

Pavelka, Jiří

## Přílohy

In: Pavelka, Jiří. *Předpoklady literárního dorozumívání*. Vyd. 1. V Brně: Masarykova univerzita, 1998, pp. 239-272

ISBN 8021018003

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122914>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## 8. PŘÍLOHY

### 8.1. Rejstřík lidského chování

#### 8.1.1. Obecný přehled

##### (I.) LIDSKÉ CHOVNÁNÍ (komunikativní jednání)

##### (IA.) MENTÁLNÍ KOMUNIKATIVNÍ JEDNÁNÍ – lidské komunikativní jednání odehrávající se na úrovni mysli

(IA.1.) „všle ke smyslu“

(IIA.1.1.) intencionalita

(IA.2.) smyslové vnímání / pozorování

(IA.3.) myšlení

(IA.4.) poznávání (sebereflexe)

(IA.5.) paměť (pamatování / zapomínání)

(IA.6.) volní regulace

(IA.6.1.) pozornost / koncentrace

(IA.7.) učení

(IA.8.) subjektivita

(IA.9.) imaginace

(IA.10.) intuice

(IA.11.) emocionální prožívání / afekty

(IA.12.) interpretace / rozumění

(IA.13.) hodnocení

(IA.14.) rozhodování

(IA.15.) snová činnost

(IA.16.) podvědomá činnost

##### (IB.) LIDSKÉ DOROZUMÍVÁNÍ – lidské komunikativní jednání odehrávající se na úrovni komunikačních procesů

##### (IB.1.) ORIENTAČNÍ ČASOPROSTOROVÉ DOROZUMÍVÁNÍ

probíhá časově kontinuálně mezi člověkem jako dorozumívajícím se subjektem a jeho životním prostředím (postrádá intersubjektovou komunikační dimenzi) – napomáhá identifikovat předmětné skutečnosti a orientovat se v komunikačním časoprostoru

##### (IB.2.) DOROZUMÍVÁNÍ V KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU

probíhá buď v reálném kontinuálním časoprostoru, a to a/ mezi lidmi navzájem, b/ mezi člověkem a živočichy jako komunikačními subjekty, c/ mezi člověkem a umělými komunikačními subjekty (komputerovými programy, tzv. inteligentními předměty), popř. d/ mezi člověkem a metafyzickými bytostmi či entitami, anebo ve fiktivním kontinuálním časoprostoru, a to e/ mezi člověkem a snovými subjekty, popř. f/ mezi člověkem a metafyzickými, popř. virtuálními komunikačními subjekty

##### (IB.3.) PROSTOROVĚ DISTANČNÍ ČASOVĚ KONTINUÁLNÍ DOROZUMÍVÁNÍ

probíhá časově kontinuálně mezi dorozumívajícími se subjekty (viz IB.2. – a/ až f/) přítomnými v oddělených komunikačních prostorech

##### (IB.4.) DOROZUMÍVÁNÍ V DISKONTINUÁLNĚ KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU / INTERPETAČNÍ DOROZUMÍVÁNÍ

probíhá v první fázi v diskontinuálním čase a distančním prostoru a/ mezi autory (scénáře – textových a notových podkladů – díla) a spolurealizátory (spoluvůrci)-interprety (díla), popř. b/ mezi autory (scénáře díla) a cílovými adresáty interpretačního dorozumívání jako čtenáři scénáře díla, a v druhé fázi v kontinuálním časoprostoru c/ mezi spolurealizátory (spoluvůrci)-interprety (díla) a cílovými adresáty interpretačního dorozumívání – posluchači / diváky jako konzumenty interpretovaného díla

### (I.B.5.) DOROZUMÍVÁNÍ V ROZŠÍŘENÉM DISKONTINUÁLNĚ KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU / ROZŠÍŘENÉ INTERPRETAČNÍ DOROZUMÍVÁNÍ

probíhá v první fázi jako u interpretační dorozumívání (I.B.4. – a/ až c/); v druhé fázi probíhá d/ mezi původními (autory a) interprety a cílovými adresáty interpretačního dorozumívání, kteří reagují na komunikativní jednání původních (autorů a) interpretů jako noví autoři a kteří (původní textové a notové podklady interpretovaného díla a) interpretaci díla využijí ke vzniku nového scénáře díla majícího podobu plagiátu, parodie, tvůrčí nápodoby, adaptace; v třetí fázi je podle nového scénáře (-plagiátu...) realizováno nové dílo (-plagiát...) – k dorozumívání zde dochází v diskontinuálním čase a distančním prostoru e/ mezi novými autory a novými interprety, f/ mezi novými interprety a původními (autory a) interprety, popř. g/ mezi (původními a) novými autory a cílovými adresáty rozšířeného interpretačního dorozumívání; třetí dorozumívací fáze pokračuje v kontinuálním časoprostoru h/ mezi novými interprety a posluchači / diváky jako cílovými adresáty rozšířeného interpretačního dorozumívání

### (I.B.6.) ČASOPROSTOROVĚ DISTANČNÍ DOROZUMÍVÁNÍ

probíhá v distančním prostoru a diskontinuálním čase a/ mezi na jedné straně producentem-tvůrcem jako korespondentem komunikujícím prostřednictvím výsledků vlastního komunikativního jednání – literárních textů, artefaktů a monumentu kultury, a na druhé straně konzumentem výsledků tohoto typu komunikativního jednání jako cílovým adresátem časoprostorově distančního dorozumívání

### (I.B.7.) ROZŠÍŘENÉ ČASOPROSTOROVĚ DISTANČNÍ DOROZUMÍVÁNÍ

probíhá v první fázi jako u časoprostorově distančního dorozumívání (a/); v druhé fázi probíhá b/ mezi původním producentem-tvůrcem-korespondentem (výsledky jeho komunikativního jednání) a cílovým adresátem časoprostorově distančního dorozumívání, který reaguje na komunikativní jednání původního producenta jako nový producent-tvůrce-korespondent, jehož vlastní komunikativní jednání získává podobu nových literárních textů, artefaktů či monumentů kultury typu tvůrčí napodobení, adaptace, parodie, karikatura, plagiát, polemika, kritika, překlad...; třetí fáze probíhá opět v distančním prostoru a diskontinuálním čase – prostřednictvím nových výsledků komunikativního jednání nového producenta-tvůrce-korespondenta jednak c/ mezi tímto novým producentem a cílovými adresáty-konzumenty rozšířeného časoprostorově distančního dorozumívání, jednak d/ mezi novým producentem a (je-li naživu) původním producentem jako potenciálním, ale nikoli hlavním cílovým adresátem-konzumentem rozšířeného časoprostorově distančního dorozumívání

### (I.B.8.) DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM REPRODUKOVANÉHO DOROZUMÍVÁNÍ / REPRODUKOVANÉ DOROZUMÍVÁNÍ

se uskutečňuje prostřednictvím reprodukce dorozumívacích aktivit typu I.B.1. až I.B.7.; probíhá v distančním prostoru a diskontinuálním čase mezi jednotlivými účastníky komunikace; v první fázi probíhá a/ mezi producentem komunikativního jednání a jeho reprodukovatelnými výsledky (mimika, gesta, neartikulované zvuky, promluva, akce, literární texty, artefakty, monumenty kultury), popř. interpretem producentova komunikativního jednání a konzumentem-autorem reprodukce (producentova anebo interpretova producentova chování a jeho výsledků); v druhé fázi probíhá jednak b/ mezi autorem reprodukce a konzumentem výsledků reprodukováného dorozumívání jako cílovým adresátem reprodukováného dorozumívání, jednak c/ mezi (původním) producentem komunikativního jednání (jeho reprodukovány výsledky) a cílovými adresáty-konzumenty reprodukováného dorozumívání; specifickým případem reprodukováného dorozumívání je masmediální dorozumívání (I.B.m.)

### (I.C.) SOCIÁLNÍ JEDNÁNÍ – lidské chování odehrávající se na úrovni praktického společenského života

- (I.C.1.) potravní jednání / stravování
- (I.C.2.) pohlavní jednání / biologická reprodukce
- (I.C.3.) sběratelství / zemědělství
- (I.C.4.) lov
- (I.C.5.) hra
- (I.C.6.) válčení
- (I.C.7.) výchova / vzdělávání / školství
- (I.C.8.) náboženské rituály / náboženský život
- (I.C.9.) řemeslná / průmyslová výroba
- (I.C.10.) umělecká tvorba
- (I.C.11.) vědecký výzkum / věda
- (I.C.12.) obchod
- (I.C.13.) společenské jednání (rituály) / řízení komunity

## 8.1.2. Rejstřík lidského dorozumívání

### (I.B.) LIDSKÉ DOROZUMÍVÁNÍ / LIDSKÁ KOMUNIKACE – lidské chování odehrávající se na úrovni komunikačních procesů

#### (I.B.1.) ORIENTAČNÍ (NEINTERSUBJEKTOVÉ) ČASOPROSTOROVÉ DOROZUMÍVÁNÍ

- (I.B.1.1.) čichové dorozumívání
- (I.B.1.2.) chutové dorozumívání
- (I.B.1.3.) orientační (neintersubjektové) haptické nejazykové dorozumívání
- (I.B.1.4.) dotekové chutové dorozumívání
- (I.B.1.5.) dotekové čichové dorozumívání
- (I.B.1.6.) dotekové čichové chutové dorozumívání
- (I.B.1.7.) orientační (neintersubjektové) vizuální dotekové (nejazykové) dorozumívání
- (I.B.1.8.) orientační (neintersubjektové) akustické dotekové nejazykové dorozumívání
- (I.B.1.9.) orientační (neintersubjektové) vizuálně akustické dotekové nejazykové dorozumívání
- (I.B.1.10.) orientační (neintersubjektové) vizuální nejazykové dorozumívání
  - (I.B.1.10.1.) orientační dorozumívání pomocí předmětných znaků
  - (I.B.1.10.2.) orientační dorozumívání pomocí kineticko-lokomočních znaků / orientační kineticko-lokomoční dorozumívání
    - (I.B.1.10.2.1.) orientační dorozumívání pomocí kineticko-lokomočních znaků neživé přírody
    - (I.B.1.10.2.2.) orientační dorozumívání pomocí kineticko-lokomočních znaků produktů člověka
    - (I.B.1.10.2.3.) orientační dorozumívání pomocí živočišných kineticko-lokomočních znaků
    - (I.B.1.10.2.4.) orientační dorozumívání pomocí lidských kineticko-lokomočních znaků
- (I.B.1.10.3.) orientační dorozumívání pomocí mimických znaků / orientační mimické dorozumívání
- (I.B.1.10.4.) orientační dorozumívání pomocí gestických znaků / orientační gestické dorozumívání
- (I.B.1.10.5.) orientační dorozumívání pomocí gesticko-mimických znaků / orientační gesticko-mimické dorozumívání
- (I.B.1.10.6.) orientační dorozumívání pomocí vizuálních akčních znaků / orientační vizuální akční dorozumívání
- ...
- (I.B.1.11.) orientační (neintersubjektové) akustické nejazykové dorozumívání
  - (I.B.1.11.1.) orientační dorozumívání pomocí akustických znaků neživé přírody
  - (I.B.1.11.2.) orientační dorozumívání pomocí živočišných interakčních akustických znaků
  - (I.B.1.11.3.) orientační dorozumívání pomocí akustických projevů kineticko-lokomočních znaků
  - (I.B.1.11.4.) orientační dorozumívání pomocí akustických projevů haptických znaků
  - (I.B.1.11.5.) orientační dorozumívání pomocí akustických projevů gestických znaků
  - (I.B.1.11.6.) orientační dorozumívání pomocí akustických projevů akčních znaků
  - (I.B.1.11.7.) orientační dorozumívání pomocí neartikulovaných lidských akustických znaků
  - (I.B.1.11.8.) orientační dorozumívání pomocí technických nejazykových akustických znaků
  - ...
- (I.B.1.12.) orientační (neintersubjektové) vizuálně akustické (nejazykové) dorozumívání
  - (I.B.1.12.1.) orientační dorozumívání pomocí mimických a vizuálně akustických kineticko-lokomočních znaků / orientační vizuálně akustické kineticko-lokomoční dorozumívání
  - (I.B.1.12.2.) orientační dorozumívání pomocí vizuálně akustických gestických znaků / orientační akustické gesticko-mimické dorozumívání
  - (I.B.1.12.3.) orientační dorozumívání pomocí vizuálně akustických akčních znaků / orientační vizuálně akustické akční dorozumívání
  - ...

