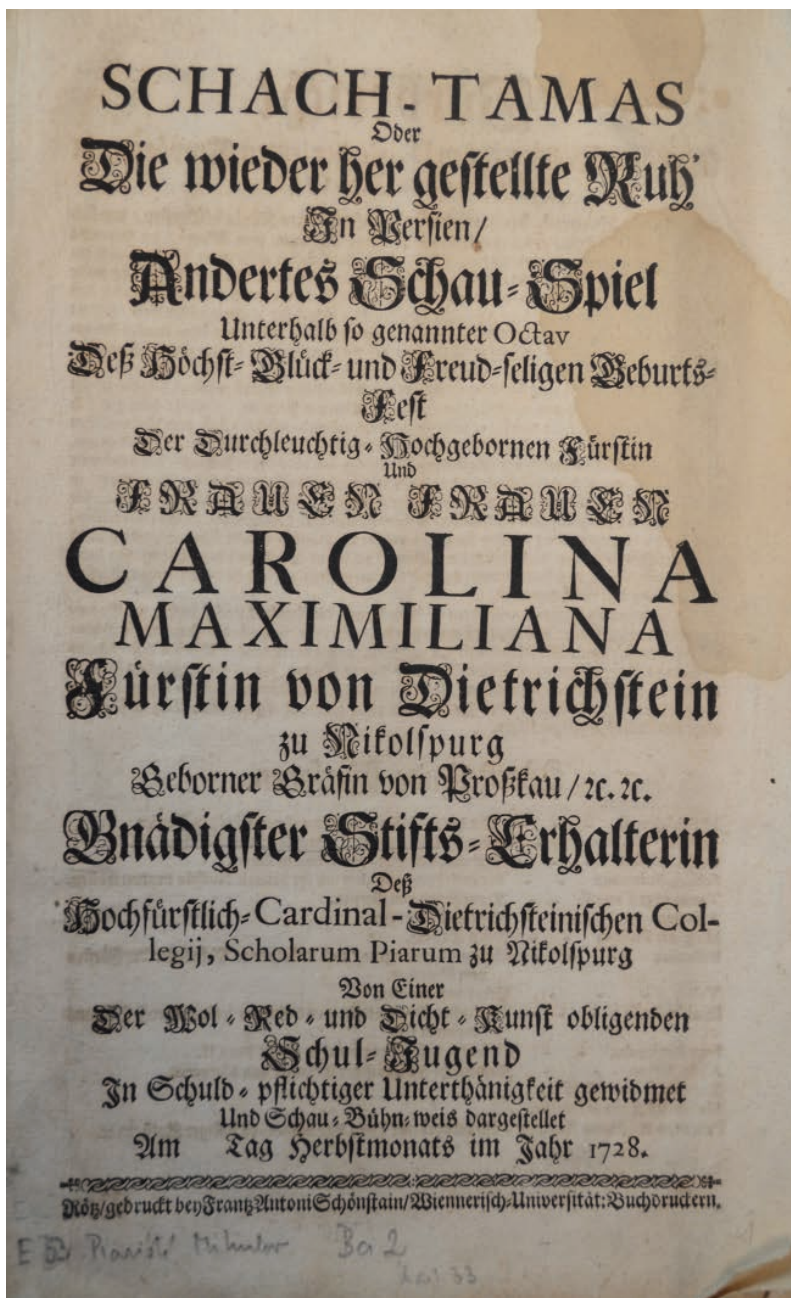
Vor

47) Obsah stejné hry s vyobrazením variace erbu rodu Dietrichsteinů. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 111602-B.)



