

Kmita, A.

Воспитательные элементы в стихотворениях В. Маяковского для детей

In: *Literatura, umění a revoluce : sborník vědeckého symposia věnovaného osmdesátému výročí narození V.V. Majakovského a čtyřicátému výročí úmrtí A.V. Lunačarského, Brno 30. října - 2. listopadu 1973*. Burian, Jaroslav (editor); Mikulášek, Miroslav (editor). Vyd. 1. V Brně: Universita J.E. Purkyně, 1976, pp. 129-139

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/121286>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

A. КМИТА (WARSZAWA)

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ В. МАЯКОВСКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ

В 1918 году В. В. Маяковский предложил Литературно-издательскому отделу Наркомпроса издать для детей сборник его стихотворений, аргументируя тем, что „детских книг в литературе и поэзии совершенно нет“. В предложенный сборник, шутливо названный *Для детков*, поэт задумал включить не только подлинно детские стихотворения в роде Тучкины штучки, но также сатирические стихи, посвященные актуальным политическим темам, такие как *Интернациональная басня* или *Сказка про красную шапочку*. К сожалению, сборник такой не увидел света, но Маяковский не перестал интересоваться этим вопросом.

Начиная с 1925 года мы опять наблюдаем у Маяковского интерес к детской литературе. Проявляется он в том, что поэт пишет ряд замечательных стихотворений о детях и для детей. Что побудило Маяковского писать для детей — не трудно установить: во-первых, в это время поэт стал работать в молодежной печати, во-вторых, в эти годы он очень часто выступал перед детьми и молодежью, которым читал свои стихи и рассказывал о своей работе. Это те ощутимые факты, которые повлияли на Маяковского и на его творчество. Но были и более существенные причины, которые заставили поэта революции заняться детской литературой. Это причины идейно-воспитательного характера, причины общественные и политические.

Середина 20-х годов ознаменовалась в Советском Союзе большими сдвигами в области промышленности и сельского хозяйства, а также в области культуры и литературы. В это время партия и советское правительство уделяли большое внимание воспитанию человека нового социалистического облика, строителя социалистического общества, ибо тогда уже было ясно, что социализм — это не выдумка, не утопия, не мечта, а действительность, исторический факт. Все это, конечно, видел и понимал Маяковский. И как поэт очень отзывчивый и чуткий, откликнувшийся на все современные вопросы, он не мог обойти молчанием проблемы воспитания молодого поколения.

Маяковский видел потребность хорошей идейной литературы для

детей и молодежи, чувствовал необходимость внести свой вклад в это большое и важное дело. Он считал, что некоторые мысли, понятия, идеи, надо прививать детям с самых ранних лет, а это можно прекрасно сделать при помощи художественной литературы. И поэт ставил перед литературой для детей очень конкретные задачи: „Нужно ознакомить детей с новыми понятиями, с новым подходом к вещам [...] я ставлю себе целью внушить детям некоторые элементарнейшие представления об обществе, делая это, разумеется, в самой осторожной форме“.)

Среди произведений Маяковского для детей можно выделить в основном три группы. Первая — стихотворения, предназначенные для самых маленьких, для дошкольного возраста. Это прежде всего: *Что ни странница, — то слон, то львица, Конь — огонь, Гуляем, Что такое хорошо и что такое плохо?* Вторая группа — это стихотворения для детей младшего школьного возраста: *История Власа — лентяя и лоботряса, Сказка о Пете, толстом ребенке и о Симе, который тонкий, Прочти и катая в Париж и в Китай, Это книжечка моя, про моря и про маяк*; и к третьей группе можно причислить такие, как *Возьмем винтовки новые, Песня — молния, Кем быть?* и др., которые предназначены для детей среднего и старшего школьного возраста.

Рассматривая эти произведения, мы видим, что все они носят, прежде всего, познавательный и воспитательный характер. С той только разницей, что в одних больше познавательных, в других — воспитательных элементов. Такие стихотворения, как *Что ни странница, — то слон, то львица, Конь — огонь, Прочти и катая, в Париж и в Китай*, — богаты, в основном, познавательным материалом. А такие, как *Что такое хорошо и что такое плохо?*, *История Власа...*, *Сказка о Пете...* — имеют, прежде всего, воспитательное значение.

