

Macek, Petr; Steinmetz, Karel

Výběrová bibliografie prací Miloše Štědroně

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 2006, vol. 55, iss. H41, pp. [11]-20

ISBN 978-80-210-4270-4

ISSN 1212-0391

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112359>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

PETR MACEK, BRNO – KAREL STEINMETZ, OSTRAVA / OLMOUC

VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE PRACÍ MILOŠE ŠTĚDRONĚ SELECTED BIBLIOGRAPHY OF THE WORK OF MILOŠ ŠTĚDRŮŇ

Knihy a samostatně vydané publikace / Books and independent publications

- Claudio Monteverdi – génius opery* (Praha, Supraphon 1985, 224 s., 24 obr.).
Základy mikrotektoniky (9 analýz) (Brno, Masarykova univerzita 1991, 102 s.).
Základy polymelodiky (12 analýz) (Brno, Masarykova univerzita 1992, 143 s.).
Josef Berg – skladatel mezi hudbou, divadlem a literaturou (Brno, Masarykova univerzita 1992, 187 s.).
Leoš Janáček a hudba 20. století. Paralely, sondy, dokumenty (Brno, Georgetown 1998, 301 s.).

Knihy ve spolupráci s jinými autory / Books in cooperation with other authors

- Lidová píseň a samočinný počítač* (Spoluautoři: Dušan Holý, Karel Pala. Brno, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně 1975, 416 s.).
Formování hudby (Spoluautor: Leoš Faltus. Brno, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně / Masarykova univerzita 1987¹, 2000²).
Základy hudební sémiotiky II (Spoluautoři: Jiří Fukač, Jaroslav Jiránek, Ivan Poledňák, Jaroslav Volek a kolektiv; část V. kapitoly Základní hudebně sémiotická problematika: *Sémantizace pomocí nápěvků mluvy*, s. 194–198. Brno, Masarykova univerzita 1992).
Cantilenae diversae. Písňe rozmanité (Spoluautoři: Petr Peňáz a Zdenka Frýdková. Brno, Knihnice Opus musicum 1992–93, 95 s.).
O tvořivosti ve vědě, politice a umění (Jaroslav Malina a kolektiv, kapitola *Co a kdy je tvořivost v hudbě?*, 2. sv. Boskovice, Brno, Praha, Albert, JOTA, Svoboda Libertas 1993, s. 205–08).
Hudba 20. století, její postavení a význam při rozvoji hudebnosti žáků ZŠ, SŠ a ZUŠ (Spoluautor: Jiří Fukač, kapitoly: *Komplexní analýza hudebních skladeb 20. století* a *Teorie hudebního zápisu hudby 20. století*. Brno, Masarykova univerzita 1993).

- Slovník české hudební kultury* (hesla označená šifrou MŠ, editoři Jiří Vysloužil, Jiří Fukač a Petr Macek. Praha, Editio Supraphon 1997).
- Bolek Polívka v hlavní roli* (Spoluautoři: Jef Kratochvíl Jef a Dušan Ždímal. Brno, JOTA 1999, 224 stran).
- Bolek Polívka v hlavní roli* (Spoluautoři: Jef Kratochvíl, a Dušan Ždímal. 2. rozšířené vydání, Brno 2003, 324 stran).
- Dějiny české hudební terminologie* (spolu s Dušanem Šlosarem. 1. vydání. Brno, Masarykova univerzita, 2004. 124 s. Opera Universitatis Masarykianae Brunensis).
- Dějiny české hudební terminologie* (spolu s Dušanem Šlosarem. 2. vydání. Brno, Masarykova univerzita, 2005. 122 s. Opera Universitatis Masarykianae Brunensis).

