

Kaščáková, Silvia

## Z literatury pre deti a mládež na Slovensku po roku 2015

In: *Výzvy súčasnosti: nová témata české a slovenské literatury (2000-2017)*. Pospíšil, Ivo (editor). 1. vydání Brno: Jan Sojnek - Galium, 2019, pp. 57-63

ISBN 978-80-88296-05-8

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.81633>

Access Date: 23. 03. 2025

Version: 20250223

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Silvia Kaščáková (Ružomberok)

## Z literatúry pre deti a mládež na Slovensku po roku 2015

### Abstrakt

V príspevku sa zaoberáme definovaním tematického zamerania literatúry pre deti a mládež na Slovensku po roku 2015 a predstavujeme stručný výber z obdobia rokov 2016–2018. Pri zaradení publikácie do predstavovaného výberu akceptujeme dve kritériá: 1. reakcia na aktuálne problémy človeka; 2. umelecká kultivovanosť. Na prvom mieste nás zaujíma akcentovaná a zobrazovaná téma literárnych diel a pritom nemôžeme obísť ani ich žánrovú klasifikáciu. V závere vyberáme, s dôrazom na stanovené kritériá, tri tematicky najvýraznejšie literárne publikácie pre nedospelého čitateľa.

**Kľúčové slová:** literatúra pre deti a mládež, tematické zameranie, žáner, aktuálne problémy človeka

### Abstract

#### From the Literature for Children and Youth in Slovakia after 2015

The contribution deals with defining the thematic focus of the literature for children and youth in Slovakia after 2015 and presents its short selection from the period 2016–2018. The enlistment of a publication into the selection considered two criteria: 1. response to current problems of a man; 2. artistic refinement. In the first place of our interest is the accented and depicted topic of the literary works, together with their genre classification. The conclusion provides, with the focus on the chosen criteria, the selection of three thematically most expressive literary publications for underage reader.

**Key words:** literature for children and youth, thematic focus, genre, current problems of man

Krásne a kvalitné knihy pre deti a mládež nie sú určené iba na rozvoj ich zmyslu pre estetiku, sú kľúčom k poznaniu, možnosťou komunikovať a pozeráť sa. Pohľad na svet a svoje miesto v ňom cez literatúru môže priniesť rôzne výhľady a mnohí umelci spolu s vydavateľstvami participujú na tom, aby mali nedospelí čitatelia výhľad priezračný, ničím nezakalený. *„V začiatkoch výchovno-vzdelávacieho procesu prostredníctvom literatúry sa žiakom začína postupne utvárať hodnotový systém, zamýšľajú sa nad*

*otázkou dobra a zla, literatúra im pomáha spoznávať samých seba, môže byť pre nich hnacím motorom v konaní dobra.*<sup>1</sup> Zorientovať sa v každoročnej knižnej produkcii je možné podľa rôznych kritérií.

V príspevku sa zaoberáme definovaním tematického zamerania literatúry pre deti a mládež po roku 2015 na Slovensku. Pri zaradení publikácie do predstavovaného výberu akceptujeme dve kritériá: 1. reakcia na aktuálne problémy človeka; 2. umelecká kultivovanosť.

Na prvom mieste nás zaujíma akcentovaná a zobrazovaná téma literárnych diel a pritom nemôžeme obísť ani ich žánrovú klasifikáciu.

Medzi publikáciami vydanými v roku 2016 sa žánrovo najvýznamnejšie objavuje spoločenská próza, autorská rozprávka, literatúra faktu a občas aj poézia.

K tomu najhodnotnejšiemu z oblasti spoločenskej prózy môžeme zaradiť knihu Petra Karpinského: *Adela, ani to neskúšaj!*,<sup>2</sup> ktorá sa v roku 2018 dostala k čitateľom aj ako audiokniha.<sup>3</sup> Tematicky sa dielo zaoberá postavou Adely, dievčaťa, a jej prežívaním ťažkého životného údely. Jej matka je psychicky chorá a Adela so svojimi mladšími bratmi skončí v azylovom dome, ktorý majú na starosti rehoľné sestry. Dievča stráca domov, ale ukazuje sa, že to, čo stratila, tiež nebolo ľahké, lebo aj doma zažívala ťažkosti, napr. musela sa starať o domácnosť, suplovať matku. Adela je chlapčenský typ, má zmysel pre spravodlivosť a príbeh postupne odhaľuje formovanie jej postojev k životu, ktorý sa jej ako jediný ponúka. Ukazuje sa jej citlivosť, dievčenskosť, dospelosť a naivita, aj tvrdosť ako zocelenie spôsobené utrženými ranami. Prejavuje sa vo vzťahu k súrodencom, k deťom v okolí, k dospelým, k matke. Autentické zobrazenie detského vnútorného sveta, síce s traumami, ale aj s detským odhodlaním, silou a detskou radosťou je Karpinského silnou stránkou, preto jeho dielo nie je iba vážno-smutným uvažovaním o strašnom životnom osude, ale aj pravdivým príbehom dievčaťa, v ktorom spisovateľ priznáva zlo aj dobro tohto sveta.

