

Soupis prací doc. dr. Jaroslava Sedláře, CSc. (*17.1.1936) z let 1960-1996

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 1996, vol. 45, iss. F40, pp. 140-146

ISBN 80-210-1568-3

ISSN 1211-7390

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110908>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

**Soupis prací doc. dr. Jaroslava Sedláře, CSc. (*17. 1. 1936)
z let 1960–1996.**

Bibliografie zahrnuje knižní publikace, výstavní katalogy, studie, referáty, zprávy a recenze publikované v letech 1960–1996 v odborných časopisech a v periodikách brněnské univerzity. Obsaženy nejsou četné referáty, recenze a nekrology uveřejněné v denním tisku (*Lidová demokracie, Mladá fronta, Pochodeň, Práce, Rovnost, Svobodné Slovo, Tvorba, Zemědělské noviny* ad.) a spolupráce s Čs. rozhlasem — studio Brno. Stati jsou podepsány plným jménem nebo značeny šifrou: JSc, přfp. jř.

Použité zkratky časopisů: A — *Ateliér. Čtrnáctideník současného výtvarného života*; Bulletin — *Bulletin Moravské galerie*; ČMM — *Časopis matice moravské*; In — *Index*; Inspirace — *Inspirace. Čtvrtletník oddělení výtvarné výchovy CDVU*; Opus — *Opus musicum*; Prostor — *Prostor Zlín. Výtvarné umění, film, architektura, urbanismus, divadlo, poezie*; ROK — *ROK — Revue otevřené kultury*; S — *Slovácko*; SPFFBU — *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*; U — *Universitas*; Um — *Umění*; VK — *Výtvarná kultura*; VŽ — *Výtvarný život*; VaŽ — *Věda a život*. Věcné zkratky: FF — *filozofická fakulta, kat. — katalog výstavy*, MU — *Masarykova univerzita, ref. — referát, rec. — recenze*, UJEP — *Univerzita J. E. Purkyně*.

1960

1. *František Řehoř Ignác Eckstein. Jeho malířské dílo na území Moravy [diplomová práce].* Brno [MU]1960.
2. K dílu brněnského malíře F. Ř. I. Ecksteina na Velehradě. S II, 1960, s. 9-22.

1961

3. *J. V. Hakl. Kresby, akvarely, oleje, sklomalby, sklolamináty, dekorační tkaniny [kat.].* Velké Meziříčí [Dům kultury a osvěty] 1961.
4. K ikonologii Ecksteinovy fresky v zámku Miloticích u Kyjova. SPFFBU F 5, 1961, s. 341–348.
5. K brněnskému dílu F. Ř. I. Ecksteina. *Brno v minulosti a dnes* IV, 1961, s. 125–136.
6. *Indické umění. VaŽ* 1961.

1964

7. Problémy kolem tvůrčí skupiny „Umělecká beseda“. *Univerzitní noviny*, 1964.

1966

8. *Umělecké památky městečka Lomnice u Tišnova.* Lomnice u Tišnova 1966.
9. Pozdně gotická socha sv. Vavřince. Um XIV, 1966, s. 306–308.
10. Neznámý dopis Emila Filly. Um XIV, 1966, s. 432.
11. K problémům hermeneutiky moderního malířství. SPFFBU F 10, 1966, s. 63–81.
12. H. C. L. Jaffé, Die Malerei im 20. Jhd. [rec.]. SPFFBU F 10, 1966, s. 101–102.

1967

13. Ilustrace Bohdana Laciny k Máchovu Máji. SPFFBU F 11, 1967, s. 51–58.
14. Příspěvek k dílu F. Ř. I. Ecksteina. Freska v zámecké kapli v Kravařích u Opavy. Um XV, 1967, s. 421–426.
15. Maeghtova fondace v St. Paul de Vence v jižní Francii [rec.]. SPFFBU F 11, 1967, s. 112–113.

