

## Bibliografie Jiřího Vysloužila

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná.* 1999, vol. 48, iss. H34, pp. [15]-17

ISBN 80-210-2346-5

ISSN 1212-0391

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/111883>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## BIBLIOGRAFIE JIŘÍHO VYSLOUŽILA

Jitka Brabcová, *Výběrová bibliografie prací Jiřího Vysloužila*. Studia minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis. H 19–20, 1984, s. 172–177 (do roku 1983).

Jana Dvořáková, *Bibliografie prof. Dr. Jiřího Vysloužila, DrSc.* Studia minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis. H 29, 1994, s. 147–152 (do roku 1993).

### Petr Macek, Bibliografie po roce 1994

#### Knihy a edice:

*Die Ausflüge des Herrn Brouček. Dokumente, Materialien, Wertungen.* Hg. Jakob Knaus und Jiří Vysloužil. Zürich 1955, S. 135.

*Hudební slovník pro každého. Díl první, věcná část.* Nakladatelství Lída, A. J. Rychlík, Vizovice 1995, stran 350.

*Hudební slovník pro každého. Díl druhý, skladatelé a hudební spisovatelé.* Nakladatelství Lída, A. J. Rychlík, Vizovice, 1999, stran 650.

*Slovník české hudební kultury.* Editio Supraphon, Praha 1997. Redaktoři Jiří Fukač a Jiří Vysloužil. Výkonný redaktor Petr Macek. Stran 1035.

*Hynek Bím, Lidové písně z hanáckého Slovácka.* Nově doplnil, redakci provedl: Prof. PhDr. Jiří Vysloužil, DrSc. Vydalo Město Klobouky u Brna, 1998.

#### Studie:

*Bericht und Reflexion über die neu gefundenen Werke von Josef Wizina.* 3. Sudetendeutsches-tschechisches Musiksymposion 1994, Regensburg 1994 s. 153–157.

*Brünn auf dem Wege zu einer binationalen Musikkultur.* Studia minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis. H 29, 1994, s. 132–135.

*Das Volk und der Einzelne als Opfer einer Machinrieke in Dvořáks Oper „Dimitrij“.* Symposium „Weine, weine du armes Volk! Das betrügende und betrogene Volk auf der Bühne. Salzburg 1994.

*Die Frage nach dem „Neuen“ und dem „Alten“ in der Musik.* Symposium „Staré“ v „novom“, Bratislava 1995. Ed. Naďa Hrková, Bratislava 1995. S. 5–9. Též Studia minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis. H 30, 1995. S. 121–125. Italsky *La questione de „nuovo“ e dell „antico“ in musica.* Musica/Realta. Luglio 1996, 50. S. 139–143.