Studie, stati, recenze / Studies, essays, reviews

- Janáček a Schönberg* (Časopis Moravského muzea, vědy společenské 49, 1964, s. 237–252).
- K problému kvartové melodiky a harmonie u Leoše Janáčka* (Hudební rozhledy 18, 1965, č. 1, s. 7–10).
- Zur Frage der „Adaptation“ der Oper Griechische Passion von Bohuslav Martinů* (In: The Stage Works of Bohuslav Martinů, ed. Rudolf Pečman, Praha 1965, s. 183–194).
- Scénická hudba v brněnské činohře* (In: Program, časopis Státního divadla v Brně, listopad 1966, č. 3, s. 6–7).
- Janáček a avantgarda dvacátých let* (Hudební rozhledy 19, 1966, č. 19, s. 578–581).
- Několik poznámek k Janáčkově tektonice* (Časopis Moravského muzea, vědy společenské 52, 1967, s. 271–288).
- Soupis prací Bohumíra Štědrone (1928–1966)* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 16, č. 2, ed. Jiří Vysloužil a Rudolf Pečman, Brno 1967, s. 151–168).
- Die Versionen der Violinsonate in A-dur von František Benda* (In: Musica antiqua, Colloquium Brno 1967, ed. Rudolf Pečman, Brno 1968, s. 142–146).
- Opery Josefa Berga* (Slovenská hudba 12, 1968, č. 2, s. 80–81).
- K některým konvencím u Janáčka* (Program, časopis Státního divadla v Brně, listopad 1968, č. 3, s. 8–9).
- Leoš Janáček in avantgarda dvajsetih let* (In: Musicological Annual, Vol. 4, University of Ljubliania 1968, s. 88–97).
- Leoš Janáček und die zweite Wiener Schule* (In: Operní dílo Leoše Janáčka – sborník příspěvků z mezinárodního symposia, Brno říjen 1965. Acta janáčkiana I. Moravské muzeum, Brno 1968, s. 55–59).
- Koláž a hudba* (Konfrontace 1, 1968, č. 3, s. 34–37).
- Janáček, verismus a impresionismus* (Časopis Moravského muzea, vědy společenské, 53–54, 1968–69, s. 125–154).

- Janáček a veristé* (In: Program, časopis Státního divadla v Brně, únor 1969, č. 6, s. 2–4).
- Neznámý zlomek skici z I. jednání Janáčkovy Její pastorkyně* (In: Opus musicum, roč. 2, 1970, č. 9–10, s. 293).
- The Tectonic Montage of Janáček* (In: Janáček a evropská hudba, Brno 1970, s. 119–127).
- Janáček und Expressionismus* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 19, č. 5, ed. Rudolf Pečman, Brno, 1970, s. 105–127).
- Janáček a modernismus dvacátých let. Haba, Cowell, Křenek. Tři glosy z dějin hudební avantgardy* (Hudební rozhledy 23, 1970, č. 2, s. 72–76).
- Das Zunehmen musikfremder Elemente in den Kammerkompositionen der neuen Musik der 60. Jahre* (In: Colloquium Musica camerale, ed. Rudolf Pečman, Brno 1971, 497–505).
- Janáček a opera Groza Vladimíra Nikitiče Kašperova na libreto N. A. Ostrovského (1867)* (In: Svazky – vztahy – paralely, Brno 1973, s. 128–133).
- Existuje v české hudbě 16. – 18. století obdoba hudebně rétorických figur?* (Opus musicum, roč. 5, 1973, č. 2, s. 35–38).
- Die Harfenkompositionen des Karl Wilhelm Haugwitz. Zur Typologie der Schloß-Salonmusik einer Subkultur* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 19, č. 8, ed. Rudolf Pečman, Brno 1973, s. 81–93).
- Janáčkovské podněty v soudobých moravských kompozičních technikách* (Opus musicum, roč. 6, 1974, č. 5–6, s. 149–152).
- Die Musik in den sogenannte Verteidigungen der tschechischen Sprache (70. – 90. Jahre des 18. Jahrhunderts)* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 23, č. 9, ed. Rudolf Pečman, Brno 1974, s. 37–46).
- K podstatě tzv. sociálního a slovanského expresionismu u Leoše Janáčka* (In: Česká hudba světa – svět české hudbě, ed. Jiří Bajer, Praha 1974, s. 119–131).
- Vladimír Helfert a brněnská návštěva Arnolda Schönberga v březnu 1925* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 23, č. 9, příloha Vladimír Helfert – pokrokový vědec a člověk, ed. Rudolf Pečman, Brno 1974–1975, s. 25–26).
- Hudba v časopise Krok (1821 – 1840)* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 24, č. 10, ed. Rudolf Pečman, Brno 1975, s. 19–34).
- K analýze vokální melodiky Janáčkovy opery Věc Makropulos s využitím samočinného počítače* (Hudební věda 12, 1975, č. 1, s. 46–64).
- K výzkumu písňového repertoáru a hudebního vkusu sociologickými a etnografickými metodami* (Spoluautoři Dušan Holý a Stanislav Tesař. In: Lidová kultura a současnost, sv. 4. Blok, Brno 1978, s. 134–142.).
- Hudební experiment* (Spoluautor Jiří Kulka. Opus musicum, roč. 8, 1976, č. 5, s. 136–137).