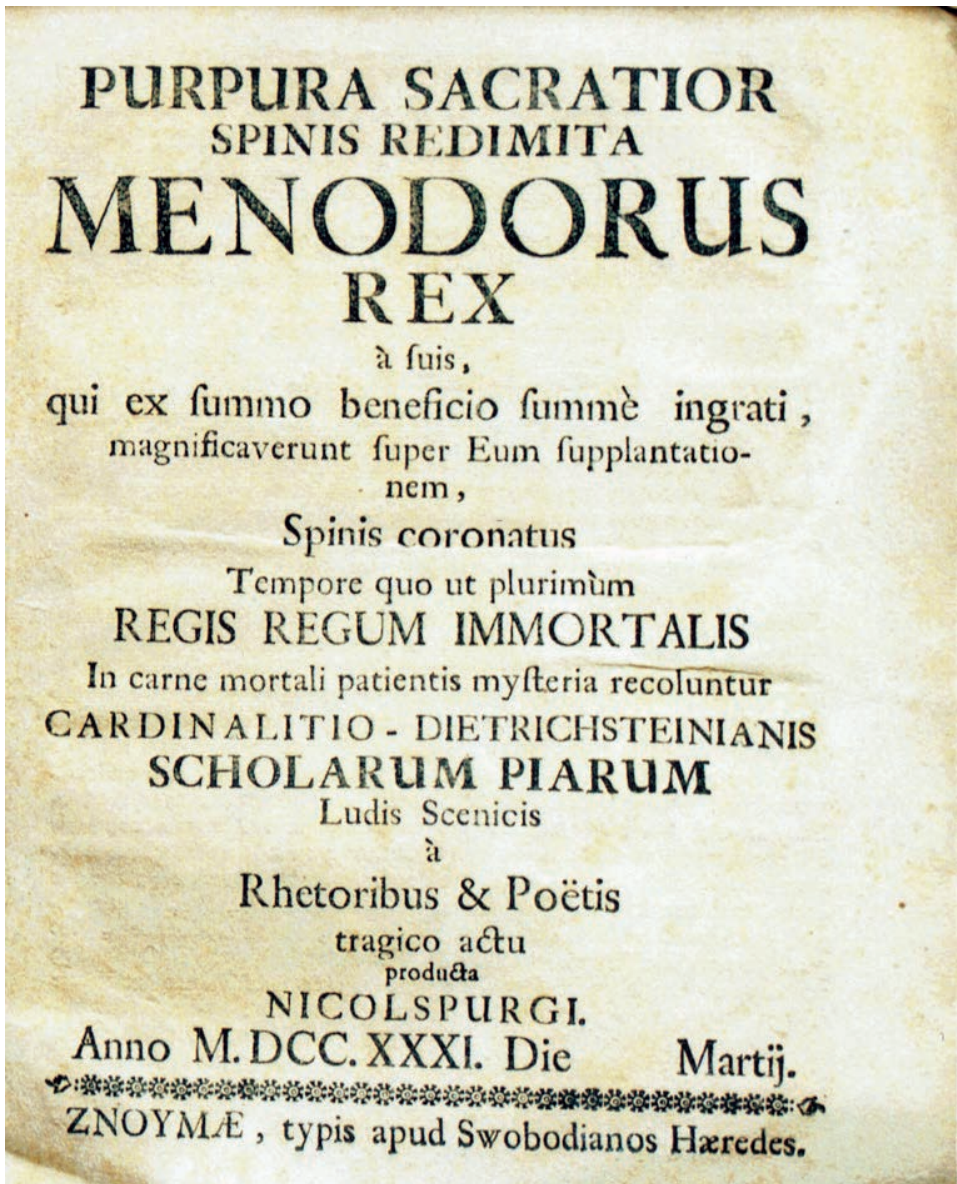
48) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Die probierte und approbierte Freundschaft* – 1710. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 145805-B.)