Z rozprávkovej dikcie k najkvalitnejším textom patrí *Rozprávka o lietajúcej Alžbetke*<sup>4</sup> od Daniela Pastirčáka a nezaostáva za ňou ani kniha *Útek*<sup>5</sup> od Marka Vadasa. *Rozprávka o lietajúcej Alžbetke* je kniha, ktorú autor venoval svojej 80-ročnej matke, v mladosti lietajúcej na vetroni. „*Príbeh sa odohráva v imaginatívnom časopriestore, ktorý je obrazom reálneho sveta, ale mechanizmy jeho fungovania pôsobia na niektorých miestach v texte odľahčene a jednoduchšie. Ide o náročnejší lyricko-imaginatívny typ*

<sup>1</sup> MURINOVÁ, B.: *Ludová slovesnosť ako odkaz kultúrneho dedičstva v súčasných učebniciach slovenského jazyka v primárnom vzdelávaní*. In: Odkaz kultúrneho dedičstva v primárnej edukácii: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie. Editor Štefan Lígas, Miroslava Gašparová. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2009, s. 140.

<sup>2</sup> KARPINSKÝ, P.: *Adela, ani to neskúšaj!* Bratislava: Perfekt, 2016.

<sup>3</sup> KARPINSKÝ, P.: *Adela, ani to neskúšaj!* Bratislava: Cathedra, 2018. Audiokniha, CD.

<sup>4</sup> PASTIRČÁK, D.: *Rozprávka o lietajúcej Alžbetke*. Bratislava: Artforum, 2016.

<sup>5</sup> VADAS, M.: *Útek*. Bratislava: OZ Brak, 2016.

rozprávky. V *Hĺbkovom sémantickom pláne je rozprávka podobnosťou o pátraní po autenticite života.*<sup>6</sup>

Vadas spracúva tému migrovania, ktorá sa javí najmä po roku 2000 v spoločensko-politickom smerovaní Slovenska ako veľmi aktuálna. Sústreďuje sa na africký kontinent, ktorý osobne pozná. Dotýka sa otázok globalizácie, konzumnej spoločnosti, odlišnosti kultúr, sociálnych a materiálnych rozdielov a pod. Útek pred nebezpečenstvom, exotické prostredie, postava chlapca a psa sú prítlačivé atribúty, na ktorých sa dá vystavať čitateľsky úspešný príbeh. Vadas však v hĺbkovom pláne knihy smeruje pozornosť na vzácnejšie hodnoty – vypovedá, ako môže globalizácia ohrozovať človeka. G. Futová prišla v roku 2016 s autorskou rozprávkou *Bezvláska*,<sup>7</sup> v ktorej sa venuje problematike inakosti. V dielku je inakosť – bezvlasosť hlavnej hrdinky, hendikepom, s ktorým sa ťažko žije a ktorý aj sama ťažko prijíma. Riešením nie je odstránenie hendikepu, ale jeho prijatie. Tematika človeka s hendikepom nie je na Slovensku tak výrazne a pravidelne rozvíjaná ako v českej literatúre pre deti a mládež, kde sa téme venuje Ivona Březinová, Jarmila Dědková, Stanislav Rudolf, Marika Syrová a i. Tematicky kniha *Bezvláska* vychádza aj z autobiografickej motivácie, lebo autorka ju vytvorila v čase, keď jej diagnostikovali rakovinu a sama prišla o vlasy. Zaujímavým momentom je aj reakcia spoločenstva, spoločnosti na hendikep, keď sa celé kráľovstvo dá ostrihať, aby sa bezvlásá princezná necítila iná – zlá, nedostatočná.