- Janáčkova symfonie Dunaj v pojetí Osvalda Chlubny* (Hudební věda 15, 1978, č. 4, s. 326–331).
- K opeře Josefa Berga Johannes doktor Faust* (Opus musicum, roč. 12, 1980, č. 7, s. 204–209).
- Marxistische Neuerungen in der Konzeption des musikwissenschaftlichen Unterrichts* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H), ed. Jiří Vysloužil a Rudolf Pečman. Brno, UJEP, roč. 30, 1981, č. 16, s. 47–59. Spolu s kolektivem autorů vedeným Jiřím Fukačem, ten nesměl být uveden).
- Piesnotvor – Vodohlasa – Sladoň. Tři staročeské hudební termíny* (Spoluautor Dušan Šlosar. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 31, č. 17, ed. Rudolf Pečman, Brno 1982, s. 73–77).
- Janáčkova úplná nauka o harmonii v nakladatelství Universal Edition ve Vídni, 1914 – 1920* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 31, č. 17, ed. Rudolf Pečman, Univerzita J. E. Purkyně, Brno 1982, s. 41–47).
- Poznámky ke komplexní analýze 5. výstupu z 2. jednání Janáčkovy Její pastorkyňe* (In: Zprávy společnosti Leoše Janáčka 2, Brno 1983, s. 23–32).
- Die Bassklarinetten in Janáček's Sextet „Jugend“* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 31, č. 18, ed. Rudolf Pečman, Brno 1983, s. 25–28).
- Z údobí rudolfínské kapely. Některá česká jména* (Spoluautor Dušan Šlosar. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 31, č. 18, ed. Rudolf Pečman, Brno 1983, s. 31–32).
- Několik glos k Blahoslavově hudební terminologii* (Spoluautor Dušan Šlosar. Opus musicum, roč. 15, 1983, č. 9, s. 264–266).
- Radost z hudby. Úvahy o Martinu Luterovi, reformaci, protireformaci a hudbě* (Spoluautor Josef Válka) (Opus musicum, roč. 15, 1983, č. 9, s. 257–263).
- Z paměti válečníka a dvořana* (Jindřich Hýzrl z Chodů) (Opus musicum, roč. 16, 1984, č. 4, s. 113–116).
- Několik poznámek ke vzniku označení lesní roh v české hudbě během 1. poloviny 19. století* (In: Minulost a přítomnost lesního rohu. Materiály z mezinárodního symposia Janáčkovy akademie múzických umění v Brně 25. –27. září 1981, ed. Jan Trojan, Brno 1984, s. 142–146).
- Podíl Jakuba Jana Ryby na vzniku novočeské hudební terminologie* (Spoluautor Dušan Šlosar. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 32–33, č. 19–20, ed. Rudolf Pečman, Brno 1984, s. 45–51).
- Dodekafonie a česká hudba* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 32–33, č. 19–20, ed. Rudolf Pečman, Brno 1984, s. 165–169).
- Eine tschechische Opernaktualisierung des Faust-Stoffes* (In: Hudební divadlo – sborník z brněnského kolokvia 1980, ed. Rudolf Pečman, Brno 1984, s. 370–374).
- Miloslav Ištvan a jeho komorní oratoria* (Spoluautor Leoš Faltus. Hudební věda 22, 1985, č. 1, s. 3–23 a č. 2, s. 155–174).

