

Hošková, Magda

Výměna - Books received - Büchereinlauf - Книгообмен

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1972, vol. 21, iss. H7, pp. 175-177

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112427>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

VÝMĚNA
 BOOKS RECEIVED — BÜCHEREINLAUF — КНИГООБМЕН

- Analecta musicologica*. Bd. 9 (1970: Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte, VII. Köln—Graz.
- Austin, William W. (ed.) *New Looks at Italian Opera. Essays in Honor of Donald J. Grout*. Ithaca, N. Y.: Cornell University Press, 1968. VII, 290 pp. \$ 9,50.
- Ballová, Luba. *Ludwig van Beethoven a Slovensko*. Osveta 1972. 111 str., 110 obr. příloh.
- Bedbrook, Gerald Stares. *Keyboard Music from the Middle Ages to the Beginning of the Baroque*. London: Macmillan & Co., Ltd., 1949. XVI, 170 pp. 21s.
- Beiträge zur Musikwissenschaft*. 1971/3. Berlin.
- Brown, Howard Mayer. *Music in the French Secular Theater, 1400–1550*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1963. XII, 338 pp. \$ 10,00
- Budde, Elmar. *Anton Weberns Lieder Op. 33. Untersuchungen zur frühen Atonalität bei Webern*. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Band IX) Wiesbaden: Franz Steiner Verlag, GmbH, 1971, 1971. IX, 122 S. DM 36,—.
- Busch, Hermann Richard. *Leonard Eulers Beitrag zur Musiktheorie*. (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band LVIII) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1970. II, 141 S. DM 24,—.
- Collaer, Paul. *Darius Milhaud*. Richard Masse, Paris 1947. 239 p.
- Collaer, Paul. *Geschichte der modernen Musik*. Stuttgart: Alfred Kröner-Verlag, 1953. XII, 515 S., 24 Taf. DM 17,50.
- Čížik, Vladimír. *Bartóks Briefe in die Slowakei*. Bratislava: Slovenské národné múzeum, 1971. 179 S.
- Davies, Hugh (ed.) *Répertoire International des Musiques Electroacoustiques*. 1968. XXX, 330 p. \$ 10,00.
- Die Ausbreitung des Historismus über die Musik*. Aufsätze und Diskussionen herausgegeben von Walter Wiora. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Band 14. Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1969. 343 S. DM 85,—.
- Feiern zum 200. Jahrestag der Geburt Ludwig van Beethovens in der ČSSR*. Tagungsbericht des II. internationalen musikologischen Symposiums. Piešťany-Moravany 1970. 223 S.
- Feil, Arnold. *Studien zu Schuberts Rhythmik*. München: Wilhelm Fink Verlag, 1966. 123 S., Notenbeispiele. DM 28,—.
- Greenberg, Noah and William L. Smoldon (eds.). *The Play of Herod. A Twelfth-Century Musical Drama*. Oxford—New York: Oxford University Press, 1965. XIV, 99 pp.
- Grun, Bernard. *Alban Berg — Letters to His Wife*. New York: St. Martin's Press, 1971. 456 pp. \$ 15,00.
- Helm, Ernest Eugene. *Music at the Court of Frederick the Great*. Norman, Oklahoma: University of Oklahoma Press, 1970. XX, 268 pp. \$ 5,00.
- Horton, John. *Brahms Orchestral Music*. Seattle: University of Washington Press, 1969. 64 pp. \$ 1,25.
- Hudec, Vladimír. *Zdeněk Fibich*. (Acta Universitatis Palackianae Olomucensis — Facultas philosophica 62: Supplementum 19) SPN, Praha 1971. 213 str., cena Kčs 26,—.
- Husmann, Heinrich. *Grundlagen der antiken und orientalischen Musikkultur*. Berlin: Walter de Gruyter & Co., 1961. 213 S.
- Kämper, Dietrich. *Studien zur instrumentalen Ensemblesmusik des 16. Jahrhunderts in Italien*. (Veröffentlichungen der Musikabteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom: *Analecta musicologica*, Band 10) Köln—Wien: Böhlau-Verlag, 1970. VII, 280 S., 39 S. Notenanhang. DM 58,—.