Z tvorby v roku 2017 vyberáme kvalitné rozprávkové dielka od troch autorov Peter Karpinský: *Teta Agáta a jej mačacia sedmička*,<sup>8</sup> Zbyňo Džadoň: *Lara a nebo*<sup>9</sup> a Daniel Pastirčák: *Starec a dieťa*.<sup>10</sup> Karpinský ponúka príbehy o mačkách a kocúroch s naznačenou personifikáciou v reálnom svete. Hravosť a rozprávkovosť v realite všedných dní je čítaním pre najmenších. Džadoňova prvotina oplýva vtipom a empatickým dialógom dieťaťa a dospelého, ktoré tvoria priestor nielen pre vzájomné porozumenie, ale aj pre hru, radosť a fantáziu. Pastirčák píše svojim typickým filozoficko-symbolickým jazykom a recepcia jeho textu je podobne ako v iných jeho dielach náročná a vyžaduje si pripraveného čitateľa. Pracuje s odkazmi na Bibliu a v príbehoch sa zaoberá filozofiou kresťanstva, kresťanskou vierou a pod.

Veľký priestor v detskej literatúre na Slovensku v roku 2017 obsadili knižné verzie animovaných televíznych seriálov *Drobci*<sup>11</sup> od Juraja a Vandy Raýmanovcov a *Websterovci. Príbehy zo siete*<sup>12</sup> od Kataríny Kerekesovej, Vandy Rozenbergovej a širšieho kolektívu autorov. Websterovci sú rodina pavúkov žijúca vo výťahovej

<sup>6</sup> Viac o knihe píšem v podrobnej recenzii. KAŠČÁKOVÁ, S.: Ako Danielovi Pastirčákovi uletela mama alebo ak naozaj túžiš, jedného dňa vzlietneš. In: *Ostium*, roč. 13, 2017, č. 1.

<sup>7</sup> FUTOVÁ, G.: *Bezvláska*. Bratislava: Dobrý anjel, 2016.

<sup>8</sup> KARPINSKÝ, P.: *Teta Agáta a jej mačacia sedmička*. Bratislava: Perfekt, 2017.

<sup>9</sup> DŽADOŇ, Z.: *Lara a nebo*. Prešov: OZ Slniečkovo, 2017.

<sup>10</sup> PASTIRČÁK, D.: *Starec a dieťa*. Bratislava: NOTABENE, 2017.

<sup>11</sup> RAÝMAN, J., RAÝMANOVÁ, V.: Bratislava: *Drobci*. Slovart, 2017.

<sup>12</sup> KEREKESOVÁ, K., ROZENBERGOVÁ, V. a kol.: *Websterovci. Príbehy zo siete*. Bratislava: Slovart, 2017.

šachte a zažívajúca rôzne problémy aj radosti, ale stále ju spája láska. Vzťahy v rodine ovplyvňuje humor a optimizmus. Drobci sú dvaja malí bratia, ktorí zažívajú veselé dobrodružstvá a vzájomné priateľstvo.

Objavuje sa aj kvalitne podaný žáner fantasy a autorská interakcia s deťmi – D. Hevier: *Chymeros. Stopy vedú do temnoty*.<sup>13</sup> A aj séria kníh Kataríny Macourovej: *Lily a Momo, Ako naučiť Eda lietať? Kde je tá pravá lopta?*.<sup>14</sup> Ide o krátke príbehy, venujúce sa témam priateľstva, inakosti a pod. Autorka pracuje s humorom, paradoxom a detskú naivnou pointou.

