

## Obsah

In: Flašar, Martin. *Poème électronique, 1958 : Le Corbusier, E. Varèse, I. Xenakis*.  
Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2012, pp. 6-8

ISBN 9788021059450

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/124576>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Obsah

PŘEDMLUVA .....	5
1. ÚVOD .....	9
1.1 Poème électronique jako klíčová realizace koncepcí prostorové projekce hudby .....	9
1.2 Komentář k dostupným pramenům a bibliografii .....	9
2. METODOLOGICKÉ MEDITACE .....	12
2.1 Báseň vytvořená z hluků a tónů .....	12
2.2 Na křižovatce médií. Interdisciplinarita .....	13
2.3 Filozofický přístup .....	14
2.3.1 Existencialismus – zaostřeno na člověka .....	14
2.3.2 Umění porozumění jako metoda porozumění umění .....	15
2.4 Archeologie multimédií? .....	16
2.5 Metody sluchové analýzy – fenomenologický přístup .....	18
3. TEORETICKÉ, TECHNOLOGICKÉ A ESTETICKÉ PŘEDPOKLADY VARÈSEHO TVORBY .....	21
3.1 Teoretické uchopení kategorie prostoru .....	21
3.1.1. Modality vztahů hudba-prostor .....	22
3.1.2 Hudba v čase i „mimo“ čas. Translace temporálních událostí do prostoru .....	25
3.1.4 O mezních druzích hudby .....	26
3.2 Technologické proměny kategorií času a prostoru ve 20. století .....	27
3.3 Varèse a jeho postavení v rámci dobových uměleckých směrů a hnutí .....	30
4. EDGARD VARÈSE – HUMANISTA A BRANCUSI SOUDOBE HUDBY .....	45
4.1 Rodina, vzdělání a vlivy formující jeho osobnost .....	45
4.2 USA – rozvinutí Busonihho tezí .....	51

4.3	Musica sive Ars scientia .....	53
4.4	Charles Ives a jeho vliv na Varèse? Nezodpovězená otázka... ..	55
4.5	Socialismus – čelem k masám .....	57
4.6	Osvobození zvuku v prostoru .....	60
4.7	Varèse a jeho koncepce formy .....	61
4.8	Edgard Varèse a elektrofonní nástroje .....	62
4.9	Varèse a film .....	66
5.	<b>IANNIS XENAKIS</b> .....	68
5.1	Dětství a mládí – Debussy, Bartók, Platón, Marx .....	69
5.2	Paříž – Poslouchejte a komponujte... ..	69
5.3	Základní body Xenakisovy estetiky .....	72
5.4	Xenakis a Varèse .....	80
5.5	Metastaseis (1953–54) – hudba naší doby .....	80
5.6	Ve stopách Poème électronique .....	85
6.	<b>LE CORBUSIER – HUDBA A ARCHITEKTURA</b> .....	91
6.1	Individuální estetika .....	93
6.2	Modulor .....	96
7.	<b>POÈME ÉLECTRONIQUE</b> .....	98
7.1	Složky Poème électronique .....	105
7.1.1	Xenakis: architektura pavilonu, Concret PH .....	105
7.1.2	Le Corbusier: vizuální složka (film, světla, objekty) .....	112
7.1.3	Varèse: hudba a zvuk v prostoru .....	114
7.2	Analýza Poème électronique .....	128
7.3	Walter Benjamin a reprodukovatelnost reprodukováného .....	139
7.4	Edgard Varèse a Poème électronique v dobovém českém tisku ..	142
8.	<b>ZÁVĚRY, INTERPRETACE, HODNOCENÍ</b> .....	144
8.1	Poème électronique z hlediska teorie umění a mediální teorie ..	144
8.2	Tekutá architektura .....	145
8.3	Elektronická hra .....	146
9.	<b>SUMMARY</b> .....	148

10. ZUSAMMENFASSUNG .....	149
11. SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY .....	150
12. PŘÍLOHY .....	157