Obrazová příloha

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 2003, vol. 52, iss. F47, pp. -

ISBN 80-210-3274-X
ISSN 1211-7390

Stable URL (handle): https://hdl.handle.net/11222.digilib/111070
Access Date: 30. 11. 2024
Version: 20220831

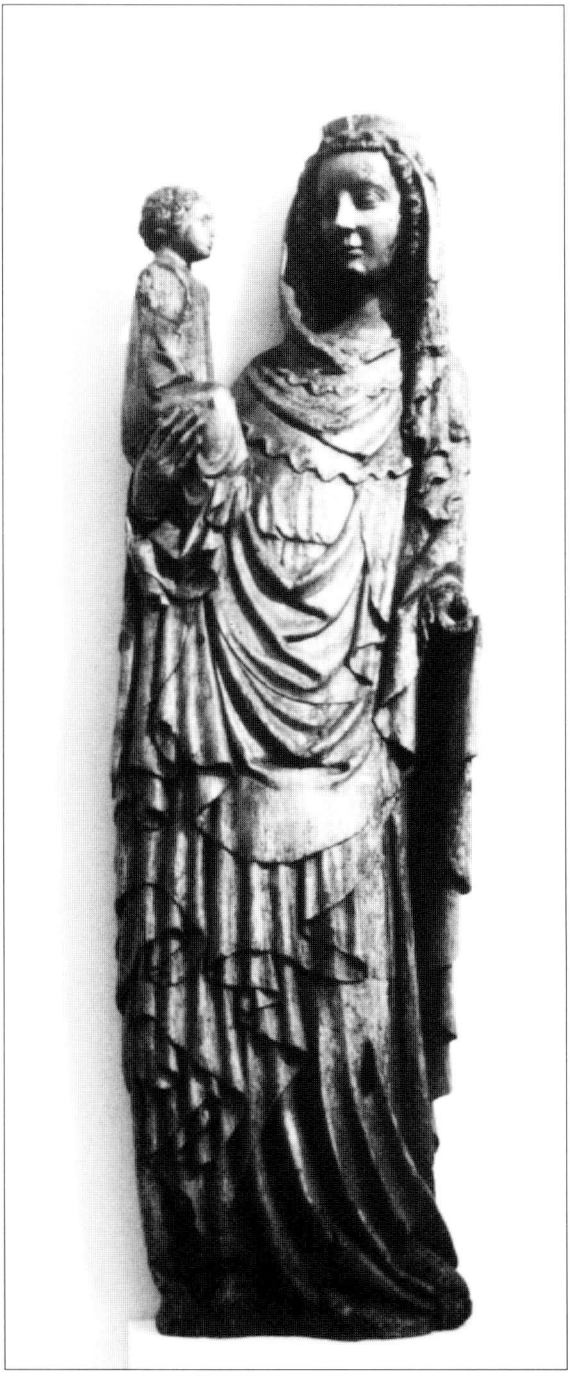
Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

MUNI ARTS Masarykova univerzita Filozofická fakulta

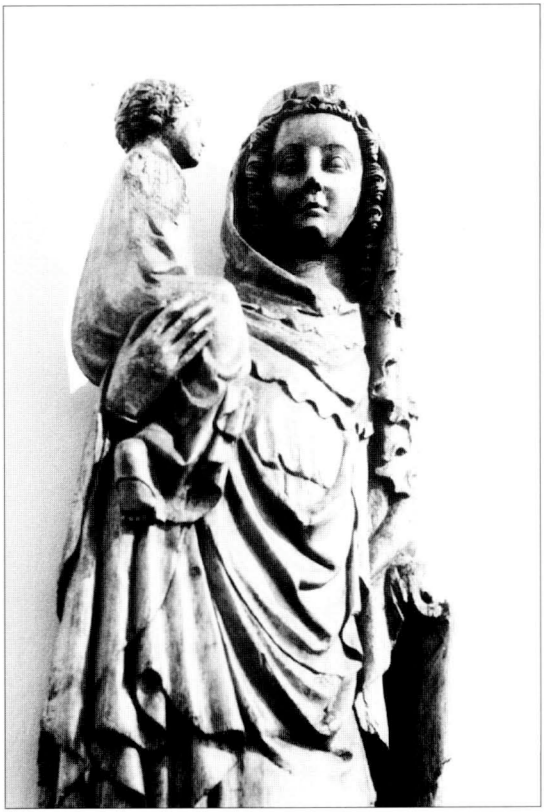
Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University
digilib.phil.muni.cz

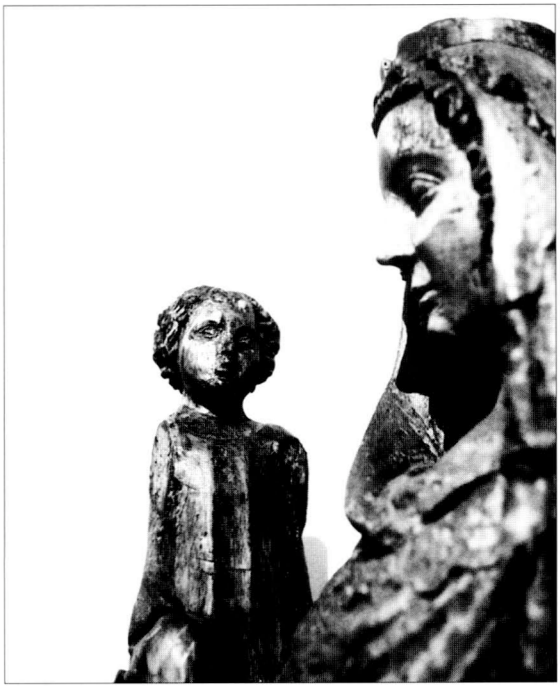
OPUSCULA HISTORIAE ARTIUM
STUDIA MINORA FACULTATIS PHILOSOPHICAE UNIVERSITATIS BRUNENSIS
F 47 2003

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA — ILLUSTRATIONS

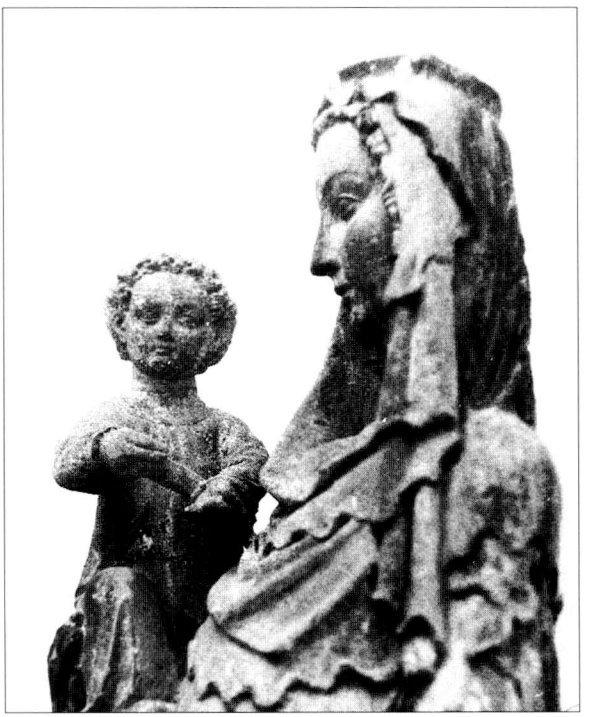


1. Madona z Buchlovic, 30.–40. léta 14. století
Brno, Moravská galerie
Madonna aus Buchlovice, 30-er und 40-er Jahre des 14. Jahrhunderts
Brünn, Mährische Galerie