Характерной чертой творчества Маяковского вообще является то, что он везде стремится воспитывать, внушать новые понятия, новый подход к явлению жизни. Вот пример из стихотворения для самых маленьких *Что ни странница, — то слон, то львица*, которое носит типично познавательный характер:

„Льва показываю я,
посмотрите нате —
он теперь не царь зверья,
просто председатель“.

Или при описании верблюда поэт подчеркивает, что это „рабочий скот“.

Маяковский самым простым образом доказывает, что в советской действительности слово „царь“ потеряло свое значение, вышло из обихода и следует его заменять новым словом „председатель“, а слово „рабочий“ приобрело новую идейную, эмоциональную окраску и оно вполне годится для определения верблюда, который „возит кладь“ и помогает человеку.

Стихотворения Маяковского для детей просты и доступны, ясны и понятны. В них много простых сравнений и образных выражений, что свидетельствует о том, что поэт хорошо знал и понимал детей, знал, что их может интересовать, и умел так писать, что его стихи и сегодня увлекают юного читателя.

Как уже было сказано выше, в ряде детских стихотворений Маяковского преобладает познавательный материал. Рассмотрим некоторые из них, чтобы узнать, с чем поэт знакомит детей и как он это делает. Вот стихотворение *Что ни страница — то слон, то львица*. В нем поэт рисует нескольких экзотических зверей, но, указывая на их самые характерные признаки, учит наблюдать, сравнивать:

„Как живые в нащей книжке
слон,
слониха
и слонишки.
Двух- и трехэтажный рост,
с блюдо уха оба,
впереди на морде хвост
под названием «хобот»“.

Этот пример интересен тем, что он показывает, как просто и понятно поэт вводит новое слово — „хобот“, который, между прочим, отличает слонов от других зверей. При этом Маяковский нашел очень хорошее сравнение — „впереди на морде хвост“ — только называется он не хвост, а хобот.

Показывая кенгуру, поэт старается тоже обратить внимание на характерные признаки этого животного и пишет:

„Кенгуру.
Смешная очень.
Руки вдвое короче.
Но за это
у ней
ноги вдвое длинней“.

Или при описании жирафа, обращает внимание на шею, при этом в шутку замечает:

„Жираф — длинношейка —
ему
никак
для шеи не выбрать воротника.
Жирафке лучше:
жирафу-мать
есть
жирафенку
за что обнимать“.

Маяковский смотрит на всех зверей глазами ребенка и подмечает у них то, что ребенку бросается в глаза, что его интересует и занимает. Кроме верных и убедительных сравнений, кроме почти ощущаемой образности, нет-нет и повернет поэт какое-то шуточное сравнение или замечание, что, конечно, делает сразу данный образ и все стихотворение более близким, простым и доходчивым. Можно сказать, что Маяковский знакомит малышей с новыми понятиями, терминами, предметами и животными при помощи легкой стихотворной формы, как бы шутя. И это, оказывается, лучший способ, чтобы заинтересовать ребенка.

Другим произведением из этой группы, насыщенным познавательно-воспитательным материалом, является стихотворение *Конь-огонь*, которое поэт писал с целью объяснить детям, сколько людей должно было работать, чтобы сделать такую лошадку. Ну, допустим, столяр, и маляр, и обойщик. Таким образом, ребенок знакомится с общественным характером труда". О том, как рождается конь-игрушка, Маяковский не просто рассказывает, а показывает в форме своеобразной экскурсии, в которой принимает участие ребенок и его отец. Все этапы производства игрушки мальчик наблюдает собственными глазами и видит, что легко сказать: „Подай, отец, коня!", но труднее этого коня сделать.

И в этом случае Маяковский не упускает из виду воспитательных элементов. Он указывает ребенку, что над игрушкой трудятся многие мастера, чтобы ее сделать, нужно много сил, времени и умения. После такой постановки вопроса само собой понятно, что ребенок, если уж получит от папы эту игрушку, будет беречь ее, потому что он будет помнить, какой ценой она была сделана.

Может быть самым интересным в этом отношении является стихотворение *Прочти и катай в Париж и Китай*, в котором главной задачей поэта было показать и доказать детям, что земля, наша планета, шарообразная. С этой целью Маяковский вместе с ребятами совершает путешествие вокруг света разного рода средствами передвижения: на автомобиле, самолете, поезде, пароходе и т. д. При этом поэт дает самое элементарное представление обо всех этих средствах транспорта.