#### (I.B.2.) DOROZUMÍVÁNÍ V KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU

##### (I.B.2.1.) DOROZUMÍVÁNÍ V REÁLNÉM KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU

- (I.B.2.1.1.) MEZILIDSKÉ DOROZUMÍVÁNÍ V REÁLNÉM KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU
  - (I.B.2.1.1.1.) interakční haptické dorozumívání
  - (I.B.2.1.1.2.) interakční vizuálně dotekové nejazykové dorozumívání
  - (I.B.2.1.1.3.) interakční akusticko-dotekové nejazykové dorozumívání
  - (I.B.2.1.1.4.) interakční vizuálně akustické dotekové nejazykové dorozumívání
  - (I.B.2.1.1.5.) dorozumívání pomocí neartikulovaných lidských akustických znaků
  - (I.B.2.1.1.6.) dorozumívání pomocí technických akustických znaků
  - (I.B.2.1.1.7.) mimické dorozumívání

- (I.B.2.1.1.8.) gestické dorozumívání
- (I.B.2.1.1.9.) gesticko-mimické dorozumívání
- (I.B.2.1.1.10.) dorozumívání pomocí akustických projevů gestických znaků
- (I.B.2.1.1.11.) akustické gesticko-mimické neязыkové dorozumívání
- (I.B.2.1.1.12.) kineticko-lokomoční dorozumívání (pomocí pohybů-přemístování lidského těla)
- (I.B.2.1.1.13.) dorozumívání pomocí akustických projevů lidských kineticko-lokomočních znaků
- (I.B.2.1.1.14.) akustické kineticko-lokomoční dorozumívání (pomocí pohybů-přemístování lidského těla a jeho akustických projevů)
- (I.B.2.1.1.15.) čistě akční dorozumívání
- (I.B.2.1.1.16.) dorozumívání pomocí akustických projevů kineticko-lokomočních znaků
- (I.B.2.1.1.17.) akusticko-akční dorozumívání / synkretické akční dorozumívání
- (I.B.2.1.1.18.) mluvní dorozumívání / mluvní „světy ze slov“

#### (I.B.2.1.2.) DOROZUMÍVÁNÍ S ŽIVOČICHY / MEZI ČLOVĚKEM A ŽIVOČICHY V REÁLNÉM KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU

#### (I.B.2.1.3.) DOROZUMÍVÁNÍ S METAFYZICKÝMI BYTOSTMI / MEZI ČLOVĚKEM A METAFYZICKÝMI BYTOSTMI ČI ENTITAMI V REÁLNÉM KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU

- (I.B.2.1.3.1.) jazykové dorozumívání člověka s metafyzickými bytostmi či entitami
- (I.B.2.1.3.2.) neязыkové dorozumívání člověka s metafyzickými bytostmi či entitami

#### (I.B.2.1.4.) DOROZUMÍVÁNÍ MEZI ČLOVĚKEM A UMĚLÝMI KOMUNIKAČNÍMI SUBJEKTY V REÁLNÉM KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU / DOROZUMÍVÁNÍ S INTEGROVANÝMI KOMUNIKAČNÍMI SYSTÉMY

- (I.B.2.1.3.1.) dorozumívání člověka se softwarovými programy
- (I.B.2.1.3.2.) dorozumívání člověka v informačních sítích / masmediální informační dorozumívání
- (I.B.2.1.3.3.) dorozumívání člověka s inteligentními předměty
- (I.B.2.2.3.4.) dorozumívání člověka ve virtuální realitě

#### (I.B.2.2.) DOROZUMÍVÁNÍ VE FIKTIVNÍM KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU

##### (I.B.2.2.1.) SNOVÉ DOROZUMÍVÁNÍ

- (I.B.2.2.1.1.) snové dorozumívání člověka se snovými komunikačními subjekty
- (I.B.2.2.1.2.) snové dorozumívání člověka s metafyzickými bytostmi či entitami

##### (I.B.2.2.2.) SPIRITUÁLNÍ DOROZUMÍVÁNÍ

##### (I.B.2.2.3.) PSYCHEDELICKÉ DOROZUMÍVÁNÍ

### (I.B.3.) PROSTOROVĚ DISTANČNÍ ČASOVĚ KONTINUÁLNÍ DOROZUMÍVÁNÍ

- (I.B.3.1.) vizuálně distanční mluvní dorozumívání
- (I.B.3.2.) telepatické dorozumívání
- (I.B.3.3.) telefonické dorozumívání
- (I.B.3.4.) živé interakční rozhlasové (masmediální) dorozumívání
- (I.B.3.5.) živé interakční televizní (masmediální) dorozumívání
- (I.B.3.6.) (masmediální) teleprezentační dorozumívání

### (I.B.4.) DOROZUMÍVÁNÍ V DISKONTINUÁLNĚ KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU / INTERPRETAČNÍ DOROZUMÍVÁNÍ

- (I.B.4.1.) recitační dorozumívání (ústní slovesnost, recitace, zčásti kázání, přednáška)
- (I.B.4.2.) hudebně recitační dorozumívání
- (I.B.4.3.) interpretační pohybové dorozumívání bez hudebního doprovodu (pantomima)
- (I.B.4.4.) hudebně pohybové dorozumívání (tanc, balet)
- (I.B.4.5.) zpěvní dorozumívání
- (I.B.4.6.) hudebně zpěvní dorozumívání
- (I.B.4.7.) hudební dorozumívání
- (I.B.4.8.) činoherní dorozumívání
- (I.B.4.9.) hudebně zpěvní-dramatické dorozumívání (opera, opereta)
- (I.B.4.10.) hudebně pohybové-zpěvní-dramatické dorozumívání (muzikál)
- (I.B.4.11.) dorozumívání pomocí happeningu

(I.B.4.12.) dorozumívání pomocí estrády (částečně talk show)

...

**(I.B.5.) DOROZUMÍVÁNÍ V ROZŠÍŘENÉM DISKONTINUÁLNĚ KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU / ROZŠÍŘENÉ INTERPRETAČNÍ DOROZUMÍVÁNÍ** (pomocí plagiátu, parodie, tvůrčí nápodoby, adaptace jiného díla / dorozumívání)

- (I.B.5.1.) rozšířené recitační dorozumívání
- (I.B.5.2.) rozšířené hudebně recitační dorozumívání
- (I.B.5.3.) rozšířené interpretační pohybové dorozumívání
- (I.B.5.4.) rozšířené hudebně pohybové dorozumívání
- (I.B.5.5.) rozšířené zpěvní dorozumívání
- (I.B.5.6.) rozšířené hudebně zpěvní dorozumívání
- (I.B.5.7.) rozšířené hudební dorozumívání
- (I.B.5.8.) rozšířené činoherní dorozumívání
- (I.B.5.9.) rozšířené hudebně zpěvní-dramatické dorozumívání
- (I.B.5.10.) rozšířené hudebně pohybové-zpěvní-dramatické dorozumívání
- (I.B.5.11.) rozšířené dorozumívání pomocí happeningu
- (I.B.5.12.) rozšířené dorozumívání pomocí estrády (částečně talk show)

...

**(I.B.6.) ČASOPROSTOROVĚ DISTANČNÍ DOROZUMÍVÁNÍ**

(I.B.6.1.) VÝTVARNÉ DOROZUMÍVÁNÍ (prostřednictvím výtvarného originálu)

(I.B.6.1.1.) umělecké výtvarné dorozumívání

(I.B.6.1.2.) technické výtvarné dorozumívání (pomocí umělých znaků exaktních věd)

...

(I.B.6.2.) ARCHITEKTONICKÉ DOROZUMÍVÁNÍ

(I.B.6.3.) LITERÁRNÍ DOROZUMÍVÁNÍ (prostřednictvím textového archetypu – rukopisu)

(I.B.6.3.1.) jazykové literární dorozumívání / literární „světy ze slov“ (pomocí přirozených jazyků)

(I.B.6.3.2.) literární dorozumívání pomocí umělých jazyků

(I.B.6.3.2.1.) literární dorozumívání pomocí symbolických znaků exaktních věd

(I.B.6.3.2.2.) hudební notační dorozumívání (pomocí „notového“ záznamu hudby)

(I.B.6.3.2.3.) hudební notační-zpěvní dorozumívání (pomocí „notového“ záznamu hudby a jazykového literárního záznamu zpěvu)

...

(I.B.6.4.) VÝTVARNÉ ILUSTRACNÍ-LITERÁRNÍ DOROZUMÍVÁNÍ (prostřednictvím výtvarně ilustračního-literárního originálu)

(I.B.6.4.1.) výtvarně ilustrační-literární jazykové dorozumívání

(I.B.6.4.2.) technické výtvarně-ilustrační jazykové dorozumívání

...

(I.B.6.5.) NEINTERAKČNÍ TELEVIZNÍ (MASMEDIÁLNÍ) DOROZUMÍVÁNÍ

(I.B.6.6.) FILMOVÉ (MASMEDIÁLNÍ) DOROZUMÍVÁNÍ

...

**(I.B.7.) ROZŠÍŘENÉ ČASOPROSTOROVĚ DISTANČNÍ DOROZUMÍVÁNÍ**

(I.B.7.1.) ROZŠÍŘENÉ VÝTVARNÉ DOROZUMÍVÁNÍ (prostřednictvím repliky, plagiátu, parodie, tvůrčí nápodoby, adaptace...)

(I.B.7.2.) ROZŠÍŘENÉ ARCHITEKTONICKÉ DOROZUMÍVÁNÍ (prostřednictvím repliky, plagiátu, parodie, tvůrčí nápodoby, adaptace...)

(I.B.7.3.) ROZŠÍŘENÉ LITERÁRNÍ DOROZUMÍVÁNÍ

(I.B.7.3.1.) ROZŠÍŘENÉ JAZYKOVÉ LITERÁRNÍ DOROZUMÍVÁNÍ („SVĚTY ZE SLOV“)

(I.B.7.3.1.1.) KORESPONDENČNÍ DOROZUMÍVÁNÍ

(I.B.7.3.1.1.1.) dorozumívání prostřednictvím literární korespondence

(I.B.7.3.1.1.2.) dorozumívání prostřednictvím elektronické pošty / e-mailu

...

(I.B.7.3.1.2.) LITERÁRNÍ DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM PŘEKladu

**(I.B.7.3.1.3.) LITERÁRNÍ DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM PLAGIÁTU, PARODIE, TVŮRČÍ NÁPODOBY****(I.B.7.3.1.3.1.) literární dorozumívání prostřednictvím plagiátu... literárního díla (dorozumívání)****(I.B.7.3.1.3.2.) literární dorozumívání prostřednictvím plagiátu... jiných typů děl (dorozumívání)**  
...**(I.B.7.3.1.4.) DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM LITERÁRNÍ ADAPTACE / LITERÁRNÍHO PŘEVYPRÁVĚNÍ****(I.B.7.3.1.4.1.) dorozumívání prostřednictvím literární adaptace / literárního převyprávění jiného literárního díla****(I.B.7.3.1.4.2.) dorozumívání prostřednictvím literární adaptace / literárního převyprávění divadelního, operního, muzikálového... díla****(I.B.7.3.1.4.3.) dorozumívání prostřednictvím literární adaptace / literárního převyprávění rozhlasového díla****(I.B.7.3.1.4.4.) dorozumívání prostřednictvím literární adaptace / literárního převyprávění filmového a televizního díla**  
...**(I.B.7.3.1.5.) UMĚNOVĚDNÉ DOROZUMÍVÁNÍ****(I.B.7.3.1.5.1.) uměnovědné kritické dorozumívání****(I.B.7.3.1.5.1.1.) literárně kritické dorozumívání**  
...**(I.B.7.3.1.5.2.) uměnovědné historické dorozumívání****(I.B.7.3.1.5.2.1.) literárně historické dorozumívání**  
...**(I.B.7.3.1.5.3.) uměnovědné teoretické dorozumívání****(I.B.7.3.1.5.3.1.) literárněteoretické dorozumívání**  
...**(I.B.7.3.1.6.) UMĚNOVĚDNÁ LITERÁRNÍ DISKUSE / POLEMIKA****(I.B.7.3.2.) ROZŠÍŘENÉ LITERÁRNÍ DOROZUMÍVÁNÍ POMOCÍ UMĚLÝCH SYMBOLICKÝCH JAZYKŮ EXAKTNÍCH VĚD**  
...**(I.B.7.4.) ROZŠÍŘENÉ VÝTVARNÉ ILUSTRAČNÍ-LITERÁRNÍ DOROZUMÍVÁNÍ****(I.B.7.5.) ROZŠÍŘENÉ ROZHLASOVÉ (MASMEDIÁLNÍ) DOROZUMÍVÁNÍ****(I.B.7.5.1.) ROZHLASOVÉ DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM PŘEKladu ROZHLASOVÉHO POŘADU****(I.B.7.5.2.) ROZHLASOVÉ DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM PLAGIÁTU, PARODIE, TVŮRČÍ NÁPODOBY (literárního, dramatického, rozhlasového, filmového, televizního...díla)****(I.B.7.5.3.) ROZHLASOVÉ DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM ROZHLASOVÉ ADAPTACE (literárního, dramatického, rozhlasového, filmového, televizního...díla)**  
...**(I.B.7.6.) ROZŠÍŘENÉ TELEVIZNÍ (MASMEDIÁLNÍ) DOROZUMÍVÁNÍ****(I.B.7.6.1.) TELEVIZNÍ DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM PŘEKladu TELEVIZNÍHO POŘADU****(I.B.7.6.1.1.) televizní dorozumívání prostřednictvím televizního pořadu s překladem – titulky****(I.B.7.6.1.2.) televizní dorozumívání prostřednictvím dabovaného televizního pořadu**  
...**(I.B.7.6.2.) TELEVIZNÍ DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM PLAGIÁTU, PARODIE, TVŮRČÍ NÁPODOBY (literárního, dramatického, rozhlasového, filmového, televizního...díla)****(I.B.7.6.3.) DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM TELEVIZNÍ ADAPTACE (literárního, dramatického, rozhlasového, filmového, televizního...díla)**  
...

**(I.B.7.7.) ROZŠÍŘENÉ FILMOVÉ (MASMEDIÁLNÍ) DOROZUMÍVÁNÍ****(I.B.7.7.1.) FILMOVÉ DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM PŘEKladu FILMOVÉHO DÍLA**

(I.B.7.7.1.1.) filmové dorozumívání prostřednictvím filmového díla s překladem – titulky

(I.B.7.7.1.2.) filmové dorozumívání prostřednictvím dabovaného filmového díla

(I.B.7.7.2.) FILMOVÉ DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM PLAGIÁTU, PARODIE, TVŮRČÍ NÁPODOBY (literárního, dramatického, rozhlasového, filmového, televizního... díla)

(I.B.7.7.3.) DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM FILMOVÉ ADAPTAČE (literárního, dramatického, rozhlasového, filmového, televizního...díla)

**(I.B.8.) DOROZUMÍVÁNÍ PROSTŘEDNICTVÍM REPRODUKOVANÉHO DOROZUMÍVÁNÍ / REPRODUKOVANÉ DOROZUMÍVÁNÍ****(I.B.8.1.) REPRODUKOVANÉ ORIENTAČNÍ (NEINTERSUBJEKTOVÉ) ČASOPROSTOROVÉ DOROZUMÍVÁNÍ****(I.B.8.2.) REPRODUKOVANÉ DOROZUMÍVÁNÍ V KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU****(I.B.8.3.) REPRODUKOVANÉ PROSTOROVÉ DISTANČNÍ-ČASOVÉ KONTINUÁLNÍ DOROZUMÍVÁNÍ****(I.B.8.4.) REPRODUKOVANÉ DOROZUMÍVÁNÍ V DISKONTINUÁLNĚ KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU / REPRODUKOVANÉ INTERPRETAČNÍ (MASMEDIÁLNÍ) DOROZUMÍVÁNÍ (gramofonová, magnetofonová, filmová, video, CD nahrávka...)**

(I.B.8.4.1.) reprodukováné recitační dorozumívání

(I.B.8.4.2.) reprodukováné hudebně recitační dorozumívání

(I.B.8.4.3.) reprodukováné interpretační pohybové dorozumívání bez hudebního doprovodu

(I.B.8.4.4.) reprodukováné hudebně pohybové dorozumívání

(I.B.8.4.5.) reprodukováné zpěvní dorozumívání

(I.B.8.4.6.) reprodukováné hudebně zpěvní dorozumívání

(I.B.8.4.7.) reprodukováné hudební dorozumívání

(I.B.8.4.8.) reprodukováné činoherní dorozumívání

(I.B.8.4.9.) reprodukováné hudebně zpěvní-dramatické dorozumívání

(I.B.8.4.10.) reprodukováné hudebně pohybové-zpěvní-dramatické dorozumívání

(I.B.8.4.11.) reprodukováné dorozumívání pomocí happeningu

(I.B.8.4.12.) reprodukováné dorozumívání pomocí estrády (částečně talk show)

