

Petrželka, Josef

Editorial

Studia philosophica. 2021, vol. 68, iss. 2, pp. 5-

ISSN 1803-7445 (print); ISSN 2336-453X (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/SPh2021-2-1>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/144714>

License: [CC BY-NC-ND 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Editorial

Vážení čtenáři,

druhé číslo časopisu *Studia philosophica* v roce 2021 vám přináší jednak dvě studie mladé generace badatelů. Sonja Špačková se věnovala emotivním diskusím o významu a roli filosofie v českém prostředí v 19. století (Spor o „bytí a nebytí německé filosofie v Čechách“). Maroš Matiaško se zaměřil naopak na téma současné, aktuální a nadnárodní, totiž na koncepci „zranitelnosti“, a ve svém textu (Zranitelnost v diskusi: skepse a možná cesta ven) představuje argumentaci, podle níž by tato dispozice neměla být chápána jako něco pouze negativního, nýbrž právě naopak.

Sekce „Eseje“ obsahuje sice jen jeden text (Richarda Pospiecha a Josefa Petrželky s názvem Proč slunce svítí a hřeje? Aristotelovy potíže), ale ten snad čtenáře zaujme jednak tím, že ukazuje, s jakými problémy se ve svých výkladech kosmu potýkal sám velký Aristotelés, jednak původním překladem jedné kapitoly z Aristotelova spisu *O nebi*.

A konečně sekce „Rozhledy – recenze – rozhovory“ plně dostojí svému názvu: Josef Krob se rozhlíží po 15 letech Evropského festivalu filosofie ve Velkém Meziříčí a podává o nich zprávu (Zpráva o popularizaci filosofie a vědy), Ivana Holzbachová recenzuje knihu *Velký nivelizátor* Waltera Scheidela a příznivější epidemiologická situace umožnila realizovat další rozhovor, tentokrát s Dušanem Lužným a Lubošem Bělkou, rozhovor opět velmi bezprostřední a „živý“.

Josef Petrželka



Toto dílo lze užít v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-NC-ND 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou in díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.