Путешествие начинается от Москвы и кончается в Москве, хотя дети двигались все время вперед и вперед и побывали в Париже, Нью-Йорке, Сан-Франциско, Японии и Китае. Факт, что дети выехали из Москвы и приехали в то же место, немного удивил и испугал их:

„Разевают дети рот.
— Мы же
 ехали вперед,
а присехали туда же.
Это странно,
 страшно даже“.

И поэтому они обращаются к поэту:

„Маяковский,
ждем ответа,
Почему случилось это?“ —

на что тот отвечает:

„— Потому,
что земля кругла,
нет на ней угла —
вроде мячика
в руке у мальчика“.

Таким образом, Маяковский наглядно и осязательно объяснил и доказал детям, что земля — круглая. Действительно, лучший способ, чтоб выяснить этот вопрос, трудно было бы и найти. Кроме этого центрального вопроса, в стихотворении *Прочти и катая в Париж и Китай* Маяковский затрагивает множество других проблем и явлений. Прежде всего поэт указывает на самые характерные признаки некоторых городов и стран. Говоря о Париже, он указывает на Эйфелеву башню:

„Среди Парижа — башня
высокая страшно“.

А описывая Нью-Йорк говорит, что в нем „стоэтажные домища“, которые издали выглядят как горы, а народ там „все творит машиною“. Очень образно поэт характеризует Японию и японцев и другие страны, прибегая к самым простым и обыкновенным сравнениям:

„Легко представить можете
жителя Японии:
если мы — как лошади,
то они —
как пони“.

Кроме географической и этнографической характеристики, Маяковский дает некоторые указания относительно общественного строя, подчеркивая особо классовый характер буржуазного общества и социальное неравенство в нем.

„Куда б в Париже ни пошел,
картинку видишь ту же:
живет богатый хорошо,
а бедный —
много хуже“.

Поэт старается дать минимум сведений о странах и их жителях, но сведения эти весьма существенны. Характеризуя же общественное положение

ние, политический строй, он не употребляет трудные экономические и политические термины. Кроме того, Маяковский говорит еще и о том, как относятся люди к Советскому Союзу и к коммунистам. В начале стихотворения поэт замечает:

„За морем,
 за сушею —
коммунистов слушают.
Те, кто работают,
слушают с охотою.
А буржуям этот голос
подымает дыбом волос“.

В стихотворении выступают проблемы географические, этнографические, общественные и политические, которые показывают, что представляет собой наша планета, кто на ней живет и как живет. А все они показаны с глубоко идейных и классовых позиций художника. И поэтому стихотворение имеет не только очень большое познавательное значение, но и значение идейное, воспитательное. Характерным в этом стихотворении является и то, что все сказанное в нем занимательно, образно и понятно. Все описания конкретны, пластичны, живописны и, что самое важное, под стать детскому возрасту.

Другие стихотворения Маяковского, посвященные детям, содержат в себе больше воспитательного и политического материала. Это прежде всего такие, как: *Что такое хорошо и что такое плохо?*, *История Власа — лентяя и лоботряса*, *Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий*, *Возьмем винтовки новые*, *Кем быть?* Конечно и в этих произведениях много познавательного материала, но в центре каждого из них стоит вопрос воспитательный и политический.

Наиболее интересным стихотворением из этой группы является *Что такое хорошо и что такое плохо?* где поэт дает ряд разнообразных примеров с целью объяснить, доказать ребенку понятие хорошего и плохого. Стихотворение написано в форме диалога ребенка с отцом. И вот этот разговор передает Маяковский.

Выяснения хорошего и плохого поэт начинает с общих вопросов, а потом постепенно переходит к более конкретным и частным вопросам, взятым из жизни детей. Сначала Маяковский обращается к природе:

„— Если ветер
 крыши рвет,
если
 град загрохал, —
каждый знает —
 это вот
для прогулок
 плохо“.

Но если на дворе солнечная погода

„Это —
очень хорошо
и большим и детям“.

Этот пример настолько прост и убедителен, что самый маленький читатель и слушатель согласится с тем, что гулять в плохую, дождливую погоду нельзя, ибо можно промочить ботинки и платье, можно простудиться и заболеть.