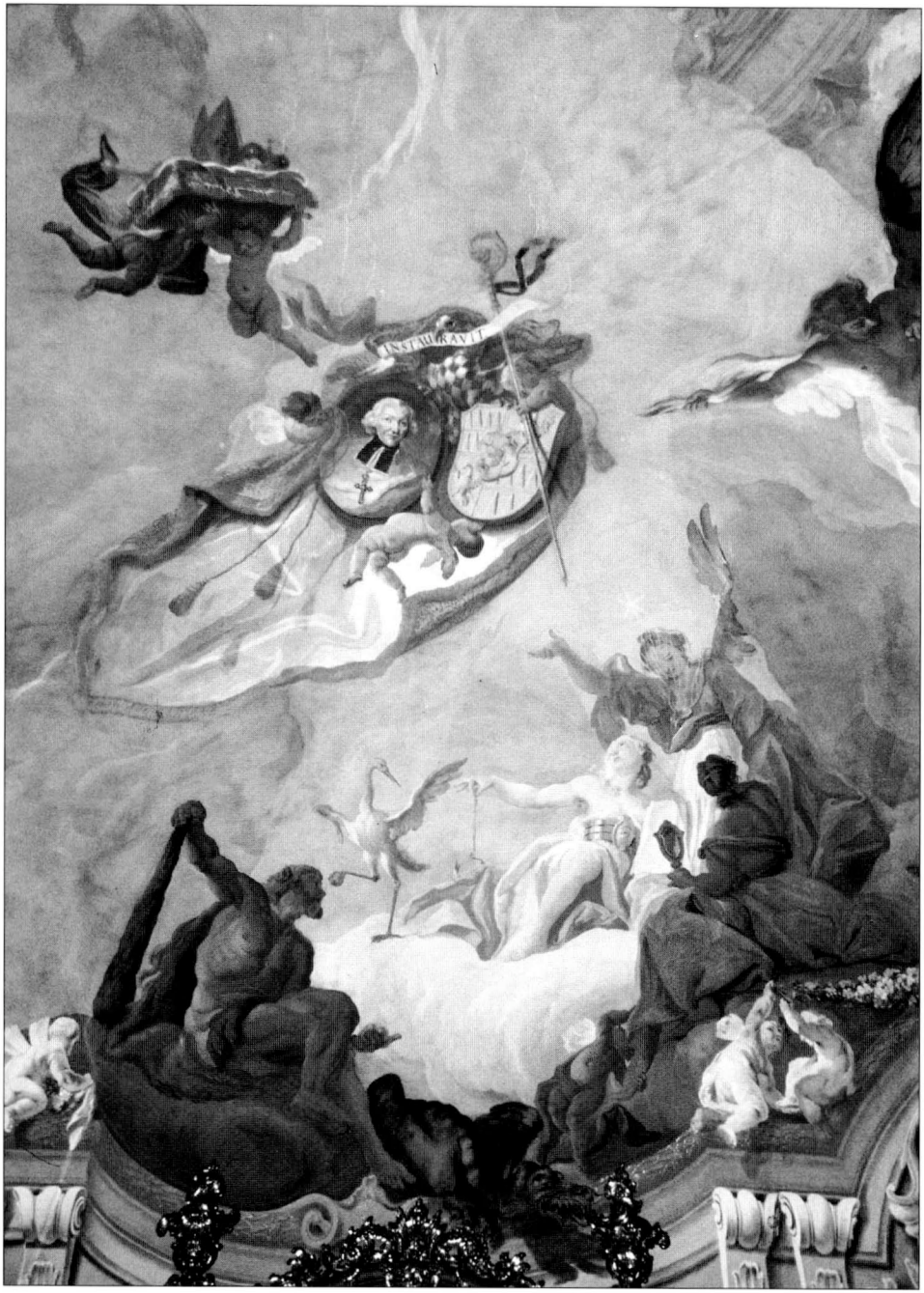


2. Madona z Buchlovic, 30.–40. léta 14. století – detaily
Brno, Moravská galerie
Madonna aus Buchlovice, 30-er und 40-er Jahre des 14. Jahrhunderts – Details
Brünn, Mährische Galerie

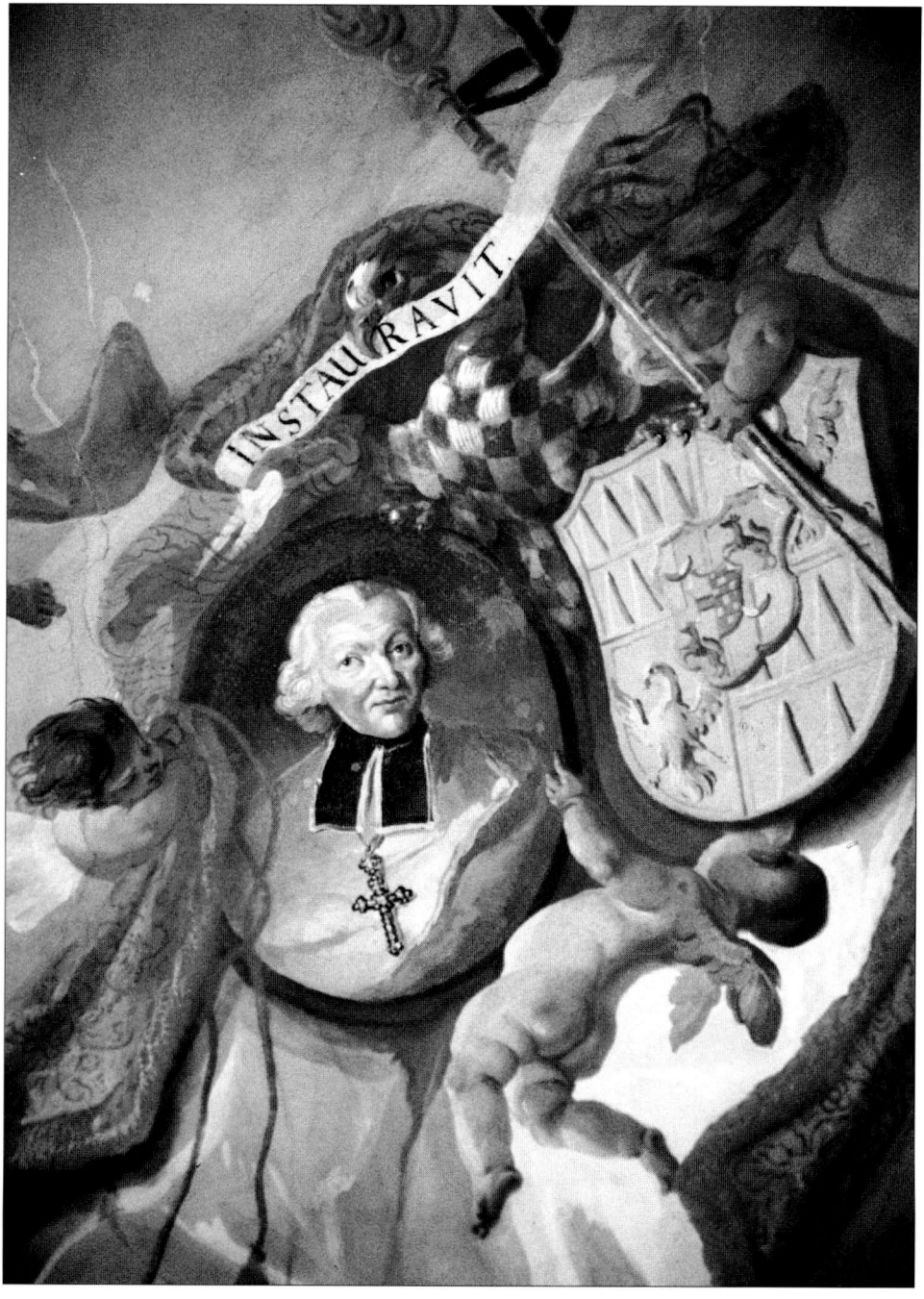


3. Madona ze sbírky Bührle, novodobá kopie – detaily
Curych, Kunsthaus (zápůjčka ze soukromé sbírky Emila G. Bührleho)
Madonna aus der Sammlung Bührle, neuzeitliche Kopie
Zürich, Kunsthaus (Leihgabe aus der Privatsammlung Emil G. Bührle)

