

Mikeš, Marek

Bibliografie

In: Mikeš, Marek. *Gendži monogatari a populární literatura období Edo : případová studie díla Nise Murasaki inaka Gendži autora Rjúteie Tanehika*. Vydání první Brno: Masarykova univerzita, 2020, pp. 190-196

ISBN 978-80-210-9712-4; ISBN 978-80-210-9713-1 (online ; pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/143517>

Access Date: 24. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

BIBLIOGRAFIE

Primární literatura

- IHARA, Saikaku 井原西鶴. *Kōshoku ichidai otoko* 好色一代男 [online]. 8 svazků. Ósaka: Aratoja Magobee Kašin, 1682, černobílý dřevorez. [cit. 22. 6. 2019]. Dostupné na: <http://www.wul.waseda.ac.jp/kotenseki/html/he13/he13_01607/>.
- KOGAME, Masuhide 小亀益英. Onna Gokjó 女五経. In: ASAKURA, Haruhiko 朝倉治彦; FUKAZAWA, Akio 深沢秋男, eds. *Kanazōšišū dai džukkan* 仮名草子集第十卷. Tókjó: Tókjódó šuppan, 1989, s. 81–171.
- MIJAKO NO NIŠIKI 都の錦. *Fúrjú Gendži monogatari* 風流源氏物語 [online]. 6 svazků. Kjóto: Kawakacu Goróemon a Edo: Masuja Goróemon, 1703, černobílý dřevorez. [cit. 22. 6. 2019]. Dostupné na: <<http://kateibunko.dl.itc.u-tokyo.ac.jp/katei/cgi-bin/gazo.cgi?no=197&top=1>>.
- MIJAKO NO NIŠIKI 都の錦. *Fúrjú Gendži monogatari* 風流源氏物語. 6 svazků. In: HAJAKAWA, Džunzaburó 早川純三郎, ed. *Kinsei bungei sōšo dai go* 近世文藝叢書第五. Tókjó: Kokušo kankókai, 1881.
- MURASAKI ŠIKIBU 紫式部. *Gendži monogatari* 源氏物語. ŠIBUJA Ei'iči, ed. In: *Gendži monogatari no sekai* 源氏物語の世界 [online]. 2008. [cit. 22. 6. 2019]. Dostupné na: <<http://www.genji-monogatari.net/>>.
- MURASAKI ŠIKIBU 紫式部; JOSANO, Akiko 与謝野晶子, překl. Kadokawa bunko zen'jaku *Gendži monogatari* 角川文庫全訳源氏物語. In: *Gendži monogatari no sekai* 源氏物語の世界 [online]. 2011. [cit. 22. 6. 2019]. Dostupné na: <<http://www.genji-monogatari.net/>>.
- MURASAKI ŠIKIBU. *Příběh prince Gendžiho*. 4 svazky. Praha: Paseka, 2002–2008.
- OKUMURA, Masanobu (Baió) 奥村政信 (梅翁). *Wakakusa Gendži monogatari* 若草源氏物語 [online]. 6 svazků. Edo: Sansendó, 1707. [cit. 5. 6. 2019]. Dostupné na: <http://www.wul.waseda.ac.jp/kotenseki/html/bunko30/bunko30_a0222/index.html>.
- RJÚTEL, Tanehiko 柳亭種彦; SUZUKI, Džúzó 鈴木重三, ed. *Nise Murasaki inaka Gendži* 修紫田舎源氏. 2 svazky. Tókjó: Iwanami šoten, 1995.
- RJÚTEL, Tanehiko 柳亭種彦. *Nise Murasaki inaka Gendži* 修紫田舎源氏 [online]. 38 svazků.

- Edo: Senkakudó, 1829–1841. [cit. 21. 6. 2019]. Dostupné na: <http://www.wul.waseda.ac.jp/kotenseki/html/he13/he13_04274/index.html>.
- RYŪTEI, Tanehiko. *The Rustic Genji of A Bogus Murasaki*. 3 svazky. Winchester, Va.: D. M. Richardson, 1985.
- VARLEY, Paul H. A Selective Translation of *The Chronicle of Ōnin*. In: *The Ōnin War: History of Its Origins and Background With a Selective Translation of The Chronicle of Ōnin*. New York and London: Columbia University Press, 1967.