1968

16. Na okraj Tikalova raného díla. SPFFBU F 12, 1968, s. 93–104.
17. Pařížská pocta Pablu Picassovi [rec.]. Um XVI, 1968, s. 101–104.

VARIA

18. Johann Joachim Winckelmann 1768–1968. (Inter Nationes), Bad Godesberg 1968 [rec.]. SPFFBU F 12, 1968, s. 132–135.
19. K posláním galerií v soudobé kultuře. In, 1968, č. 4, s. 21–25.
20. Sváteční čas. In 1968, č. 4, s. 56.
21. Logika formy. In 1968, č. 4, s. 57.
22. Produktivita kontra konzum. In 1968, č. 4, s. 59.
23. H. Read, Výchova uměním. Praha 1968 [rec.]. In 1968, č. 5, s. 61.
24. Písnička se opakuje. In 1968, č. 6, s. 48.
25. Středem zájmu. In 1968, č. 6, s. 55.
26. Monstrlampy. In 1968, č. 7, s. 53.
27. Nová galerie v Brně. In 1968, č. 7, s. 58.
28. Melodičnost krajiny. In 1968, č. 7, s. 59.
29. Také Brno má městskou galerii. In 1968, č. 8, s. 13–21.
30. Návrat Josefa Šímy. In 1968, č. 9, s. 18.
31. Zatím jen maketa. In 1968, č. 10, s. 52.
32. 500 let černého umění. In 1968, č. 10, s. 58.

1969

33. Několik památek pozdně gotické plastiky. Um XVI, 1969, s. 194–199.
34. Tikalovo malířské dílo. SPFFBU F 13, 1969, s. 43–53.
35. Usilí o syntézu v díle Bohdana Laciny. In: *Bohdan Lacina, obrazy a pastely 1965–1968 [kat.]*. Havlíčkův Brod [Galerie výtvarného umění] 1969.

1970

36. Zapomentý obraz Alfonse Muchy. Um XVIII, 1970, s. 100–102.
37. Hudební motivy v díle Bohdana Laciny. Opus 1970, č. 5–6, s. 136–142.
38. Nekrolog na Václava Ríchtra. U 1970, č. 3, s. 74–75.

1971

39. *Bohdan Lacina*. Praha [Obelisk, edice Situace] 1971 [dáno do stoupy].
40. Otázka imaginace v surrealismu. SPFFBU F 14–15, 1971, s. 329–341.
41. Osmdesátiny Eduarda Miléna. U 1971, č. 2, s. 101–105.

1972

42. Sociální umění dvacátých let v Brně. In: *Sborník FF „Padesát vltěžných let“*. Brno 1973, s. 151–155.
43. Les motifs musicaux dans l'oeuvre de Bohdan Lacina. SPFFBU F 16, 1972, s. 187–196.
44. 30. výročí smrti pokrokového malíře Jaroslava Krále. U 1972, č. 1, s. 91–93.
45. Malířské metafory Bohdana Laciny. U 1972, č. 3, s. 30–41.
46. Osmdesátiny národního umělce Jiřího Krohy. U 1972, č. 3, s. 75–78.
47. Před devadesáti lety se narodil národní umělec Antonín Procházka. U 1972, č. 3, s. 111–113.
48. 100 let od narození Maxe Švabinského. U 1972, č. 4, s. 89–93.
49. V. bienále užité grafiky. U 1972, č. 6, s. 78.
50. Konstantnost a proměnnost' v díle Bohdana Lacinu. VŽ 1973, č. 7, s. 75–78.
51. Plastik Jiřího Marka. Československý architekt 1973, č. 5, s. 6.

1973

52. *Slavonice*. Praha [Odeon, edice Památky — Městské památkové rezervace] 1972, 232 s. [spoluautor Jitka Sedlářová].
53. Čtyřicátá léta v díle Bohdana Laciny. Humanismus jako integrující princip Lacinovy poetiky. SPFFBU F 17, 1973, s. 15–54.

