

Obsah - Inhalt

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1986, vol. 35, iss. H21, pp. [97]-

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112068>

Access Date: 07. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH — INHALT

STATI — ABHANDLUNGEN

| | |
|---|----|
| Kolektiv autorů: <i>Jak dál s Helfertovým janáčkovským torzem?</i> [Was geschieht künftig mit dem Janáček-Torso von Helfert?] | 7 |
| Michael Beckerman (St. Louis — Brno): <i>Janáček a herbartovci</i> [Janáček and the Herbartians] | 17 |
| Rudolf Pečman: <i>Zur traditionellen Orientierung Janáčeks früher Violinkompositionen</i> [K tradiční orientaci houslových skladeb mladého Janáčka] | 31 |
| Miloš Štědroň: <i>Janáček a Zeyerův verš v opeře Šárka</i> [Janáček und Zeyers Vers in der Oper Šárka] | 41 |
| Olga Settari: <i>Návod pro vyučování zpěvu ve vztahu k tvůrčímu vývoji Janáčka — skladatele a teoretika</i> [Instructions for The Teaching of Singing and its relation to Janáček's creative evolution] | 51 |
| Hisako Naito (Tokio — Brno): <i>K problematice výrazové hudební formy janáčkových „Našich večerů“</i> [On the problems of the expressional musical form of Janáček's "Our evenings"] | 61 |
| Jiří Vysloužil: <i>Zur Bedeutung der Prosa bei Leoš Janáček</i> [K významu prózy u Leoše Janáčka] | 73 |
| Марина Мельникова: <i>Опера Леоша Яначека «Каця Кабанова»</i> [Opera Leoše Janáčka „Káťa Kabanová“. K otázce tradice a novátorství ve skladatelově tvorbě.] | 85 |

RECENZE — BESPRECHUNGEN

| | |
|---|----|
| Leoš Janáček. Für Sie porträtiert von Jiří Vysloužil (<i>Rudolf Pečman</i>) | 93 |
| Leoš Janáček ac tempora nostra. Collected Papers from the Colloquium Leoš Janáček Today (<i>Olga Settari</i>) | 95 |