Sekundární literatura

- BACHTIN, Michail M. *François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Praha: Odeon, 1975.
- BAL, Mieke. *Narratology: introduction to the theory of narrative*. Toronto: University of Toronto Press, 2017.
- BOWRING, Richard. *Murasaki Shikibu: The Tale of Genji*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511811715>
- CADDEAU, Patrick W. *Appraising Genji: literary criticism and cultural anxiety in the age of the last samurai*. Albany, NY: State University of New York Press, c2006.
- CLEMENTS, Rebekah. *A Cultural History of Translation in Early Modern Japan*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139942201>
- CLEMENTS, Rebekah. Cross-dressing as Lady Murasaki – concepts of vernacular translation in early modern Japan. In: *Testo a fronte*. Milano: Crocetti Editore, 2014, Vol. 51, s. 29–51.
- CLEMENTS, Rebekah. Rewriting Murasaki: Vernacular Translation and the Reception of *Genji Monogatari* during the Tokugawa Period. In: *Monumenta Nipponica* [online]. Tokyo: Sophia University, 2013, Vol. 68, No. 1, s. 1–36. [cit. 18. 8. 2020]. Dostupné na: <<https://www.jstor.org/stable/43864587>>. <https://doi.org/10.1353/mni.2013.0013>
- COOK, Lewis. Genre Trouble: Medieval Commentaries and Canonization of *The Tale of Genji*. In: SHIRANE, Haruo, ed. *Envisioning the Tale of Genji: media, gender, and cultural production*. New York: Columbia University Press, c2008, s. 129–153.
- DENTITH, Simon. *Parody*. New York: Routledge, 2000.
- DOLEŽEL, Lubomír. *Heterocosmica: fikce a možné světy*. Praha: Karolinum, 2003
- EMMERICH, Michael. The Splendor of Hybridity: Image and Text in Ryūtei Tanehiko's Inaka Genji. In: SHIRANE, Haruo, ed. *Envisioning the Tale of Genji: media, gender, and cultural production*. New York: Columbia University Press, c2008, s. 211–239.
- EMMERICH, Michael. *The Tale of Genji: translation, canonization, and world literature*. New York: Columbia University Press, 2013. <https://doi.org/10.7312/emme16272>
- EMOTO, Hiroši 江本裕. Kinsei bungaku ni okeru *Gendži monogatari* no džujō džosecu 近世文学における『源氏物語』の受容序説. In: II, Haruki 井伊春樹, ed. *Kóza Gendži monogatari kenkjū dai gokan: Edo džidai no Gendži monogatari* 講座源氏物語研究 第五卷 江戸時代の源氏物語. Tókjó: Ófú, 2007, s. 9–37.
- FISCHEROVÁ, Sylva. Starodávný a moderní plevel. Pokus o vymezení. In: FISCHEROVÁ, Sylva; STARÝ, Jiří, eds. *Starodávné bejlí: obrysy populární a brakové literatury ve starověku a středověku*. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2016.