54. Přehled základních dat o životě a díle Bohdana Laciny. SPFFBU F 17, 1973, s. 187–189.

1974

55. *Plastiky Bohdana Laciny*. SPFFBU F 18, 1974, s. 33–39.
 56. *Marcela Vrzalová [kat.]*. Brno [Vlněna] 1974.
 57. *Bohumil Vrzal [kat.]*. Brno [Vlněna] 1974.
 58. Počátky moderního umění a fauvismus. U 1974, č. 5, s. 53–63.
 59. Drápalovy keramické portréty. U 1974, č. 6, s. 99–100.

1975

60. *Paul Gauguin*. Bratislava [Pallas] 1975, 112 s. [2. vydání 1976; 3. vydání 1979].
 61. *Antonín Slaviček*. Bratislava [Pallas, edice Malá galéria] 1975, 64 s.
 62. *Marcela a Bohumil Vrzalovi — art protis [kat.]*. Brno [Dílo] 1975.
 63. Sborník prací FF brněnské univerzity F 17 (1973) [rec.]. U 1975, č. 4, s. 108–109.
 64. Přinášíme několik reprodukcí ... U 1975, č. 5.

1976

65. Zasloužilý umělec profesor Bohdan Lacina (15. 11. 1972–6. 7. 1971). In: F. Hejl [ed.], *Ročenka UJEP 1965–1975*. Brno 1978, s. 71–73.
 66. Počátky ilustrační tvorby Bohdana Laciny. SPFFBU F 19–20, 1975–1976, s. 81–89.
 67. O česko-slovenskej vzájemnosti vo výtvarnom umení. VŽ 21, 1976, č. 1, s. 12–16.
 68. Za Františkom Foltýnom. U 1976, č. 5, s. 106–107.

1977

69. *Bohumil Kubišta*. Bratislava [Pallas, edice Malá galéria] 1977, 56 s.
 70. *Josef Mánes*. Bratislava [Pallas, edice Malá galéria] 1977, 56 s.
 71. *Vladimír Drápal, grafika [kat.]*. Olomouc [Dům hudby OKS] 1977.
 72. Leiferis Joanidis. U 1977, č. 2, s. 71.
 73. Vladimír Drápal. U 1977, č. 2, obálka.

1978

74. Levicová orientace avantgardy v českém užitkovém umění 1. poloviny 20. století. SPFFBU F 21–22, 1977–1978, s. 17–38.
 75. Hudební motivy v díle Bohdana Laciny. In: *Sborník: Hudba a výtvarné umění*. Frýdek-Místek [Okresní vlastivědné muzeum] 1978, s. 90–102.
 76. Vývin pojmu realizmus v umění. VŽ 23, č. 8–9, 1978, s. 64–67.
 77. Poznámky k vymezení pojmu realismus. U 1978, č. 3, s. 12–20.
 78. Univerzita Ernsta Moritze Arnda v Greifswaldu včera a dnes. U 1978, č. 3, s. 74–75.

1979

79. *Realistické maliarstvo 19. storočia*. Bratislava [Pallas] 1979, 228 s.
 80. K historickému pojmu realismus v umění. SPFFBU F 23–24, 1979, s. 97–105.
 81. Petr Wittlich, České sochařství ve XX. století 1890–1945. [rec.] VŽ 24, 1979, č. 5, s. 35–36.
 82. Josef Brož. VŽ 24, 1979, č. 7, s. 19–23, 36.
 83. Mladí výtvarníci Slovácka. [rec.] VŽ 24, 1979, č. 7, s. 33–34.
 84. Na okraj výstavy plagátů Alfonse Muchy. VŽ 24, 1979, č. 9, s. 34.
 85. Alfons Mucha. U 1979, č. 3, frontispice.
 86. Přednášky o osobnostech moderního umění na Moravě. U 1979, č. 3, s. 86.
 87. Přátelé z Greifswaldu. U 1979, č. 6.
 88. Životní jubileum Jana Habarty. S XXI, 1979, s. 43–45.