4. Madona ze sbírky Bührle, novodobá kopie
Curych, Kunsthaus (zápůjčka ze soukromé sbírky Emila G. Bührleho)
Madonna aus der Sammlung Bührle, neuzeitliche Kopie
Zürich, Kunsthaus (Leihgabe aus der Privatsammlung Emil G. Bührle)

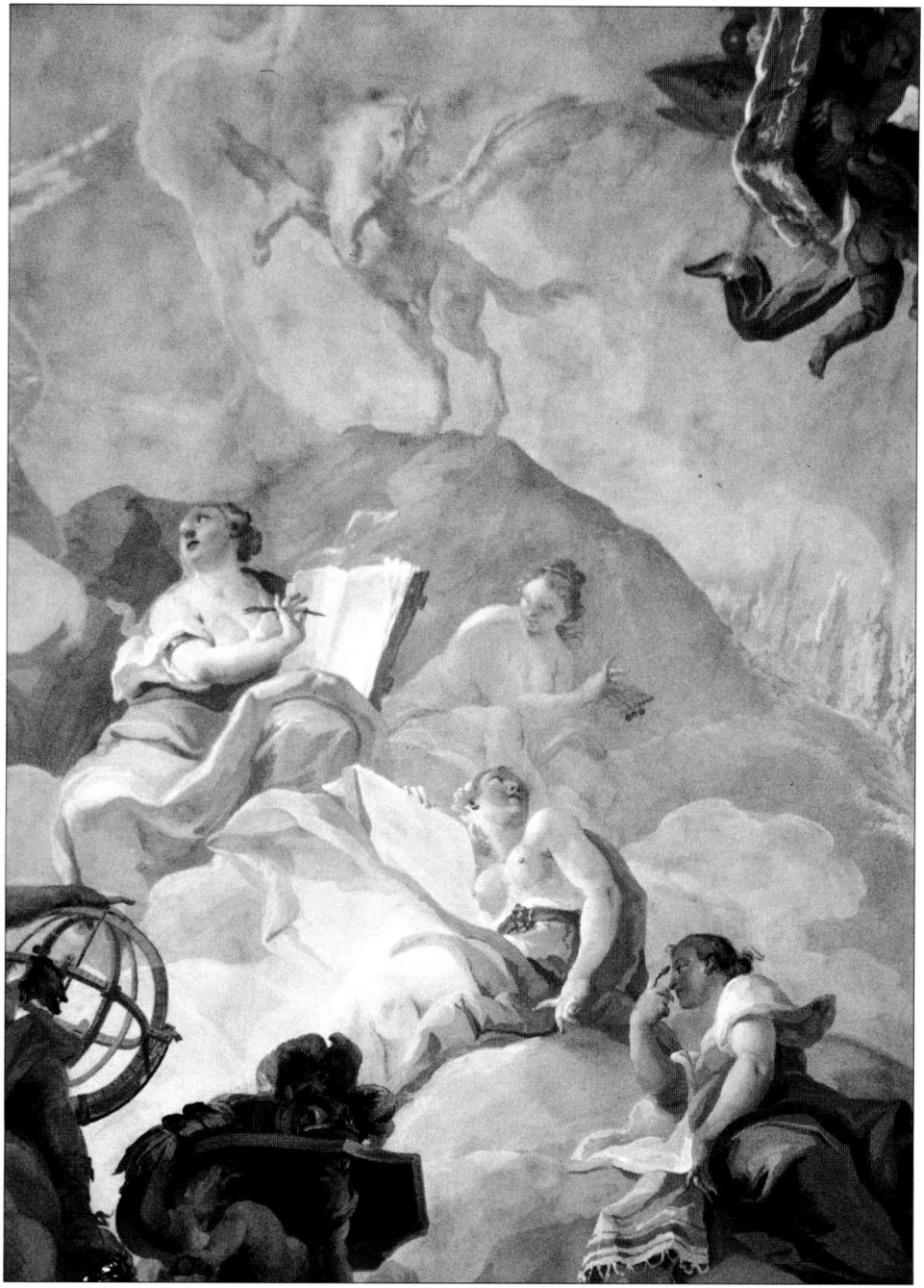


1. Josef Stern, Apoteóza Karla z Liechtensteinu-Castelcorna a Leopolda Friedricha z Egkhu, detail – Apoteóza Leopolda Friedricha z Egkhu, 1759
Kroměříž, zámek – velký knihovní sál
Josef Stern, Apotheose des Karl von Liechtenstein-Castelcorn und Leopold Friedrich von Egkh, Detail – Apotheose des Leopold Friedrich von Egkh, 1759
Schloss zu Kremsier, Der große Bibliothekssaal

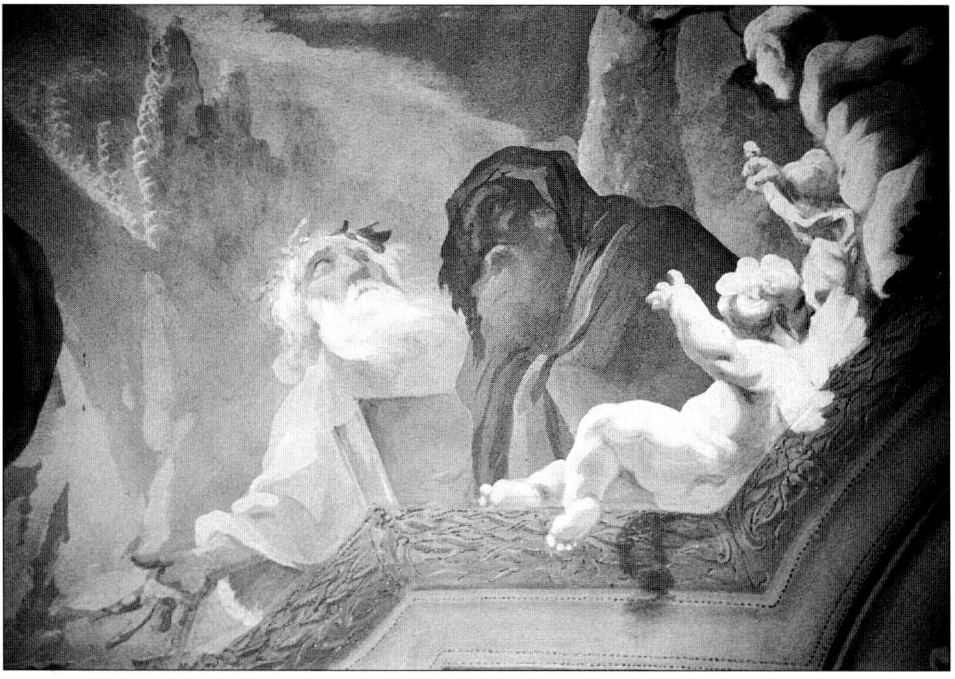


2. Josef Stern, Apoteóza Karla z Liechtensteinu-Castelcorna a Leopolda Friedricha z Egkhu, detail – Portrét Leopolda Friedricha z Egkhu, 1759
Kroměříž, zámek – velký knihovní sál
Josef Stern, Apotheose des Karl von Liechtenstein-Castelcorn und Leopold Friedrich von Egkh, Detail – Bildnis des Leopold Friedrich von Egkh, 1759
Schloss zu Kremsier, Der große Bibliothekssaal