- GENETTE, Gérard. *Fikce a vyprávění*. Brno: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2007.
- GERSTLE, Andrew C. Performance literature: the traditional Japanese theatre as model. In: SHAFFER, Elinor S., ed. *Comparative Criticism – East and West: comparative perspectives Volume 22*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- HAFT, Alfred. *Aesthetic Strategies of the Floating World: Mitate, Yatsushi, and Fūryū in Early Modern Japanese Popular Culture*. Leiden: Brill, 2012.
- HANADA, Fudžio 花田富二夫. Kinsei ni okeru *Gendži* gaku: Kinsei zenki wo čušin ni 近世における『源氏』学—近世前期を中心に. In: II, Haruki 井伊春樹, ed. *Kóza Gendži monogatari kenkjū dai gokan: Edo džidai no Gendži monogatari* 講座源氏物語研究 第五卷 江戸時代の源氏物語. Tókjó: Ófú, 2007, s. 74–93.
- HATA, Masataka 畑正高. Kó no rekiši 香の歴史. In: Karinša 花林舎, ed. *Óó no asobi: inišie no mijabi na sekai* 王朝の遊び いにしへの雅びな世界. Kjóto: Šikóša tošo hanbai, 1992, s. 171–174.
- HATTORI, Jukio 服部幸雄. *Kabuki no kózó: Dentó engeki no sózó seišin* 歌舞伎の構造—伝統演劇の創造精神. Tókjó: Čúó kóronša, 1970.
- HIBBETT, Howard. *The floating world in Japanese fiction*. Boston, Mass.: Tuttle Publishing, 2001.
- HUTCHEON, Linda. *A theory of adaptation*. New York: Routledge, 2006. <https://doi.org/10.4324/9780203957721>
- HUTCHEON, Linda. *A theory of parody: the teachings of twentieth-century art forms*. Urbana: University of Illinois Press, 2000.
- CHATMAN, Seymour B. *Příběh a diskurs: narativní struktura v literatuře a filmu*. Brno: Host, 2008.
- II, Haruki 井伊春樹, ed. *Gendži kómoku* 源氏綱目, Tókjó: Ófúša, 1984.
- IKARI, Akira 伊狩章. *Rjūtei Tanehiko* 柳亭種彦. Tókjó: Jošikawa kóbunkan, 1965.
- ISER, Wolfgang. *Jak se dělá teorie*. Praha: Karolinum, 2009.
- IŠIDA, Motosue 石田元季. *Kusazōši no iroiro* 草雙紙のいろいろ. Tókjó: Nansó šoin. 1928.
- JAKOBSON, Roman. On Linguistic Aspects of Translation. In: BROWER, Reuben A., ed. *On Translation*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1959.
- JAMAGUČI, Takeši 山口剛. Nise Murasaki inaka Gendži ni cuite 修紫田舎源氏について. In: *Jamaguči Takeši zenšū dai jonkan* 山口剛全集第四卷. Tókjó: Čúó kóronša, 1972, s. 327–416.
- JAMAMOTO, Tokuró; MOSTOW, Joshua, eds. *Ise monogatari sózó to hen'jó* 伊勢物語 創造と変容. Ósaka: Izumi šoin, 2009.
- JAMAŠITA, Noriko 山下則子. Hadžime ni hajime ni. In: Kokubungaku kenkjū širjókán 国文学研究資料館 (kol.). *Zusecu „mitate“ to „jacuši“: Nihon bunka no hjógen gihó* 図説「見立」と「やつし」 日本文化の表現技法. Tókjó: Jagi šoten, 2008, s. vii–viii.
- JANSEN, Marius B. *The making of modern Japan*. Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, c2000.
- JAUSS, Hans R. Dějiny literatury jako výzva literární vědě. In: ČERVENKA, Miroslav, ed. *Čtenář jako výzva: výběr z prací kostnické školy recepční estetiky*. Brno: Host, 2001, s. 7–38.
- JAUSS, Hans R. *Toward an aesthetic of reception*. Minneapolis: University of Minnesota Press, c1982.
- KATÓ, Sadahiko 加藤定彦. Bungaku no jacuši 文学の「やつし」. In: Kokubungaku kenkjū širjókán 国文学研究資料館 (kol.). *Zusecu „mitate“ to „jacuši“: Nihon bunka no hjógen gihó* 図説「見立」と「やつし」 日本文化の表現技法. Tókjó: Jagi šoten, 2008, s. 3–5.