VARIA

89. Čtyřicáté výročí úmrtí Alfonse Muchy. S XXI, 1979, s. 53–54.
 90. Mladí výtvarníci Slováků [rec.]. S XXI, 1979, s. 61–62.
 91. Dítě ve výtvarném umění [rec.]. S XXI, 1979, s. 63–64.

1980

92. *Bohdan Lacina*. Brno [UJEP. Spisy FF č. 215] 1980, 405 s.
 93. Realismus jako východisko kritiky umění a soudobé estetické výchovy. In: *Umění a kritika*. (Sborník příspěvků brněnského symposia o kritice, konané v červnu 1979 v Brně). Brno 1980, s. 184–187.
 94. Impresionismus. VK IV, 1980, č. 4, s. 8–13.
 95. Slovanská inspirace Alfonse Muchy. VK IV, 1980, č. 4, s. 59–61.
 96. Otakar Hostinský a teorie výtvarného umění. VK IV, 1980, č. 4, kulérova příloha Studie, úvahy, nestr.

1981

97. Náčrt počátků umění 20. století na Moravě. SPFFBU F 25, 1981, s. 35–47.
 98. Malířství první poloviny 19. století na Moravě [rec.]. VK 1981, č. 2, s. 61–62.
 99. K nedožitým devadesátinám národního umělce Františka Foltýna. VK 1981, č. 6, s. 64.
 100. Výstava Vojtecha Matušínca v Brne [rec.]. VŽ, 21, 1981, č. 9, s. 33.
 101. O Umeleckopriemyselnom odbore Moravskej galérie v Brne. VŽ, 21, 1981, č. 10, s. 4–7.
 102. Bienale tvorby mladých výtvarníkov Juhomoravského kraja [rec.]. VŽ 21, 1981, č. 10, s. 36.
 103. Nedožitě jubileum Eduarda Miléna. U 1981, č. 2, s. 102–104.
 104. Šedesátiny Vladimíra Drápala. U 1981, č. 5, s. 95–101.
 105. Bienále mladých výtvarníků. U 1981, č. 6, vnitřní strana obálky.

1982

106. *Bohdan Lacina* [kat.]. Nové Město na Moravě [Galerie výtvarného umění] 1982.
 107. Hostinský a teorie výtvarného umění. In: R. Pečman [ed.], *Pocta Otakarů Hostinskému* (Sborník ze symposia k 70. výročí úmrtí O. Hostinského). Brno [Česká hudební společnost] 1982, s. 217–220.
 108. Malířství druhé poloviny 19. stol. na Moravě. VK 1982, č. 1, s. 63–64.
 109. Jubileum Františka Viktora Mokrého. VK 1982, č. 2, s. 15–16.
 110. Metaforická poetika díla Bohdana Laciny. (K umělcovým nedožitým narozeninám). VK 1982, č. 4, s. 19–23.
 111. Sympozium o umeleckej kritike [ref.]. VŽ 27, 1982, č. 1, s. 41.
 112. Malířstvo 19. storočia na Morave [rec.]. VŽ 27, 1982, č. 2, s. 16–18.
 113. Korene spolupráce. VŽ 27, 1982, č. 7, s. 41.
 114. Hodonín a jeho galéria. VŽ 27, 1982, č. 9, s. 16–19.
 115. In memoriam Artura Závodského. ČMM CI, 1982, s. 388–389.
 116. Sympozium o kritice [ref.]. U 1982, č. 1, s. 80–81.
 117. Ivo Krsek šedesátiletý. U 1982, č. 3, s. 95–97.
 118. Malířství druhé poloviny 19. století [rec.]. S XXIII, 1981, s. 133–138.

