

Krystýnková, Jarmila

Два новых пособия по истории России

Opera Slavica. 1994, vol. 4, iss. 1, pp. 76-77

ISSN 1211-7676 (print); ISSN 2336-4459 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/116367>

Access Date: 01. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

dlani, pak to ještě nemůže být důkazem apsychoologičnosti románu, ale může být dokladem zájmu o záhady lidského vědomí a nepostižitelné stavy duše. Ale ani přímé nahlédnutí do Stavroginovy duše nechybí. Jeho dopis Darji Pavlovně na samém konci románu to potvrzuje. A také je zřejmé, že ona tajemnost, na které je vystavěna autorova teze, je pro Dostojevského román zcela zásadní. Dostojevského fenomén "tajemství" je zřejmě daleko hlouběji založen v samém podloží románového tvaru, než jak je to možné prokázat analýzou byt' stěžejný románové roviny.

Za problematické pokládám i tvrzení, v němž je shledávána přímá úměra mezi uměleckostí a vyšším tektonickým tvarem a které je doloženo Gorkého trilogií. Domnívám se, že vypravěčský úhel prvních dvou částí trilogie je možné považovat za skaz. Zde byl přesný B. Ejchenbaum, který definuje skaz jako osobní tón, jenž je organizujícím principem epického tvaru. Lineár-

ně se kupící přetlak faktů okolní reality zcela zahlcuje vypravěčovo vědomí Gorkého Děťství. Subjekt pak postupně ztrácí orientaci v životě i kontakt se světem. A právě zorným úhlem takto podané osobní tragédie je nahlížen daný stav světa. I když o překot se hrnoucí proud vědomí Gorkého vypravěče nedosahuje vyššího tektonického tvaru, přesto jde o jeden z nejlepších projevů vypravěčského mistrovství ruské literatury. Z uvedených důvodů pak někdy autorův výklad nesedí a jako by se připomínala myšlenka Václava Černého: Každé dílo budiž souzeno uměleckým absolutnem sebe samého. Práce F. Všetický je silná především detailní analýzou textu. Svým příklonem k tradici ruské formální školy autor patrně vyjadřuje své celoživotní metodologické krédo. Řadou dlých postřehů studie osvětluje doposud temná zákoutí sledovaných textů. Místy text F. Všetický provokuje k odpovědi, vyvolává diskusi a spory a to je víc než dobře.

Zdeněk Pechal

Два новых пособия по истории России

Пособие по истории Отечества (для поступающих в вузы). Москва 1993.

Пособие написано специалистами по различным периодам русской истории - преподавателями исторического факультета МГУ имени Ломоносова и составлено в соответствии с современными требованиями. В нее включены основные факты, знание которых необходимо для студентов-русистов. Здесь учтены изменения, произошедшие в последние годы в подходе российской истории, в то же время авторы

стремились держаться максимально сбалансированных точек зрения на важнейшие события и процессы. Книга снабжена вспомогательными материалами, облегчающими работу студента. Это, напр., хронологические и династические таблицы, списки руководителей государства, схема устройства государственных органов России и др. В тексте выделены основные понятия и даты. Пособие состоит из 7 глав (Древняя

Русь, Россия в XII - начале XVII вв., Россия в XVII-XVIII вв., Россия в первой половине XIX в., Россия во второй половине XIX в., Россия в начале XX в., Наша Родина в 1917-1993 гг.). В книге кратко характеризуются наиболее важные исторические источники, знакомство с которыми позволяет узнать, на основании каких данных

реконструируются различные эпизоды, насколько обосновано ученые могут судить об исторических событиях и процессах. В ряде случаев приводятся замечания историографического плана, излагаются различные мнения, существующие по наиболее спорным вопросам российского прошлого.

История Отечества в лицах. Биографическая энциклопедия. Москва 1993.

В последние годы, когда необычайно возрос поток разнообразной исторической литературы, важное значение приобретают всевозможные по характеру и назначению биобиблиографические пособия - словари, указатели и т. п. Данное пособие представляет собой свод кратких сведений об известных, менее известных и незаслужено забытых людях русской истории начиная с древнейших времен по 17 век включительно (напр. Ольга, Владимир Святославич, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах, Александр Невский, Дмитрий Донской, Андрей Рублев, Максим Грек, Иван IV, Андрей Курбский, Федор Иванович, Борис Годунов, Лжедмитрий, Василий Шуйский, Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский, Михаил Романов, Никон, Авакум, Степан Разин, Софья Алексеевна, Василий Голыцин, Симеон Полоцкий и ряд других).

Главным структурным элементом очерков является биографическая справка. При этом авторы не стремились отметить каждый факт биографии, так как цель, которая ими пресле-

дуется, - заинтересовать читателя личностью определенного деятеля истории, побудить к дальнейшему изучению его жизни. Важной составной частью каждой главы является краткий список источников и литературы. Рекомендуемые материалы принадлежат к различным жанрам - это, например, научные исследования, опубликованные исторические источники, научно-популярная литература, исторические романы и т. п.

Более широкой и разносторонней характеристике персонажей служат небольшие отрывки, почерпнутые из важнейших научных работ, исторических источников и литературных произведений, дополняющие биографическую справку характерными подробностями. Все эти отрывки сгруппированы в отдельные разделы, озаглавленные "Факты и мнения".

Оба пособия могут быть с успехом использованы также нашими преподавателями, студентами вузов и всеми, кто интересуется русской историей.

Ярмила Крыстынькова