- KATO, Shuichi. *A History of Japanese Literature: Volume 2 – The Years of Isolation*. London: The Macmillan Press LTD, c1983.
- KAWAMOTO, Hitomi 川元ひとみ. Kinsei zenki šósecu to *Gendži monogatari* – *Fúrjú Gendži monogatari* wo čúšin ni 近世前期小説と『源氏物語』—『風流源氏物語』を中心に. In: II, Haruki 井伊春樹, ed. *Kóza Gendži monogatari kenkjú dai gokan: Edo džidai no Gendži monogatari* 講座源氏物語研究 第五卷 江戸時代の源氏物語. Tókjó: Ófú, 2007, s. 125–145.
- KEENE, Donald. *World within walls: Japanese literature of the pre-modern era, 1600–1867*. New York: Columbia University Press, c1999.
- KJOKUTEI, Bakin 曲亭馬琴. *Kinsei mono no hon Edo sakuša burui* 近世物之本江戸作者部類. Tókjó: Iwanami šoten, 2014.
- KORNICKI, Peter. *The Book in Japan: A Cultural History from the Beginnings to the Nineteenth Century*. Honolulu: University of Hawai'i Press, 2001.
- KORNICKI, Peter. Unsuitable Books for Women? “Genji Monogatari” and “Ise Monogatari” in Late Seventeenth-Century Japan. In: *Monumenta Nipponica* [online]. Tokyo: Sophia University, 2005, Vol. 60, No. 2, s. 147–193. [cit. 10. 6. 2019]. Dostupné na: <<http://www.jstor.org/stable/25066367>>. <https://doi.org/10.1353/mni.2005.0021>
- KUBÍČEK, Tomáš; HRABAL, Jiří; BÍLEK, Petr A. *Naratologie: strukturální analýza vyprávění*. Praha: Dauphin, 2013.
- LEE, William. Kabuki as National Culture: A Critical Survey of Japanese Kabuki Scholarship. In: LEITER, Samuel L., ed. *A kabuki reader: history and performance*. Armonk, N.Y.: M.E. Sharpe, c2002, s. 359–390.
- MARKS, Andreas. *Genji's world in Japanese woodblock prints*. Claremont, Calif.: Scripps College in association with Hotei Publishing, 2012.
- MARKUS, Andrew L. *The willow in autumn: Ryūtei Tanehiko, 1783–1842*. Cambridge, Mass.: Council on East Asian Studies, Harvard University, 1992. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1dnn9xh>
- MARRA, Michele. Mumyōzōshi. Introduction and Translation. In: *Monumenta Nipponica* [online]. Tokyo: Sophia University, 1984, Vol. 39, No. 2, s. 115–145. [cit. 17. 8. 2020]. Dostupné na: <<https://www.jstor.org/stable/2385013>>. <https://doi.org/10.2307/2385013>
- MCCULLOUGH, Helen C. *Classical Japanese prose: an anthology*. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 1990.
- MINER, Earl; ODAGIRI, Hiroko; MORRELL, Robert E. *The Princeton companion to classical Japanese literature*. Princeton (N.J.): Princeton University Press, 1988.
- MIZUTANI, Futó 水谷不倒. Šinsen recudentai šósecuši 新撰列傳體小説史. In: *Mizutani Futó čosakušū dai ikkan* 水谷不倒著作集第一卷. Tókjó: Čúókóronša, 1974.
- MORETTI, Laura ラウラ・モレッティ. Kinsei šoki, zenki no sanbun bungaku ni okeru *Ise monogatari* no kakinaoši, parodí ojobi šinten kai 近世初期・前期の散文学における『伊勢物語』の書き直し、パロディーおよび新展開. In: JAMAMOTO, Tokuró 山本登郎; MOSTOW, Joshua ジョシュア・モストウ, eds. *Ise monogatari sózó to hen'jó* 伊勢物語 創造と変容. Ósaka: Izumi šoin, 2009, s. 269–301.
- MORRIS, Ivan I. *The World of the Shining Prince: Court Life in Ancient Japan*. New York: Kodansha International, 1994.
- MOSTOW, Joshua S. A Cultural History of Translation in Early Modern Japan by Rebekah Clements (review). In: *The Journal of Japanese Studies*. Seattle: Society for Japanese Studies, 2017, Vol. 43, No. 1 (Winter), s. 153–157. <https://doi.org/10.1353/jjs.2017.0012>