Z tvorby v roku 2018 vyberáme na ukážku jedno tematicky zaujímavé dielko od Diany Mašlejovej: *Kráľovskí agenti Betka a Cyril vyšetrujú*.<sup>15</sup> Zaujalo svojou aktuálnosťou, lebo sa týka informačných technológií, internetu a internetovej komunikácie. Hlavní hrdinovia sú súrodenci – staršia Betka a mladší Cyril. Bojujú proti zloduchovi, ktorý ohrozuje celý svet a na hraniciach krajín vybudoval vysoké múry. Zloduchovo oplotenie siaha až do neba a nie je možné ho preliezť, podliezť ani zbúrať. Žiadni vedci sveta nevedia vypátrať, z akého materiálu zloduch múry postavil. „*Poviem vám len toľko, že múry vysoké a pevné postavíte len z jednej hmoty: z ľudského hnevu a nenávisti. Ide vskutku o ojedinelý stavebný materiál, ale osobne sa zaň zaručujem. Vydrží všetky búrky sveta, všetky paľby guľometmi aj celé zástupy armád...*“<sup>16</sup> Hlavní hrdinovia postupne odhaľujú, že múry vznikajú z nenávistných komentárov ľudí na internete. Deti prechádzajú rôznymi peripetiami, stretávajú niekoľko zaujímavých postáv a nachádzajú riešenie. Kým zloduch bojuje zlom, ony musia bojovať dobrom. Pochopia, že je dôležité zaplniť internet pozitívnymi komentármi, dobrým slovom a šíriť medzi ľuďmi lásku. Zlo internetu, ktorý vie byť dobrým sluhom, je pre mnohých neviditeľné, nepoužíva zbrane a bitku. Musí sa proti nemu postaviť detská čistota: „*Detská odvaha, zvedavosť a pravdivosť je tou najsilnejšou zbraňou proti zlu. A zlo dostalo v posledných rokoch celkom inú tvár. Stalo sa neviditeľným.*“<sup>17</sup> Mašlejová využíva príťažlivosť tajomstva, aby detského čitateľa priviedla k poznaniu vážnych vecí života. Podnecuje ho, aby zisťoval, pátral, aby sa vo vyšetrovaní zorientoval sám a aby nakoniec pochopil, čo je jeho skutočným výsledkom. Názov knihy teda presne určuje jej žáner – ide o detskú detektívnu prózu s fantastickými prvkami. Prostredníctvom knihy zažívajú čitatelia pocit narastania aj opadávania strachu a na záver pocit víťazstva a ocenenia.<sup>18</sup>

<sup>13</sup> HEVIER, D.: *Chymeros. Stopy vedú do temnoty*. Bratislava: Trio Publishing, 2017.

<sup>14</sup> MACOUROVÁ, K: *Lily a Momo, Ako naučiť Eda lietať? Kde je tá pravá lopta?* Bratislava: Albatros, 2017.

<sup>15</sup> MAŠLEJOVÁ, D.: *Kráľovskí agenti Betka a Cyril vyšetrujú*. Bratislava: Albatros, 2018.

<sup>16</sup> MAŠLEJOVÁ, D.: *Kráľovskí agenti Betka a Cyril vyšetrujú*. Bratislava: Albatros, 2018. s. 23.

<sup>17</sup> MAŠLEJOVÁ, D.: *Kráľovskí agenti Betka a Cyril vyšetrujú*. Bratislava: Albatros, 2018. s. 44.

<sup>18</sup> Viac o knihe píšem v podrobnej recenzii na <https://medziknihami.dennikn.sk/clanky/byt-tajnym-agentom-je-fajn-zalezi-na-tom-koho-sledujete/> [Cit. dňa 9. 1. 2018].

Diapazón ponuky literatúry pre nedospelého čitateľa na Slovensku zaujímavo dopĺňa vydavateľstvo *FACE – Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania*, ktoré vzniklo už v roku 2011. V časovom rozpätí, ktoré mapujeme, vydalo viaceré publikácie pre deti. Z prekladovej tvorby Jána Gavuru a Miroslavy Gavurovej vyberáme knihy od Sylvie Plathovej: *Čarovný oblek Maxa Nixa*<sup>19</sup> a Teda Hughesa: *Plnou parou vpred, Timmy!*<sup>20</sup> Druhú spomínanú nakreslil v polovici päťdesiatych rokov minulého storočia Jim Downer. Kniha sa považovala za stratenú, ale v roku 2008 bola objavená v Hughesovej pozostalosti a podarilo sa ju vydať. Ide o knihu poézie, Hughes zveršoval príbeh zabudnutého riečneho parníka Timmyho, ktorý sa jedného dňa rozhodne utiecť zo zátoky a preskúmať moria. Plathovej dielko malo podobný osud a je aj málo známe, že poetka, rovnako svetoznáma ako jej manžel Hughes, písala aj pre deti. V knihe sú umiestnené dva prozaické príbehy a jedna rozsiahlejšia báseň.<sup>21</sup>