**(I.B.8.5.) REPRODUKOVANÉ DOROZUMÍVÁNÍ V ROZŠÍŘENÉM DISKONTINUÁLNĚ KONTINUÁLNÍM ČASOPROSTORU / REPRODUKOVANÉ ROZŠÍŘENÉ INTERPRETAČNÍ (MASMEDIÁLNÍ) DOROZUMÍVÁNÍ****(I.B.8.6.) REPRODUKOVANÉ ČASOPROSTOROVÉ DISTANČNÍ (MASMEDIÁLNÍ) DOROZUMÍVÁNÍ**

(I.B.8.6.1.) reprodukováné výtvarné dorozumívání (malířská kopie, fotografie)

(I.B.8.6.2.) reprodukováné architektonické dorozumívání (stavební kopie, malba, fotografie, filmový záznam)

(I.B.8.6.3.) reprodukováné literární dorozumívání (opis, faksimile, tisk-knihy, teletext)

(I.B.8.6.4.) reprodukováné výtvarné ilustrační-literární dorozumívání (faksimile, tisk)

(I.B.8.6.5.) reprodukováné rozhlasové dorozumívání (magnetogonová nahrávka)

(I.B.8.6.6.) reprodukováné filmové dorozumívání (video-nahrávka)

(I.B.8.6.7.) reprodukováné televizní dorozumívání (video-nahrávka)

**(I.B.8.7.) REPRODUKOVANÉ ROZŠÍŘENÉ ČASOPROSTOROVÉ DISTANČNÍ DOROZUMÍVÁNÍ**



### 8.1.2.1. *Rejstřík masmediální komunikace*

**(I.B.m.) MASMEDIÁLNÍ DOROZUMÍVÁNÍ** – lidské dorozumívání prostřednictvím masového tisku, masové reprodukce, gramofonových, magnetofonových nahrávek, rozhlasu, televize, videa, CD, teletextu, informačních dálnic...

- (I.B.m.1.) reprodukované (rozšířené) literární dorozumívání
- (I.B.m.2.) reprodukované (rozšířené) výtvarné dorozumívání
- (I.B.m.3.) reprodukované (rozšířené) architektonické dorozumívání
- (I.B.m.4.) reprodukované (rozšířené) výtvarně ilustrační-literární dorozumívání
- (I.B.m.5.) rozhlasové (rozšířené) dorozumívání
- (I.B.m.6.) reprodukované (rozšířené) rozhlasové dorozumívání
- (I.B.m.7.) filmové (rozšířené) dorozumívání
- (I.B.m.8.) reprodukované (rozšířené) filmové dorozumívání
- (I.B.m.9.) reprodukované recitační dorozumívání
- (I.B.m.10.) reprodukované hudebně recitační dorozumívání
- (I.B.m.11.) reprodukované interpretační pohybové dorozumívání bez hudebního doprovodu
- (I.B.m.12.) reprodukované hudebně pohybové dorozumívání
- (I.B.m.13.) reprodukované zpěvní dorozumívání
- (I.B.m.14.) reprodukované hudebně zpěvní dorozumívání
- (I.B.m.15.) reprodukované hudební dorozumívání
- (I.B.m.16.) reprodukované činoherní dorozumívání
- (I.B.m.17.) reprodukované hudebně zpěvní-dramatické dorozumívání
- (I.B.m.18.) reprodukované hudebně pohybové-zpěvní-dramatické dorozumívání
- (I.B.m.19.) reprodukované dorozumívání pomocí happeningu
- (I.B.m.20.) reprodukované dorozumívání pomocí estrády (částečně talk show)
- (I.B.m.21.) televizní (rozšířené) dorozumívání
- (I.B.m.22.) reprodukované (rozšířené) televizní dorozumívání
- (I.B.m.23.) masmediální dorozumívání v informačních sítích (internet...)
- (I.B.m.24.) masmediální dorozumívání ve virtuální realitě
- (I.B.m.25.) masmediální teleprezentační dorozumívání

## 8.2. Rejstřík předpokladů lidského dorozumívání

### (II.) PŘEDPOKLADY LIDSKÉHO DOROZUMÍVÁNÍ

**(II.A.) PRAGMATICKÉ PŘEDPOKLADY KOMUNIKACE** (existence lidského světa)

**(II.A.1.) SUBJEKTY KOMUNIKACE** (obecné lidské komunikační potence)

(II.A.1.1.) „vůle ke smyslu“

(II.A.1.1.1.) intencionalita

(II.A.1.2.) smyslové vnímání / pozorování

(II.A.1.3.) myšlení

(II.A.1.4.) poznávání (sebereflexe)

(II.A.1.5.) paměť (pamatování / zapomínání)

(II.A.1.6.) volní regulace

(II.A.1.6.1.) pozornost / koncentrace

(II.A.1.7.) učení

(II.A.1.8.) subjektivita

(II.A.1.9.) imaginace (obrazotvornost)

(II.A.1.10.) intuice

(II.A.1.11.) emocionální prožívání

(II.A.1.12.) interaktivita

(II.A.1.12.1.) pohotovost

(II.A.1.12.2.) předvídatost

(II.A.1.12.3.) hravost

(II.A.1.12.4.) sebeovládání

(II.A.1.12.5.) odvaha

(II.A.1.12.6.) cit pro adekvátnost reakcí

(II.A.1.13.) interpretace / rozumění

(II.A.1.14.) hodnocení

(II.A.1.15.) rozhodování

(II.A.1.16.) víra

### (II.A.2.) KOMUNIKAČNÍ PROSTOR

(II.A.2.1.) PŘEDMĚTNÝ SVĚT

(II.A.2.1.1.) neživá příroda

(II.A.2.1.2.) živá příroda

(II.A.2.1.3.) materiální kultura

(II.A.2.1.3.1.) výrobky a výtvořiny člověka

(II.A.2.1.3.2.) artefakty

(II.A.2.2.) SPOLEČENSTVÍ DOROZUMÍVAJÍCÍCH SE SUBJEKTŮ

(II.A.2.2.1.) lidé

(II.A.2.2.2.) živočichové / jiné bytosti / systémy-programy

(II.A.2.2.3.) obyvatelé geografické lokality

(II.A.2.2.4.) obyvatelé historické doby

(II.A.2.2.5.) příslušníci etnika

(II.A.2.2.6.) příslušníci kulturní oblasti

(II.A.2.2.7.) stoupenci náboženství

(II.A.2.2.8.) příslušníci národnostního celku

(II.A.2.2.9.) příslušníci názorového / politického celku

(II.A.2.2.10.) příslušníci společenské vrstvy a skupiny

**(II.A.2.3.) ZKUŠENOSTNÍ SVĚTY****(II.A.2.3.1.) KULTURNÍ PARADIGMATA****(II.A.2.3.1.1.) kulturní normy a hodnoty****(II.A.2.3.1.2.) koncepty světa / příběhy**

- (II.A.2.3.1.2.1.) koncepty poslání (nadindividuálních povinností) člověka
- (II.A.2.3.1.2.2.) koncepty životního teritoria / universa
- (II.A.2.3.1.2.3.) koncepty vzniku světa
- (II.A.2.3.1.2.4.) koncepty přírody – externího fyzického (předmětného) světa
- (II.A.2.3.1.2.5.) koncepty psychiky – interního mentálního (psychického) světa
- (II.A.2.3.1.2.6.) koncepty ideálního (spirituálního, duchovního) světa
- (II.A.2.3.1.2.7.) koncepty poznávání světa
- (II.A.2.3.1.2.8.) koncepty člověka a jeho vzniku
- (II.A.2.3.1.2.9.) koncepty ras a národností
- (II.A.2.3.1.2.10.) koncepty vztahů mezi lidmi
- (II.A.2.3.1.2.11.) koncepty místa člověka ve společnosti
- (II.A.2.3.1.2.12.) koncepty dějin
- (II.A.2.3.1.2.13.) koncepty tvorby (práce, umění, literatury)
- (II.A.2.3.1.2.14.) koncepty znakových systémů (významu)
- (II.A.2.3.1.2.15.) koncepty komunikace

...

**(II.A.2.3.2.) DUCHOVNÍ SVĚTY (INDIVIDUÁLNÍ A KOLEKTIVNÍ)**

...

**(II.A.3.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY / KÓDY****(II.A.3.1.) SUBSYSTÉMY KÓDU****(II.A.3.1.1.) SYSTÉM ZNAKOVÝCH FUNKCÍ / SYSTÉM FUNKCÍ KÓDU**

- (II.A.3.1.1.1.) komunikační funkce
- (II.A.3.1.1.2.) sémiotická / sémantická funkce
- (II.A.3.1.1.3.) mentálně operativní funkce
- (II.A.3.1.1.4.) gnoseologická funkce
- (II.A.3.1.1.5.) emotivní funkce
- (II.A.3.1.1.6.) asociativní funkce (arteterapeutická funkce)
- (II.A.3.1.1.7.) stylistická funkce
- (II.A.3.1.1.8.) axiologická funkce
- (II.A.3.1.1.9.) estetická funkce

...

**(II.A.3.1.2.) SYMBOLICKÉ SYSTÉMY (mytologie / teorie symbolických systémů)****(II.A.3.1.3.) METAFORICKÉ SYSTÉMY (teorie metafory)****(II.A.3.1.4.) ŽÁNROVÉ SYSTÉMY (genologie)****(II.A.3.1.5.) SELEKČNÍ PRAVIDLA PRO VÝBĚR POLOŽEK ZNAKOVÝCH SYSTÉMŮ / KÓDŮ**

...

**(II.A.3.2.) JAZYKOVÝ (MLUVNÍ A LITERÁRNÍ) ZNAKOVÝ SYSTÉM / KÓD****(II.A.3.2.1.) MATERIÁLOVÁ VRSTVA JAZYKOVÉHO ZNAKU**

- (II.A.3.2.1.1.) ŘEČ (jako vrstva řečové (pro)mluvy)
- (II.A.3.2.1.2.) PÍSMO / LITERÁRNÍ TEXT (jako vrstva literárního díla)
  - (II.A.3.2.1.2.1.) písma přirozených jazyků
  - (II.A.3.2.1.2.2.) písma umělých jazyků
  - (II.A.3.2.1.2.3.) písma (umělých) symbolických jazyků exaktních věd
  - (II.A.3.2.1.2.4.) zástupná písma
    - (II.A.3.2.1.2.4.1.) gestická jazyková písma
    - (II.A.3.2.1.2.4.2.) gesticko-mimická jazyková písma
    - (II.A.3.2.1.2.4.3.) haptická jazyková písma
    - (II.A.3.2.1.2.4.4.) kryptografická písma

...

**(IIA.3.2.2.) GRAMATICKÉ JAZYKOVÉ VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY (gramatika)**

- (IIA.3.2.2.1.) plán zvukový (foneticko-fonologický)
- (IIA.3.2.2.2.) plán grafický
- (IIA.3.2.2.3.) plán morfologický
- (IIA.3.2.2.4.) plán syntaktický
- (IIA.3.2.2.5.) plán větně sémantický
- (IIA.3.2.2.6.) plán hypersyntaktický – promluvě / textově sémantický
- ...

**(IIA.3.2.3.) STYLISTICKÉ JAZYKOVÉ VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY (stylistika)**

- (IIA.3.2.3.1.) VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY ŘEČI (rétorika)
  - (IIA.3.2.3.1.1.) výstavbové mechanismy řeči
  - (IIA.3.2.3.1.2.) funkce výrazových prostředků řeči
  - ...

**(IIA.3.2.3.2.) VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY TEXTU (teorie výrazových prostředků textu / poetika)**

- (IIA.3.2.3.2.1.) výstavbové mechanismy textu
  - (IIA.3.2.3.2.1.1.) řečnické (1.)
  - (IIA.3.2.3.2.1.2.) eliptické (2.)
  - (IIA.3.2.3.2.1.3.) inverzní (3.)
  - (IIA.3.2.3.2.1.4.) repetentní (4.)
  - (IIA.3.2.3.2.1.5.) deformující (5.)
  - (IIA.3.2.3.2.1.6.) kryptografické (6.)
  - (IIA.3.2.3.2.1.7.) perifrastické (7.)
  - (IIA.3.2.3.2.1.8.) symbolické (8.)
  - (IIA.3.2.3.2.1.9.) metaforické (9.)
  - (IIA.3.2.3.2.1.10.) prostředky modalitý tématu (10.)
  - (IIA.3.2.3.2.1.11.) alegorické (11.)
  - ...

**(IIA.3.2.3.2.2.) funkce výrazových prostředků textu**

...

**(IIA.3.2.4.) SLOVNÍK – (MLUVNÍ A PÍSEMNÉ) JAZYKOVÉ ZNAKY / SLOVA A KONCEPTY SLOV (lexikografie)**

- (IIA.3.2.4.1.) koncepty slov pro předmětné znaky
- (IIA.3.2.4.2.) koncepty slov pro předmětné symboly
- (IIA.3.2.4.3.) koncepty slov pro fiktivní předměty
- (IIA.3.2.4.4.) koncepty slov pro symboliku fiktivních předmětů
- (IIA.3.2.4.5.) koncepty slov pro ikonické znaky
- (IIA.3.2.4.6.) koncepty slov pro abstraktní skutečnosti
- (IIA.3.2.4.7.) koncepty slov pro znaky symbolických jazyků exaktních věd
- (IIA.3.2.4.8.) koncepty slov pro hudební notační znaky
- ...

**(IIA.3.2.5.) REFERENČNÍ ODKAZY (teorie referenčních odkazů)**

- (IIA.3.2.5.1.) personalita
- (IIA.3.2.5.2.) čas
- (IIA.3.2.5.3.) prostor
- (IIA.3.2.5.4.) diskurs – kontext
- (IIA.3.2.5.5.) sociální postavení
- ...