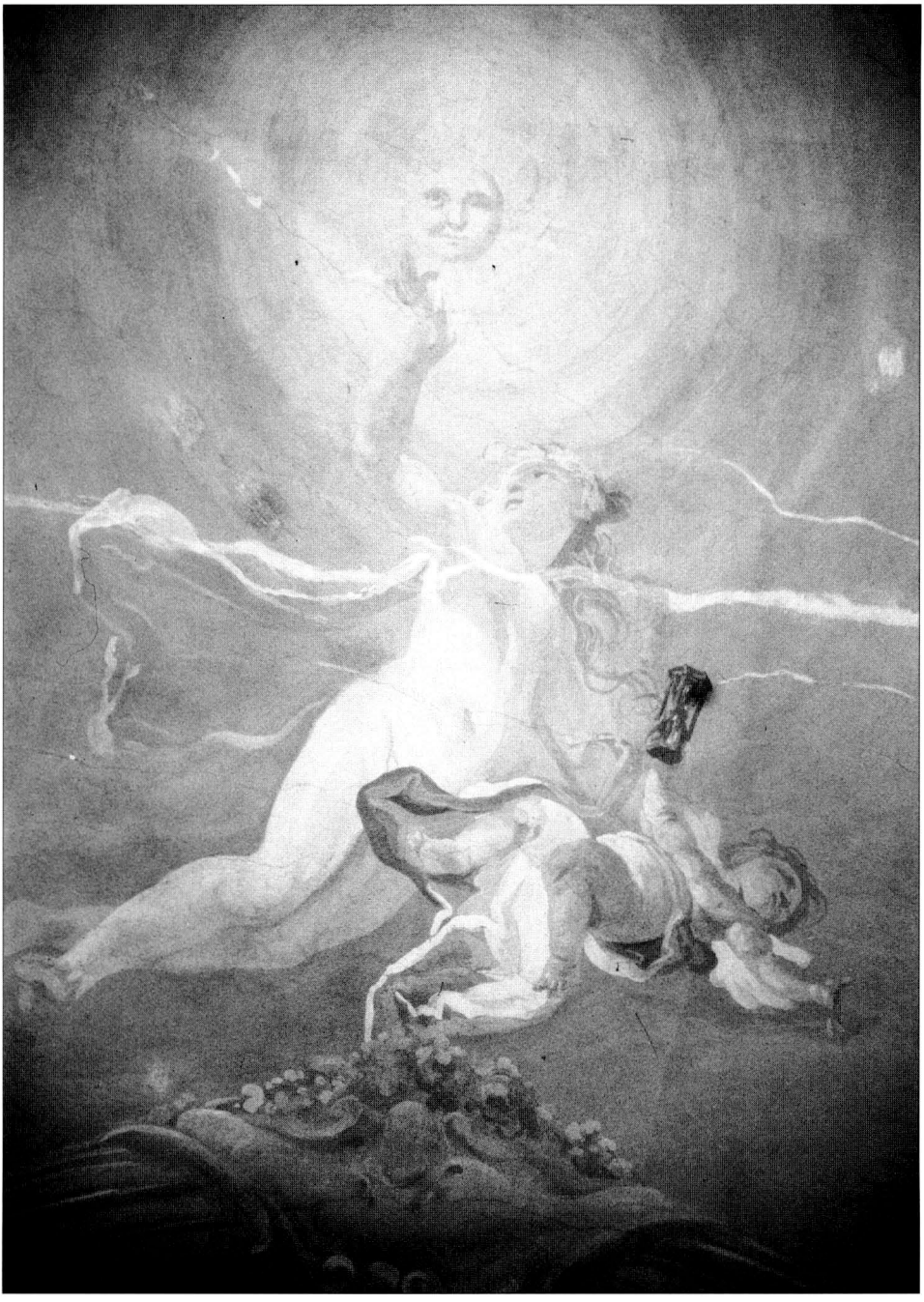
3. Josef Stern, Apoteóza Karla z Liechtensteinu-Castelcorna a Leopolda Friedricha z Egkhu, detail – Doctrina a Ars politica, 1759
Kroměříž, zámek – velký knihovní sál
Josef Stern, Apotheose des Karl von Liechtenstein-Castelcorn und Leopold Friedrich von Egkh, Detail – Doctrina und Ars politica, 1759
Schloss zu Kremsier, Der große Bibliothekssaal



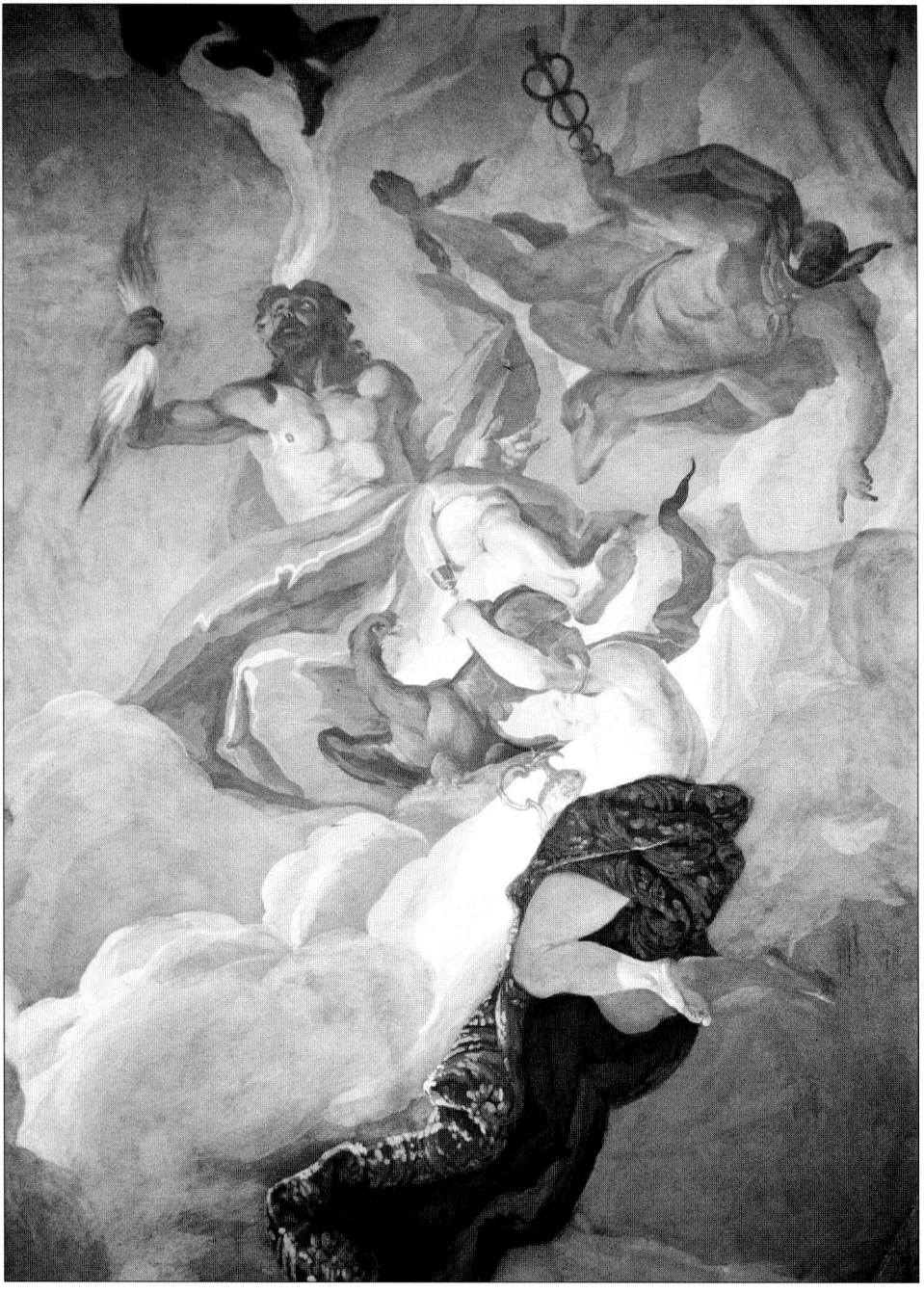
4. Josef Stern, Apoteóza Karla z Liechtensteinu-Castelcorna a Leopolda Friedricha z Egkhu, detail – Múzy Kalliopé, Euterpé, Polymnia a Thaleia, 1759, zámek Kroměříž
Kroměříž, zámek – velký knihovní sál
Josef Stern, Apotheose des Karl von Liechtenstein-Castelcorn und Leopold Friedrich von Egkh, Detail – Musen Kalliopé, Euterpé, Polymnia und Thaleia, 1759
Schloss zu Kremsier, Der große Bibliothekssaal



