

Vodička, Libor

**Zdeněk Pilát: Modrá lucerna: kniha o kabaretu v Uherském Hradišti**

*Theatralia*. 2011, vol. 14, iss. 2, pp. 269-270

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/115958>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

(s. 74). Tu můžeme doplnit ještě Dvořákovou definicí „scénická forma existence výtvarného díla anebo výtvarné dílo v akci, v proměně“ (s. 80).

Vzhledem k tomu, že z divadla nezbylo nic, musíme stejně sestavovateli poděkovat za to, že se pokusil zachránit vše, co se zachránit dá. Chybí tu snad jen údaje o členech a spolupracovnících Kolotoče, kteří jsou uvedeni v seznamu na s. 252. Ale možná si je vygooglujeme.

#### **Bibliografie:**

- DVOŘÁK, Jan (ed.). 2010. *Výtvarné divadlo Kolotoč. K tématu vizuálního divadla v českých zemích*. Praha: Pražská scéna, 2010.
- ŠVEJDA, Martin. 2008. Pražská pětka knižně. *Divadelní revue*, roč. 19, 2008, č. 2, s. 70–74.

Libor Vodička /

### **Zdeněk Pilát: *Modrá lucerna. Kniha o kabaretu v Uherském Hradišti***

Dosud neznámou kapitolku z divadelního života města Uherské Hradiště ve své knize objevil a širokému publiku zpřístupnil místní učitel a novinář (roč. 1943). Pro mnohé jistě téma překvapivé, vždyť spojení kabaretu s Moravským Slováckem jen pamětníkům a skutečným znalcům asociuje událost poměrně nedávná (počátek osmdesátých let), kdy původně v ho-

telu Morava za pivo a večeri, posléze na Malé scéně Slováckého divadla, jistý Přemysl Rut, plní si ve městě svou vojenskou povinnost, inscenoval několik svých kabaretů k potěše své, svých divadelních přátel i měšťanského publika. Ovšem historie kabaretu v Uherském Hradišti je mnohem pestřejší a sahá do hlubších časových vrstev: Modrou lucernu je třeba hledat na počátku dvacátých let minulého století, kdy se v malém, zhruba pětitisícovém městě skupina kamarádů, kteří se znali ze studentských let a z dřívějšího účinkování v ochotnických divadlech, rozhodla založit vlastní kabaret. Inspirace je logická – svou roli sehrály dva pražské kabarety, Hašlerova Lucerna a Červená sedma. Ta zejména, neboť byla u místního publika velmi dobře známa ze svých několika turné po jihovýchodní Moravě.

Zdeněk Pilát líčí genezi vzniku této kabaretní scény, stejně jako její existenci, která trvala s přestávkami od roku 1918 až do roku 1937, kdy byla vymazána z rejstříku spolků, velmi čtivě a s osobním zaujetím. Teatrológ sice nejvíce postrádá pečlivé odkazy na jednotlivé prameny a výklad občas narušuje mírně „skákový“ způsob vyprávění, jenž předpokládá čtenářovu orientaci v prostředí a patrioticky nadšený přístup k regionálnímu kontextu, přesto se jedná o publikaci, která právě náš odborný horizont rozšiřuje a vynikajícím způsobem doplňuje, především pak v situaci, kdy v našem oboru zvolna rezonuje po-

znání, že po dlouhých obdobích dominantního zájmu o centra divadelního života (Praha, Brno) je čas obracet naši pozornost rovněž k různým „periferním“ tématům, ať již z hlediska časového, regionálního či žánrového.

Kniha o Modré lucerně je v nejlépeším slova smyslu poctivá, jak pro její informační hodnotu a objevnost, tak pro její krásu (ilustrace Zdeněk Targus Červinka, grafická úprava Tomáš Ježek). Vlastní text doplňují přetisky dokumentů, fotografií a dalších autentických materiálů, nechybí ani textové přílohy, ukázky dobových písní a textů z repertoáru Modré lucerny, dokonce i otištěný scénář „truchlohry o 10 výstupech pro oživlé marionety“ *Devět mordů vkunovskémlése*(1920)RudyKubička, jednoho ze zakladatelů a hlavních tvůrců.

Pro dnešního občana je sotva asi představitelné bohatství a diverzita divadelního života v Uherském Hradišti na počátku dvacátého století: Spolek divadelních ochotníků, Divadelní ochotnické sdružení, ochotnické divadlo při Sokolu, Klub přátel umění s jejich večery poezie, katolictví studenti s pověstnými hudebně-divadelními večírky... a pochopitelně pak zájezdy a hostování profesionálních divadelních společností... Jen tak můžeme pochopit, jaké kulturní „podloží“ vedlo k tomu, že roku 1945 zde mohlo vzniknout stále profesionální divadlo, které bez přerušení vývoje existuje dodnes a se svými více než osmi tisíci sezónními abonenty

patří bezesporu k těm divadlům, která nejlépe vytvářejí živý organismus se svým publikem. Ale o tom snad jindy a jinde.

PILÁT, Zdeněk. 2010. *Modrá lucerna. Kniha o kabaretu v Uherském Hradišti*. Uherské Hradiště: Spolek přátel literatury a Knihovna Bedřicha Beneše Buchlovana, 2010.

Žaneta Skálová /

**Radoslava Schmelzová**  
(ed.): *Divadlo v netradičním prostoru, performance a site specific – současná tendence*<sup>1</sup>

Měkká vazba, neobvyklý čtvercový formát, kombinace šedé, černobílé a limetkově zelené barvy, tak se na první pohled představuje kniha *Divadlo v netradičním prostoru, performance a site specific – současná tendence*. V předmluvě Tomáše Žižky je objasněno, že kniha či spíše silnější sešit (249 stran) prezentuje úvodní publikaci k nově otevřenému bakalářskému studijnímu programu Divadelní tvorba v netradičních prostorech na DAMU Praha (program je součástí OP PA – Operační program Praha –

1 Do publikace svými texty přispěli: Václav Cílek, Benjamin Fragner, Miloslav Klíma, Michal Koleček, Martin Kukučka, Karel Makonj, Tomáš Ruller, Rudolf Šmíd, Pavel Štorek, Radoslava Schmelzová, Denisa Václavová, Tomáš Žižka.