**(IIA.3.2.6.) LOGICKÉ PROSTŘEDKY JAZYKA (logika)****(IIA.3.2.7.) KOMUNIKAČNÍ STRATEGIE DOROZUMÍVAJÍCÍCH SE SUBJEKTŮ (teorie komunikační strategie)**

- (IIA.3.2.7.1.) autorská komunikační strategie
- (IIA.3.2.7.2.) posluchačská / čtenářská komunikační strategie

**(IIA.3.2.8.) VYPRAVĚČSKÉ PROSTŘEDKY A POSTUPY / GRAMATIKA VYPRÁVĚNÍ (naratologie – teorie vyprávění)**

- (IIA.3.2.8.1.) VYPRAVĚČSKÁ HLEDISKA / MODALITA TÉMATU
  - (IIA.3.2.8.1.1.) humorný postoj

- (IIA.3.2.8.1.2.) tragický postoj
- (IIA.3.2.8.1.3.) satirický postoj
- (IIA.3.2.8.1.4.) ironický postoj
- (IIA.3.2.8.1.5.) tragicko-komický postoj

(IIA.3.2.8.2.) **PROSTŘEDKY FABULAČNÍ A SYŽETOVÉ VÝSTAVBY VYPRÁVĚNÍ**  
(gramatika příběhu)

(IIA.3.3.) **NEJAZYKOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

- (IIA.3.3.1.) čichové znakové systémy
- (IIA.3.3.2.) chutové znakové systémy
- (IIA.3.3.3.) haptické znakové systémy
- (IIA.3.3.4.) dotekové chutové znakové systémy
- (IIA.3.3.5.) dotekové čichové znakové systémy
- (IIA.3.3.6.) dotekové čichové chutové znakové systémy
- (IIA.3.3.7.) vizuálně dotekové znakové systémy
- (IIA.3.3.8.) akusticko-dotekové znakové systémy
- (IIA.3.3.9.) vizuálně akustické dotekové znakové systémy
- (IIA.3.3.10.) předmětné znakové systémy
- (IIA.3.3.11.) čistě kineticko-lokomoční znakové systémy
  - (IIA.3.3.11.1.) systémy kineticko-lokomočních znaků neživé přírody
  - (IIA.3.3.11.2.) systémy kineticko-lokomočních znaků produktů člověka
  - (IIA.3.3.11.3.) systémy živočišných kineticko-lokomočních znaků
  - (IIA.3.3.11.4.) systémy lidských kineticko-lokomočních znaků
- (IIA.3.3.12.) systémy akustických znaků neživé přírody
- (IIA.3.3.13.) systémy živočišných akustických znaků
- (IIA.3.3.14.) neartikulované lidské akustické znakové systémy
- (IIA.3.3.15.) systémy akustických projevů haptických znaků
- (IIA.3.3.16.) systémy akustických projevů kineticko-lokomočních znaků
  - (IIA.3.3.16.1.) systémy akustických projevů kineticko-lokomočních znaků neživé přírody
  - (IIA.3.3.16.2.) systémy akustických projevů kineticko-lokomočních znaků produktů člověka
  - (IIA.3.3.16.3.) systémy akustických projevů živočišných kineticko-lokomočních znaků
  - (IIA.3.3.16.4.) systémy akustických projevů lidských kineticko-lokomočních znaků
- (IIA.3.3.17.) mimické znakové systémy
- (IIA.3.3.18.) gestické znakové systémy
- (IIA.3.3.19.) gesticko-mimické znakové systémy
- (IIA.3.3.20.) čistě akční znakové systémy
- (IIA.3.3.21.) znakové systémy nejazykových akustických projevů gestických znaků
- (IIA.3.3.22.) znakové systémy akustických projevů akčních znaků
- (IIA.3.3.23.) akustické gesticko-mimické nejazykové znakové systémy
- (IIA.3.3.24.) vizuálně akustické akční nejazykové znakové systémy
- (IIA.3.3.25.) technické nejazykové akustické znakové systémy
- (IIA.3.3.26.) čistě výtvarné znakové systémy
  - (IIA.3.3.26.1.) čistě výtvarné umělecké znakové systémy
  - (IIA.3.3.26.2.) čistě technické výtvarné znakové systémy exaktních věd
- (IIA.3.3.27.) čistě architektonické znakové systémy
- (IIA.3.3.28.) znakové systémy pohybových umění
- (IIA.3.3.29.) znakové systémy hudebního umění
- (IIA.3.3.30.) znakové systémy notačního záznamu hudby
- (IIA.3.3.31.) znakové systémy němého filmu bez titulků (s hudbou)

(IIA.3.4.) **SYNKRETICKÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY S ÚČASTÍ JAZYKOVÉHO ZNAKOVÉHO SYSTÉMU**

- (IIA.3.4.1.) synkretické mluvní znakové systémy
- (IIA.3.4.2.) synkretické akční znakové systémy
- (IIA.3.4.3.) jazykové literární znakové systémy
- (IIA.3.4.4.) literární znakové systémy symbolických jazyků exaktních věd
- (IIA.3.4.5.) (synkretické) zpěvní znakové systémy

- (II.A.3.4.6.) (synkretické) hudebně zpěvní znakové systémy
- (II.A.3.4.7.) znakové systémy hudebně notačního zpěvního dorozumívání
- (II.A.3.4.8.) synkretické výtvarné znakové systémy
- (II.A.3.4.9.) synkretické architektonické znakové systémy
- (II.A.3.4.10.) výtvarně ilustrační-literární znakové systémy
- (II.A.3.4.11.) technické výtvarně-literární ilustrační znakové systémy exaktních věd
- (II.A.3.4.12.) činoherní znakové systémy
- (II.A.3.4.13.) hudebně zpěvní-dramatické znakové systémy
- (II.A.3.4.14.) hudebně pohybové-zpěvní-dramatické znakové systémy
- (II.A.3.4.15.) rozhlasové znakové systémy
- (II.A.3.4.16.) znakové systémy zvukového filmu (s hudbou)
- (II.A.3.4.17.) televizní znakové systémy
- (II.A.3.4.18.) synkretické počítačové znakové systémy
- (II.A.3.4.19.) znakové systémy virtuální komunikace
- (II.A.3.4.20.) znakové systémy teleprezentace
- (II.A.3.4.21.) znakové systémy komunikace člověka a inteligentních předmětů

## **(II.B.) KOMUNIKAČNÍ KOMPETENCE DOROZUMÍVAJÍCÍCH SE SUBJEKTŮ (atributy lidského dorozumívání)**

### **(II.B.1.) KOMUNIKAČNÍ KOMPETENCE MYSLI (SUBJEKTŮ KOMUNIKACE)**

- (II.B.1.1.) kompetence „vůle ke smyslu“
  - (II.B.1.1.1.) kompetence intencionality
- (II.B.1.2.) kompetence smyslového vnímání
- (II.B.1.3.) kompetence myšlení
- (II.B.1.4.) kompetence poznávání (sebereflexe)
- (II.B.1.5.) kompetence paměti (pamatování / zapomínání)
- (II.A.1.6.) kompetence volní regulace
  - (II.A.1.6.1.) kompetence pozornosti / koncentrace
- (II.B.1.7.) kompetence učit se
- (II.B.1.8.) kompetence subjektivity
- (II.B.1.9.) kompetence imaginace
- (II.B.1.10.) kompetence intuice
- (II.B.1.11.) kompetence emocionálního prožívání
- (II.B.1.12.) kompetence interakčních schopností
  - (II.B.1.12.1.) kompetence pohotovosti
  - (II.B.1.12.2.) kompetence předvídavosti
  - (II.B.1.12.3.) kompetence hravosti
  - (II.B.1.12.4.) kompetence sebeovládání
  - (II.B.1.12.5.) kompetence odvahy
  - (II.B.1.12.6.) kompetence citu pro adekvátnost reakcí
- (II.B.1.13.) kompetence interpretace / rozumění
- (II.B.1.14.) kompetence hodnotit
- (II.B.1.15.) kompetence rozhodovat
- (II.B.1.16.) kompetence (u)věřit (tomu, co je sdělováno)

### **(II.B.2.) KOMPETENCE PŘÍSLUŠNOSTI (DOROZUMÍVAJÍCÍCH SE SUBJEKTŮ) KE SPOLEČNOSTI LIDÍ / JINÝCH BYTOSTÍ**

- (II.B.2.1.) kompetence lidského těla
  - (II.B.2.1.1.) kompetence muže
  - (II.B.2.1.2.) kompetence ženy
  - (II.B.2.1.3.) kompetence dítěte
  - (II.B.2.1.4.) kompetence starého člověka
  - (II.B.2.1.5.) kompetence handicapovaného člověka

- (II.B.2.2.) kompetence jiných bytostí
  - (II.B.2.2.1.) kompetence živočichů
  - (II.B.2.2.2.) kompetence snových bytostí
  - (II.B.2.2.3.) kompetence metafyzických bytostí či entit
  - ...
- (II.B.2.3.) kompetence geografické lokality
  - (II.B.2.3.1.) kompetence geografického pásma
  - (II.B.2.3.2.) kompetence nadmořské výšky
  - (II.B.2.3.3.) kompetence krajiny
  - ...
- (II.B.2.4.) kompetence historické doby
- (II.B.2.5.) kompetence etnické příslušnosti
- (II.B.2.6.) kompetence náboženské příslušnosti
- (II.B.2.7.) kompetence příslušnosti ke kulturní oblasti
- (II.B.2.8.) kompetence národní příslušnosti
- (II.B.2.9.) kompetence názorové / politické příslušnosti
- (II.B.2.10.) kompetence společenského postavení
- ...

### **(II.B.3.) KOMPETENCE ZKUŠENOSTNÍCH SVĚTŮ**

- (II.B.3.1.) KOMPETENCE PŘÍSLUŠNOSTI KE KULTURNÍMU PARADIGMATU
  - (II.B.3.1.1.) KOMPETENCE OSVOJENÝCH KULTURNÍCH NOREM A HODNOT
  - (II.B.3.1.2.) KOMPETENCE ZNALOSTI KONCEPTŮ SVĚTA / ZNALOST PŘÍBĚHŮ
    - (II.B.3.1.2.1.) znalost konceptů poslání člověka
    - (II.B.3.1.2.2.) znalost konceptů životního teritoria
    - (II.B.3.1.2.3.) znalost konceptů vzniku světa
    - (II.B.3.1.2.4.) znalost konceptů přírody – externího fyzického (předmětného) světa
    - (II.B.3.1.2.5.) znalost konceptů psychiky – interního mentálního světa
    - (II.B.3.1.2.6.) znalost konceptů ideálního (spirituálního, duchovního) světa
    - (II.B.3.1.2.7.) znalost konceptů zkušenostního světa
    - (II.B.3.1.2.8.) znalost konceptů člověka a jeho vzniku
    - (II.B.3.1.2.9.) znalost konceptů ras a národností
    - (II.B.3.1.2.10.) znalost konceptů vztahů mezi lidmi
    - (II.B.3.1.2.11.) znalost konceptů místa člověka ve společnosti (společenské hierarchie)
    - (II.B.3.1.2.12.) znalost konceptů dějin
    - (II.B.3.1.2.13.) znalost konceptů tvorby (práce, umění, literatury)
    - (II.B.3.1.2.14.) znalost konceptů znakových systémů
    - (II.B.3.1.2.15.) znalost konceptů komunikace
    - ...

(II.B.3.2.) KOMPETENCE DUCHOVNÍCH SVĚTŮ (vytvářena v konkrétním paradigmatickém prostoru)

### **(II.B.4.) JAZYKOVÉ ZNAKOVÉ (MLUVNÍ A LITERÁRNÍ) KOMPETENCE**

- (II.B.4.1.) SCHOPNOST PRODUKOVAT A KONZUMOVAT JAZYKOVÉ ZNAKY
  - (II.B.4.1.1.) schopnost vyslovovat slova a rozumět slovům
  - (II.B.4.1.2.) schopnost psát, číst a rozumět písmu
  - ...
- (II.B.4.2.) SCHOPNOST UŽÍVAT VÝRAZOVÝCH PROSTŘEDKŮ JAZYKA (ŘEČI / TEXTU)
  - (II.B.4.2.1.) schopnost užívat gramatických jazykových výrazových prostředků
  - (II.B.4.2.2.) schopnost užívat stylistických jazykových výrazových prostředků
    - (II.B.4.2.2.1.) schopnost užívat (rétorických) výrazových prostředků řeči
    - (II.B.4.2.2.2.) schopnost užívat (poetických) výrazových prostředků textu
    - ...
  - (II.B.4.2.3.) znalost systému znakových funkcí / funkcí kódu
    - (II.B.4.2.3.1.) komunikační funkce
    - (II.B.4.2.3.2.) sémiotická / sémantická funkce
    - (II.B.4.2.3.3.) mentálně operativní funkce
    - (II.B.4.2.3.4.) gnoseologická funkce
    - (II.B.4.2.3.5.) emotivní funkce
    - (II.B.4.2.3.6.) asociativní funkce

- (II.B.4.2.3.7.) stylistická funkce
- (II.B.4.2.3.8.) axiologická funkce
- (II.B.4.2.3.9.) estetická funkce
- ...

#### **(II.B.4.3.) SCHOPNOST UŽÍVAT SLOVNÍKU A KONCEPTŮ SLOV**

- (II.B.4.4.1.) znalost mluvních symbolických okruhů
- (II.B.4.4.2.) znalost literárních symbolických okruhů

#### **(II.B.4.4.) ZNALOST SYMBOLICKÝCH OKRUHŮ (SYSTÉMŮ)**

- (II.B.4.5.1.) znalost mluvní metaforické tradice
- (II.B.4.5.2.) znalost literární metaforické tradice

#### **(II.B.4.5.) ZNALOST METAFORICKÉ TRADICE (METAFORICKÝCH OKRUHŮ / SYSTÉMŮ)**

#### **(II.B.4.6.) SCHOPNOST FORMULOVAT A IDENTIFIKOVAT REFERENČNÍ ODKAZY**

- (II.B.4.6.1.) orientace v oblasti personality
  - (II.B.4.6.1.1.) identifikace role mluvčího
  - (II.B.4.6.1.2.) identifikace role autora
  - (II.B.4.6.1.3.) identifikace role adresáta
  - (II.B.4.6.1.4.) identifikace role vypravěče
  - (II.B.4.6.1.5.) identifikace role hrdiny
  - (II.B.4.6.1.6.) identifikace role posluchače
  - (II.B.4.6.1.7.) identifikace role čtenáře
- ...

- (II.B.4.6.2.) orientace v oblasti času
- (II.B.4.6.3.) orientace v oblasti prostoru
- (II.B.4.6.4.) orientace v oblasti diskursu-kontextu
- (II.B.4.6.5.) orientace v oblasti sociálního postavení
- ...