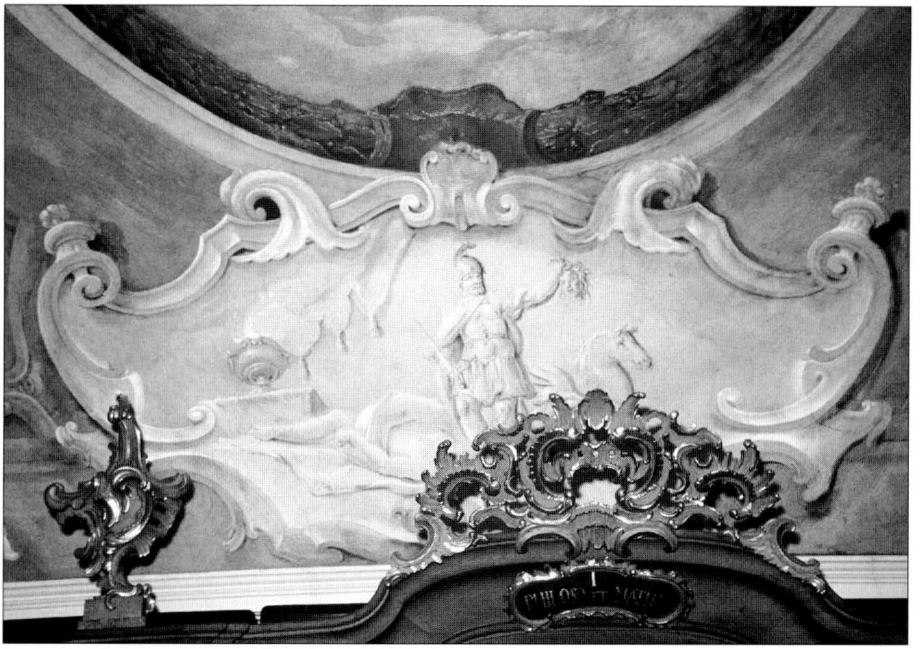
5. Josef Stern, Apoteóza Karla z Liechtensteinu-Castelcorna a Leopolda Friedricha z Egkhu, detail – Homér a Vergilius (?), 1759
Kroměříž, zámek – velký knihovní sál
Josef Stern, Apotheose des Karl von Liechtenstein-Castelcorn und Leopold Friedrich von Egkh, Detail – Homer und Vergil (?), 1759
Schloss zu Kremsier, Der große Bibliothekssaal



6. Josef Stern, Apoteóza Karla z Liechtensteinu-Castelcorna a Leopolda Friedricha z Egkhu, detail – Veritas, 1759
Kroměříž, zámek – velký knihovní sál
Josef Stern, Apotheose des Karl von Liechtenstein-Castelcorn und Leopold Friedrich von Egkh, Detail –Veritas, 1759
Schloss zu Kremsier, Der große Bibliothekssaal



7. Josef Stern, Zrození Minervy, detail – Jupiter s Ganymédem a Merkur, 1760
Kroměříž, zámek –malý knihovní sál
Josef Stern, Geburt der Minerva, Detail – Jupiter mit Ganymedes und Merkur, 1760
Schloss zu Kremsier, Der kleine Bibliothekssaal

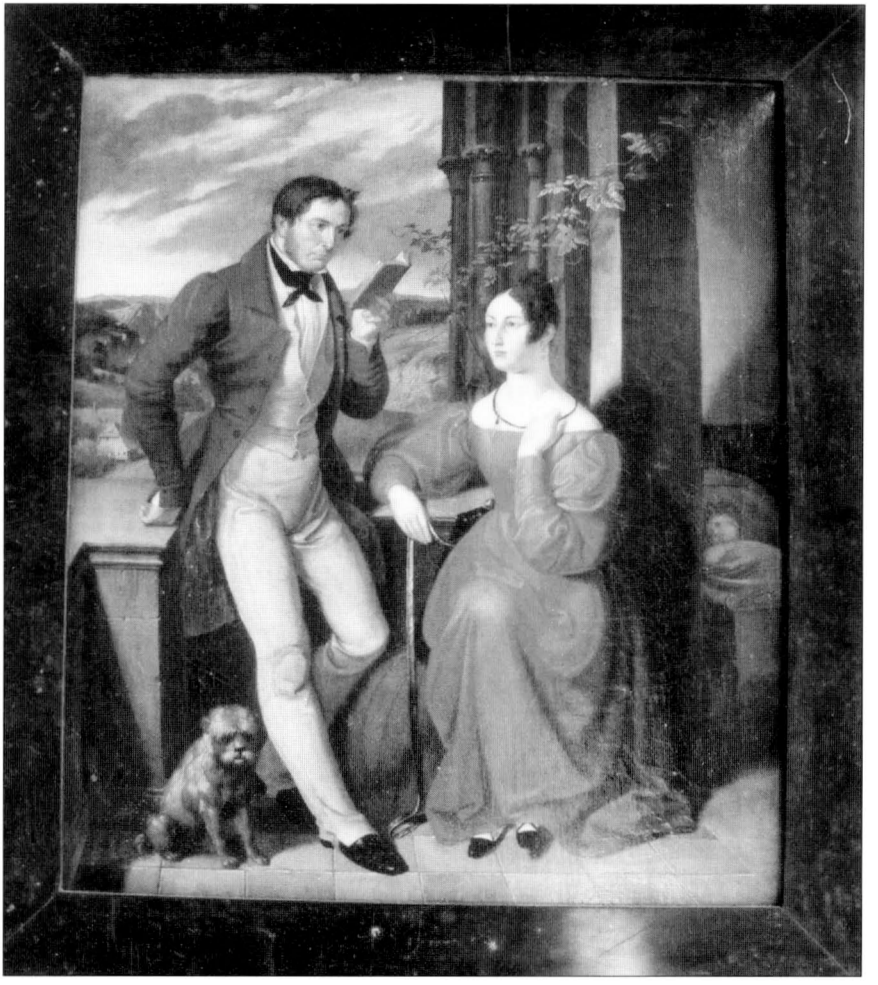


8. Josef Stern, Zrození Pegasa, 1760
Kroměříž, zámek – malý knihovní sál
Josef Stern, Entstehung Pegasus, 1760
Schloss zu Kremsier, Der kleine Bibliothekssaal
9. Josef Stern, Vynález alfabety, 1760
Kroměříž, zámek – malý knihovní sál
Josef Stern, Alphabeterfindung, 1760
Schloss zu Kremsier, Der kleine Bibliothekssaal