- Hudba na Moravě v 60. a 70. letech 20. století a kompoziční techniky* (In: Morava v české hudbě, ed. Rudolf Pečman, Brno 1985, s. 115–117).
- Znovu Janáčkova symfonie Dunaj* (Spoluautor Leoš Faltus. *Opus musicum*, roč. 17, 1985, č. 7, s. 193–196).
- Zdeněk Blažek – teoretik* (*Opus musicum*, roč. 17, 1985, č. 6, 176–177).
- Francis Bacon o maskách a triumfálních slavnostech* (Spoluautor Josef Válka. *Opus musicum*, roč. 18, 1986, č. 7, s. 193–195).
- Janáček a Zeyerův verš v opeře Šárka* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 35, č. 21, ed. Rudolf Pečman, Brno 1986, s. 41–50).
- Myšlení v hudbě – myšlení o hudbě. Dalhausova hudební teorie* (*Opus musicum*, roč. 18, 1986, č. 3, s. 94–96).
- Josef Berg a teoretické učení Leoše Janáčka* (*Opus musicum*, roč. 19, 1987, č. 2, s. 43–46).
- Josef Berg a jeho Vyvolávači* (*Opus musicum*, roč. 19, 1987, č. 2, s. vii–x).
- Claudio Monteverdi und die böhmischen Länder. Bemerkungen zur Frage der Italianisierung der Kulturverhältnisse* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H) 35–36, č. 23–24, ed. Rudolf Pečman, Brno 1988, s. 13–18).
- Janáčkův Houslový koncert – torzo nebo vrcholné dílo posledního údobí skladatele?* (Spoluautor Leoš Faltus. *Opus musicum*, roč. 20, 1988, č. 3, s. 89–96).
- Jak vlastně začíná Sinfonietta?* (*Opus musicum*, roč. 20, 1988, č. 3, s. XXI).
- Niebelungové s nadhledem* (Spoluautor Jaroslav Střítecký. In: *Opus musicum*, roč. 20, 1988, č. 5, s. 149–151).
- Jak vlastně začíná Janáčkova Sinfonietta?!!* (*Opus musicum*, roč. 20, 1988, č. 9, s. 284).
- František Martin Pelcel: Akademická nástupní řeč o užitečnosti a důležitosti češtiny* (Spoluautor Dušan Šlosar. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H), č. 23–24, ed. Miloš Štědroň, Rudolf Pečman, Brno 1988, s. 67–94).
- Ohlédnutí po moderně. Více než biografie K. H. Stockhausena.* (*Opus musicum*, roč. 21, 1989, č. 3, s. 77–82).
- K metodě analýzy v novákovských studiích Václava Štěpána* (In: Zprávy Společnosti Vítězslava Nováka 1990, č. 16, s. 27–32).
- Beethovenova harfová divertimenta z Náměště?* (*Opus musicum*, roč. 23, 1991, č. 4, s. 102–107).
- Hudební terminologie ve sbírce J. A. Seydla (1775 – 1837)* (Spoluautor Dušan Šlosar. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná (H), č. 22, ed. Miloš Štědroň, Brno 1991, s. 55–60).
- Klavírní tvorba C. W. Haugwitze. Několik poznámek ke vztahu umělé a nonumělé hudby ve 30. – 70. letech 19. století* (*Opus musicum*, roč. 23, 1991, č. 4, s. 108–125).
- Die tschechische Musikkultur nach 1989* (*Österreichische Musikzeitschrift* 47, 1992, č. 7–8, s. 417–420).