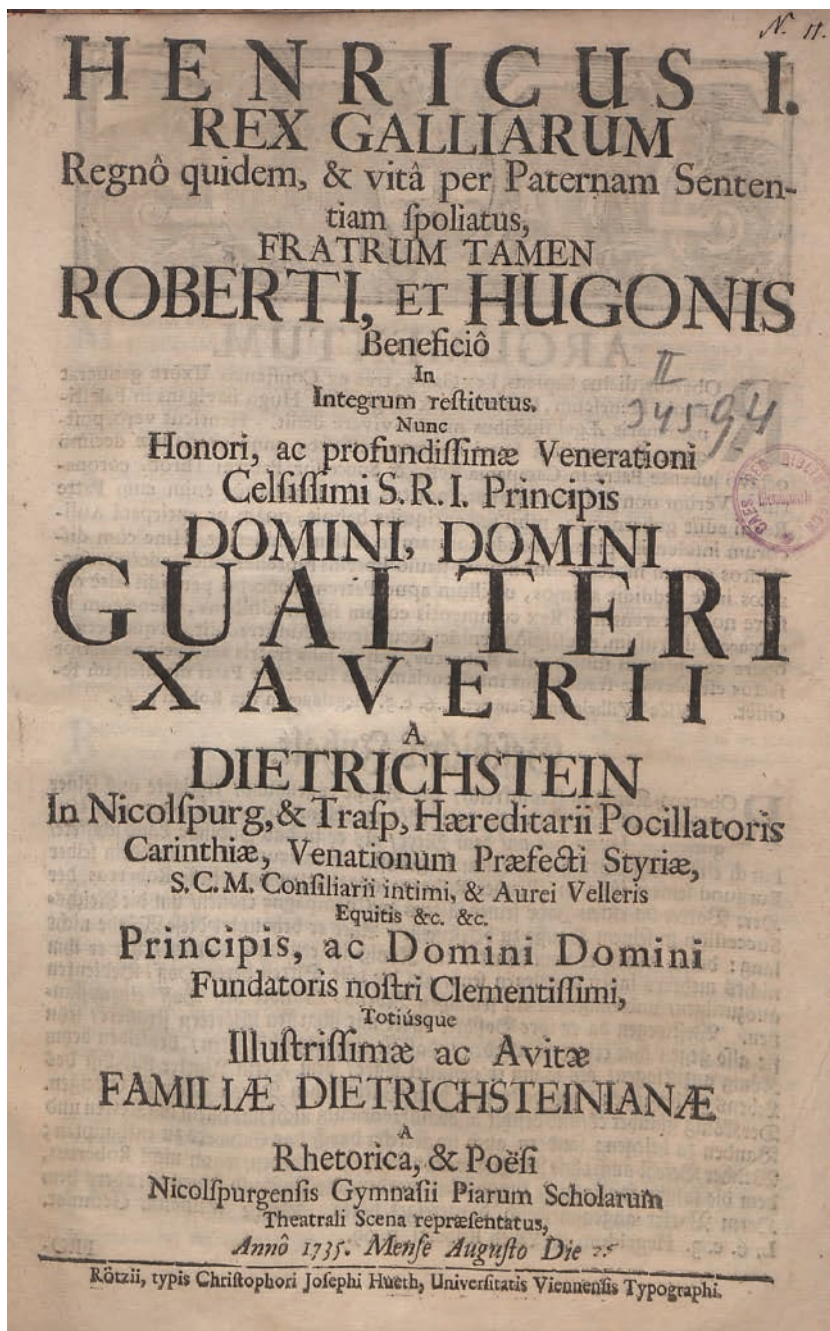


49) Titulní stránka synopse piaristické hry *Schach - Tamas* oder *die wiederhergestellte Ruh in Persien* - 1728. (Moravský zemský archiv v Brně, E 53. (Piaristé Mikulov). Inv.č. 109, sign. Ba 2, evid. č. 33.)





- 50) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Purpura Sacratior Spiris Redimita Menodorus Rex* – březen – 1731. (Regionální muzeu v Mikulově – zámecké knihovna, sign. Mik 2638.)



51) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Henricus I. Rex Galliarum* – 1735.  
(Vědecká knihovna v Olomouci, sign. II 34.594.)



# ATOPUS

A  
Rhetoribus & Poëtis Nicolsburgensibus  
in Scenam datus Anno MDCCLVII.  
Menſe Auguſto, Dic

## ARGUMENTUM.

**Q**uem Horatius l. 1. Sat. 9. ſuis depinxit coloribus importunum & loquacem hominem, eum nos, ad Mæcenatis amicitiam adſpirantem, ita ſcenæ committimus, ut paraſitorum (quos Plautus plagipatidas vocat) numero addeſſum, maleque multatum importunitatis ſuæ pœnas Mæcenati, atque Horatio dediffe fingamus.

### PERSONÆ.

Atopus, - - Poëta e trivio, homo importunus.	-	Joſephus Nicodem, Rhetor.
C. Mæcenas - Poëtarum Favor.	-	Franciſcus Göttman, Rhetor.
Q. Horatius Flaccus - Poëta Mæcenati chariſſimus	-	Ignatius Beran, Rhetor.
Viſcus } Equites Romani	-	Emmanuel de Vertenpreiſſ, Poëta,
Varius } Familiares Horatii	-	Antonius Stettner, Poëta.
Bollanus } - - - - -	-	Franciſcus Hold, Poëta.
Fuſcus Ariſtius, Grammaticus, popularis Horatii.	-	Franciſcus Hilaris, Poëta.
Varrro } Homines belli è	-	Leopoldus Appel, Rhetor.
Piſo } - - - - -	-	Michael Faulhuber, Poëta,
Metellus } Sacravienſium genere,	-	Wenceslaus Mikſch, Poëta.
Fabius } - - - - -	-	Joannes Wentzberger, Poëta,
Sedulius, Commentarienſis } Atopi	-	Franciſ. Scheyerer, Rhetor.
Papyrius, Librarius, } -	-	Joſephus Schuſter, Poëta.
Dromo, Servus. } -	-	Adamus Wilkowitz, Poëta.
Cryſo, Mæcenatis Atriensis. } -	-	Thomas Jakobovsky, Rhetor.
Tranto, Ejusdem Servus. } -	-	Ludovicus Wagner, Poëta.
Barbus, Tonſor. } -	-	Antonius Dvorzak, Poëta.

### In Modis Muſicis.

Georgius Jankovitz, Rhetor. Joſ. Welniczek, Synt. Anton. Widholm, Gramm.  
Ignatius Czermak Scribens.

### PROLUSIO.

Maſſyas - - - Jamque inter Nymphas arte ſuperbus erat.  
Provocat & Phœbum, Phœbo ſuperante pendit,  
Cæſa reſceſſerunt a cute membra ſua. *Ovid. 6. Faſtor.*



### PROLOGUS.

#### ACTUS I. Scena

I. Atopus, homo nugarum ſuarum præter modum curioſus, diſtributis adcurate domi occupationibus,

II. Via ſacra euntem offendit Horatium. Quem ſubinde importune tamdiu obtundit; dum abeunte, qui ei comes erat, Fuſco, promittat adlaboraturum ſe, ut Atopo Mæcenatis ædes patant. Sic elapſus Horatius

III.

1757.

52) Titulní stránka synopse piaristické hry *Atopus* – srpen 1757. (Zemský archiv v Opavě, Arcibiskupství Olomouc. Inv.č. 2094, sign. Bb112, kart. 437.)