1983

119. Postavení Brna v českém výtvarném umění mezi dvěma světovými válkami. In: *Brno mezi městy střední Evropy*. Brno 1983, s. 64–74.
 120. Význam Novákovy stati Estetika forem mechanických. In: *Mirko Novák, filozof a estetik 3. 10. 1901–16. 9. 1980* [Sborník katedry filozofie, FF UJEP]. Brno 1983, s. 97–103.
 121. Ohlasy baroka v díle Jiřího Marka. SPFFBU F 26–27, 1983, s. 67–77.
 122. Miroslav Lamač: Jan Zrzavý. Odeon. Praha 1980 [rec.]. VK 1983, č. 3, s. 24.
 123. Technika a umenie. VŽ 28, 1983, č. 2, s. 22.

124. Estetika dizajnu Mirka Nováka. VŽ 28, 1983, č. 5, s. 24–26.
 125. Mladí brniánski umelci [rec.]. VŽ 28, 1983, č. 9, s. 41–42.
 126. Spomienka na Eugena Dostála. VŽ 28, 1983, č. 10, s. 42–43.

1984

127. Keď vonia káva, seno a terpentýn. Jan Lacina: Když voní káva, seno a terpentýn. Letná setkání s Bohdanem Lacinou a jeho tvorbou. Vydalo Dílo, podnik ČFVU Brno 1982 [...] [rec.]. VŽ 29, 1984, č. 3, s. 43.
 128. Mladí se představují. U 1984, č. 1, druhá strana obálky.
 129. H. Kotrba, Třísky z dílny řezbáře. Blok, Brno 1982, 364. str. [rec.]. U 1984, č. 1, s. 111.
 130. Ladislav Blatný, Z historie výtvarné výchovy na českých školách. Spisy UJEP. Brno 1983, 131 str. a obr. přílohy [rec.]. U 1984, č. 5, s. 103–104.
 131. Literární scénář k televiznímu pořadu o Bohdanu Lacinovi.

1985

132. Sociální umění mezi dvěma světovými válkami na Moravě. In: J. Sedláč [ed.], *Umělec-kohistorický sborník*. Brno [Blok], s. 99–126.
 133. Přírůstky Moravské galerie [rec.]. VK IX, 1985, č. 4, s. 56.
 134. Výtvarná komika Jana Steklíka. U 1985, č. 3, s. 22–24.
 135. Konference dějin umění na Moravě [ref.]. U 1985, č. 5, s. 81–82.

1986

136. Literatura o díle Stanislava Lolka. SPFFBU F 28–29, 1986, s. 19–29.
 137. A. M. Rodčenko, Stati, vospominanija, avtobiografičeskije zapiski, pisma. Moskva 1982 [...] [rec.]. SPFFBU F 28–29, 1986, s. 61–63.
 138. Ulice, v níž bydlíš, nese jméno Lacinovo. U 1986, č. 2, s. 47.
 139. Nedožitě pětadevadesátiny Eduarda Miléna. U 1986, č. 2, s. 107–108.
 140. Moravské malířství druhé poloviny 19. století. S XXVI, 1986, s. 130–131.

1987

141. Kategorie prostoru a novověké malířství. In: *Filozofie v dějinách a v současnosti*. Sborník katedry filozofie FF UJEP Brno 1987, s. 127–135.
 142. Obrazy Miroslava Štolfy. SPFFBU F 30–31, 1987, s. 105–115.
 143. Expresionisté. VaŽ 1987, č. 4, s. 267–268.
 144. Josef Kuric, Psychologie vnímání malířských výtvarných děl v ontogenezi. UJEP, Brno 1986 [...] [rec.]. U 1987, č. 3, s. 187–188.
 145. Výstava k jubileu J. E. Purkyně. U 1987, č. 7, s. 71–72.

1988

146. Odkaz minulosti (A. Kalvoda). *Ateliér* 1988, č. 3, s. 3.
 147. El Lissickij. VaŽ 1988, č. 10, s. 726–728.
 148. Miroslav Štolfa. U 1988, č. 4, vnitřní strana obálky.
 149. Sborník prací pedagogické fakulty UJEP v Brně sv. 100 [...] Brno 1987 [rec.]. U 1988, č. 6, s. 94–95.
 150. Výtvarné umění na Uherskohradištsku 1860–1980. S XXX, 1988, s. 171–184.