- Opera velkoměsta i expresivity* (In: Národní divadlo v Praze. Program ND. Praha, Národní divadlo 1993, s. 27–35).
- Česká hudební terminologie v díle J. A. Komenského* (Spoluautor Dušan Šlosar. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná H, 27–28, 1992–1993, ed. Petr Macek, Brno 1993, s. 17–43).
- Jméno Firkušný* (Opus musicum, roč. 26, 1994, č. 7, s. 219–220).
- Hudební terminologie Adama Michny z Otradovic* (Spoluautor Dušan Šlosar. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, řada hudebněvědná H, 29, ed. Miloš Štědroň, Brno, 1994, s. 13–24).
- Phasma Dionysiacum musicae* (spoluautor Miloslav Študent. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, řada hudebněvědná H 29, ed. Miloš Štědroň, Brno, 1994, č. 29, s. 45–62).
- Hudba v pražské slavnosti „Phasma Dionysiacum“ 1617* (Spoluautor Miloslav Študent. In: Folia historica bohemia 17, Praha 1994, s. 143–150).
- Errata v libretu Janáčkovy poslední opery Z mrtvého domu* (Dostojevskij-Janáček-Bakala-Chlubna) (Opus musicum, roč. 26, 1994, č. 7, s. 201–204).
- Leoš Janáček – první čestný doktor MU* (Univerzitní noviny 2, 1995, č. 9, s. 1–4).
- Leoš Janáček's monologue – dialogue* (In: Czech Music 95. Music Information Centre of the Czech Music Foundation, 1995, č. 6, s. 1–3).
- Janáček o naturalismu* (Opus musicum, roč. 27, 1995, č. 6, s. 281–293).
- Literární texty u moravských skladatelů šedesátých let 20. století* (Opus musicum, roč. 27, 1995, č. 1, s. 13–17).
- Janáček's „Danube“: Some Notes on the Montage of the Symphony by the Composer and on its Reconstruction from an Autograph Draft* (Janáček and Czech Music. Proceedings of The International Conference Saint Louis, 1988, edited by Michael Beckerman and Glen Bauer, Studies in Czech Music No. 1, New York 1995, s. 321–334).
- Výskyt slova burčák v německo-latinském studentském zpěvníku z Brna (1745)* (In: Pocta Dušanu Šlosarovi. Sborník k 65. narozeninám, Boskovice 1995, s. 97–102).
- Příhody Lišky Bystroušky – opera lesa, přírody a imprese* (In: Program ND. Praha, Národní divadlo 1995, s. 9–23).
- The cunning little Vixen. An opera of the forest, of nature, an impression* (In: Program ND. Praha, Národní divadlo 1995. s. 40–56).
- Das Schlaue Fuchselein – eine Oper des Walds, der Natur und der Impression* (In: Program ND. Praha, Národní divadlo 1995, s. 10–27).
- Janáčková melodika – některé specifické rysy* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, řada hudebněvědná H 30, ed. Miloš Štědroň, Brno, 1996, s. 93–108).
- Jiří Fukač šedesátiletý? Neuvěřitelné...* (Hudební věda 33, 1996, č. 1, s. 92–95).
- Nový „Očadlík“* (Opus musicum, roč. 28, 1996, č. 3, 102–103).
- Konec století a tisíciletí na Skleněné louce* (In: Ticho, současník hudby, únor 1996, s. 8–9).
- Fenomén Janáček* (Hudební rozhledy 49, 1996, č. 11, s. 36–38).