- MOSTOW, Joshua S. *Courtly Visions: The Ise Stories and the Politics of Cultural Appropriation*. Leiden: Brill, 2014. <https://doi.org/10.1163/9789004249431>
- NAITO, Satoko. Genji monogatari and its reception. In: SHIRANE, Haruo; SUZUKI, Tomi; LURIE, David, eds. *The Cambridge History of Japanese Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. <https://doi.org/10.1017/CHO9781139245869.013>
- NAJITA, Tetsuo. History and nature in eighteenth-century Tokugawa thought. In: *The Cambridge history of Japan. Volume 4*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997, s. 596–659. <https://doi.org/10.1017/CHOL9780521223553.013>
- NAKADŽIMA, Takaši 中嶋隆. Saikaku, Čošóši, Bašó no *Gendži monogatari* kjódžu: *Kósoku ičidai otoko, Kjohakušú, Oku no hosomiči* wo čúšin to šite 西鶴・長嘯子・芭蕉の『源氏物語』享受—『好色一代男』『挙白集』『奥の細道』を中心として. In: KODŽIMA, Naoko 小嶋菜温子; KOMINE, Kazuaki 小峯和明; WATANABE, Kendži 渡辺憲司, eds. *Gendži monogatari to Edo bunka: kašika sareru gazoku* 源氏物語と江戸文化—可視化される雅俗. Tókjó: Šinwaša, 2008, s. 152–161.
- NAKADŽIMA, Takaši 中嶋隆, ed. *Mijako no Nišiki šú* 都の錦集. Tókjó: Kokušo kankókai, 1989. ISBN 978-4-336-02089-5.
- NAKAMACHI, Keiko. Genji Pictures from Momoyama Paintings to Edo Ukiyo-e: Cultural Authority and New Horizons. In: SHIRANE, Haruo, ed. *Envisioning the Tale of Genji: media, gender, and cultural production*. New York: Columbia University Press, c2008, s. 171–210.
- NAKANO, Micutoši 中野三敏. *Edo bunka hjóbanki: ga zoku júwa no sekai* 江戸文化評判記 雅俗融和の世界. Tókjó: Čúó kóronša, 2006.
- Nihon koten bungaku daidžiten* 日本古典文学大辞典. 6 svazků. Nihon koten bungaku daidžiten henšú iinkai 日本古典文学大辞典編集委員会, eds. Tókjó: Iwanami šoten, 1983–1985.
- NIŠIDA, Masahiro 西田正宏. Edo džidai zenki no Gendži gaku: *Gendži monogatari* no šuppan wo megutte 江戸時代前期の源氏学—『源氏物語』の出版をめぐって. In: SUZUKI, Ken'iči 鈴木健一, ed. *Gendži monogatari no hensókjoku: Edo no širabe* 源氏物語の変奏曲—江戸の調べ. Tókjó: Mijai šoten, 2003, s. 121–130.
- NOGUČI, Takehiko 野口武彦. *Gendži monogatari wo Edo kara jomu* 『源氏物語』を江戸から読む. Tókjó: Kódanša, 1985.
- NOGUČI, Takehiko 野口武彦. *Koten bungaku no cúzokuka wo megutte: Mijako no Nišiki Fúrjú Gendži monogatari* 古典文学の通俗化をめぐって 都の錦『風流源氏物語』. In: Gengo seikacu henšúbu 言語生活編集部, eds. *Gengo seikacu* 言語生活. No. 371, 1982. Tókjó: Čikuma šobó, s. 72–81.
- NOVÁK, Miroslav. *Japonská literatura*. Díl 1. 2.přepřac.vyd. Praha: SPN – pedagogické nakladatelství, 1989.
- PAGET, Rhiannon. Erotic Genji Fantasies. In: MARKS, Andreas, ed. *Genji's world in Japanese woodblock prints*. Claremont, Calif.: Scripps College in association with Hotei Publishing, 2012, s. 54–67.
- PAVERA, Libor; VŠETIČKA, František. *Lexikon literárních pojmů*. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2002.
- RIMMON-KENANOVÁ, Shlomith. *Poetika vyprávění*. Brno: Host, 2001.
- RUCINSKI, Jack. A Japanese Burlesque: *Nise Monogatari*. In: *Monumenta Nipponica* [online]. Tokyo: Sophia University, 1975, Vol. 30, No. 1, s. 1–18. [cit. 18. 8. 2020]. Dostupné na: <<https://www.jstor.org/stable/2383693>>. <https://doi.org/10.2307/2383693>
- RYNDOVÁ, Jana. Minamoto no Jošicune a téma hrdinství v japonském dramatu. Od postavy vojevůdce k dramatické postavě a literárnímu mýtu. In: *ČLOVĚK – Časopis pro*

