

Obsah - Contents

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 2006,
vol. 55, iss. H41, pp. 266-

ISBN 978-80-210-4270-4

ISSN 1212-0391

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112368>

Access Date: 06. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH — CONTENTS

Macek, Petr (Brno) – Steinmetz, Karel (Ostrava – Olomouc): <i>Miloš Štědroň at 65</i>	7
Macek, Petr (Brno) – Steinmetz, Karel (Ostrava – Olomouc): <i>Výběrová bibliografie Miloše Štědroňe</i>	11

Antonicek, Theophil (Wien): <i>Musik und Theater bei den Krönungsfeierlichkeiten in Prag 1627</i>	21
Bártová, Jindřiška (Brno): <i>Interpret Janáčkova sborového díla Josef Veselka a genealogická sonda do problematiky vztahu Veselka – Janáček</i>	39
Bohadlo, Stanislav (Kuks): <i>První barokní opera (1627), sepulcro či oratorium (1628) v Praze? LA MADDALENA. Composizione Sacra di Giovan Battista Andreini Fiorentino. Více než jen recenze sborníku</i>	47
Drliková, Eva (Brno): <i>Jak se stal Janáček sousedem-akademikem</i>	53
Hoffmann – Kroper, Andreas (Černotín): <i>Zugabe! Zugegeben, ganz daneben!</i>	61
Horáková, Jana (Brno): <i>85 let Čapkových Robotů a jejich proměn</i>	63
Chew, Geoffrey (London – Brno): <i>Is Leoš Janáček's Příhody Lišky Bystroušky a Rejection of a Romantic Lie?</i>	75
Macek, Petr (Brno): <i>Působení Karla Vetterla v brněnském rozhlase</i>	83
Nechutová, Jana (Brno): <i>Něco o hudbě a něco navíc z „Hovorů o zázračích“ Caesaria z Heisterbachu</i>	95
Pečman, Rudolf (Brno): <i>„S bobkovou ratolestí pokoje a palmou ctnosti“. K 325. výročí narození a 260. výročí úmrtí „českého Bacha“ Jana Dismase Zelenky (1679–1745)</i>	105
Perutková, Jana (Brno): <i>Caldarova opera L'Amor non ha legge pro hraběte Questenberga aneb „Horší nežli čert je to moderní manželství“</i>	125
Poledňák, Ivan (Praha): <i>Skladatel v expandujícím (a bortícím se) světě</i>	147
Sehnal, Jiří (Brno): <i>Leoš Janáček a varhany</i>	159
Spáčilová, Jana (Brno): <i>Libretista prvních jaroměřických oper – Blinoni nebo Bonlini?</i>	171
Spurný, Lubomír (Brno): <i>Intuice či reflexe? Několik poznámek k estetice „osvobozené hudby“</i>	179
Steinmetz, Karel (Ostrava / Olomouc): <i>K Blažkovu pojetí dvojsměrné alterace</i>	187
Sýkora, Pavel (Brno): <i>Zápas Apollóna s Dionýsem. Sváteční zobrazení mýtu v díle Igora Stravinského</i>	193
Šebesta, Josef (Praha / Brno): <i>Monte, onde honor, virtù, gloria rinverde!</i>	205
Šlosar, Dušan (Brno): <i>Stará čeština v Janáčkově Výletu pana Broučka do XV. století</i>	213
Iva Kouřilová – Študent, Miloslav (Brno): <i>„... a styl jiných komponistů je jako pojídání makarónů.“ Bellerofonte Castaldi a jeho oslavná báseň na Claudia Monteverdiho</i> ..	217
Tyrrell, John: John Tyrrell (Nottingham): <i>Janáček and Modernism</i>	225
Válka, Josef (Brno): <i>Univerzál</i>	231
Vysloužil, Jiří (Brno): <i>Půlstoletí hudební vědy na brněnské alma mater</i>	237
Zahrádka, Jiří (Brno): <i>Několik poznámek k instrumentačním zvláštostem Janáčkovy opery Výlety páně Broučkovy</i>	243
Obrazová příloha	249