- Anketa na konci století* (In: Na hudbu 11/96. Příloha Literárních novin 20. 11. 1996).
- Jeskyně Steve Reicha* (Opus musicum, roč. 28, 1996, č. 1, s. 28).
- Cantilenae Diversae* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, řada hudebněvědná H 31, ed. Petr Macek, Brno 1997, s. 59–82).
- Vysoké umělecké hudební školství na Moravě – realizace Janáčkovy ideje* (In: Hledání kontinuity vědeckého poznání na Moravě a ve Slezsku, Brno 1997, s. 86–87).
- Was war „österreichisch“ an 25-jährigen Janáček (Leipzig und Wien)* (In: Colloquium „Wenn es nicht Österreich gegeben hätte...“, ed. Petr Macek, Praha, Brno 1997, s. 32–36).
- Listy důvěrné. Analytické poznámky ke skice Janáčkova II. smyčcového kvartetu* (Hudební věda 34, 1997, č. 1, s. 90–99).
- Setkávání a mjení. Dramatické situace ze života Boleslava Polívky zvláště Na provázku od počátku let sedmdesátých* (In: Dokořán. Časopis Městského divadla v Brně, roč. 3, 1997, č. 26, s. 7–9 a 16).
- Autografní skica Janáčkova II. smyčcového kvartetu Listy důvěrné* (Spoluautor Leoš Faltus. In: Kritické edice hudebních památek II, sborník z konferencí katedry muzikologie Filozofické fakulty Univerzity Palackého, konaných 1995, 1996, 1997, ed. Jan Vičar a Božena Felgrová, Olomouc 1998, s. 91–99).
- Co z Janáčka ve škole a jak? Několik marginálií* (In: Hudba L. Janáčka ve škole. Sborník z 21. ročníku konference Janáčkiana 1997, Ostrava 1998, s. 47–49).
- Janáček, Dostojewski, Chlubna, Bakala: Errata in der letzten Opern „Aus einem Totenhaus“* (In: Musikwissenschaftlichen Kolloquien „Stadt und Region als Schauplätze des Musikgeschehens“ Brno 1993; „Komponist und Literatur im Kulturambiente der Neuzeit. Zum Andenken an Leoš Janáček“, Brno 1994, sborník z konferencí 28–29, ed. Petr Macek, Brno 1998, s. 157–162).
- Janáček and his relation to the Avant-garde of the 1920's* (In: Prof. Jiří Fukač Festschrift, ed. Stanislav Bohadlo, Náchod 1998, s. 153–157).
- Janáček a hudba 20. století – Janáček a verismus* (Univerzitní noviny 5, 1998, č. 10, s. 21–25).
- Due Boemi – Ein Beispiel einmaliger interpretatorischer Ambivalenz* (In: Musikwissenschaftlichen Kolloquien „Die Musikentwicklung nach 1968/69. Im Vorzeichen einer Überlebenphilosophie der Neuen Musik?“, Brno 1997; „Komponist und Humanität. Prosa – vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt“, Brno 1998, sborník z konferencí 32–33, ed. Petr Macek, Praha, Brno 1999, s. 66–77).
- Vor der Gesamtausgabe der Sprechmelodien von Leoš Janáček. Bemerkungen zum Projekt* (In: Musikwissenschaftlichen Kolloquien „Die Musikentwicklung nach 1968/69. Im Vorzeichen einer Überlebenphilosophie der Neuen Musik?“, Brno 1997; „Komponist und Humanität. Prosa – vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt“, Brno 1998, sborník z konferencí 32–33, ed. Petr Macek, Praha, Brno 1999, s. 137–139).
- Hudební termíny ve slovníku Tomáše Rešela* (Spoluautor Dušan Šlosar. In: Sbor-

- nik prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná H33, ed. Petr Macek, Brno, 1998, s. 71–82).
- Janáčeks Music for the Contemporary Culture Exhibitien in Brno, 1928* (In: The Crossroads of Conference, ed. Jiří Fukač, Zdeněk Chlup, Alena Mizerová, Alena Schauerová, Brno 1999, s. 29–30).
- Direct Discourse and Speech Melody in Janáček's Operas* (In: Janáček Studies, ed. Paul Wingfield, Cambridge 1999, s. 79–108).
- Zpráva o plnění výzkumného záměru Codex Hymnologicus Bohemiae* (Spolu se Stanislavem Tesařem. Brno, Masarykova univerzita 1999. 5 s.).
- Janáčkův a Vrchlického Amarus: několik deklamačních i jiných marginálií* (In: Du podel blesku. Sborník k 70. výročí smrti L. Janáčka, Vendryně 1999, s. 9–10).
- Janáčkovy nápěvky mluvy. Imprese – stereotypy – výsledky analýz? Prolegomena před vydáváním úplného souboru Janáčkových nápěvků z let 1897–1928* (Hudební věda 37, 2000, č. 1–2, s. 140–156).
- Hudební terminologie ve slovníku Kašpara Vusína* (Spoluautor Dušan Šlosar. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada hudebněvědná, H 34, ed. Petr Macek, Brno 2000, s. 19–27).
- Nová hudba v šedesátých letech v brněnském Domě umění* (In: 90 let Domu umění města Brna – Historie jednoho domu, Brno 2000, s. 177–180).
- Bezzájmová libost – hudební zápisník* (Univezitní noviny, MU, Brno 2000).
- Česká hudební terminologie 15. století* (Spoluautor Dušan Šlosar. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, řada hudebněvědná H 35, ed. Petr Macek, Brno 2001, s. 119–125).
- Janáček a parafráze operetní hudby? Marginalie k místu, které by mohlo být ve 4. části Janáčkova II. smyčcového kvartetu Listy důvěrné „podezřelé“, že posloužilo jako tzv. ironizace banálního* (Opus musicum, roč. 33, 2001, č. 3, s. 21–24).
- Nová hudba v šedesátých letech v brněnském Domě umění* (In: 90 let Domu umění města Brna. Historie jednoho domu. Katalog výstavy. Brno, Dům umění města Brna, 2001).
- Hudba v deníku Václava Šaška z Bírškova* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, řada literárně vědná L 4, Brno 2002).
- Jak vzniká hit? Několik marginálií k melodii Karla Svobody* (Opus musicum, roč. 34, 2002, č. 2, s. 14–16).
- Kritika hudebního textu – Metody a problémy hudební filologie* (In: Hudební věda 39, 2002, č. 1, s. 78–82).
- Moravští šlechtičtí skladatelé z přelomu 18. a 19. století* (In: Haugwitzové a hudba. Náměšť nad Oslavou, Národní památkový ústav, Správa státního zámku, 2002, s. 43–51).
- Janáček a parafráze operetní hudby?* (In: Opus musicum, roč. 33, 2001, č. 3, s. 21–24).
- Hudba v pražské slavnosti „Phasma Dionysiacum“ z roku 1617 (Konfrontace a posuny)* (In: Ars Naturum Adjuvans. Sborník k počtě profesora PhDr. Miloše Stehlíka. Brno, 2003).

