

## Obsah - Содержание - Index - Inhalt

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná.* 1973, vol. 22, iss. F17, pp. [194]-

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110585>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# OBSAH — СОДЕРЖАНИЕ — CONTENTS — INHALT

## ČLÁNKY — СТАТЬИ — ARTICLES — AUFSÄTZE

Jiří Hlušíčka: Malířský odkaz Bohdana Laciny. Zahajovací projev na umělcově posmrtné výstavě v Moravské galerii v Brně dne 19. dubna 1973 . . . . .	7
Jaroslav Sedlár: Čtyřicátá léta v díle Bohdana Laciny. Humanismus jako integrální princip Lacinovy poetiky [Les années quarante dans l'oeuvre de Bohdan Lacina. L'humanisme comme principe intégrant de la poétique de B. Lacina] . . . . .	15
Antonín Dufek: K výkladu díla Bohdana Laciny. Několik poznámek na dvě temata [L'interprétation de l'oeuvre de Bohdan Lacina. Remarques en marge de deux sujets] . . . . .	55
Albert Kutal: K otázkám parlérovského sochařství [Zu den Fragen der Parlerischen Skulptur] . . . . .	63
Pavel Preiss: „Monsù Desiderio“ — François de Nome. Glosy k výkladu jeho díla [„Monsù Desiderio“ — François de Nome. Glossen zur Deutung seines Werkes] . . . . .	87
Ivo Krsek: Zur Interpretation der Kunst zwischen zwei Epochen. Skizze einer Monographie über F. A. Maulbertsch (1724—1796) [Příspěvek k výkladu umění z doby přelomu dvou epoch. Náčrt monografie o F. A. Maulbertschovi. — К интерпретации искусства периода перелома двух общественных эпох. Очерк о Франтишке Антонине Маульберче] . . . . .	97
Antonín Jírka: Vier italienische Landschaften aus der Schloßgalerie in Vizovice. Paolo Alboni, Alessandro Magnasco [Čtyři italské krajiny ze zámecké galerie ve Vizovicích. — Четыре италийских пейзажа из картинной галереи замка в Визовицах] . . . . .	113
Richard Jeřábek: Motiv „jízdy na kohoutu“ v mezinárodní tradici. Příspěvek k ikonografii zlidovělé grafiky [Das Hahnreitermotiv in der internationalen Tradition. Ein Beitrag zur Ikonographie der volkstümlichen Graphik] . . . . .	125
Zdeněk Kudělka: Činnost Adolfa Loose v Československu I. [Die Tätigkeit von Adolf Loos in der Tschechoslowakei I] . . . . .	141
Jan Sedlák: Secesní architektura v Brně [Die Sezessionsarchitektur in Brünn] . . . . .	157
Jiří Hlušíčka: Raná tvorba zakladatelů českého moderního malířství ve sbírkách Moravské galerie v Brně. [La création initiale des fondateurs de la peinture moderne tchèque dans les collections de la Galerie Morave à Brno] . . . . .	169

## MATERIÁLY — МАТЕРИАЛЫ — MATERIAUX — MATERIALIEN

Poznámky k dílu J. A. Nessmanna ( <i>Miloš Stehlík</i> ) . . . . .	181
Proslov k otevření výstavy „Památce Josefa Šímy“ v Národní galerii v Praze 1. září 1971 ( <i>Jaromír Zemina</i> ) . . . . .	184
Přehled základních dat o životě a díle Bohdana Laciny ( <i>Jaroslav Sedlár</i> ) . . . . .	187
Seznam ilustrací . . . . .	191