Pod pseudonymom Petra E. Martinková vyšla lyrická próza *Bylinkové rozprávky*.<sup>22</sup> Obsahuje jedenásť rozprávok o bylinkách a dva texty, ktoré majú podobu predrozprávky – úvodu. Zachytávajú svet poeticky, s oslabeným príbehom, aj keď v niektorých rozprávkach je dej vyjadrený zložitejšie a dobrodružnejšie. Spisovateľka vedie s detským čitateľom dialóg, oslovuje ho, povzbudzuje ho ku komunikácii aj k reakcii na všednosť či fantazijné podnety. Formu intímnej komunikácie zvyrazňuje aj grafická podoba textu, lebo osobné zámená uvádza veľkým písmenom.<sup>23</sup>

Z produkcie vydavateľstva FACE pochádza aj veľmi špecifická kniha zberateľa Jozefa Kolarčíka-Fintického: *Zazrační dzvonček – Zázračný zvonček (Starobylé rozprávky z Fintíc)*.<sup>24</sup> Obsahuje päť ľudových rozprávok, ktoré boli pôvodne zachytené v šarištine pod názvom *Zazrační dzvonček. Starodavne rosprafki s Fincic*.<sup>25</sup> V roku 2018 sa dostali na knižný trh v dvojjedinej, šariško-slovenskej podobe.

Pri analýze a interpretácii knižných diel v rokoch 2016 až 2018 sme zaznamenali tematické aj žánrové zameranie literatúry pre deti a mládež na Slovensku prostredníctvom dvoch kritérií. Samozrejmosťou bola umelecká kultivovanosť diel, do výberu sme zaradili iba najkvalitnejšiu tvorbu a jej v mnohých prípadoch už overených autorov. Zaujímala nás téma literárnych diel s dôrazom na jej aktuálnosť a aj žánrová klasifikácia.

Tematicky chceme najviac upozorniť na tri diela G. Futová: *Bezvláska*, M. Vadas: *Útek* a D. Mašlejová: *Kráľovskí agenti Betka a Cyril vyšetrujú*. Tieto knihy sme vybrali

<sup>19</sup> PLATH, S.: *Čarovný oblek Maxa Nixa*. Fintice: OZ FACE, 2016.

<sup>20</sup> HUGHES, T.: *Plnou parou vpred, Timmy!* Fintice: OZ FACE, 2018.

<sup>21</sup> Viac o knihe píšem v podrobnej recenzii KAŠČÁKOVÁ, S.: *Oblek žltý ako horčica*. In: *Týždeň*. ISSN 1336-5932, roč. 14, č. 7, 2017, s. 42.

<sup>22</sup> MARTINKOVÁ, P. E.: *Bylinkové rozprávky*. Fintice: OZ FACE, 2016.

<sup>23</sup> Viac o knihe píšem v podrobnej recenzii na <https://medziknihami.dennikn.sk/clanky/bylinkove-rozpravky-velky-den-pre-vsetky-zmysly/> [Cit. dňa 9. 1. 2018].

<sup>24</sup> KOLARČÍK-FINTICKÝ, J.: *Zazrační dzvonček – Zázračný zvonček (Starobylé rozprávky z Fintíc)*. Fintice: OZ FACE, 2018.

<sup>25</sup> KOLARČÍK-FINTICKÝ, J.: *Zazrační dzvonček. Starodavne rosprafki s Fincic*. Fintice: OZ FACE, 2015.

s ohľadom na približne rovnaký vek adresátov aj s ohľadom na približne rovnaký vek hlavných postáv. Futovej hrdinka bojuje s vlastnou inakosťou (bezvlasosť), seba prijatím aj s prijatím okolia. V analyzovanom období ide v slovenskej literatúre pre deti o najvýraznejšie dielo na tému človek s hendikepom. Vadasova kniha prezentuje nanajvýš aktuálnu tému migrácie a globalizácie. A robí to aj cez osobné prežívanie hrdinu. Mašlejovej detskí agenti pátrajú a bojujú proti súčasnému fenoménu s názvom internetová komunikácia, ktorý okrem prínosu pre spoločnosť často dokáže šíriť neporozumenie a nenávisť cez sociálne siete.

Miera závažnosti predstavovaných problémov nezasahuje zrozumiteľnosť textov pre detského recipienta. Špecifickosť literatúry pre deti a mládež vyplýva predovšetkým z psychických osobitostí detského čitateľa, ktoré autor predvída, zohľadňuje, a tak dokáže v literárnom diele vyvážiť detský aspekt a aspekt dospelého.<sup>26</sup> Ale aj keď je zobrazovaná skutočnosť príbehov prevrstvená rozprávkovými atribútmi, lyrickým jazykom, fantastickými prvkami, humorom a pod., ich základnou črtou zostáva reálnosť a závažnosť reflektovanej témy.