- Janáček on Naturalism (1924–1925)* (In: Janáček and his World. Princeton, Princeton University 2003, s. 287–304).
- Opera jako dvorská slavnost: mezi svatbou a smrtí* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, řada C49, 2003, s. 27–32).
- Vizualizace hudby na příkladu Monteverdiho oper. V pojetí týmu Nikolaus Harnoncourt a Jean-Pierre Ponelle (Zürich-Opernhaus)* (In: Díváme se na hudbu. České Budějovice, Jihočeská univerzita, 2003, s. 40–41).
- Akordické tympány u pozdního Janáčka* (In: A přece je i v hudbě jen jedna pravda. Brno, JAMU, 2004, s. 42–52).
- Amor, Merkur a další postavy v pražské opeře Plasma Dionysiacum 5. února 1617 na Pražském Hradě* (In: Druhý život antického mýtu. Brno, CDK 2004, s. 208–215).
- Janáček, modernismus, avantgarda* (Hudební rozhledy 57, 2004, č. 7, s. 44).
- Opera jako dvorská slavnost mezi svatbou a smrtí* (In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Studia historica brunensia, C49, ročník LI, 2004, s. 25–31).
- Viola d'amour v Janáčkově symfonii Dunaj* (Opus musicum, roč. 36, 2004, č. 1, s. 12–13).
- Akordické tympány u pozdního Janáčka* (In: A přece je i v hudbě jen jedna pravda... Sborník referátů z konference ke 150. výročí Leoše Janáčka. Brno, JAMU 2004, s. 42–52).
- Analytische Bemerkungen zur Kantate nach Texten von Thomas Bernhard und Andreas Gryphius von Lukas Haselböck.* (In: Kunst und Musik in der Literatur – Ästhetische Wechselbeziehungen in der österreichischen Literatur der Gegenwart. Herausgeber – Roman Kopřiva und Jaroslav Kovář. Wien: Praesens Verlag, 2005, s. 159–162).
- Jan Racek: muzikologická osobnost mezi epochami (marginálie)* (In: Musicologia brunensis. Ad honorem Jan Racek, Bohumír Štědroň et Zdeněk Blažek 1905–2005. Ed. Petr Macek a Rudolf Pečman. Brno-Praha : MU Brno – KLP – Koniasch Latin Press Praha, 2005, s. 67–71).
- Všestranný hudebník a precizní historik (Poznámky k dílu).* (In: Bohumír Štědroň- hudební historik, kritik, umělec, učitel. Eseje, vzpomínky, dokumenty. 1. vydání. Brno, Editio Moravia, 2005, s. 129–133).
- Janáček. A few glosses on his opera* (In: Czech Music, 2006, 4, s. 29–39).
- Brno: několik hudebních marginálií* (In: Duše Brna. Sestavili Ludvík Kundera a Alena Mizerová. 2. upravené a doplněné vydání. Brno, VUT a nakladatelství VUTIUM 2006, s. 78–80. Totéž v anglické verzi stejné knihy The Spirit of Brno. A few musical glosses, s. 78–80).
- Janáček, modernismus, avantgarda* (In: Dialog Evropa XXI- revue pro křesťanskou orientaci ve vědě a kultuře, ročník 16, 2006, č. 1–2, s. 62–66).
- Wann kommt der nächste Schwann?* (Gesamtbericht zur BRUNA-Veranstaltung Musikalische Matinee Musik in Brünn- Zwischen Licht und Dämmerung 1. Juni 2006 im Konferenzenraum des Instituts für Musikwissenschaft der Philosophischen Fakultät der Masaryk Universität Brünn. In: Brünner Heimatbote, BRUNA, Heimatverband Der Brüner e.V., Kirchberg, s.23–32).