#### **(II.B.4.7.) ZNALOST KOMUNIKAČNÍ STRATEGIE**

- (II.B.4.7.1.) premisa upřímnosti
- (II.B.4.7.2.) premisa důvěry
- (II.B.4.7.3.) premisa lži
- (II.B.4.7.4.) premisa tolerance
- (II.B.4.7.5.) premisa intolerance
- (II.B.4.7.6.) maxima taktu
- (II.B.4.7.7.) maxima velkorysosti
- (II.B.4.7.8.) maxima uznání
- (II.B.4.7.9.) maxima skromnosti
- (II.B.4.7.10.) maxima shody
- (II.B.4.7.11.) maxima sympatie
- (II.B.4.7.12.) konverzační maximy
  - (II.B.4.7.12.1.) maxima kvantity
  - (II.B.4.7.12.2.) maxima kvality
  - (II.B.4.7.12.3.) maxima relevance
  - (II.B.4.7.12.4.) maxima způsobu
- ...

- (II.B.4.7.13.) jazyková agresivita
- ...

#### **(II.B.4.8.) ZNALOST LITERÁRNÍCH KONCEPTŮ**

- (II.B.4.8.1.) znalost konceptů autorství
- (II.B.4.8.2.) znalost konceptů čtenářství
- (II.B.4.8.3.) znalost konceptů adresáta
- (II.B.4.8.4.) znalost konceptů vypravěče
- (II.B.4.8.5.) znalost konceptů literární postavy
- (II.B.4.8.6.) znalost konkrétních literárních děl
- (II.B.4.8.7.) znalost geneze literárních textů (děl)
- (II.B.4.8.8.) znalost čtenářských (kritických) recepcí
- (II.B.4.8.9.) znalost života autora



(ILB.4.8.10.) znalost doby, v níž autor žil

(ILB.4.8.11.) znalost literárního vývoje

**(ILB.4.9.) ZNALOST LOGICKÝCH PRAVIDEL JAZYKA**

**(ILB.4.10.) ZNALOST GRAMATIKY VYPRÁVENÍ**

(ILB.4.10.1.) SCHOPNOST FORMULOVAT A IDENTIFIKOVAT VYPRAVĚČSKÁ HLEDISKA / MODALITU TÉMATU

(ILB.4.10.1.1.) humorný postoj

(ILB.4.10.1.2.) tragický postoj

(ILB.4.10.1.3.) satirický postoj

(ILB.4.10.1.4.) ironický postoj

(ILB.4.10.1.5.) tragicko-komický postoj

(ILB.4.10.2.) ZNALOST GRAMATIKY PŘÍBĚHU (fabulační a syžetové výstavby příběhu)

(ILB.4.10.3.) ZNALOST AUTORSKÉ KOMUNIKAČNÍ STRATEGIE (viz ILB.4.7.)

(ILB.4.10.4.) ZNALOST VYPRAVĚČSKÉ KOMUNIKAČNÍ STRATEGIE (viz ILB.4.7.)

**(ILB.4.11.) KOMPETENCE ŽÁNROVÉHO POVĚDOMÍ**

**(ILB.4.12.) KOMPETENCE SELEKCE JAZYKOVÝCH ZNAKŮ**

**(ILB.5.) NEJAZYKOVÉ ZNAKOVÉ KOMPETENCE**

(ILB.5.1.) SCHOPNOST PRODUKOVAT / KONZUMOVAT NEJAZYKOVÉ ZNAKY

(ILB.5.2.) SCHOPNOST UŽÍVAT VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY NEJAZYKOVÝCH ZNAKŮ

(ILB.5.3.) SCHOPNOST UŽÍVAT SLOVNÍKU A KONCEPTŮ NEJAZYKOVÝCH ZNAKŮ

(ILB.5.4.) ZNALOST SYMBOLICKÝCH OKRUHŮ (SYSTÉMŮ) NEJAZYKOVÝCH ZNAKŮ

### 8.3. Rejstřík znakových systémů

#### **(III.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY – klasifikace vzhledem k základním lidským smyslům**

##### **(IIIA.) VIZUÁLNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

###### **(IIIA.1.) SYSTÉMY PŘEDMĚTNÝCH ZNAKŮ**

(IIIA.1.1.) jazyky reálných předmětů / systémy předmětných znaků

(IIIA.1.2.) systémy fiktivních předmětných znaků

###### **(IIIA.2.) SYSTÉMY KINETICKO-LOKOMOČNÍCH ZNAKŮ**

(IIIA.2.1.) jazyky (orientační, popř. intersubjektové) kineticko-lokomoční komunikace

jazyky pohybů a lokomoce neživé přírody

jazyky pohybů a lokomoce produktů člověka

jazyky pohybů a lokomoce živočichů

jazyky lokomoce člověka

###### **(IIIA.3.) GESTICKÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

(IIIA.3.1.) jazyky (orientační, popř. intersubjektové) gestické komunikace

(IIIA.3.2.) gestická písmena zastupující abecedy jazykových znakových systémů

###### **(IIIA.4.) MIMICKÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

(IIIA.4.1.) jazyky (orientační, popř. intersubjektové) mimické komunikace

###### **(IIIA.5.) GESTICKO-MIMICKÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

(IIIA.4.1.) jazyky (orientační, popř. intersubjektové) gesticko-mimické komunikace

jazyky gestické komunikace

jazyky mimické komunikace

(IIIA.4.2.) gesticko-mimická písmena zastupující abecedy jazykových znakových systémů

###### **(IIIA.6.) ČISTĚ AKČNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY (bez akustických znaků)**

(IIIA.6.1.) jazyky (orientační, popř. intersubjektové) akční komunikace

jazyky gesticko-mimické komunikace

jazyky kineticko-lokomoční komunikace

###### **(IIIA.7.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY ČISTĚ POHYBOVÝCH UMĚNÍ (bez akustických znaků)**

(IIIA.7.1.) jazyky čisté pohybové interpretační komunikace / čisté pohybových umění

jazyky čisté akční komunikace

jazyky pantomimy

###### **(IIIA.8.) ČISTĚ VÝTVARNÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY (bez titulů, názvů, nápisů, podpisů)**

(IIIA.8.1.) jazyky čisté výtvarné umělecké komunikace / čisté výtvarného umění

systémy (reálných či fiktivních) předmětných znaků

systémy abstraktních výtvarných znaků

jazyky malířství

jazyky grafiky

jazyky fotografického umění

jazyky výtvarné koláže

jazyky sochařství

jazyky kinetického umění

(IIIA.8.2.) jazyky technické výtvarné komunikace (pomocí umělých znaků exaktních věd)

**(III.A.9.) SYNKRETICKÉ VÝTVARNÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY (s tituly, názvy, nápisy, podpisy)****(III.A.9.1.) jazyky synkretické výtvarné umělecké komunikace / synkretického výtvarného umění**

jazyky čisté výtvarného umění

jazyky kaligrafie

jazyky typografie

jazyky výtvarné knižní ilustrace

jazyky literární komunikace

..

**(III.A.9.2.) jazyky synkretické technické výtvarné komunikace**

jazyky technické výtvarné komunikace

jazyky literární komunikace

..

**(III.A.10.) ČISTÉ ARCHITEKTONICKÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY (bez nápisů, názvů)****(III.A.10.1.) jazyky čisté architektonické komunikace**

jazyky (čisté) architektury

jazyky přetvářené krajiny

jazyky zahradní architektury

jazyky urbanismu

jazyky land-artu

..

jazyky čisté výtvarného umění

..

**(III.A.11.) SYNKRETICKÉ ARCHITEKTONICKÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY (s nápisy, názvy)****(III.A.11.1.) jazyky synkretické architektonické komunikace**

jazyky čisté architektonické komunikace

jazyky synkretického výtvarného umění

jazyky literární komunikace

..

**(III.A.12.) ČISTÉ LITERÁRNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY (bez ilustrací)****(III.A.12.1.) jazyky čisté literární jazykové komunikace (literárního dorozumívání bez ilustrací)**

jazyky kaligrafie

jazyky knižního umění

jazyky typografie

jazyky grafické úpravy

jazyky knihářství

...

jazykový literární znakový systém

systémy znakových funkcí literatury

symbolické systémy literatury

metaforické systémy literatury

žánrové systémy literatury

selekční pravidla literatury

gramatické výrazové prostředky literatury

výrazové prostředky textu

slovník a koncepty slov literatury

referenční odkazy literatury

logické prostředky jazyka literatury

komunikační strategie jazyka literatury

vypravěčské prostředky a postupy literatury

...

**(III.A.12.2.) jazyky čisté literární komunikace pomocí umělých symbolických znaků eraktních věd****(III.A.12.3.) znakové systémy hudebně notačního dorozumívání****(III.A.12.4.) znakové systémy hudebně notačního zpěvního dorozumívání**

..

**(III.A.13.) LITERÁRNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY S ILUSTRACEMI****(III.A.13.1.) jazyky literární jazykové komunikace s ilustracemi**

jazyky čisté literární komunikace

jazyky výtvarné knižní ilustrace

..

**(III.A.13.2.) jazyky literární komunikace pomocí umělých symbolických znaků eraktních věd s ilustracemi**

**(III.A.14.) VÝTVARNĚ ILUSTRAČNÍ-LITERÁRNÍ SYSTÉMY****(III.A.14.1.) jazyky výtvarně ilustrační-literární jazykové komunikace**

- jazyky literární komunikace
- jazyky synkretické výtvarné komunikace
- jazyky obrazových knih a časopisů s kresbami a fotografiemi
- jazyky reportáže s fotografiemi a fotoreportáže doprovázené textem
- jazyky kresleného vtípu
- jazyky komiksu
- jazyky fotorománu

**(III.A.14.2.) jazyky technické výtvarně-ilustrační komunikace pomocí umělých symbolických znaků exaktních věd**

- jazyky synkretické technické výtvarné komunikace
- jazyky literární komunikace pomocí umělých symbolických znaků exaktních věd s ilustracemi

**(III.A.15.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY NĚMÉHO FILMU BEZ HUDEBNÍHO DOPROVODU (bez titulků či s titulky)****(III.A.15.1.) jazyky němého filmu bez hudebního doprovodu**

- jazyky výtvarného umění
- jazyky výtvarně ilustrační-literární komunikace
- jazyky literární komunikace
- jazyky němého dokumentárního filmu
- jazyky němého hraného filmu
- jazyky němého animovaného filmu

**(III.A.16.) VIZUÁLNÍ KOMPUTEROVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY (bez akustických znaků)****(III.A.16.1.) jazyky komputerové vizuální komunikace**

- programovací jazyky
- softwarové jazyky
- umělé symbolické jazyky exaktních věd
- jazyky literární komunikace
- jazyky výtvarně ilustrační-literární komunikace
- jazyky výtvarného umění

**(III.A.17.) RITUÁLOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY BEZ AKUSTICKÝCH ZNAKŮ****(III.A.17.1.) jazyky rituálové komunikace bez akustických znaků  
kterýkoli ze znakových systémů III.A.1. až III.A.16. a III.A.18.****(III.A.18.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY REPRODUKOVANÉ VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE / REPRODUKOVANÝCH REZULTÁTŮ VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE****(III.A.18.1.) jazyky reprodukované vizuální komunikace**

- jazyky vizuální komunikace využívající znakové systémy III.A.1. až III.A.17. zachytitelné některou reprodukční vizuální technikou

**(III.B.) AKUSTICKÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.B.1.) SYSTÉMY AKUSTICKÝCH ZNAKŮ NEŽIVÉ PŘÍRODY****(III.B.2.) SYSTÉMY ŽIVOČIŠNÝCH INTERAKČNÍCH AKUSTICKÝCH ZNAKŮ****(III.B.3.) SYSTÉMY AKUSTICKÝCH PROJEVŮ KINETICKO-LOKOMOČNÍCH ZNAKŮ****(III.B.4.) SYSTÉMY AKUSTICKÝCH PROJEVŮ HAPTICKÝCH ZNAKŮ****(III.B.5.) SYSTÉMY AKUSTICKÝCH PROJEVŮ GESTICKÝCH ZNAKŮ****(III.B.6.) SYSTÉMY AKUSTICKÝCH PROJEVŮ AKČNÍCH ZNAKŮ****(III.B.7.) SYSTÉMY NEARTIKULOVANÝCH LIDSKÝCH AKUSTICKÝCH ZNAKŮ**

**(III.B.8.) SYSTÉMY TECHNICKÝCH INTERAKČNÍCH AKUSTICKÝCH ZNAKŮ**

- (III.B.8.1.) *systemy technické akustické neязыkové komunikace*
- (III.B.8.2.) *technické akustické znaky simulující neязыkové akustické znaky*
- (III.B.8.3.) *technické akustické znaky simulující lidskou řeč*
- (III.B.8.4.) *akustická písmena zastupující pomocí technických neartikulovaných akustických znaků abecedy jazykových znakových systémů*

...

**(III.B.9.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY MLUVY / ČISTÉ MLUVNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

- (III.B.9.1.) *языky čisté mluvní komunikace*  
*языkový mluvní znakový systém*  
*systemy neartikulovaných lidských akustických znaků*

...

**(III.B.10.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY HUDBY / ČISTÉ HUDEBNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

- (III.B.10.1.) *языky čisté hudební komunikace*  
*языky hudebních nástrojů*  
*языky technické akustické neязыkové komunikace*

...

**(III.B.11.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY ZPĚVU / ČISTÉ ZPĚVNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

- (III.B.11.1.) *языky čisté zpěvní komunikace*  
*языky zpěvu*  
*языky čisté mluvní komunikace*

...

**(III.B.12.) ČISTÉ HUDEBNĚ ZPĚVNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

- (III.B.12.1.) *языky čisté hudebně zpěvní komunikace*  
*языky čisté mluvní komunikace*  
*языky čisté hudební komunikace*

...

**(III.A.13.) AKUSTICKÉ KOMPUSEROVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY (bez vizuálních znaků)**

- (III.A.13.1.) *языky komпuserové akustické komunikace*  
*systemy technických akustických znaků*  
*языky reproduované akustické komunikace*

...