1989

151. Secesní grafika Bohumíra Jaroňka. In: *30 let krajského střediska státní památkové péče a ochrany přírody v Brně*. Brno [Muzejní a vlastivědná společnost v Brně] 1989, s. 130–153.
 152. Jiří Eliška [kat.]. Brno [Dům umění — Galerie Jaroslava Krále] 1989.
 153. Premeny znázorňovania priestoru. VŽ 33, 1989, č. 7, s. 49–52.

VARIA

154. Jiří Eliška. U 89, č. 2, obálka.
 155. Výstava k jubileu univerzity. U 1989, č. 3, s. 61–62.
 156. Jubileum Leonida Ochrymčuka. U 1989, č. 3, s. 92–93.
 157. Výtvarné úsilí Petra Veselého. U 1989, č. 6, obálka.

1990

158. Proměny znázornění prostoru v novověkém malířství. SPFFBU F 32–33, 1988–1989, s. 45–61.
 159. Dialógy o kritice. Rozhovor s doc. Jaroslavem Sedlářem, CSc. VŽ 34, 1990, č. 2, s. 53–56.
 160. Noví divokí a postmoderna. VŽ 34, 1990, č. 7, s. 27–33.
 161. Michelangelo a Sixtínská kaple. VaŽ 1990, č. 9, s. 22–25.
 162. Kde je hrob apoštola Petra? VaŽ 1990, č. 10, s. 40–42.
 163. Jiří Vítěk. U 1990, č. 4, záložka.
 164. Řím. U 1989, č. 5, s. 72–77.
 165. Cyrilometodějské umělecké památky v Římě. S XXXXII, 1990.
 166. Nedožitě jubileum Václava Ríchtra. S XXXXII, 1990.

1991

167. Dva proudy v postmodernismu. (Poznámky k italskému umění současnosti). Bulletin 47, 1991, s. 69–72.
 168. Dějiny umění. In: *Ročenka MU*. Brno 1991.
 169. Josef Šíma. Opus 1991, č. 5, s. 32.
 170. Bohdan Lacina. U 1991, č. 2, s. 52–55.
 171. Eduard Milén. U 1991, č. 4, s. 42–46.
 172. Jitka Palmerová — Čerti. U 1989, č. 5, s. 54.
 173. Alternativní umění a naivní malíř Jan Křen. U 1991, č. 6, s. 50–54.
 174. Jan Steklík (5. 6. 1938 v Ústí nad Orlicí). EKO 1991, č. 1, s. 18–22.
 175. Krajinomalba. Hledání domova. EKO 1991, č. 2, s. 16–21.

1992

176. Umělecké památky. In: *Vlastivěda Moravská — Uherskohradištsko*. Brno [Muzejní a vlastivědná společnost v Brně a Slovácké muzeum v Uherském Hradišti] 1992, s. 357–377 [spoluautor Jitka Sedlářová].
 177. Samodruhé krajiny. ROK 1992, č. 3, s. 5–11.
 178. Český kubismus. ROK 1992, č. 2, s. 40–44.
 179. Leonyd Ochrymčuk. U 1992, č. 3, s. 58–60.
 180. Slovácko 1905 [rec.]. U 1992, č. 3, s. 79–80.
 181. Oldřich Hanzl. U 1992, č. 4, s. 53–56.

1993

182. O původu umění. In: *Vývoj osídlování Československa (hlavně Moravy). Téze ke krajině, stádlům, kultuře a práci v populaci od paleolitu po Velkou Moravu*. Sborník z konference, konané dne 10. února 1993 na katedře geologie přírodovědecké fakulty MU. Brno 1993, s. 29–30.
 183. Krajinomalba jako projev hledání domova. (Přirozený názor na svět v italském renesančním malířství). SPFFBU F 34–36, 1992, s. 161–177.
 184. Sochař Nunzio di Stefano. SPFFBU F 34–36, 1992, s. 214–216.
 185. Stylové proměny v českém umění 20. a 30. let v Brně. In: *Výjavné Brno 1918–1938*. Bulletin 49, 1993, s. 9–26.
 186. Eugen Dostál. In: *Brno 1243–1993. Brněnská věda a umění v meziválečném období (1918–1938) v evropském kontextu*. Brno [MU] 1993, s. 121–123.