## Pramene

- DŽADOŇ, Z.: *Lara a nebo*. Prešov: OZ Slniečkovo, 2017.
- FUTOVÁ, G.: *Bezvláska*. Bratislava: Dobrý anjel, 2016.
- HEVIER, D.: *Chymeros. Stopy vedú do temnoty*. Bratislava: Trio Publishing, 2017.
- HUGHES, T.: *Plnou parou vpred, Timmy!* Fintice: OZ FACE, 2018.
- KARPINSKÝ, P.: *Adela, ani to neskúšaj!* Bratislava: Perfekt, 2016.
- KARPINSKÝ, P.: *Adela, ani to neskúšaj!* Bratislava: Cathedra, 2018. Audiokniha, CD.
- KARPINSKÝ, P.: *Teta Agáta a jej mačacia sedmička*. Bratislava: Perfekt, 2017.
- KEREKESOVÁ, K., ROZENBERGOVÁ, V. a kol.: *Websterovci. Príbehy zo siete*. Bratislava: Slovart, 2017.
- KOLARČÍK-FINTICKÝ, J.: *Zazračni dzvonček. Starodavne rosprafki s Fincic*. Fintice: OZ FACE, 2015.
- KOLARČÍK-FINTICKÝ, J.: *Zazračni dzvonček – Zázračný zvonček (Starobylé rozprávky z Fintíc)*. Fintice: OZ FACE, 2018.
- MACOUROVÁ, K.: *Lily a Momo, Ako naučiť Eda lietat? Kde je tá pravá lopta?* Bratislava: Albatros, 2017.
- MARTINKOVÁ, P. E.: *Bylinkové rozprávky*. Fintice: OZ FACE, 2016.
- MAŠLEJOVÁ, D.: *Kráľovskí agenti Betka a Cyril vyšetrujú*. Bratislava: Albatros, 2018.
- PASTIRČÁK, D.: *Rozprávka o lietajúcej Alžbetke*. Bratislava: Artforum, 2016.
- PASTIRČÁK, D.: *Starec a dieťa*. Bratislava: NOTABENE, 2017.

<sup>26</sup> OBERT, V.: *Detská literatúra a čitateľský rozvoj dieťaťa*. Nitra: Aspekt, 2009, s. 9.

- PLATH, S.: *Čarovný oblek Maxa Nixa*. Fintice: OZ FACE, 2016.  
RAYMAN, J., RAYMANOVÁ, V.: *Drobci*. Bratislava: Slovart, 2017.  
VADAS, M.: *Útek*. Bratislava: OZ Brak, 2016.

## Literatúra

- KAŠČÁKOVÁ, S.: Ako Danielovi Pastirčákovi uletela mama alebo ak naozaj túžiš, jedného dňa vzlietneš. In: *Ostium*, roč. 13, 2017, č. 1.  
KAŠČÁKOVÁ, S.: Oblek žltý ako horčica. In: *Týždeň*. ISSN 1336-5932, roč. 14, č. 7, 2017, s. 42.  
KAŠČÁKOVÁ, S.: <https://medziknihami.dennikn.sk/clanky/byt-tajnym-agentom-je-fajn-zalezi-na-tom-koho-sledujete/> [Cit. dňa 9. 1. 2018].  
KAŠČÁKOVÁ, S.: <https://medziknihami.dennikn.sk/clanky/bylinkove-rozpravky-velky-den-pre-vsetky-zmysly/> [Cit. dňa 9. 1. 2018].  
MURINOVÁ, B.: *Ludová slovesnosť ako odkaz kultúrneho dedičstva v súčasných učebniciach slovenského jazyka v primárnom vzdelávaní*. In: Odkaz kultúrneho dedičstva v primárnej edukácii: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie. Editor Štefan Lígas, Miroslava Gašparová. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2009, s. 139 – 147.  
OBERT, V.: *Detská literatúra a čitateľský rozvoj dieťaťa*. Nitra: Aspekt, 2009.

## Silvia Kaščáková, PhD.

Katedra predškolskej a elementárnej pedagogiky  
Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku  
Hrabovská cesta 1, 034 01 Ružomberok  
[silvia.kascakova@ku.sk](mailto:silvia.kascakova@ku.sk)



