

Obsah

Opera Slavica. 2003, vol. 13, iss. 1, pp. -

ISSN 1211-7676

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/117685>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

Články

<i>Рябов, В.:</i> Христианизация Руси (мирское и сакральное в средневековой Руси) I	1
<i>Захариева, И.:</i> Идеи раннего Шкловского и исторический вектор русского формализма	13
<i>Žemberová, V.:</i> O podobnosti a podobenstve v autorskej stratégii v stratégii textu	21

Materiály - zprávy - kronika - polemika

Dialog kultur v diskusi (<i>J. Ruferová, O. Richterek</i>)	33
Jubileum spisovatele a slavisty Ludvíka Štěpána (<i>I. Pospíšil</i>).....	36
Návštěva II. rady a kulturní atašé Velvyslanectví Ruské federace v Praze – paní Anny Ponomarevové – na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové (<i>O. Richterek</i>)	37
Nový srbský stylistický časopis (<i>I. Pospíšil</i>)	38

Recenze

Místo recenze... Slovensko-české vzťahy a súvislosti (zborník prác z medzinárodnej vedeckej konferencie, Bratislava 2000) (<i>A. Mikulášek</i>)	39
Překonat samotu (Sú také chvíle... Antológia ukrajinskej poézie na Slovensku. Prešov 2002.) (<i>I. Pospíšil</i>)	43
Tvorčist' Lesi Ukrajinky u vymirach porivnjal' noho literaturoznavstva. Drohobyč (Kolo) 2001. (<i>S. Simonek</i>)	44
Dvě literárněvědné publikace z Iževska (Mosaleva, G.: Osobnosti povestovaniya: ot Puškina k Leskovu. Iževsk 1999; Podšivalova, J.: Čelovek, javlennyj v slove, Iževsk 2002.) (<i>I. Pospíšil</i>)	46
Bližšie k poznaniu výhonkov romantizmu (Makara, S., Kysel'ova, N.: Výhonky triadickosti B. Bystrica, 2002) (<i>M. Roman</i>)	47
Lublinská literárněvědná rusistika ve znamení mýtu, sacra a erotiky (Literatura. Mit. Sacrum. Kultura. Lublin 2002; Cymborska-Leboda, M.: Eros v tvorčestve Vjačeslava Ivanova. Na puti k filosofii ljubvi. Lublin 2002. (<i>I. Pospíšil</i>)	50

Oživené Slezsko a staré Polsko (Rott, D.: Bracia czescy w dawnej Polsce. Katowice 2002; Śląsk literacki. Pallas Silesia 2001; Kadlubek, Z. – Rott, D. – Ryba, R. – Wilczek, P.: Literatura Staropolska. Sredniowiecze – Renesans – Barok. Katowice 2002. (<i>I. Pospíšil</i>)	52
Monografie jako výzva (Chrobáková-Repar, S.: Mila Haugová. Bratislava 2002) (<i>M. Pokorný</i>)	54
Multikulturnost jako blízkost s distancí (Simonek, S.: Distanzierte Nähe. Die slawische Moderne der Donaumonarchie und die Wiener Moderne. Wechselwirkungen. Bern – Berlin – Bruxelles – Frankfurt a. M. – New York – Oxford – Wien 2002.) (<i>I. Pospíšil</i>)	55
První monografie o V. Vysockém u nás (Filipová, H.: Владимир Высоцкий: Путь от барда к поэту. Brno 2002) (<i>G. Binová</i>)	57
Slovensko-ruské vztahy: rekapitulace a hledání nových poloh (Slovensko-ruské jazykové, literárne a kultúrne vzťahy a súvislosti. Bratislava – Nitra 2002.) (<i>I. Pospíšil</i>)	58
Sborník na počest sedmdesátin profesora Milivoje Jovanoviče (Sine arte, nihil. Bělehrad – Moskva 2002) (<i>I. Pospíšil</i>)	61
Slavistika a komparatistika (Slavica Comparativa. Praha 2002.) (<i>I. Pospíšil</i>)	62
Slovansko-neslovanská komunikace ve střední Evropě (Kontler, L.: Dějiny Maďarska. Praha 2002) (<i>M. Zelenka</i>)	63
Dynamická literárněvědná polonistika (Rott D.: Leksykon przypomnień. Literatura dawnej Polski. Średniowiecze – renesans – barok. Warszawa 2002. Negius K.: Kazania polskie. Katowice-Pszczyna 2001. Bradius V. Maurus III: Autumni Silesiaci. Haicua Latina. Śląska jesień. Łacińskie haiku. Katowice 2001.) (<i>I. Pospíšil</i>)	64
Zájem petrohradské bohemistky o recepci ruské poezie v Čechách 20. století (Žakova, N. K.: Тютчев и славяне. Санкт-Петербург 2001) (<i>K. Lepilová</i>)	65
Vývin literatúry v zrkadle literárnych žánrov (Štěpán, L.: Vývoj žánrového systému polské literatury (od renesance k postmodernismu), Brno 2000) (<i>J. Hvišč</i>)	67
Slovinská tradice a současnost (Križa revije „Dom in svet“ leta 1937. Ljubljana 2001; The Imagination of Terra Incognita. Slovenian Writing 1945-1995. New York 1997) (<i>I. Pospíšil</i>)	70