Затем поэт говорит о внешности ребят и их поведении. Он пишет, что если мальчик грязный, это очень плохо, но если он „любит мыло и зубной порошок“ — то он „очень милый, поступает хорошо“. Далее поэт говорит о том, что очень плохо, если ребенок бьет слабеньких и маленьких, а хорошо, если защищает „тех, кто меньше ростом“. Если мальчик отважный, трудолюбивый и содержит свои вещи в порядке и чистоте, то он „вполне хороший“ и „в жизни пригодится“. Но если он трус, если рвет книжки и портит игрушки, если он неряшливый — о нем все говорят и пишут, что он плохой.

Так Маяковский на конкретных примерах, взятых из жизни детей, показал, кто является хорошим, а кто плохим. Все приведенные примеры были настолько убедительны, что ребенок, слушая их, сам делает вывод:

„и решила кроха:
«Буду
 делать хорошо
и не буду —
 плохо»“.

И то, что вывод делает не отец и не поэт, а ребенок-герой, кажется самым лучшим дидактическим приемом, свидетельствующим о том, что Маяковский хорошо разбирался и понимал вопросы дидактики. Автор считывал на самостоятельность ребят, на то, что они сами должны решать важные для них вопросы. И такое художественное решение воспитательных задач, которые поставил перед собою поэт более убедительно и доходчиво, легче находит дорогу до сознания маленького читателя. В стихотворении этом есть, конечно, познавательный материал, но он рассматривается с морально-воспитательной точки зрения и весь он подчинен этой цели.

Другим произведением, говорящим о моральных качествах ребенка, о его отношении к учебе и труду, является стихотворение *История Власа — лентяя и лоботряса*. В нем Маяковский показывает ученика, который поступал не так, как надо, и поэтому, когда вырос, стал прогульщиком и иждивенцем в обществе. Он поздно ложился спать, поздно поднимался, по дороге в школу задерживался у витрин, читая надписи и вы-

вески на разные лады и по этой причине попадал в школу с большим опозданием. Опоздавших в класс не пускали, но Власа это не огорчало. Он вместо того, чтобы постараться все-таки попасть в класс, стал играть в монету, а потом преждевременно возвращался домой, сообщая родителям, что у него болит голова. Влас кое-как окончил школу, но у него

„Мал
настолько
знаний груз,
что не мог
попасть и в вуз.
Еле взяли,
между прочим,
на завод
чернорабочим“.

Но и на работе он вел себя так же, как и в школе: или вовсе не являлся, или работал плохо, и поэтому

„... через месяц
он
выгнан был
и сокращен“.

Все это стихотворение говорит о том, как не должен поступать ребенок, если он хочет стать полноценным гражданином и „строителем радостных дней“. Поэт показывает, что в молодой советской стране нет места прогульщикам и лентяям, нет места людям, которые не умеют или не хотят учиться и работать. И первой ступенью к тому, чтобы стать хорошим человеком, как показывает Маяковский, является школа и учеба. Надо в школе приобрести много знаний, учиться систематически и хорошо, тогда перед человеком откроются все двери для дальнейшей учебы или для работы. Но Маяковский понимал, что многие молодые люди после окончания школы не знают, какую выбрать себе профессию. И поэтому он написал стихотворение *Кем быть?*, основная мысль которого сводится к тому, что „все работы хороши“.

Поэт в этом стихотворении показывает ряд профессий, говоря, что в каждой из них имеется что-то заманчивое, интересное. Хорошо быть не только инженером или врачом, но также и летчиком, и моряком, и кондуктором, и плотником, и рабочим на заводе. Но Маяковский не просто говорит об этом, а показывает, что каждый из них делает, чем занимается, и доказывает, что всякий труд полезен и увлекателен. При этом он знакомит детей с инструментами, машинами и приборами, которыми пользуются люди разных профессий, показывает и результаты труда, что производит плотник, рабочий, чем интересна работа конструктора, а чем моряка.

Надо заметить, что, рассказывая обо всем этом, поэт иногда прибегает к шутке и юмору. Вот доктор приходит к детям, осматривает их, а потом замечает:

„Вам
в постельку лечь
поспать бы,
вам —
компрессик на живот,
и тогда у вас
до свадьбы
все, конечно, заживет“.