- humanitní a společenské vědy*. Praha: Ústav politologie a katedra sociologie FF UK, 2008, č. 11, 2008.
- SAKAMAKI, Kóta 坂巻甲太. Kanazōši sakuša šókó (džó): Kogame Masuhide ni cuite 仮名草子作者小考 (上) — 小亀益英について. In: *Seidžó bungei* 成城文藝 [online]. Tókjó: Seidžó daigaku bungei gakubu, 1973, Vol. 68, s. 88–99. [cit. 21. 6. 2019]. Dostupné na: <<http://id.nii.ac.jp/1109/00004975/>>.
- SATÓ, Kaneharu 佐藤包晴. *Gendži monogatari, Nise Murasaki inaka Gendži hikaku ronkó* 源氏物語修紫田舎源氏比較論攷. Tókjó: Júbun šoin, 1976.
- SATÓ, Jukiko 佐藤至子. Edo kóki gesaku no ken'ecu 江戸後期戯作の検閲. In: SUZUKI, Tomi 鈴木登美a kol., ed. *Ken'ecu, media, bungaku: Edo kara sengo made* 検閲・メディア・文学—江戸から戦後まで. Tókjó: Šin'jōša, 2012, s. 38–46.
- SHIRANE, Haruo. Curriculum and Competing Canons. In: SHIRANE, Haruo; SUZUKI, Tomi, eds. *Inventing the classics: modernity, national identity, and Japanese literature*. Stanford, Calif.: Stanford University Press, c2000, s. 220–249.
- SHIRANE, Haruo, ed. *Early Modern Japanese Literature: An Anthology, 1600–1900*. New York: Columbia University Press, 2002.
- SHIRANE, Haruo. Introduction: Issues in Canon Formation. In: SHIRANE, Haruo; SUZUKI, Tomi, eds. *Inventing the classics: modernity, national identity, and Japanese literature*. Stanford, Calif.: Stanford University Press, c2000, s. 1–30.
- SHIRANE, Haruo; SUZUKI, Tomi, eds. *Inventing the classics: modernity, national identity, and Japanese literature*. Stanford, Calif.: Stanford University Press, c2000.
- SHIRANE, Haruo. *The Bridge of Dreams*. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 1987.
- SHIRANE, Haruo. The Tale of Genji and the Dynamics of Cultural Production: Canonization and Popularization. In: SHIRANE, Haruo, ed. *Envisioning the Tale of Genji: media, gender, and cultural production*. New York: Columbia University Press, c2008, s. 1–46.
- SCHMID, Wolf. Narrativity and Eventfulness. In: KINDT, Tom; MÜLLER Hans-Harald, eds. *What is narratology? Questions and answers regarding the status of a theory*. New York: Walter de Gruyter, c2003, s. 17–34.
- SCHMID, Wolf. *Narativní transformace: dění – příběh – vyprávění – prezentace vyprávění*. Brno: Ústav pro českou literaturu Akademie věd České republiky, 2004.
- SUGITA, Masahiko 杉田昌彦. „Mono no aware wo širu“ secu to *Gendži monogatari* 「物のあはれを知る」説と『源氏物語』. In: SUZUKI, Ken'ichi 鈴木健一, ed. *Gendži monogatari no hensókjoku: Edo no širabe* 源氏物語の変奏曲—江戸の調べ. Tókjó: Mijai šoten, 2003, s. 131–139.
- SUZUKI, Ken'ichi 鈴木健一, ed. *Gendži monogatari no hensókjoku: Edo no širabe* 源氏物語の変奏曲—江戸の調べ. Tókjó: Mijai šoten, 2003.
- SUZUKI, Tomi. Gender and Genre: Modern Literary Histories and Women's Diary Literature. In: SHIRANE, Haruo; SUZUKI, Tomi, eds. *Inventing the classics: modernity, national identity, and Japanese literature*. Stanford, Calif.: Stanford University Press, c2000, s. 71–95.
- ŠIMIZU, Fukuko 清水婦久子. *Gendži monogatari hanpon no kenkjú* 源氏物語版本の研究. Ósaka: Izumi šoin, 2003.
- ŠINDÓ, Šigeru 新藤茂. „Mitate“ to „jacuši“ no teigi 「見立」と「やつし」の定義. In: Kokubungaku kenkjú širjókán 国文学研究資料館 (kol.). *Zusecu „mitate“ to „jacuši“: Nihon bunka no hjógen gihó* 図説「見立」と「やつし」 日本文化の表現技法. Tókjó: Jagi šoten, 2008, s. 111–120.