- Kemmler, Erwin. *Johann Gottfried Mützel (1728–1788) und das nordostdeutsche Musikleben seiner Zeit*. (Wissenschaftliche Beiträge zur Geschichte und Landeskunde Ost-Mitteleuropas, Nr. 88) Marburg am Lahn, 1970. VIII, 445 S. DM 48,—.
- King, A. Hyatt. *Mozart Chamber Music*. Seattle: University of Washington Press, 1969. 69 pp. \$ 1,25.
- Klinkhammer, Rudolf. *Die langsame Einleitung in der Instrumentalmusik der Klassik und Romantik. Ein Sonderproblem in der Entwicklung der Sonatenform*. (Köllner Beiträge zur Musikforschung, Band LXV) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1971. VI, 206 S. DM 26,—.
- Kloiber, Rudolf. *Handbuch des Instrumentalkonzerts*. Band I: *Vom Barock bis zur Klassik*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1972. XV, 321 S. DM 22,—.
- Krüger, Walter. *Karlheinz Stockhausen: Allmacht und Ohnmacht in der neuesten Musik*. (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, Band XXIII) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1971. 97 S.
- Landon, H. C. Robbins. *Haydn Symphonies*. Seattle: University of Washington Press, 1969. 64 pp. \$ 1,25.
- Leibowitz, René. *Schoenberg and His School. The Contemporary Stage of the Language of Music*. New York: The Philosophical Library, Inc., 1949. XXVI, 305 pp. \$ 4,75.
- Lincoln, Harry B. (ed.). *The computer and music*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1970. XVI, 354 pp. \$ 15,00.
- Lorenz, Franz. *Die Musikfamilie Benda, Georg Anton Benda*. Berlin: Walter de Gruyter & Co., 1971. 183 S., 17 Abb., 1 Taf. DM 40,—.
- Machabey, Armand. *La musicologie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1969. 128 p.
- Marek, George H. *Puccini. A Biography*. New York: Simon and Schuster, 1951. XVIII, 412 pp., XVI pl. \$ 5,00.
- Mellers, Wilfried. *François Couperin and the French Classical Tradition*. London: Dennis Dobson Ltd., 1950. 412 pp. 330 s.
- Merritt, Arthur Tillman. *Sixteenth-Century Polyphony. A Basis for the Study of Counterpoint*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, XVII, 215 pp.
- Miscellanea musicologica*. XXI–XXIII (1970), XXIV (1971). Praha
- Múdra, Darina. *Die Musik in Spišská Kapitula in der Zeit der Klassik*. Bratislava: Slovenské národné múzeum, 1971. 170 str.
- Muzikološki zbornik*. Vol. VII (1971). Ljubljana.
- te Nijenhuis, E. *Dattilam. A Compendium of Ancient Indian Music*. Introduction, Translation, Commentary. Leiden: E. J. Brill, 1970. X, 477 pp.
- Reminiscences of Michael Kelly of the King's Theatre and Theatre Royal Drury Lane*. Vol. I–II. New Introduction by A. Hyatt King. (Da Capo Press Music Reprint Series.) New York: Da capo Press, 1968. XVI, 349 pp. + XII, 348 pp. \$ 32,50.
- Rilm Abstracts of Music Literature*. Vol. 4 (1970), No. 4.
- Rummenhöller, Peter. *Musiktheoretisches Denken im 19. Jahrhundert*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Band 12) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1967. 123 S. DM 29,—.
- Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft*. Band I: *Zum 70. Geburtstag von Joseph Müller-Blattau*. Herausgegeben von Walter Wiora. Kassel: Bärenreiter Verlag, 1966.
- Sachs, Curt. *Rhythm and Tempo. A Study in Music History*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1963. 391 pp. 45s.
- Sborník prací pedagogické fakulty v Ostravě*, č. 26, řada D-7: K sedmdesátinám univ. profesora Josefa Schreiberu (1900–1970).
- Sessions, Roger. *Questions about Music*. The Charlies Norton Lectures, 1968–1969. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1970. III, 166 pp. \$ 5,95.
- Eilbermann, Alphon. *Wovon lebt die Musik. Die Prinzipien der Musiksoziologie*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1967. VI, 235 S. DM 17,—.
- Stachelin, Martin. *Der Grüne Codex der Viadrina. Eine wenig beachtete Quelle zur Musik des späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts in Deutschland*. (Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz: Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jahrgang 1970, Nr. 10) Mainz: Verlag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 1970. 68 S., 1 Abb. DM 18,—.
- Simpson, Robert. *Beethoven Symphonies*. Seattle: University of Washington Press, 1971. 62 pp. \$ 1,25.
- Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. Tomus XIII (1971), fasc. 1–4. Budapest.
- Symbolae historiae musicae*. Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag überreicht von

- Freunden, Kollegen und Schülern. Herausgeber: Friedrich Wilhelm Reidel und Hubert Unverricht. Mainz: B. Schott's Söhne, 1971. 288 S. DM 48,-.
- Thiel, Eberhard. *Sachwörterbuch der Musik*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 1962. VIII, 602 S. DM 17,50.
- Ulrich, Homer. *Symphonic Music. Its Evolution since the Renaissance*. New York: Columbia University Press, 1959, XIV, 352 pp.
- Warrack, John. *Tchaikovsky Symphonies and Concertos*. Seattle: University of Washington Press, 1971. 56 pp. \$ 1,25.
- Werbik, Hans. *Informationsgehalt und emotionale Wirkung von Musik*. Mainz: B. Schott's Söhne, 1971. 212 S., 17 Abb. DM 72,-.
- Williams, Ralph Vaughan. *The Making of Music*. Ithaca, N. Y.: Cornell University Press, 1965. VII, 61 pp. \$ 0,95.
- Woodworth, G. Wallace. *The World of Music*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1964. 207 pp. \$ 5,75.
- Wörner, Karl H. *Das Zeitalter der thematischen Prozesse in der Geschichte der Musik*. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Band 18) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1969. XXIX, 291 S. DM 98,-.
- Zenkl, Luděk. *Temperované a čisté ladění v evropské hudbě 19. a 20. století*. (Acta Universitatis Palackianae Olomucensis — Facultas philosophica 63: Supplementum 17) SPN, Praha 1971. 200 str., cena Kčs 17,50.

Magda Hošková