

## Obsah - Содержание - Inhalt

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná.* 1984-1985, vol. 33-34, iss. H19-20, pp. [179]-

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112219>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# OBSAH — СОДЕРЖАНИЕ — INHALT

<b>Místo úvodu (Redakce)</b> . . . . .	9
<b>Jaroslav Střítecký (Brno):</b> Proměna, tvar, struktura. Diltheyova estetika dnes [Metamorphose, Gestalt, Struktur. Diltheys Ästhetik heute] . . . . .	11
<b>Йосеф Кресанек:</b> К вопросу о содержании и форме в музыке [K otázce obsahu a formy v hudbě] . . . . .	21
<b>Petr Vít (Praha):</b> Karl Heinrich Seibt a estetika napodobování (Kapitola z dějin obecné estetiky na pražské Karlo-Ferdinandově univerzitě) [Karl Heinrich Seibt und die Nachahmungsästhetik (Kapitel aus der Geschichte der allgemeinen Ästhetik an der Karl-Ferdinand-Universität in Prag)] . . . . .	27
<b>Владимир Гошовский (Ереван):</b> Мелодические парадигмы песен словацко-украинского ареала [Melodická paradigmata písní slovensko-ukrajinského areálu] . . . . .	33
<b>Dušan Šlosar — Miloš Štědroň (Brno):</b> Podíl Jakuba Jana Ryby na vzniku novočeské hudební terminologie [Anteil Jakub Jan Rybas an der Entstehung der neutschechischen Musikterminologie] . . . . .	45
<b>Walther Siegmund-Schultze (Halle a. d. Saale):</b> Musikhistorie und Musikästhetik [Dějiny hudby a hudební estetika] . . . . .	53
<b>Kurt von Fischer (Erlenbach-Zürich):</b> Stilpluralismus in der Musik des italienischen Trecento [Stylový pluralismus v hudbě italského trecenta] . . . . .	59
<b>Olga Settari (Brno):</b> Jan Amos Comenius — a Czech Hymnographer, Music Theorist and Educationist [Jan Amos Komenský — český hymnograf, hudební teoretik a pedagog] . . . . .	65
<b>Jiří Sehnal (Brno):</b> Hudební inventář v Kroměříži z roku 1659 [Das Musikinventar in Kromsauer aus dem Jahre 1659] . . . . .	71
<b>Günter Fleischhauer (Halle a. d. Saale):</b> Annotationen zum Solokonzertschaffen G. Ph. Telemanns [Poznámky k sólové koncertní tvorbě G. Ph. Telemanna] . . . . .	77
<b>Rudolf Pečman (Brno):</b> Okouzlený poutník (Händel v Itálii 1706—1710) [Ein bezauberter Pilger (Händel in Italien 1706—1710)] . . . . .	89
<b>Jens Peter Larsen (Kopenhagen-Charlottenlund):</b> Zur Problematik des Wiener klassischen Stils [K problematice vídeňského klasického slohu] . . . . .	99
<b>Theodora Straková (Brno):</b> Hudba na jakubském káru v Brně od 2. pol. 17. do začátku 19. století [Die Musik am Jakobschor in Brünn seit der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts] . . . . .	105
<b>Jan Trojan (Brno):</b> Kantori na Moravě a jejich hudební aktivita v 18. a 19. století (Úvodní črta k širší problematice z regionální hudební historie) [Die Kantoren in Mähren und ihre musikalische Aktivität im 18. und 19. Jahrhundert (Skizze einer breiteren Problematik der musikalischen Regionalgeschichte)] . . . . .	113
<b>Dragotin Cvetko (Ljubljana):</b> Die romantische Oper bei den Südslawen und ihre Eingliederung in den europäischen geschichtlichen Rahmen [Romantická opera jižních Slovanů a její začlenění do evropského dějinného rámce] . . . . .	119
<b>Martin Wehnert (Leipzig):</b> Das Instrumentarium und seine Behandlung in Janáčkovs „Capriccio“: eine Caprice? [Instrumentarium a jeho pojetí v Janáčkově „Capricciu“: Kaprice?] . . . . .	127
<b>Jarmil Burghäuser (Praha):</b> Hudební metrika v Janáčkově teoretickém díle [Musikalische Metrik im theoretischen Werk Leoš Janáčeks] . . . . .	137
<b>Robert Schollum (Wien):</b> Was um und nach Schönberg geschah (Ein musikalisches Essay) [Co se odehrálo kolem Schönberga a po Schönbergovi (Hudební eseje)] . . . . .	155
<b>Miloš Štědroň (Brno):</b> Dodekafonie a česká hudba [Die Dodekaphonie und die tschechische Musik] . . . . .	165
<b>Výběrová bibliografie prací Jiřího Vyslouzila</b> [Auswahlbibliographie der Werke von Jiří Vyslouzil]. Sestavila (zusammengestellt von) Jitka Brabcová . . . . .	171