**(III.B.14.) ROZHLASOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

- (III.B.14.1.) *языky rozhlasové komunikace*  
*kterýkoli ze znakových systémů III.B.1. až III.B.13. a III.B.15.*

**(III.B.15.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY REPRODUKOVANÉ AKUSTICKÉ KOMUNIKACE / REPRODUKOVANÝCH REZULTÁTŮ AKUSTICKÉ KOMUNIKACE**

- (III.B.15.1.) *языky reproduované akustické komunikace*  
*языky akustické komunikace využívající znakové systemy III.B.1. až III.B.14. zachytitelné některou reproduční akustickou technikou*

**(III.C.) HAPTICKÉ (DOTEKOVÉ) ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

- (III.C.1.) *systemy (orientační, popř. intersubjektové) dotekové neязыkové komunikace (doteků)*
- (III.C.2.) *haptická jazyková písmena zastupující abecedy jazykových znakových systémů*

**(III.D.) ČICHOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

- (III.D.1.) *языky čichové komunikace (čichu)*

**(III.E.) CHUŤOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

- (III.E.1.) *языky chuťové komunikace (chuti)*

**(III.F.) SYNKRETICKÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY**

(kombinace znakových systémů III.A. až III.E., popř. jazykových a neязыkových znakových systémů)

**(III.F.1.) DOTEKOVĚ CHUŤOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.1.1.) jazyky dotekové chuťové (neintersubjektové) komunikace**

jazyky dotekové neязыkové komunikace

jazyky chuťové komunikace

--

**(III.F.2.) DOTEKOVĚ ČICHOVĚ CHUŤOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.2.1.) jazyky dotekové čichově chuťové (neintersubjektové) komunikace**

jazyky dotekové neязыkové komunikace

jazyky čichové komunikace

jazyky chuťové komunikace

--

**(III.F.3.) VIZUÁLNĚ DOTEKOVĚ NEJAZYKOVĚ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.3.1.) jazyky vizuálně dotekové neязыkové komunikace**

jazyky dotekové neязыkové komunikace

systémy předmětných znaků

--

**(III.F.4.) AKUSTICKO-DOTEKOVĚ NEJAZYKOVĚ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.4.1.) jazyky (orientační, popř. intersubjektové) akusticko-dotekové neязыkové komunikace**

jazyky dotekové neязыkové komunikace

jazyky akustických projevů haptické komunikace

systémy předmětných znaků

--

**(III.F.5.) VIZUÁLNĚ AKUSTICKÉ DOTEKOVĚ NEJAZYKOVĚ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.5.1.) jazyky (orientační, popř. intersubjektové) vizuálně akustické dotekové neязыkové komunikace**

jazyky vizuálně dotekové neязыkové komunikace

jazyky akusticko-dotekové neязыkové komunikace

systémy předmětných znaků

--

**(III.F.6.) AKUSTICKÉ KINETICKO-LOKOMOČNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.6.1.) jazyky (orientační, popř. intersubjektové) akustické kineticko-lokomoční komunikace**

jazyky kineticko-lokomoční komunikace

jazyky akustických projevů kineticko-lokomoční komunikace

--

**(III.F.7.) AKUSTICKO-GESTICKÉ NEJAZYKOVĚ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.7.1.) jazyky (orientační, popř. intersubjektové) akusticko-gestické neязыkové komunikace**

jazyky gestické komunikace

systémy akustických projevů gestických znaků

--

**(III.F.8.) AKUSTICKÉ GESTICKO-MIMICKÉ NEJAZYKOVĚ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.8.1.) jazyky (orientační, popř. intersubjektové) akustické gesticko-mimické neязыkové komunikace**

jazyky akusticko-gestické neязыkové komunikace

jazyky mimické neязыkové komunikace

systémy neartikulovaných lidských akustických znaků

--

**(III.F.9.) SYNKRETICKÉ AKČNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.9.1.) jazyky (orientační, popř. intersubjektové) synkretické akční komunikace**

jazyky čisté akční komunikace

jazyky akustické gesticko-mimické komunikace

jazyky akustické kineticko-lokomoční komunikace

jazyky vizuálně dotekové komunikace

jazyky akusticko-dotekové neязыkové komunikace

jazyky čisté mluvní komunikace

--

**(III.F.10.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY SYNKRETICKÝCH POHYBOVÝCH UMĚNÍ****(III.F.10.1.) jazyky synkretické pohybové interpretační komunikace**

jazyky čisté pohybových umění

systémy akustických projevů lidských gesticko-lokomočních znaků

systémy neartikulovaných lidských akustických znaků  
 jazyky akustické gesticko-mimické neязыkové komunikace  
 jazyky hudby  
 jazyky tance  
 jazyky pantomimy  
 jazyky baletu  
 ...

### (III.F.11.) SYNKRETICKÉ VÝTVARNÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY

(III.F.11.1.) jazyky synkretické výtvarné umělecké komunikace (synkretického výtvarného umění) – viz III.A.9.

(III.F.11.2.) jazyky synkretické technické výtvarné komunikace pomocí umělých znaků exaktních věd  
 ...

### (III.F.12.) SYNKRETICKÉ ARCHITEKTONICKÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY

(III.F.12.1.) jazyky synkretické architektonické komunikace – viz III.A.11.  
 ...

### (III.F.13.) SYNKRETICKÉ MLUVNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY

(III.F.13.1.) jazyky synkretické mluvní komunikace (synkretického mluvního dorozumívání)

jazyky čisté mluvní komunikace

jazyky dotyků

jazyky akustické gesticko-mimické neязыkové komunikace

jazyky lidské akustické kineticko-lokomoční komunikace  
 ...

### (III.F.14.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY ÚSTNÍ SLOVESNOSTI

(III.F.14.1.) jazyky ústní slovesné komunikace

jazyky synkretické mluvní komunikace

jazyky literární komunikace

jazyky synkretické hudební komunikace  
 ...

### (III.F.15.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY LITERÁRNÍHO DOROZUMÍVÁNÍ (tvorba, četba, rozumění)

(III.F.15.1.) ČISTÉ LITERÁRNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY (bez ilustrací)

(III.F.15.1.1.) jazyky jazykové literární komunikace bez ilustrací – viz III.A.12.

(III.F.15.1.2.) jazyky literární komunikace pomocí umělých symbolických znaků exaktních věd  
 ...

(III.F.15.2.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY LITERATURY S ILUSTRACEMI

(III.F.15.2.1.) jazyky jazykové literární komunikace s ilustracemi – viz III.A.13.  
 ...

### (III.F.16.) VÝTVARNÉ ILUSTRACNÍ-LITERÁRNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY

(III.F.16.1.) jazyky výtvarné ilustrační-literární komunikace – viz III.A.14.

(III.F.16.2.) jazyky technické výtvarné-ilustrační komunikace pomocí umělých symbolických znaků exaktních věd)  
 ...

### (III.F.17.) SYNKRETICKÉ HUDEBNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY

(III.F.17.1.) jazyky synkretické hudební komunikace

jazyky čisté hudební komunikace

jazyky akustické gesticko-mimické komunikace

jazyky synkretické akční komunikace  
 ...

### (III.F.18.) SYNKRETICKÉ ZPĚVNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY

(III.F.18.1.) jazyky synkretické zpěvní komunikace

jazyky čisté zpěvní komunikace

jazyky synkretické mluvní komunikace

jazyky synkretické akční komunikace  
 ...

### (III.F.19.) SYNKRETICKÉ HUDEBNĚ ZPĚVNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY

(III.F.19.1.) jazyky synkretické hudebně zpěvní komunikace

jazyky čisté hudebně zpěvní komunikace

jazyky synkretické mluvní komunikace

jazyky synkretické hudební komunikace

jazyky synkretické akční komunikace  
 ...

**(III.F.20.) DIVADELNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY (jazyky divadelní komunikace)****(III.F.20.1.) ČINOHERNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.20.1.1.) jazyky činoherní komunikace**

- jazyky mluvní komunikace
- jazyky synkretické akční komunikace
- jazyky vizuálně akustické dotekové nejazykové komunikace
- ...

**(III.F.20.2.) HUDEBNĚ DRAMATICKÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.20.2.1.) jazyky hudebně dramatické komunikace (opery, operety)**

- jazyky činoherní komunikace
- jazyky synkretické zpěvní komunikace
- jazyky synkretické hudebně zpěvní komunikace
- jazyky synkretické hudební komunikace
- jazyky tanečního umění
- ...

**(III.F.20.3.) HUDEBNĚ POHYBOVÉ-ZPĚVNÍ-DRAMATICKÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.20.3.1.) jazyky hudebně pohybové-zpěvní-dramatické komunikace (muzikálu)**

- jazyky hudebně dramatické komunikace
- jazyky synkretické pohybové interpretační komunikace
- ...

**(III.F.21.) FILMOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY / ZANOVÉ SYSTÉMY FILMOVÉ KOMUNIKACE)****(III.F.21.1.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY NĚMÉHO FILMU BEZ HUDEBNÍHO DOPROVODU (bez titulků či s titulky)****(III.F.21.1.1.) jazyky němého filmu bez hudebního doprovodu – viz III.A.15.**

- jazyky reprodukované vizuální komunikace
- jazyky literární komunikace
- ...

**(III.F.21.2.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY ZVUKOVÉHO FILMU****(III.F.21.2.1.) jazyky zvukové filmové komunikace**

- jazyky němého filmu bez hudebního doprovodu
- jazyky reprodukované akustické komunikace
- jazyky reprodukované hudební komunikace
- jazyky reprodukované vizuálně akustické komunikace
- jazyky reprodukované divadelní komunikace
- ...

**(III.F.22.) TELEVIZNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.22.1.) jazyky televizní komunikace**

- jazyky zvukově filmové komunikace
- jazyky literární komunikace
- jazyk synkretické mluvní komunikace
- ...

**(III.F.23.) SYNKRETICKÉ KOMPUTEROVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.23.1.) jazyky synkretické komputerové (vizuálně akustické) komunikace**

- jazyky komputerové vizuální komunikace
- jazyky založené na technických neartikulovaných akustických znacích
- technické akustické znaky simulující mluvní jazykové znaky
- jazyky reprodukované komunikace
- ...

**(III.F.24.) VIRTUÁLNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.24.1.) jazyky virtuální komunikace**

- jazyky synkretické komputerové komunikace
- jazyky dotekové komunikace
- jazyky vizuálně akustické dotekové nejazykové komunikace
- ...

**(III.F.25.) TELEPREZENTAČNÍ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.25.1.) jazyky teleprezentace (telemedicína – diagnostikování či operace pacienta na dálku)**

- jazyky virtuální komunikace
- jazyky synkretické mluvní komunikace
- ...



**(III.F.26.) SYNKRETICKÉ RITUÁLOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY****(III.F.26.1.) jazyky rituálové komunikace**znakové systémy III.F.1. až III.F.25. a až III.F.27. až III.F.28.  
—**(III.F.27.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY KOMUNIKACE ČLOVĚKA S INTELIGENTNÍMI PŘEDMĚTY****(III.F.27.1.) jazyky komunikace člověka s inteligentními předměty**

jazyky jakéhokoli typu mezilidské (intersubjektové) komunikace

jazyky jakéhokoli typu reprodukováné komunikace, popř. reprodukováných výsledků komunikace  
—**(III.F.28.) ZNAKOVÉ SYSTÉMY REPRODUKOVANÉ SYNKRETICKÉ KOMUNIKACE, popř. REPRODUKOVANÝCH VÝSLEDKŮ SYNKRETICKÉ KOMUNIKACE****(III.F.28.1.) jazyky reprodukováné synkretické komunikace**

znakové systémy III.F.3. až III.F.27.

