

Autoři

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická a filmologická. 2000, vol. 49, iss. Q3, pp. 176-178

ISBN 80-210-2349-X

ISSN 1212-3358

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114622>

Access Date: 03. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

AUTOŘI

PhDr. Jaromír Blažejovský

(* 1957)

Pedagog, filmový kritik a publicista. Studoval v letech 1976 — 1981 na FF MU Brno (český jazyk a občanská nauka), diplomová práce: *Vývoj a proměny českého filmového scénáře 1930 — 1945*. Od roku 1997 je studentem postgraduálního studia v oboru filmová věda, píše disertaci o spiritualitě ve filmu. Praxe: od roku 1985 redaktor kulturní rubriky deníku Rovnost a externí učitel FF MU (dějiny filmu, seminář filmové kritiky), od roku 1999 odborný asistent ÚDFV. Obor zájmu: dějiny filmu, zejména kinematografie střední a východní Evropy, bývalého SSSR, Latinské Ameriky, Asie a Afriky. Publikace: časopisecky publikoval mj. profily maďarských režisérů K. Makka, I. Szabóa, Gy. Szomjase, eseje o maďarské kinematografii, stati o kubánském filmu sedmdesátých a osmdesátých let, o rumunské kinematografii sedmdesátých až devadesátých let, o korejské kinematografii, studii o fenoménu tzv. „účtujícího“ filmu v socialistických kinematografiích, recenze české filmové tvorby. Sestavil popularizační brožuru *Íránský film*.

PhDr. Július Gajdoš, Ph.D.

(* 1951)

Vystudoval léčebnou pedagogiku na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Po skončení studií pracoval jako terapeut v různých psychiatrických zařízeních. V roce 1985 ukončil studium na DAMU v Praze, obor divadelní a rozhlasová dramaturgie. Od roku 1986 pracoval jako dramaturg Československého rozhlasu v Bratislavě a připravil zde několik desítek rozhlasových her a dramaturgií. Založil několik divadelních sdružení: Divadlo spod Kobyly, Theatre of Languages a v roce 1991 profesionální divadelní společnost IN-THEATRE, na jejichž projektech se podíleli divadelní umělci z několika zemí Evropy. Na Edinburském divadelním festivalu v roce 1994 tato společnost získala cenu „Spirit of the Fringe“. V roce 1993 začal působit na Univerzitě Palackého v Olomouci, v Centru experimentálního divadla v Brně a o rok později jako odborný asistent na Divadelní fakultě JAMU v Brně. Od roku 1997 je odborným asistentem ÚDFV FF MU; doktorská disertace *Kompresivita dramatického textu* (1996). Je autorem několika rozhlasových her (*Cukrárna, Obývací stěna, Lehčí jako prach, Rodinný přítel, Prach, Z patologie životní vitality*). Zabývá se teorií dramatu a divadla.

Mgr. Hana Pospěchová

(* 1962)

Absolvovala FF MU v Brně diplomovou práci *Po stopách úsilí o vznik druhé české scény v Brně*. Pracovala v Národním divadle Brno jako archivářka a redaktorka divadelního listu Program, jednu sezónu též vedla sekci Tvář divadla, prezentující instituci na veřejnosti, v médiích apod. Redigovala almanach a vytvořila libreto výstavy u příležitosti 110. výročí stálého českého divadla v Brně (1994). Byla redaktorkou hudební revue Opus musicum a v roce 1998 v rámci zdejší knihovny vydala část korespondence Jaroslava Ježka. Jakožto interní doktorandka ÚDFV FF MU píše disertaci na téma avantgardní tendence v brněnském českém divadelnictví mezi válkami. Pedagogická činnost: přednáška *České divadlo v Brně — vývoj instituce v 18. — 20. století*. Publikovala v odborném i denním tisku, spolupracovala s Českým rozhlasem. Zabývá se dějinami českého divadla a jejich pramenným výzkumem.

PhDr. Helena Spurná, Ph.D.

(* 1970)

V letech 1990 — 1995 vystudovala na FF MU obory divadelní věda a hudební věda. Obor divadelní věda zakončila diplomovou prací nazvanou *Nový lyrismus v díle Emila Františka Buriana. Příspevek k E. F. Burianově hudebnědramatické tvorbě druhé poloviny dvacátých let*. V letech 1995 — 1997 dramaturgicky spolupracovala s hudební redakcí brněnského studia České televize a paralelně studovala obor divadelní věda jako interní postgraduální aspirantka. Od roku 1997 je hlavní organizátorkou Mezinárodního symposia mladých teatrologů. Zajímá se o dějiny a teorii českého meziválečného divadla a o dějiny hudebního divadla dvacátých a třicátých let tohoto století. V letech 1994 — 1996 publikovala v revui *Opus musicum*, od roku 1996 především v revui *Svět a divadlo* a v pracích sborníkového typu. Je odbornou asistentkou ÚDFV a autorkou disertační práce *Mezi hudbou a divadlem* (1999).

Prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.

(* 1931)

V letech 1951 — 1955 studoval na katedře dramaturgie a divadelní vědy JAMU v Brně. Doktorátu filozofie dosáhl na FF UK v Praze roku 1967, kandidatury věd roku 1990, doktorátu věd roku 1992. — Uměleckou dráhu zahájil jako dramaturg Krajského divadla (Divadla bratří Mrštůků) v Brně v letech 1954 — 1959, v letech 1959 — 1967 v ní pokračoval jako hlavní dramaturg Mahenovy činohry Státního divadla v Brně. V roce 1967 spolu se svými žáky založil studiovou scénu Divadlo Husa na provázku a v amatérské fázi jejího vývoje (1967 — 1972) ji jako umělecký šéf a dramaturg řídil a spolurídil. — Souběžně se od konce padesátých let věnoval práci divadelněteoretické a divadelněhistorické, v letech 1963 — 1990 jako vědecký, eventuálně odborný pracovník Kabinetu pro studium českého divadla Ústavu pro českou a světovou literaturu ČSAV v Praze. Kromě prací knižně vydaných jako součást velkých kolektivních děl (*Dějiny českého divadla sv. II. a IV., Cesty českého amatérského divadla, Národní divadlo a jeho předchůdci, Encyklopedie českých divadel, Postavy brněnského jeviště sv. I-III*) vydal knižně pět samostatných monografií (*Poetické divadlo E. F. Buriana, Inscenační tvorba E. F. Buriana 1939 — 1941, E. F. Burian a jeho program poetického divadla, O nové divadlo: Nástup nových vývojových tendencí v českém divadelnictví v letech 1939 — 1945, Umění režie: K tvůrčí metodě režiséra Miloše Hynšta*), na devadesát rozsáhlejších studií uveřejněných ve sbornících a v revuích a větší množství časopisecky publikovaných populárně naukových článků a esejí. — Od roku 1958 působil jako pedagog na divadelní katedře JAMU (lektor, asistent, odborný asistent) a od roku 1961 na divadelněvědném oddělení FF MU (externí učitel), a to v obou případech až do roku 1970. V roce 1990 se na obě školy vrátil (roku 1991 po řádných habilitacích byl ustanoven profesorem pro teorii a dějiny divadla a literatury na FF MU a pro obor autorské tvorby a dramaturgie na Divadelní fakultě JAMU). V letech 1994 — 1999 vedl na FF MU Ústav divadelní a filmové vědy, na Divadelní fakultě JAMU je vedoucím ateliéru dramaturgie Studio D. V letech 1992 a 1993 byl předsedou Divadelní obce v České republice, od roku 1996 do roku 1999 předsedou české Teatrologické společnosti.

Mgr. Petr Szczepanik

(* 1974)

V letech 1994 — 1998 studoval na FF MU v Brně obory divadelní a filmová věda (diplomová práce *Videoklip — proměna diváka a elektronická tělesnost. Pragmatický obrat v teorii filmu a populární kultury*). Roku 1998 zahájil interní postgraduální studium v oboru filmová věda (téma disertační práce: *pragmatická estetika současné populární kultury*). Zde také realizuje přednášky

a semináře. V letech 1996 — 1998 byl šéfredaktorem magazínu pro film a nová média *Biograph*. V letech 1996 — 1999 pravidelně přispíval jako externí filmový a divadelní recenzent do *Mladé fronty Dnes*. Překládá z polštiny teoretické texty. V zimním semestru 1999 pobýval na studijní stáži v krakovském Institutu Sztuk Audiowizualnych pod vedením prof. Wiesława Godzice. Publikoval ve sbornících z konferencí, v *Otázkách divadla a filmu II* (1999) a v časopisech *Biograph*, *KINO-IKON*, *Verze*, *Tvar*. Spolupracuje na přípravě překladové antologie ze současné polské teorie filmu a audiovizuálních médií.

Použité zkratky:

ČSAV — Československá akademie věd
DAMU — Divadelní akademie múzických umění
FF MU — Filozofická fakulta Masarykovy univerzity
FF UK — Filozofická fakulta Univerzity Karlovy
JAMU — Janáčkova akademie múzických umění
ÚDFV — Ústav divadelní a filmové vědy