Или дальше поэт говорит, что хорошо быть кондуктором, потому что

„ему всегда,
ему весь день
в трамваях ездить можно“.

Очень убедительно показывает поэт труд рабочего, указывая на то, что здесь работают коллективно:

„Чего один не сделает —
сделаем вместе“.

Но

„Работа всякого
нужна одинаково“.

Кроме того, в стихотворении говорится о том, что человеку в работе помогают машины, особенно в тех случаях, когда работа тяжелая.

В стихотворении *Кем быть?* Маяковский сумел поэтически ярко показать не только увлекательные стороны многих профессий, но и указать на их полезность. Стихотворение это является лучшим примером того, как поэзия может служить высоким целям воспитания подрастающего поколения.

Среди произведений, которые мы причисляем к воспитательным, находится и стихотворение *Сказка о Пете, толстом ребенке . . .*, посвященное важным общественно-политическим вопросам. В стихотворении выступают два мальчика — представители разных общественных классов: Петя — сын буржуа и Сима — сын пролетария-рабочего. Поэт показывает, что у этих ребят разное отношение ко многим вопросам. Петя — эгоист, обжора, жадный, „угнетатель зверчий“, а Сима — скромный „друг ребячьего народа“, друг всех животных и трудолюбивый мальчик. За свое поведение Петя наказан — он от обжорства лопнул, а Сима за то, что хорошо поступал, был принят в ряды октябрят.

Маяковский рисует образ одного и другого героя по принципу противопоставления и при помощи преувеличений. Он прибегает к сатири-

ческому и плакатному рисунку, а иногда даже использует сказочные и фантастические приемы, но все это подчинено у него одной цели — показать мораль и поведение „буржуйчика“ и маленького пролетария. При обрисовке образа Пети поэт часто пользуется вульгарной лексикой с целью вызвать отвращение к этому персонажу. Он рисует различные эпизоды из жизни Пети и Сима, которые убедительно характеризуют обоих мальчиков, показывают их классовую сущность, выражая эмоциональное отношение автора к каждому из них:

„Ясно
даже и ежу —
этот Петя
был буржуй“.

Или

„Птицы с песней пролетали
пели:
«Сима — пролетарий!»“.

Стихотворение это тенденциозно, но тенденциозность его обоснована главной идеей, задачей, которую Маяковский поставил перед собой в этом произведении: познакомить детей с новыми общественными и политическими понятиями.

В большинстве стихотворений для детей Маяковский не скрывает мораль, что, на первый взгляд, может показаться слишком откровенным дидактизмом. Но этот дидактизм обоснованный. Он подкреплен большим количеством конкретных, поэтических картин и примеров, после которых нужный вывод как будто вытекает сам по себе. Кроме того, вывод делает не поэт (во многих случаях), а сам ребенок или другие герои и действующие лица стихотворения, и поэтому получается совершенно естественно, что поэт передает только то, что слышал или видел, а не то, что он сам придумал.

Следует добавить еще и то, что дидактизм Маяковского — это разумный дидактизм, который воспитывает у маленького читателя лучшие качества. Дидактизм, заключенный в призывах, обращенных к читателям:

„Дети,
не будьте
такими, как Влас!
Радостно
книгу возьмите
и — в класс!
.
Помни про школу —
только с ней
станешь
строителем
радостных дней!

Или:

„Книгу переворотив,
намотай себе на ус —
все работы хороши,
выбирай
на вкус!“

С одной стороны этот дидактизм опирается на многие конкретные факты, а с другой — вызван той воспитательной целью, которую ставил себе поэт. Следовательно, можно считать, что дидактизм Маяковского ни в коем случае не уменьшает и не противоречит художественности его стихотворений для детей, а наоборот, становится поэтическим приемом, делая поэзию более эмоциональной, более идейной и политически острой.

Кроме того, дидактизм стихотворений Маяковского был вызван теми требованиями поэта, которые он ставил перед художественной литературой, как важнейшим фактором в деле воспитания и перевоспитания человека.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁾ В. В. Маяковский, *Полное собрание сочинений* в 13-ти томах, т. 10. ГИХЛ, М. 1958, 372 (в дальнейшем все цитаты даются по этому изданию).