- K pojmosloví a terminologii „avantgarda“ v hudbě.* Hudobno-pedagogické interpretácie 3. Nitra 1995. Vysoká škola pedagogická. S. 39–42.
- Osterčevi praški učitelji.* *Prager Lehrer von Slavko Osterc.* Symposium Ljubljana 1995. S. 33–39.
- Über Idee, Gattung und musikalische Dramaturgie des Ausfluges des Herrn Brouček auf den Mond.* Leoš Janáček. Die Ausflüge des Herrn Brouček. Dokumente, Materialien, Wertung. Hg. Jakob Knaus und Jiří Vysloužil. Zürich 1995. S. 70–81.
- Leoš Janáček Today.* *Janáček and Czech Music.* Proceedings of the International Conference (St. Louis, 1988). Ed. Michael Beckerman and Glen Bauer. Pendragon Press Stuyvesant, NY 1995, s. 357–364.
- Richard Wagner und die Rezeption seines Werkes im slawischen Raum. Festvortrag.* Internationaler Richard Wagner Kongreß Baden-Baden/Pforzheim, 13. 5. 1995. Protokoll. S. 23–31.
- Wagner auf der Bühne und in der Musik der Slawen.* Colloquium Richard Wagner – Nationalkulturen – Zeitgeschichte, Brno 1995. Brno-Praha 1996. Ed. Petr Macek. S. 15–27. Česky: *Wagner na divadle a v hudbě Slovanů.* Opus musicum 1995, č. 4. S. 155–159.
- Zur Frage der Symphonik im Opus Janáčeks vor und nach der Jenufa.* Deutsche Musik im Osten. Bd. 10, s. 147–150.
- Alois Hába a Studijní sdružení Velká.* Národopisná revue, IV/1995, s. 183–190.
- Freuden und Leiden eines Musikfestivals im „realen Sozialismus“.* Symposium „Und jedermann erwartet sich eine Fest“, Salzburg 1996. Anif/Salzburg 1996. S. 493–502.
- Alois Hába in der Musikentwicklung des 20. Jahrhunderts.* Gedanken zu Alois Hába. Hg. Horst-Peter Hesse und Wolfgang Thies. Anif/Salzburg 1996. S. 9–25.
- Alois Hába und die Musik des Vorderorientes.* Gedanken zu Alois Hába. Hg. Horst-Peter Hesse und Wolfgang Thies. Anif/Salzburg 1996. S. 82–87. Též *Ethnologische, historische und systematische Musikwissenschaft.* Oskár Elsček zum 65. Geburtstag. Hg. Franz Fördermeyer und Ladislav Burlas. Bratislava, 1998. S. 417–421.
- Janáčkovo Šumařovo dítě v České filharmonii.* 100 let České filharmonie. Historie, osobnosti, kontexty. Praha 1996. S. 40–42.
- Über die Oper im Brünner deutschen Stadttheater bis zum Jahr 1919.* 4. sudetendeutscheschisches Musiksymposium 1996. Regensburg 1996. S. 120–126. Hg. Torsten Fuchs.
- Beethovens Fidelio und Smetanas Dalibor aus musikalischer Sicht.* Symposium Fidelio/Leonore. Annäherung an ein zentrales Werk des Musiktheaters, Salzburg 1996. Anif/Salzburg 1998, s. 325–331.
- Die Wiener Moderne und die tschechische Musikmoderne.* Kolloquium „Wenn es nicht Österreich gegeben hätte...“. Brno 1996. Ed. Petr Macek. S. 28–31.
- Die Vierteltonoper „Die Mutter“ von Alois Hába. Bemerkungen zur Utopie, Geschichte und Realität eines Opernwerkes.* In: Alban Bergs „Woczek“ und die zwanziger Jahre. Vorträge und Materialien des Salzburger Symposions 1997. Anif/Salzburg 1999, s. 583–587.
- Zur Frage der Rezeption von Janáčeks Opern in seiner Heimat.* Symposium Leoš Janáček. Konzeption und Rezeption seines musikdramatischen Schaffens. Graz 1995. Hg. Walter Bernhart. Anif/Salzburg 1997, s. 87–93.
- Deux chapitres sur la poétique musicale de Bohuslav Martinů.* SPFFBU. Studia Minorta Fakultatis Philosophica Universitatis Brunensis. H 32, 1997, s. 39–47.
- Leoš Janáček contemporain de Claud Debussy.* Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag, hg. von Axel Beer, Kristina Pfarr, Wolfgang Ruf. Tutzing 1997.

- Die Vision einer großen, unsterblichen Liebe. Jiří Vysloužil über Leoš Janáček's „Katja Kabanowa“.* Informationen für Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele. Mai 1998. S. 28–29.
- Katja Kabanowa – Janáček's drame lyrique.* Salzburg Festival. Friends Magazine. May 1998. S. 28–29.
- Die musikwissenschaftlichen Kollegium in Brünn. Prof. Jiří Fukač Festschrift.* Hradec Hradec Králové Náchod 1998. s. 168–174. Ed. Stanislav Bohadlo.
- Gedanken über die Humanität und das Ideal bei Janáček.* In: Collegium Komponis und Humanität/ Prosa-vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt. Brno 1998, s. 140–142
- O lidskosti a ideálu u Janáčka.* Opus musicum 1998/6. S. 211–214.
- Hesla pro hudební slovníky (Grove, Musik in Geschichte und Gegenwart, Pipers Musikenzyklopädie des Musiktheaters, Musiklexikon der Deutschen in Böhmen und Mähren).

### **Práce připravené do tisku:**

#### **Knihy a edice:**

- Alois Hába, Harmonielehre des diatonischen chromatischen Viertel- und Sechsteltonsystems (1942–1943). Aus dem Manuskript für Druck vorbereitet von J. V. Deutsche Übersetzung von Věra Vysloužilová.
- Hudební dílo Aloise Háby. Soupis, hodnocení, bibliografie.
- Hudba na Moravě doby nové. Druhý díl monografie Dějiny hudby na Moravě. Autor prvního dílu o hudbě doby staré, Jiří Schnal.

#### **Studie:**

- Alois Hába und die Wiener Schulen.
- Avantgardné roky Alexandra Moyzesa.
- Das Prager Kunstlied der Goethezeit.
- Ein Gespräch mit Ernst Křenek über die Schrekerschule.
- Hábas Sechsteltonoper „Es komme Dein Königreich“. Versuch einer politischen Oper.
- Hábas Weg zur Musik mit allen zwölf Tönen.
- Katja Kabanova. L'oeuvre lyrique von Leoš Janáček.
- Katja Kabanova. Eine Oper von tragischer Schicksalsliebe aus einer russischen Provinzstadt.
- Ob und wie weit ist ein Janáček's Opernwerk ein „offenes Kunstwerk“.
- Über Sinn und (Un-)sinn Husserls Untersuchungen der Musik.
- Zoltán Kodály und Leoš Janáček als Musikfolkloristen. Übereinstimmungen und Unterschiede.