187. Meziválečná umělecká avantgarda v Brně 20.–30. let. Ibidem, s. 123–125.
 188. Dějiny umění. In: *Slavica na MU v Brně (literatura, jazykověda, historiografie, uměnovědy)*. Brno [MU] 1993, s. 95–97.
 189. Bohdan Lacina. In: J. Malina [ed.], *O tvořivosti ve vědě a umění*. III. Brno [Nadace Universitatis Masarykiana] 1993, s. 99–101.
 190. Vlastimil Záborský. U 1993, č. 1, s. 42–46.
 191. Bohumír Matal. U 1993, č. 3, s. 59–60.

1994

192. Oleg Sus a výtvarné umění. In: „*Oleg Sus redivivus*“. Brno [FF MU] 1994, s. 161–164.
 193. Joža Úprka. In: *Pouť u sv. Antonínka*. Brno s. a., nepag.
 194. František Kowolowski. *Ateliér* 1994, č. 21, s. 6.
 195. František Kowolowski. *Prostor II*, 1994, č. 10, s. 3.
 196. Postmoderní malířství a architektura. In: *Inspirace* 1994, č. 4, s. 18–22.
 197. Vilém Hank a česká karikatura. U 1994, č. 1, s. 54–56.
 198. Pocta Vladislavu Vaculce. S XXXVI, 1994, s. 173–180.

1995

199. Hesla: Miloš Boria, Roman Havelka, Bohumír Jaroněk, Alois Kalvoda, Adolf Kašpar, Jan Köhler, Bohdan Lacina, Stanislav Lolek, Sdružení výtvarných umělců moravských (SVUM), Joža Úprka, Vlastimil Záborský. In: A. Horová [ed.], *Nová encyklopedie českého výtvarného umění I.-II.* Praha [Academia] 1995, s. 79, 247–248, 315–316, 334–335, 342, 369, 432–433, 456–457, 721–723, 881–882.
 200. *Ohlasy folklóru v umění 20. století [kat.]*. Strážnice [Ústav lidové kultury] 1995.
 201. Poetika postavantgardy. *Bulletin* 51, 1995, s. 114–124.
 202. Vladislav Vaculka. U 1995, č. 1, s. 56–59.
 203. Jiří Hynek Kocman. U 1995, č. 3, s. 52–56.
 204. Bohumil Marčák. U 1995, č. 4, s. 55–59.
 205. Bohumil Marčák a Uherské Hradiště. S XXXVII, 1995, s. 215–219.

1996

206. Hesla: Jan Bauch, Bohumil Kubišta, Rudolf Kremlička, Vincenc Makovský, Jan Preisler, in: J. Turner [ed.], *The Dictionary of Art*. New York — London 1996.
 207. hesla: Helena Bochořáková-Dittrichová, Gustave Bohm (Gustav Böhm). In *Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und aller Völker* 12, München-Leipzig 1996, s. 34, 286.
 208. Umělecké slohy a jejich hlavní znaky. In: *ITEM (Tematická jednotka pro střední školy)*, č. DS 31. Brno [Akademické nakladatelství] 1993.
 209. Prolog ke stálé expozici Moravské galerie v Brně. *Bulletin* 52, 1996, s. 4–14.
 210. Vladislav Vaculka. *Bulletin* 52, 1996, s. 129–134.
 211. Bohumil Marčák — portréty. Z fotografické tvorby. *Bulletin* 52, 1996, s. 227–229.
 212. Milan Dobeš. U 1996, č. 1, s. 51–54.