## 8.4. Rejstřík znaků

### 8.4.1. Znaký – rámcový přehled I

#### (IV.) ZNAKY

#### (IV.A.) ZNAKY – klasifikace vzhledem k základním lidským smyslům

#### (IV.A.1.) VIZUÁLNÍ ZNAKY

##### (IV.A.1.1.) VIZUÁLNÍ NEJAZYKOVÉ ZNAKY

##### (IV.A.1.1.1.) PŘEDMĚTNÉ ZNAKY

(IV.A.1.1.1.1.) předmětné symboly

##### (IV.A.1.1.2.) KINETICKO-LOKOMOČNÍ ZNAKY

(IV.A.1.1.2.1.) kineticko-lokomoční symboly

##### (IV.A.1.1.3.) GESTICKÉ ZNAKY

(IV.A.1.1.3.1.) gestické symboly

##### (IV.A.1.1.4.) MIMICKÉ ZNAKY

(IV.A.1.1.4.1.) mimické symboly

##### (IV.A.1.1.5.) GESTICKO-MIMICKÉ ZNAKY

(IV.A.1.1.5.1.) gesticko-mimické symboly

##### (IV.A.1.1.6.) ČISTĚ AKČNÍ ZNAKY (bez akustických znaků)

(IV.A.1.1.6.1.) čisté akční symboly

##### (IV.A.1.1.7.) ZNAKY ČISTĚ POHYBOVÝCH UMĚNÍ (bez akustických znaků)

(IV.A.1.1.7.1.) symboly čisté pohybových umění

##### (IV.A.1.1.8.) ČISTĚ VÝTVARNÉ ZNAKY

##### (IV.A.1.1.8.1.) IKONICKÉ VÝTVARNÉ ZNAKY

(IV.A.1.1.8.1.1.) ikonické výtvarné symboly

##### (IV.A.1.1.8.2.) ABSTRAKTNÍ VÝTVARNÉ ZNAKY

(IV.A.1.1.8.2.1.) abstraktní výtvarné symboly

##### (IV.A.1.1.9.) HUDEBNĚ NOTAČNÍ ZNAKY

(IV.A.1.1.9.) hudebně notační symboly

##### (IV.A.1.1.10.) ČISTĚ ARCHITEKTONICKÉ ZNAKY

(IV.A.1.1.10.1.) architektonické symboly

##### (IV.A.1.1.11.) ZNAKY NĚMÉHO FILMU BEZ TITULKŮ

(IV.A.1.1.11.1.) symboly němého filmu bez titulků

#### (IV.A.1.2.) VIZUÁLNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY

##### (IV.A.1.2.1.) PÍSEMNÉ JAZYKOVÉ ZNAKY PŘIROZENÝCH JAZYKŮ

(IV.A.1.2.1.1.) piktografické znaky

(IV.A.1.2.1.2.) ideografické znaky

(IV.A.1.2.1.3.) znaky fonetického písma

**(IV.A.1.2.2.) PÍSEMNÉ ZNAKY UMĚLÝCH JAZYKŮ****(IV.A.1.2.2.1.) znaky umělých symbolických jazyků exaktních věd****(IV.A.1.2.2.2.) zástupná písma****(IV.A.1.2.2.2.1.) gestická jazyková písma****(IV.A.1.2.2.2.2.) gesticko-mimická jazyková písma****(IV.A.1.2.2.3.) kryptografická písma**  
—**(IV.A.1.3.) VIZUÁLNÍ KOMBINOVANÉ NEJAZYKOVÉ-JAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.A.1.3.1.) LITERÁRNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY / ZNAKY LITERÁRNÍ JAZYKOVÉ KOMUNIKACE****(IV.A.1.3.1.1.) literární symboly / symboly literární jazykové komunikace****(IV.A.1.3.2.) SYNKRETICKÉ VÝTVARNÉ ZNAKY (s literárními znaky)****(IV.A.1.3.2.1.) synkretické výtvarné symboly (s literárními symboly)****(IV.A.1.3.3.) HUDEBNĚ NOTAČNÍ ZPĚVNÍ ZNAKY****(IV.A.1.3.3.) hudebně notační zpěvní symboly****(IV.A.1.3.4.) SYNKRETICKÉ ARCHITEKTONICKÉ ZNAKY (s literárními znaky)****(IV.A.1.3.4.1.) synkretické architektonické symboly (s literárními symboly)****(IV.A.1.3.5.) VÝTVARNĚ ILUSTRÁČNÍ-LITERÁRNÍ ZNAKY****(IV.A.1.3.5.1.) výtvarně ilustrační-literární symboly****(IV.A.1.3.6.) ZNAKY NĚMÉHO FILMU S TITULKY****(IV.A.1.3.6.1.) symboly němého filmu s titulky**  
...**(IV.A.2.) AKUSTICKÉ ZNAKY****(IV.A.2.1.) AKUSTICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.A.2.1.1.) PŘÍRODNÍ AKUSTICKÉ ZNAKY (neživé přírody)****(IV.A.2.1.1.1.) přírodní akustické symboly (neživé přírody)****(IV.A.2.1.2.) ŽIVOČIŠNÉ AKUSTICKÉ ZNAKY****(IV.A.2.1.2.1.) interakční živočišné akustické symboly****(IV.A.2.1.3.) NEARTIKULOVANÉ LIDSKÉ AKUSTICKÉ ZNAKY****(IV.A.2.1.3.1.) neartikulované lidské akustické symboly****(IV.A.2.1.4.) ZNAKY-AKUSTICKÉ PROJEVY GESTICKÝCH ZNAKŮ****(IV.A.2.1.4.1.) symboly-akustické projevy gestických znaků****(IV.A.2.1.5.) ZNAKY-AKUSTICKÉ PROJEVY KINETICKO-LOKOMOČNÍCH ZNAKŮ****(IV.A.2.1.5.1.) symboly-akustické projevy kineticko-lokomočních znaků****(IV.A.2.1.6.) ZNAKY-AKUSTICKÉ PROJEVY AKČNÍCH ZNAKŮ****(IV.A.2.1.6.1.) symboly-akustické projevy akčních znaků****(IV.A.2.1.7.) TECHNICKÉ AKUSTICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.A.2.1.7.1.) technické akustické nejazykové symboly****(IV.A.2.1.8.) HUDEBNÍ ZNAKY****(IV.A.2.1.8.1.) hudební symboly****(IV.A.2.1.9.) TECHNICKÉ AKUSTICKÉ ZNAKY SIMULUJÍCÍ AKUSTICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY / SYMBOLY z oblasti IV.A.2.1.1. až IV.A.2.1.8.**

...

**(IV.A.2.2.) AKUSTICKÉ JAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.A.2.2.1.) ČISTĚ MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.A.2.2.1.) čistě mluvní jazykové symboly****(IV.A.2.2.2.) TECHNICKÉ AKUSTICKÉ ZNAKY SIMULUJÍCÍ ČISTĚ MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY / SYMBOLY****(IV.A.2.2.3.) ZNAKY UMĚLÝCH ZÁSTUPNÝCH AKUSTICKÝCH PÍSEM**

...

**(IV.A.2.3.) AKUSTICKÉ KOMBINOVANÉ NEJAZYKOVÉ-JAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.A.2.3.1.) SYNKRETICKÉ MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY** (s neartikulovanými lidskými akustickými znaky)**(IV.A.2.3.1.1.) synkretické mluvní jazykové symboly** (s neartikulovanými lidskými akustickými symboly)**(IV.A.2.3.2.) PÍŠŇOVÉ ZNAKY****(IV.A.2.3.2.1.) písňové symboly****(IV.A.2.3.3.) HUDEBNĚ PÍŠŇOVÉ ZNAKY****(IV.A.2.3.3.1.) hudebně písňové symboly****(IV.A.2.3.4.) ROZHLASOVÉ ZNAKY****(IV.A.2.3.4.1.) rozhlasové symboly****(IV.A.2.3.5.) TECHNICKÉ AKUSTICKÉ ZNAKY SIMULUJÍCÍ KOMBINOVANÉ NEJAZYKOVÉ-JAZYKOVÉ ZNAKY / SYMBOLY** z oblastí IV.A.2.3.1. až IV.A.2.3.4.

...

**(IV.A.3.) HAPTICKÉ (DOTEKOVÉ) ZNAKY****(IV.A.3.1.) HAPTICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.A.3.1.1.) haptické nejazykové symboly****(IV.A.3.2.) HAPTICKÉ JAZYKOVÉ ZNAKY / HAPTICKÁ JAZYKOVÁ PÍSMATA**

...

**(IV.A.4.) ČICHOVÉ ZNAKY****(IV.A.4.1.) čichové symboly**

...

**(IV.A.5.) CHUŤOVÉ ZNAKY****(IV.A.5.1.) chuťové symboly**

...

**(IV.A.6.) SYNKRETICKÉ ZNAKY (kombinace znaků z IV.A.1. až IV.A.5.)****(IV.A.6.1.) DOTEKOVÉ CHUŤOVÉ ZNAKY****(IV.A.6.1.1.) dotekové chuťové symboly****(IV.A.6.2.) DOTEKOVÉ ČICHOVÉ ZNAKY****(IV.A.6.2.1.) dotekové čichové symboly****(IV.A.6.3.) DOTEKOVÉ ČICHOVÉ CHUŤOVÉ ZNAKY****(IV.A.6.3.1.) dotekové čichové chuťové symboly**

- (IV.A.6.4.) **VIZUÁLNĚ DOTEKOVÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY**  
(IV.A.6.4.) vizuálně dotekové nejazykové symboly
- (IV.A.6.5.) **AKUSTICKO-DOTEKOVÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY**  
(IV.A.6.5.1.) akusticko-dotekové nejazykové symboly
- (IV.A.6.6.) **VIZUÁLNĚ AKUSTICKÉ DOTEKOVÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY**  
(IV.A.6.6.1.) vizuálně akustické dotekové nejazykové symboly
- (IV.A.6.7.) **GESTICKO-MIMICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY**  
(IV.A.6.4.7.1.) gesticko-mimické nejazykové symboly
- (IV.A.6.8.) **AKUSTICKO-GESTICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY**  
(IV.A.6.8.1.) akusticko-gestické nejazykové symboly
- (IV.A.6.9.) **AKUSTICKÉ GESTICKO-MIMICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY**  
(IV.A.6.9.1.) akustické gesticko-mimické nejazykové symboly
- (IV.A.6.10.) **AKUSTICKÉ KINETICKO-LOKOMOČNÍ ZNAKY**  
(IV.A.6.10.1.) akustické kineticko-lokomoční symboly
- (IV.A.6.11.) **SYNKRETICKÉ AKČNÍ ZNAKY**  
(IV.A.6.11.1.) synkretické akční symboly
- (IV.A.6.12.) **SYNKRETICKÉ ZNAKY POHYBOVÝCH UMĚNÍ**  
(IV.A.6.12.1.) synkretické symboly pohybových umění
- (IV.A.6.13.) **LITERÁRNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY / ZNAKY LITERÁRNÍ JAZYKOVÉ KOMUNIKACE**  
(IV.A.6.13.1.) literární jazykové symboly / symboly literární jazykové komunikace
- (IV.A.6.14.) **SYNKRETICKÉ VÝTVARNÉ ZNAKY (s literárními znaky)**  
(IV.A.6.14.1.) synkretické výtvarné symboly (s literárními znaky)
- (IV.A.6.15.) **SYNKRETICKÉ ARCHITEKTONICKÉ ZNAKY (s literárními znaky)**  
(IV.A.6.15.1.) synkretické architektonické symboly (s literárními znaky)
- (IV.A.6.16.) **VÝTVARNĚ ILUSTRÁČNÍ-LITERÁRNÍ ZNAKY**  
(IV.A.6.16.1.) výtvarně ilustrační-literární symboly
- (IV.A.6.17.) **HUDEBNĚ NOTAČNÍ ZPĚVNÍ ZNAKY**  
(IV.A.6.17.1.) hudebně notační zpěvní symboly
- (IV.A.6.18.) **SYNKRETICKÉ MLUVNÍ ZNAKY / ZNAKY SYNKRETICKÉ MLUVNÍ KOMUNIKACE**  
(IV.A.6.18.1.) synkretické mluvní symboly / symboly synkretické mluvní komunikace
- (IV.A.6.19.) **ÚSTNÍ SLOVESNÉ ZNAKY / ZNAKY ÚSTNÍ SLOVESNÉ KOMUNIKACE**  
(IV.A.6.19.1.) ústní slovesné symboly / symboly ústní slovesné komunikace
- (IV.A.6.20.) **SYNKRETICKÉ HUDEBNÍ ZNAKY / ZNAKY SYNKRETICKÉ HUDEBNÍ KOMUNIKACE**  
(IV.A.6.20.1.) synkretické hudební symboly / symboly synkretické hudební komunikace
- (IV.A.6.21.) **SYNKRETICKÉ PÍŠŇOVÉ ZNAKY / ZNAKY SYNKRETICKÉ PÍŠŇOVÉ KOMUNIKACE**  
(IV.A.6.21.1.) synkretické písňové symboly / symboly synkretické písňové komunikace

**(IV.A.6.22.) HUDEBNĚ PÍŠŇOVÉ ZNAKY / ZNAKY SYNKRETICKÉ HUDEBNĚ PÍŠŇOVÉ KOMUNIKACE***(IV.A.6.22.1.) hudebně písňové symboly / symboly synkretické hudebně písňové komunikace***(IV.A.6.23.) ČINOHERNÍ ZNAKY***(IV.A.6.23.1.) činoherní symboly***(IV.A.6.24.) HUDEBNĚ ZPĚVNÍ-DRAMATICKÉ ZNAKY***(IV.A.6.24.1.) hudebně zpěvní-dramatické symboly***(IV.A.6.25.) POHYBOVĚ HUDEBNÍ-ZPĚVNÍ -DRAMATICKÉ ZNAKY***(IV.A.6.25.1.) pohybově hudební-zpěvní-dramatické symboly***(IV.A.6.26.) ZNAKY REPRODUKOVANÉ AKUSTICKÉ KOMUNIKACE***(IV.A.6.26.1.) symboly reprodukované akustické komunikace***(IV.A.6.27.) ROZHLASOVÉ ZNAKY / ZNAKY ŽIVÉ INTERAKČNÍ A REPRODUKOVANÉ AKUSTICKÉ ROZHLASOVÉ KOMUNIKACE***(IV.A.6.27.1.) rozhlasové symboly / symboly živé interakční a reprodukované akustické rozhlasové komunikace***(IV.A.6.28.) FILMOVÉ ZNAKY / ZNAKY REPRODUKOVANÉ VIZUÁLNÍ A VIZUÁLNĚ AKUSTICKÉ FILMOVÉ KOMUNIKACE***(IV.A.6.28.1.) filmové symboly / symboly reprodukované vizuální a vizuálně akustické filmové komunikace***(IV.A.6.29.) TELEVIZNÍ ZNAKY / ZNAKY ŽIVÉ INTERAKČNÍ TELEVIZNÍ A REPRODUKOVANÉ VIZUÁLNÍ A VIZUÁLNĚ AKUSTICKÉ KOMUNIKACE***(IV.A.6.29.1.) televizní symboly / symboly živé interakční televizní a reprodukované vizuální a vizuálně akustické komunikace***(IV.A.6.30.) SYNKRETICKÉ KOMPUSEROVÉ ZNAKY***(IV.A.6.30.1.) synkretické komputerové symboly***(IV.A.6.31.) ZNAKY VIRTUÁLNÍ KOMUNIKACE***(IV.A.6.31.1.) symboly virtuální komunikace***(IV.A.6.32.) ZNAKY TELEPREZENTAČNÍ KOMUNIKACE***(IV.A.6.32.1.) symboly teleprezentační komunikace***(IV.A.6.33.) ZNAKY KOMUNIKACE ČLOVĚKA A INTELIGENTNÍCH PŘEDMĚTŮ***(IV.A.6.33.1.) symboly komunikace člověka a inteligentních předmětů***(IV.A.6.34.) ZNAKY KOMUNIKACE ČLOVĚKA A ŽIVOČICHŮ***(IV.A.6.34.1.) symboly komunikace člověka a živočichů***(IV.A.6.35.) ZNAKY KOMUNIKACE ČLOVĚKA A SNOVÝCH KOMUNIKAČNÍCH SUBJEKTŮ***(IV.A.6.35.1.) symboly komunikace člověka a snových komunikačních subjektů***(IV.A.6.36.) ZNAKY KOMUNIKACE ČLOVĚKA A METAFYZICKÝCH BYTOSTÍ ČI ENTIT***(IV.A.6.36.1.) symboly komunikace člověka a metafyzických bytostí či entit***(IV.A.6.37.) RITUÁLOVÉ ZNAKY / ZNAKY RITUÁLOVÉ KOMUNIKACE***(IV.A.6.37.1.) rituálové symboly / symboly rituálové komunikace*

## 8.4.2. Znaky – rámcový přehled II

### (IV.B.) ZNAKY – klasifikace vzhledem k opozici jazykových a nejazykových znaků

#### (IV.B.1.) JAZYKOVÉ ZNAKY (slova)

##### (IV.B.1.1.) AKUSTICKÉ JAZYKOVÉ ZNAKY

##### (IV.B.1.1.1.) ČISTĚ MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY / ZNAKY ČISTĚ MLUVNÍ KOMUNIKACE

##### (IV.B.1.1.1.1.) MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY PRO REÁLNÉ PŘEDMĚTNÉ SKUTEČNOSTI / PRO ZNAKY-REÁLNÉ PŘEDMĚTNÉ SKUTEČNOSTI

##### (IV.B.1.1.1.1.1.) mluvní jazykové znaky pro elementární nejazykové znaky

mluvní jazykové znaky pro předměty / pro předmětné znaky

mluvní jazykové znaky pro atributy předmětů / předmětných znaků (barvy, množství)

mluvní jazykové znaky pro pohyby předmětů (věci, zvířat, člověka) / pro kineticko-lokomoční znaky

mluvní jazykové znaky pro akce / pro čisté akční znaky

mluvní jazykové znaky pro gesta / pro gestické znaky

mluvní jazykové znaky pro mimiku / pro mimické znaky

mluvní jazykové znaky pro znaky čisté pohybových umění

mluvní jazykové znaky pro čisté výtvarné ikonické znaky

mluvní jazykové znaky pro čisté architektonické znaky

mluvní jazykové znaky pro zvuky / akustické nejazykové znaky – viz IV.A.2.1.

mluvní jazykové znaky pro doteky / haptické znaky

mluvní jazykové znaky pro čichové vjemy / pro čichové znaky

mluvní jazykové znaky pro chuťové vjemy / pro chuťové znaky

...

