

Obsah - Содержание - Inhalt

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 1962, vol. 11, iss. F6, pp. [173]-

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110682>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

O B S A H

Člá nky

J. Racek: Leoš Janáček s und Béla Bartók s Bedeutung in der Weltmusik	5
J. Fukač: Generálbasová cvičení z druhé poloviny 17. století	21
B. Štědroň: Ke korespondenci a vztahu Leoše Janáčka a Karla Kovařovice	31

R o z h l e d y

J. Racek: Odkaz Vladimíra Helferta dnešku	71
O. Sus: Rozvoj sovětské estetiky	85
J. Vysloužil: K bibliografii hudby 20. století	103
B. Štědroň: Beiträge zur Kontroverse um die tschechische Herkunft und die Nationalität von Jan Václav Stamie	123

D i s k u s e

R. Pečman: K Myslivečkově opeře Medon, král epirský	141
---	-----

R e c e n z e

J. Jiránek, Vít Nejedlý (J. Vysloužil)	144
Hudební věda 1961 — I. (J. Fukač)	146
S. S. Prokofjev, Cesta k hudbě socialistického života (J. Fukač)	147
E. Hradecký, Úvod do studia tonální harmonie (Zd. Blažek)	148
Hudobnovědné štúdie IV. (J. Fukač)	149
Sborník Janáčkovy akademie múzických umění (J. Fukač)	150

Z p r á v y

Zemřel akademik Zd. Nejedlý (B. Štědroň)	152
Cesta estetikova (O. Sus)	154
Padesát svazků MAB (R. Pečman)	156
Příspěvek k psychologii hudební výchovy (R. Rajmon) aj.	156
Seznam diplomních prací z hudební vědy (R. Pečman)	161
Činnost semináře pro etnografii a folkloristiku UJEP v l. 1959—1962	163

V ý m ě n a	168
-----------------------	-----

C O Д E P Ж A H И E

С т а т ь и:

Ян Рачек: Значение Л. Яначка и Б. Бартока в мировой музыке	5
Й. Фукач: Упражнения в генералбасе второй половины 17 века	21
Б. Штедронь: К орреспонденция Л. Яначка и К. Коваржовица	31
М а т е р и а л ы, р е ц е н з и и, д и с к у с с и я, с о о б щ е н и я	71

I N H A L T

A u f s ä t z e :

J. Racek: Leoš Janáček s und Béla Bartók s Bedeutung in der Weltmusik	5
J. Fukač: Generalbaßübungen in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	21
B. Štědroň: Leoš Janáček und Karel Kovařovic	31
M a t e r i a l i e n, R e z e n s i o n e n, D i s k u s s i o n e n u n d N a c h r i c h t e n	71