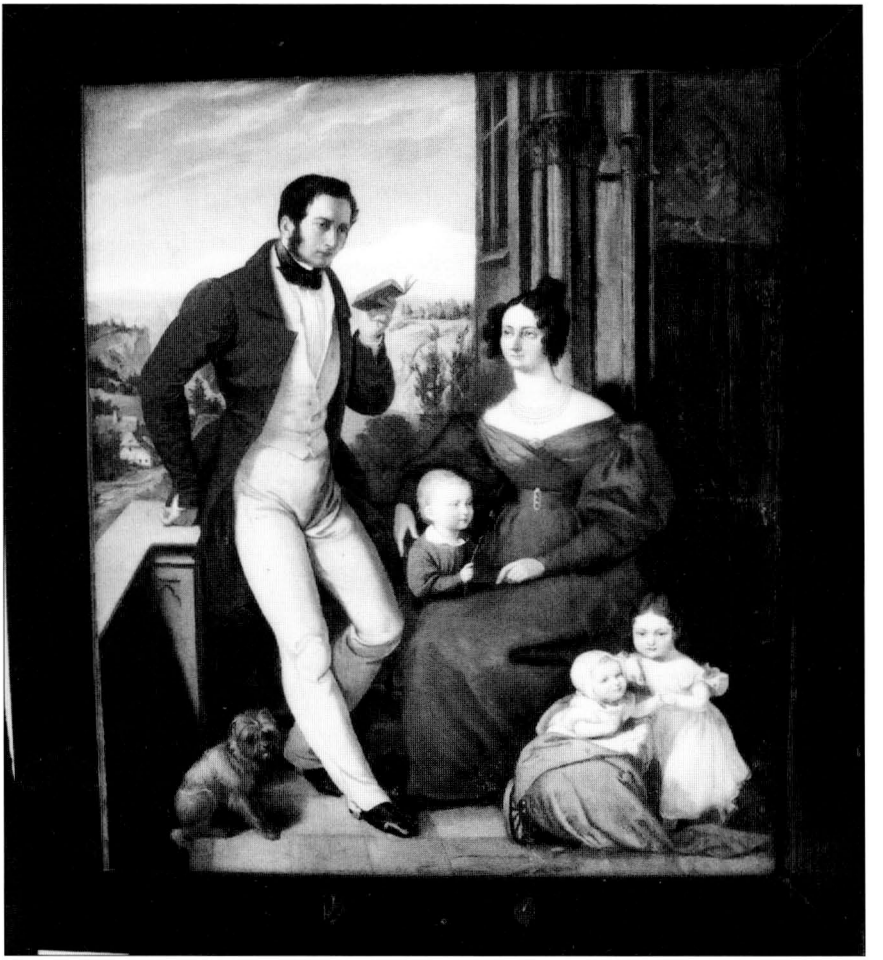
10. Josef Stern, Caesar zachraňuje před Alexandrií z vody knihy, 1760
Kroměříž zámek – malý knihovní sál
Josef Stern, Caesar rettet Bücher aus dem Wasser bei Alexandria, 1760
Schloss zu Kremsier, Der kleine Bibliothekssaal
11. Josef Stern, Alexandr spící na spisech Homérových, 1760
Kroměříž, zámek – malý knihovní sál
Josef Stern, Alexander schlafend, Homeros Schriften unter dem Kopf, 1760
Schloss zu Kremsier, Der kleine Bibliothekssaal

12. Josef Stern, Zrození Minervy, detail – Minerva, 1760
Kroměříž, zámek – malý knihovní sál
Josef Stern, Geburt der Minerva, Detail – Minerva, 1760
Schloss zu Kremsier, Der kleine Bibliothekssaal

1. Členský diplom Společnosti vlasteneckých přátel umění v Praze, udělený Hugo Karlu Eduardovi knížeti Salm-Reifferscheidtovi, 1841
SZ Rájec nad Svitavou
Mitglieddiplom der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Prag, ausgestellt an Hugo Karl Eduard Fürst zu Salm-Reifferscheidt, 1841
Schloss Rájec nad Svitavou



2. Josef von Führich, Rodinný portrét Hugo Karla Eduarda knížete Salm-Reifferscheidta, kolem 1831
SZ Rájec nad Svitavou, obrazárna
Josef von Führich, Familienbildnis des Hugo Karl Eduard Fürsten zu Salm-Reifferscheidt, um 1831
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie

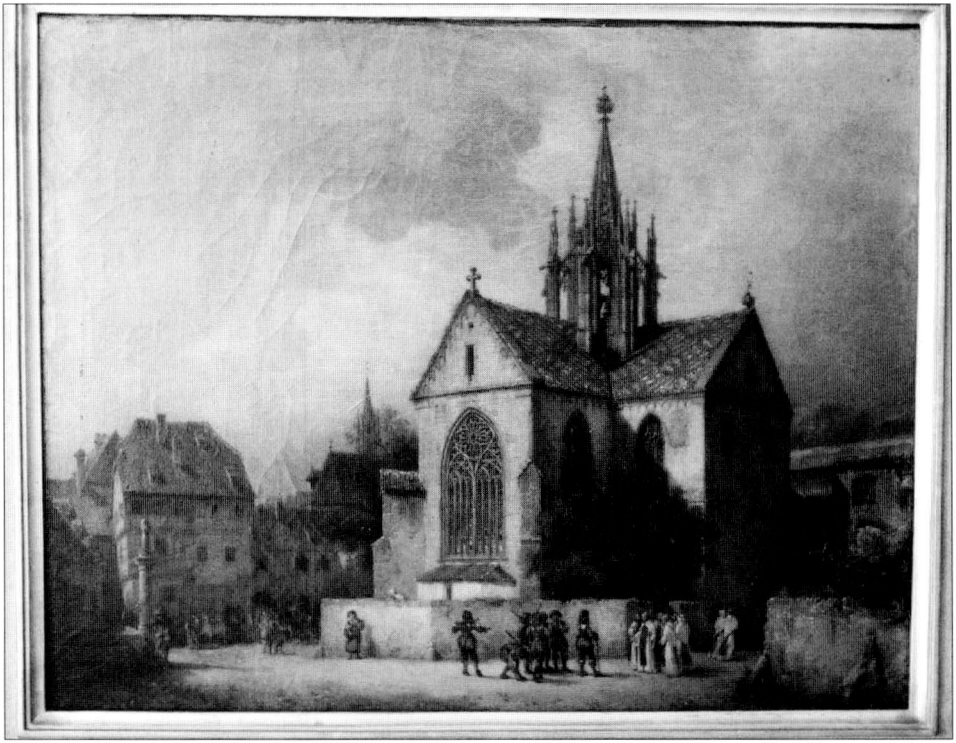


3. Josef Vojtěch Hellich, Rodinný portrét Hugo Karla Eduarda knížete Salm-Reifferscheidta, 1834
SZ Rájec nad Svitavou
Josef Vojtěch Hellich, Familienbildnis des Hugo Karl Eduard Fürsten zu Salm-Reifferscheidt, 1834
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie

4. Johann Adam Klein, Čtyřspřeží s nákladem, 1847
SZ Rájec nad Svitavou, obrazárna
Johann Adam Klein, Wollfuhrwerk mit 4 Pferden bespannt, 1847
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie

5. Johann Wilhelm Schirmer, V pralese, před 1846
SZ Rájec nad Svitavou, obrazárna
Johann Wilhelm Schirmer, Das Innere eines Urwaldes, vor 1846
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie

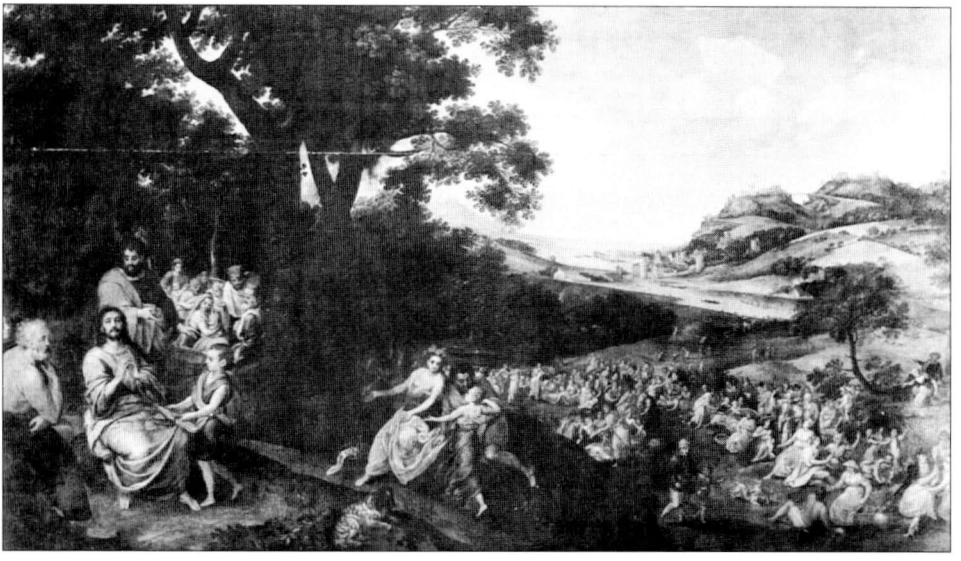
6. Christian Morgenstern – připsáno, Úvozová cesta v pohoří Vogézy v Alsasku, před 1851
SZ Rájec nad Svitavou, obrazárna
Christian Morgenstern – zugeschrieben, Ein Hohlweg in den Vogesen im Elsass, vor 1851
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie
7. Eduard Schleich st., Jaro v nížině, před 1851
SZ Rájec nad Svitavou
Eduard Schleich d. Ä., Frühling in der Tiefebene, vor 1851
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie



8. Michael Neher, Cisterciácký klášter Bebenhausen, před 1850
SZ Rájec nad Svitavou, obrazárna
Michael Neher, Zisterzienserkloster in Bebenhausen, vor 1850
Schloss Rájec nad Svitavou, Gemäldegalerie

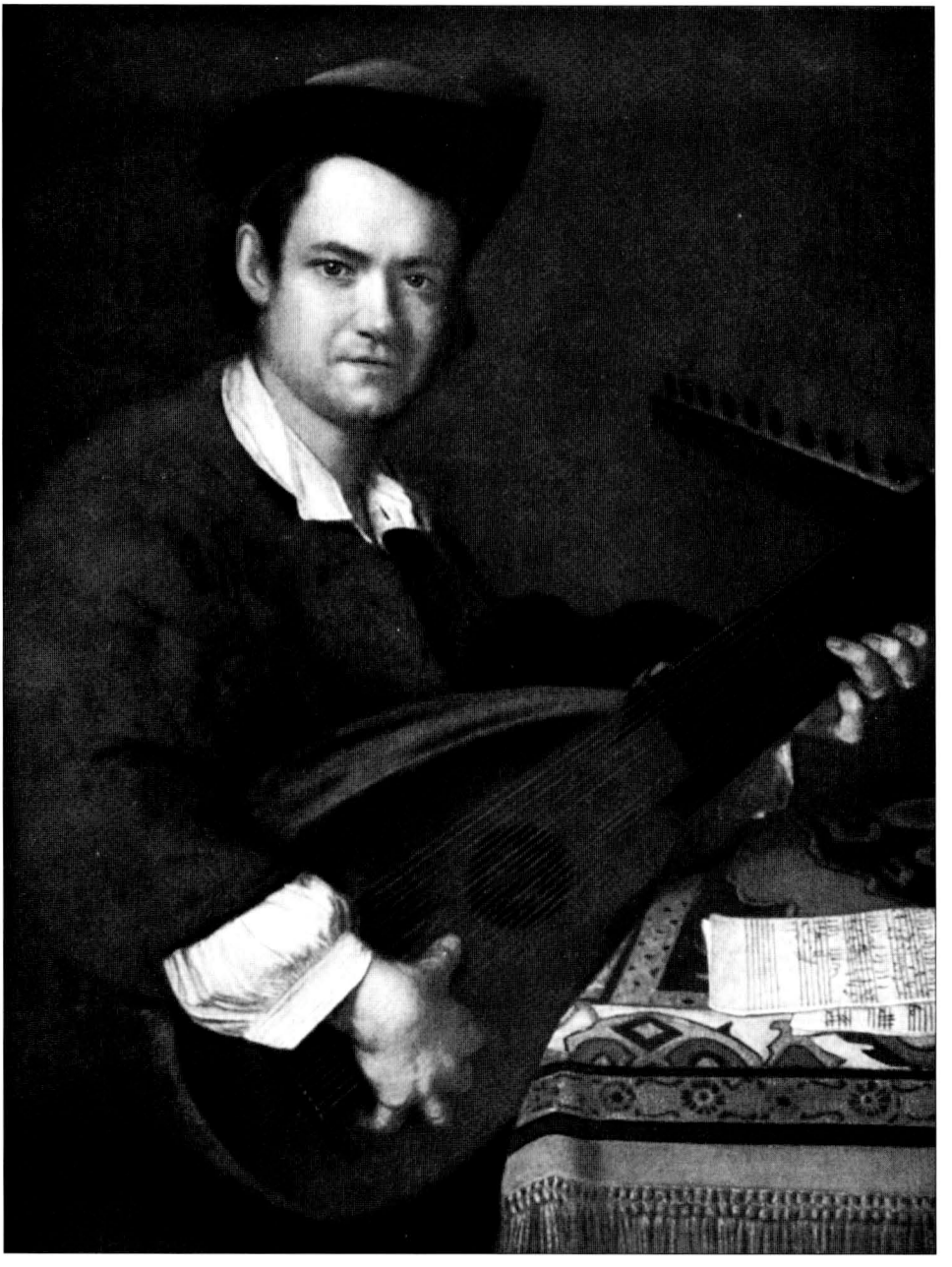
1. Bernardino Luini – kopie, P. Marie s dítětem a malým Janem Křtitelem
Před 1815 sbírka Václava Karla Ambroziho a dědiců, Praha
Dnes Mělník, zámek – Lobkowiczká sbírka
Bernardino Luini – Kopie, Maria mit dem Kind und Johannesknaben
Vor 1815 Sammlung Wenzel Karl Ambrozi und dessen Erben in Prag
Heute Schloss Mělník – Lobkowicz Sammlung

2. Frans Post, Brazilská krajina
Před 1815 sbírka Václava Karla Ambroziho a dědiců, Praha
Dříve Národní galerie v Praze
Frans Post, Brasilianische Landschaft
Vor 1815 Sammlung Wenzel Karl Ambrozi und dessen Erben in Prag
Früher Nationalgalerie in Prag



3. Jacob Grimmer, Krajina s zázračným nasycením, 1569
Před 1823 obrazárna benediktinského kláštera Emauzy v Praze
Dnes Rožmberk, státní hrad
Jacob Grimmer, Landschaft mit dem Wunder der Brotvermehrung, 1569
Vor 1823 Gemäldesammlung des Benediktinerklosters Emaus in Prag
Heute Staatliche Burg Rožmberk

4. Johannes Fyt, Lovecké zátiší
Před 1823 obrazárna benediktinského kláštera Emauzy v Praze
Dnes Liberec, Oblastní galerie
Johannes Fyt, Jagdstilleben mit dem Hund
Vor 1823 Gemäldesammlung des Benediktinerklosters Emaus in Prag
Heute Liberec (Reichenberg), Regionsgalerie



5. Jan Kupecký – připsáno, Loutnista
Před 1823 obrazárna benediktinského kláštera Emauzy v Praze
Dnes Rožmberk, státní hrad
Johann Kupezky – zugeschrieben, Lautenspieler
Vor 1823 Gemäldesammlung des Benediktinerklosters Emaus in Prag
Heute Staatliche Burg Rožmberk

6. Johann Michael Rottmayr, Lot a jeho dcery, před 1695
Před 1823 obrazárna benediktinského kláštera Emauzy v Praze
Dnes Rožmberk, státní hrad
Johann Michael Rottmayr, Lot und seine Töchter, vor 1695
Vor 1823 Gemäldesammlung des Benediktinerklosters Emaus in Prag
Heute Staatliche Burg Rožmberk

Verzeichniss

einer

GEMAELDE-SAMMLUNG

welche mit allerhöchster Hofbewilligung

im Benediktiner Stift Emaus

zu Prag

den 5. May 1823

und folgende Tage, Vormittags von 10 bis Nachmittags 2 Uhr, an den Meistbietenden, gegen gleich baare Bezahlung, versteigert werden.

Preis 4 kr. Conv. Münze.

Prag 1823.