##### (IV.B.1.1.1.1.2.) mluvní jazykové znaky pro kombinované a synkretické znaky – viz IV.A.

##### (IV.B.1.1.1.2.) MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY PRO SYMBOLIKU PŘEDMĚTNÝCH SKUTEČNOSTÍ

##### (IV.B.1.1.1.2.1.) mluvní jazykové znaky pro symboly z oblasti elementárních nejazykových symbolů

mluvní jazykové znaky pro předmětné symboly

mluvní jazykové znaky pro symboly-předmětné atributy (barvy, přirozená čísla)

mluvní jazykové znaky pro kineticko-lokomoční symboly

mluvní jazykové znaky pro gestické symboly

mluvní jazykové znaky pro mimické symboly

mluvní jazykové znaky pro akční symboly

mluvní jazykové znaky pro čisté výtvarné ikonické symboly

mluvní jazykové znaky pro symboly čisté pohybových umění

mluvní jazykové znaky pro akustické nejazykové znaky

mluvní jazykové znaky pro haptické symboly

mluvní jazykové znaky pro čichové symboly

mluvní jazykové znaky pro chuťové symboly

...

##### (IV.B.1.1.1.2.2.) mluvní jazykové znaky pro symboly z oblasti kombinovaných a synkretických symbolů – viz IV.A.

...

**(IV.B.1.1.1.3.) MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY PRO FIKTIVNÍ PŘEDMĚTNÉ SKUTEČNOSTI / PRO SYMBOLIKU FIKTIVNÍCH PŘEDMĚTNÝCH ZNAKŮ****(IV.B.1.1.1.3.1.) mluvní jazykové znaky pro fiktivní předmětné skutečnosti / pro symboliku fiktivních předmětných znaků**

- mluvní jazykové znaky pro fiktivní kameny /-symboly
- mluvní jazykové znaky pro fiktivní nápoje /-symboly
- mluvní jazykové znaky pro fiktivní jídla /-symboly
- mluvní jazykové znaky pro fiktivní tělesné orgány a části těla člověka /-symboly
- mluvní jazykové znaky pro fiktivní obleky-uniformy /-symboly
- mluvní jazykové znaky pro fiktivní masky /-symboly
- mluvní jazykové znaky pro fiktivní rostliny (květiny, keře, stromy) /-symboly
- mluvní jazykové znaky pro fiktivní živočichy / bytosti /-symboly
- mluvní jazykové znaky pro fiktivní historické postavy /-symboly
- mluvní jazykové znaky pro fiktivní místa /-symboly
- ...

**(IV.B.1.1.1.3.2.) mluvní jazykové znaky pro fiktivní kineticko-lokomoční skutečnosti / pro symboliku fiktivních kineticko-lokomočních znaků****(IV.B.1.1.1.3.3.) mluvní jazykové znaky pro fiktivní akční skutečnosti / pro symboliku fiktivních akčních znaků**

...

**(IV.B.1.1.1.4.) MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY PRO ABSTRAKTNÍ SKUTEČNOSTI / ABSTRAKTNÍ MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.1.1.1.5.) MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY PRO VIZUÁLNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.1.1.1.6.) MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY PRO SYMBOLICKÉ ZNAKY EXAKTNÍCH VĚD****(IV.B.1.1.1.7.) MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY PRO HUDEBNÍ NOTAČNÍ ZNAKY****(IV.B.1.1.1.8.) MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY PRO HUDEBNÍ NOTAČNÍ ZPĚVNÍ ZNAKY****(IV.B.1.1.2.) TECHNICKÉ AKUSTICKÉ JAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.1.1.2.1.) TECHNICKÉ AKUSTICKÉ ZNAKY ZASTUPUJÍCÍ PÍSEMNE JAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.1.1.2.2.) TECHNICKÉ AKUSTICKÉ ZNAKY SIMULUJÍCÍ MLUVNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY**

--

**(IV.B.1.2.) VIZUÁLNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.1.2.1.) PÍSEMNE JAZYKOVÉ ZNAKY (obdobně jako – IV.B.1.1.1.)****(IV.B.1.2.1.1.) PÍSEMNE JAZYKOVÉ ZNAKY PRO REÁLNÉ PŘEDMĚTNÉ SKUTEČNOSTI / PRO ZNAKY-PŘEDMĚTNÉ SKUTEČNOSTI (obdobně jako IV.B.1.1.1.1.)****(IV.B.1.2.1.2.) PÍSEMNE JAZYKOVÉ ZNAKY PRO SYMBOLIKU PŘEDMĚTNÝCH SKUTEČNOSTÍ (obdobně jako IV.B.1.1.1.2.)****(IV.B.1.2.1.3.) PÍSEMNE JAZYKOVÉ ZNAKY PRO FIKTIVNÍ PŘEDMĚTNÉ SKUTEČNOSTI / PRO SYMBOLIKU FIKTIVNÍCH PŘEDMĚTNÝCH SKUTEČNOSTÍ (obdobně jako IV.B.1.1.1.3.)****(IV.B.1.2.1.4.) PÍSEMNE JAZYKOVÉ ZNAKY PRO ABSTRAKTNÍ SKUTEČNOSTI / ABSTRAKTNÍ PÍSEMNE JAZYKOVÉ ZNAKY (obdobně jako IV.B.1.1.1.4.)****(IV.B.1.2.2.) GESTICKÉ JAZYKOVÉ ZNAKY (obdobně jako – IV.B.1.2.1.)****(IV.B.1.2.3.) GESTICKO-MIMICKÉ JAZYKOVÉ ZNAKY (obdobně jako – IV.B.1.2.1.)****(IV.B.1.3.) HAPTICKÉ JAZYKOVÉ ZNAKY-ABECEDY (obdobně jako – IV.B.1.2.1.)**



**(IV.B.1.4.) SYNKRETICKÉ JAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.1.4.1.) SYNKRETICKÉ MLUVNÍ ZNAKY / ZNAKY SYNKRETICKÉ MLUVNÍ KOMUNIKACE****(IV.B.1.4.2.) JAZYKOVĚ AKČNÍ ZNAKY****(IV.B.1.4.3.) ÚSTNÍ SLOVESNÉ ZNAKY / ZNAKY ÚSTNÍ SLOVESNÉ KOMUNIKACE****(IV.B.1.4.4.) PÍŠŇOVÉ ZNAKY****(IV.B.1.4.5.) HUDEBNĚ PÍŠŇOVÉ ZNAKY****(IV.B.1.4.6.) LITERÁRNÍ JAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.1.4.7.) HUDEBNĚ NOTAČNÍ ZPĚVNÍ ZNAKY****(IV.B.1.4.8.) VÝTVARNĚ ILUSTRÁČNÍ-LITERÁRNÍ ZNAKY****(IV.B.1.4.9.) ČINOHERNÍ ZNAKY****(IV.B.1.4.10.) HUDEBNĚ ZPĚVNÍ-DRAMATICKÉ ZNAKY****(IV.B.1.4.11.) POHYBOVĚ HUDEBNÍ-ZPĚVNÍ-DRAMATICKÉ ZNAKY****(IV.B.1.4.12.) JAZYKOVĚ ROZHLASOVÉ ZNAKY****(IV.B.1.4.13.) JAZYKOVĚ FILMOVÉ ZNAKY (s řečí či titulky)****(IV.B.1.4.14.) JAZYKOVĚ TELEVIZNÍ ZNAKY****(IV.B.1.4.15.) JAZYKOVĚ KOMPUTEROVÉ ZNAKY****(IV.B.1.4.16.) JAZYKOVĚ VIRTUÁLNÍ ZNAKY****(IV.B.1.4.17.) JAZYKOVĚ TELEPREZENTAČNÍ ZNAKY****(IV.B.1.4.18.) JAZYKOVÉ ZNAKY KOMUNIKACE ČLOVĚKA A INTELIGENTNÍCH PŘEDMĚTŮ****(IV.B.1.4.19.) JAZYKOVĚ RITUÁLOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.) NEJAZYKOVÉ ZNAKY / ZNAKY-PŘEDMĚTNÉ SKUTEČNOSTI****(IV.B.2.1.) ČICHOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.2.) CHUŤOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.3.) HAPTICKÉ (DOTEKOVÉ) NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.4.) VIZUÁLNÍ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.4.1.) PŘEDMĚTNÉ ZNAKY – koncepty předmětných znaků**

znaky-materiály (-nerosty, -kovy...)

znaky-rostliny (-květiny, -keře, -stromy)

znaky-živočiškové

znaky-lidé

znaky-předměty-výrobky

znaky-scenérie-místa

--

**(IV.B.2.4.1.1.) ATRIBUTY PŘEDMĚTNÝCH ZNAKŮ (velikost, barva, počet...)**

**(IV.B.2.4.1.2.) PŘEDMĚTNÉ SYMBOLY**

symboly-materiály  
     symboly-nerosty  
     symboly-kovy  
 symboly rostliny  
     symboly-květiny  
     symboly-keře  
     symboly-stromy  
 symboly-živočiškové  
 symboly-tělesné orgány člověka / zvířat  
 symboly-nápoje  
 symboly-jídla  
 symboly-předměty-výrobky  
 symboly-masky  
 symboly-obřadní předměty  
 symboly-obleky-uniformy  
 symboly-historické postavy  
 symboly-historická místa  
 ..

**(IV.B.2.4.1.2.1.) atributy předmětových symbolů**

symboly-barvy  
 symbolika počtu (čísel)  
 ..

**(IV.B.2.4.2.) KINETICKO-LOKOMOČNÍ ZNAKY****(IV.B.2.4.3.) GESTICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.4.4.) MIMICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.4.5.) GESTICKO-MIMICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.4.6.) ČISTĚ AKČNÍ ZNAKY****(IV.B.2.4.7.) ZNAKY ČISTĚ POHYBOVÝCH UMĚNÍ (bez akustických znaků)****(IV.B.2.4.8.) ČISTĚ VÝTVARNÉ ZNAKY****(IV.B.2.4.8.1.) IKONICKÉ VÝTVARNÉ ZNAKY**

(IV.B.2.4.8.1.1.) ikonické znaky zobrazující předměty  
 (IV.B.2.4.8.1.2.) ikonické znaky zobrazující předmětné symboly  
 (IV.B.2.4.8.1.3.) výtvarné znaky pro symboly předmětných atributů  
 (IV.B.2.4.8.1.4.) ikonické znaky zobrazující fiktivní předměty / symboliku fiktivních předmětů  
 (IV.B.2.4.8.1.5.) ikonické znaky zobrazující lokomoci / mimiku / gesta / akce  
 (IV.B.2.4.8.1.6.) ikonické znaky zobrazující lokomoční / mimické / gestické / akční symboly  
 (IV.B.2.4.8.1.7.) ikonické znaky zobrazující fiktivní lokomoci... / symboliku fiktivní lokomoce...  
 (IV.B.2.4.8.1.8.) ikonické symboly-emblémy  
 (IV.B.2.4.8.1.9.) ikonické symboly-obrazy (alegorie)  
 ..

**(IV.B.2.4.8.2.) ABSTRAKTNÍ VÝTVARNÉ ZNAKY**

(IV.B.2.4.8.2.1.) abstraktní výtvarné symboly-emblémy

**(IV.B.2.4.9.) HUDEBNĚ NOTAČNÍ ZNAKY****(IV.B.2.4.10.) ČISTĚ ARCHITEKTONICKÉ ZNAKY****(IV.B.2.4.11.) ZNAKY NĚMÉHO FILMU BEZ TITULKŮ**

..

**(IV.B.2.5.) AKUSTICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.5.1.) PŘÍRODNÍ AKUSTICKÉ ZNAKY****(IV.B.2.5.2.) ŽIVOČIŠNÉ AKUSTICKÉ ZNAKY****(IV.B.2.5.3.) NEARTIKULOVANÉ LIDSKÉ AKUSTICKÉ ZNAKY****(IV.B.2.5.4.) ZNAKY-AKUSTICKÉ PROJEVY KINETICKO-LOKOMOČNÍCH ZNAKŮ****(IV.B.2.5.5.) ZNAKY-AKUSTICKÉ PROJEVY GESTICKÝCH ZNAKŮ****(IV.B.2.5.6.) ZNAKY-AKUSTICKÉ PROJEVY AKČNÍCH ZNAKŮ****(IV.B.2.5.7.) TECHNICKÉ AKUSTICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.5.8.) HUDEBNÍ ZNAKY**

...

**(IV.B.2.6.) SYNKRETICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.6.1.) DOTEKOVÉ CHUŤOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.6.2.) DOTEKOVÉ ČICHOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.6.3.) DOTEKOVÉ ČICHOVÉ CHUŤOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.6.4.) VIZUÁLNĚ DOTEKOVÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.6.5.) AKUSTICKÉ DOTEKOVÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.6.6.) VIZUÁLNĚ AKUSTICKÉ DOTEKOVÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.6.7.) AKUSTICKÉ KINETICKO-LOKOMOČNÍ ZNAKY****(IV.B.2.6.8.) GESTICKO-MIMICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.6.9.) AKUSTICKÉ GESTICKO-MIMICKÉ NEJAZYKOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.6.10.) SYNKRETICKÉ NEJAZYKOVÉ AKČNÍ ZNAKY****(IV.B.2.6.11.) SYNKRETICKÉ ZNAKY POHYBOVÝCH UMĚNÍ****(IV.B.2.6.12.) SYNKRETICKÉ NEJAZYKOVÉ RITUÁLOVÉ ZNAKY****(IV.B.2.6.13.) SYNKRETICKÉ ZNAKY NĚMÉHO FILMU S HUDBOU A BEZ TITULKŮ**

...