Das musikalisch-künstlerische tschechische Brünn in der Epoche des Fin de siècle (Gesamtbericht zur BRUNA-Veranstaltung „Hundertjahrfeier Mährischer Ausgleich“ im Jahre 2005–Brünner Heimatbote-BRUNA-Heimatverband der Brüner e.V. im März 2006, s. 150–161).

Cantilenaе diverse pro Distractiоne Animi adhibendae descriptae Anno 1745 (Spoluautor Dušan Šlosar. In: Sborník Ad honorem Bořivoj Srba / Eseje - Vzpomínky, studie, dokumenty. Uspořádalы Eugenie Dufková a Hana Drozdová. Brno, JAMU 2006, s. 141–156).

Hudební skladatel: příklad Leoše Janáčka (In: Člověk na Moravě v první polovině 20. století. Editori Lukáš Fasora, Jiří Hanuš, Jiří Malíř, Libor Vykoupil. Brno, CDK 2006).

Edice / Editions

Leoš Janáček: *Na Soláni čarták pro mužský sbor a orchestr* (Souborné kritické vydání děl Leoše Janáčka, řada B, svazek 3. Spolueditor Jan Hanuš. Praha, Supraphon / Kassel, Basel, London, Bärenreiter 1981).

Leoš Janáček: *Putování dušičky. Houslový koncert* (Souborné kritické vydání děl Leoše Janáčka, řada H, svazek 4. Spolueditor Leoš Faltus. Praha, Editio Supraphon – Bärenreiter 1997).

Leoš Janáček: *Amarus. Kantáta pro sóla, smíšený sbor a orchestr* (Souborné kritické vydání děl Leoše Janáčka, řada B, svazek 1. Spolueditori Leoš Faltus a Marie Kučerová. Praha, Editio Bärenreiter 2000).

Leoš Janáček: *Dunaj* (Souborné kritické vydání děl Leoše Janáčka, řada D, svazek 10. Spolueditor Leoš Faltus. Praha – v tisku).

Leoš Janáček: *Smyčcový kvartet č. 1* (Souborné kritické vydání děl Leoše Janáčka, řada E, svazek 3. Spolueditor Leoš Faltus. Praha, Editio Bärenreiter 2000).

Leoš Janáček: *Věčné evangelium* (Souborné kritické vydání děl Leoše Janáčka, řada B, svazek 4. Spolueditor Leoš Faltus. Praha, Editio Baerenreiter 2002).

Leoš Janáček: *Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“* (Souborné kritické vydání děl Leoše Janáčka, řada E, svazek 4. Spolueditor Leoš Faktus. Praha, Editio Bärenreiter, v tisku).

Leoš Janáček: *Balada blanická* (Kritické vydání, řada D, svazek 8. Spolueditor Karel Steinmetz. Brno, Editio Janáček 2003).

Vítězslava Kaprálová: *Deux ritournelles pour violoncelle et piano op. 25* (Editor, spolu s Leošem Faltusem. Praha, Editio Bärenreiter 2004).

Vítězslava Kaprálová: *Concertino pro klarinet, housle a orchestr (Concertino)* (Instrumentace a edice, spolu s Leošem Faltusem. Praha, Editio Bärenreiter 2004).

Claudio Monteverdi: *Praga 1595* (Cyklus 15 varhaních miniatur. Praha, Editio Bärenreiter 2006).