Gedruckt in der Schollischen Buchdruckerei, Altstadt, grosser Ring, Nro. 933.

7. Titulní list aukčního katalogu obrazárny benediktinského kláštera Emauzy v Praze, Praha 1823
Strahovská knihovna Královské kanonie premonstrátů na Strahově, Praha, sign. ET XV 45
Titelblatt des Auktionskataloges der Gemäldesammlung des Benediktinerklosters Emaus in Prag, Prag 1823
Bibliothek des Premonstratänserklosters Strahov in Prag, sign. ET XV 45

A. fach XVI
fari I
No 19.

Verzeichniß

der, in die Verlassenschaft des, am 26. Oktober 1819 verstorbenen fürstlich Fürstenberg'schen Hofrathes Wenzel Mrkos gehörigen, resp. dessen hinterbliebenen 4 Kindern bereits erbrechtlich eingeantworteten, und vermög Consenses des löbl. Magistrats der Hauptstadt Prag de Dato 27. Jänner 1830, Zahl 33224 de Anno 1829, und 15. September 1830, Zahl 25121, ob bonum Pupillare auf den 27. Jänner 1831, und die nachfolgenden Tage, zur versteigerungsweisen Veräußerung bestimmten Kunstgemählde, welche Veräußerung in N. C. 26—3 zu Prag vorgenommen werden wird.

Inventars-Nr.	Höhe der Gemählde '	"	Breite der Gemählde '	"	Beschreibung der Kunstöhlgemählde.	Gerichtlicher Schätzungswerth in Conv. Mze. fl.	kr.
1	—	10¾	1	2½	Zwei Landschaften mit Ruinen und Bäumen, von Max. Jos. Schinagel	2	24
2	1	1	1	4½	Hornviehtreiber in Landschaften, von Lauterer, zwei Stücke	3	12
3	1	¾	—	11	Ein alter Mann spricht vertraut mit einer Magd, die ihren rechten Arm auf einen Korb mit Küchenfrüchten lehnt, von Jakob Toorenvliet, auf Kupfer	6	—
4	1	3	1	10½	Portrait mit der Ansicht des Laurenziberges bei Prag, auf Kupfer, bezeichnet mit C. H. M. P. W. und Prag 1651	2	24
5	—	9½	—	11¼	Venus und Adonis in einer gebirgigen Landschaft, von Johann Rottenhammer, auf Kupfer	7	12
6	—	9½	—	11¼	Badende Frauen werden von zwei Satyren belauscht, Schule des Pölenburg, auf Kupfer	4	—
7	—	10½	—	8¼	Zwei Bauerstücke, Bauersmann mit einem Krug, und spinnendes Weib, auf Holz	5	36
8	—	8¼	—	7½	Badende Personen in der Nähe eines Waldes, von Daniel Vertanghen, auf Kupfer	2	24
9	—	10	—	7½	Stürmische See mit Schiffen, im Vordergrunde ein unterwaschener Felsen, von Rudolph Backhuysen, auf Holz	4	—
10	1	8½	2	5	Ein holländisches Dorf mit einem Gewässer, der Mond steigt hinter dem Horizont durch kleine Wolken herauf, von Artus van der Neer	120	—
11	3	6	2	7½	Eine liegende Nympfe wird von einem Manne belauscht, französische Schule	20	—
12	1	4	1	10½	Weite Aussichten mit Gebirgen und Städten, von Ponhagen, auf Holz, zwei Stücke	20	—
13	—	10½	1	4½	Erdränder mit Gestrüppe, und einer Bauernhütte, von Peter Molyn, zwei Stücke	40	—
14	—	10	1	2½	Waldlandschaften mit Wasser, staffirt mit Schiffsvolk und Soldaten, von Theobald Michault, zwei Stücke	8	—
					Fürtrag	245	12

8. Titulní strana aukčního katalogu obrazové sbírky Václava Mrkose, Praha 1830.
Archiv Národní galerie v Praze, fond SVPU, sign. AA 1516/19
Titelblatt des Auktionskataloges der Gemäldesammlung des Wenzel Mrkos, Prag 1830
Archiv der Nationalgalerie in Prag, Fond SVPU, sign. AA 1516/19

9. Wolfgang Heimbach, Portrét dámy, 1651
Před 1830 sbírka Václava Mrkose a dědiců, Praha
Dnes Olomouc, Muzeum umění
Wolfgang Heimbach, Bildnis einer vornehmen Dame, 1651
Vor 1830 Sammlung Wenzel Mrkos und dessen Erben in Prag
Heute Olomouc, Museum der Kunst

Feilbiethung

der nach dem verstorbenen fürstlich Fürstenbergschen Hofrathe und Hauptkassier Wenzel Mrkos, hinterbliebenen Kunst-Oelgemälde in Prag.

Von dem Magistrate der k. k. Hauptstadt Prag wird bekannt gemacht: Es sey über Einschreiten des Herrn Karl Emmanuel Richter, Vormundes der minderjährigen Emiliana Mrkos vereheligten Gallus, einverständlich mit Karl Stollowsky, als ausgewiesenem Bevollmächtigten der großjährigen Gebrüder Johann, Leopold und Wenzel Mrkos, de praes. 9. September 1830 Nro. Exh. 25121, in die öffentliche Versteigerung der, diesen vier Geschwistern nach ihrem verstorbenen Vater Wenzel Mrkos, fürstlich Fürstenbergschen Hofrathe und Hauptkassier, zum gemeinschaftlichen Eigenthume eingeantworteten Kunstölgemälde, unter nachstehenden Bedingnissen gewilliget worden:

1) Werden die vorhandenen, größtentheils mit vergoldeten Rahmen versehenen Kunstölgemälde von verschiedenen berühmten Meistern, stück- oder parthienweise, wie sie in dem, bei dem Vorsteher der privatgesellschaftlichen Bildergallerie, Herrn Johann Burde Nr. K. 57 am Hradschin, und bei dem Karl Stollowsky, fürstlich Thurn-Taxisschen Buchhalter, wohnhaft in Nr. K. 26 — 3, erliegenden individuellen Kataloge namentlich vorkommen, jedoch nicht unter dem gerichtlich erhobenen inventarischen Schätzungswerthe, hintangegeben werden, zu welchem Behufe
2) die Lizitazionstagfahrt auf den 27. Januar 1831, und die gleich nachfolgenden Tage festgesetzt, und in dem Wenzel Mrkosschen Verlaßhause Nr. K. 26 auf der Kleinseite, in der Thomasgasse zu Prag, jedesmal von 9 bis 12 Uhr Vormittags abgehalten werden wird, und ob zwar endlich
3) die gedachten Kunstgemälde sich dermal in der privatgesellschaftlichen Bildergallerie patriotischer Kunstfreunde, Nr. K. 57 am Hradschin ausgestellt befinden, so werden solche in den ersten Tagen des nächstkommenden Monats Oktober nach dem Orte der Lizitazionsabhaltung unter Nr. K. 26—3 übertragen werden, in welch letzterem Lokale dieselben daher von den Kauflustigen vor den Lizitazionstagfahrten in den Vormittagsstunden in Augenschein genommen, und beurtheilt werden können, in welcher Hinsicht der fürstlich Thurn-Taxissche Buchhalter Karl Stollowsky, als Bevollmächtigter der bereits großjährigen Miteigenthümer der Wenzel Mrkosschen Kunstgemälde, sich bereitwillig finden wird, den dießfälligen Katalog auf Verlangen zur Einsicht vorzulegen.

Zu dieser lizitatorischen Veräußerung werden die Herren Kauflustigen vorgeladen.

10. Oznámení aukce obrazové sbírky Václava Mrkose, Praha 1830
Archiv Národní galerie v Praze, fond SVPU, sign. AA 1516/19
Anzeige der Auktion der Gemäldesammlung des Wenzel Mrkos, Prag 1830
Archiv der Nationalgalerie in Prag, Fond SVPU, sign. AA 1516/19