- ŠVARCOVÁ, Zdenka. *Japonská literatura 712–1868*. Praha: Karolinum, 2005.
- TANAKA, Kódži 田中康二. Norinaga ikó no monogatari kenkjú 宣長以降の物語研究. In: SUZUKI, Ken'iči 鈴木健一, ed. *Gendži monogatari no hensókyoku: Edo no širabe 源氏物語の変奏曲—江戸の調べ*. Tókjó: Mijai šoten, 2003, s. 140–149.
- TINIOS, Ellis. *Japanese Prints*. London: The British Museum Press, 2016.
- TINIOS, Ellis. Kunisada and the Last Flowering of “Ukiyo-e” Prints. In: *Print Quarterly* [online]. London: Print Quarterly Publications, 1991, Vol. 8, No. 4, s. 342–362. [cit. 18. 8. 2020]. Dostupné na: <<https://www.jstor.org/stable/41824668>>.
- TIRALA, Martin. *Téma lásky a estetický ideál dokonalého milovníka v heianských příbězích s básněmi* (disertační práce). FF UK, Praha, 2009.
- TODOROV, Tzvetan. *Poetika prózy*. Praha: Triáda, 2000.
- WINKELHÖFEROVÁ, Vlasta. *Slovník japonské literatury*. Praha: Libri, 2008.
- WU, Čcheng-en. *Opičí král*. Brno: Nakladatelství svatá Mahatma, 1994.

Online zdroje

- BURUMA, Ian. The Sensualist: What makes “The Tale of Genji” so seductive. In: *The New Yorker* [online]. 2015. [cit. 6. 6. 2019]. Dostupné na: <<https://www.newyorker.com/magazine/2015/07/20/the-sensualist-books-buruma>>.
- HAVRÁNEK, Bohuslav a kol., ed. *Slovník spisovného jazyka českého* [online]. Ústav pro jazyk český, c2011. [cit. 13. 7. 2017]. Dostupné na: <<http://ssjc.ujc.cas.cz/>>.
- HÜHN, Peter. Event and Eventfulness. In HÜHN, Peter a kol., eds. *the living handbook of narratology* [online]. Hamburg: Hamburg University, 2013. [cit. 11. 7. 2017]. Dostupné na: <<http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/event-and-eventfulness>>.
- Nihon kokugo daidžiten, seisenban* 精選版日本国語大辞典 [online]. Šógakukan 小学館, eds. Tókjó: Šógakukan, 2017. [cit. 10. 6. 2019]. Dostupné na: <<https://kotobank.jp/dictionary/nikkokuseisen/2358/>>.