

Dostál, Eugen

Obsah

In: Dostál, Eugen. *Příspěvky k dějinám českého iluminátorského umění na sklonku XIV. století*. Brno: Filosofická fakulta s podporou Ministerstva školství a národní osvěty, 1928, pp. [174]-175

Stable URL (handle):

<https://hdl.handle.net/11222.digilib/126527>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

O B S A H.

Strana
3-9

I. Úvod

1. Vliv českého malířského umění okolo r. 1400 na knižní malbu anglickou. J. W. Bradley původcem této teorie. Rozsah problému. 3. — **2.** Možnost slohové přeměny v anglické malbě okolo r. 1400 vlivem umění kolínského. Názory E. Saundersové. Odmítnutí těchto názorů. 5. — **3.** Názory E. G. Millara. Celkový program práce. 7.

II. Rozbor ornamentiky anglických rukopisů 9-49

4. Wycliffova bible a její ornamentika. 9. — **5.** Celkový ráz ornamentiky anglických rukopisů, malovaných v druhé polovici XIV. století. Skupina rukopisů rodiny Bohunů. 11. — **6.** Bible Richarda II. 14. — **7.** Možnost a rozsah českého vlivu na novou ornamentiku bible Richarda II. 20. — **8.** Pontifikál Britského musea Lansdowne MS. 451. 22. — **9.** „Li Livres du Graunt Caam“. 24. — **10.** Misál Richarda II. 25. — **11.** Žaltář princezny Jany. 28. — **12.** Hodinky Grandisonovy. 29. — **13.** Hodinky královny Alžběty. 32. — **14.** Hodinky vévody z Warwicku 35. — **15.** Vznik nové anglické ornamentiky. Žaltář Humphreye, vévody gloucesterského. 36. — **16.** Ordinance admirality. 37. — **17.** Jiné rukopisy ozdobené novou ornamentikou anglickou 37. — **18.** Poslední fáze vývoje. Sloh lancasterský, 41. — **19.** Práce dominikána Johna Siferwase: lecionář Lovelův, sherbornský misál 42. — **20.** Výsledky rozboru ornamentiky rukopisů anglických, malovaných v létech 1390-1450. 44.

III. Rozbor ornamentiky francouzských, holandských a kolínských rukopisů malovaných okolo r. 1400 49-87

21. Vnikání české ornamentiky do francouzské knižní malby. 49. — **22.** Ornamentika francouzských rukopisů před r. 1400. 51. — **23.** Ornamentika nitková a tečková, vnikání akantu. 52. — **24.** Velké hodinky vévody z Berry. 57. — **25.** Velmi bohaté hodinky vévody z Berry. 58. — **26.** Hodinky turinské. 65. — **27.** Terencius vévodský, Livre de merveilles, hodinky vévody z Bedfordu. 68. — **28.** Nová ornamentika francouzská v rukopisech avignonských. 72. — **29.** Poměr knižní výzdoby italské k ornamentice francouzské. 75. — **30.** Poměr francouzské malby k iluminacím anglickým. 79. — **31.** Dolnorýnská a kolínská malba knižní na sklonku XIV. stol. 80. — **32.** Holandská knižní malba na sklonku XIV. a na začátku XV. stol. 84. — **33.** Závěr rozboru ornamentiky. 86.

IV. Rozbor figurálních miniatur anglických	87 – 116
34. Začátky nového plastického slohu v anglických miniaturách figurálních. 87. – 35. Povšechná charakteristika nového plastického slohu. 93. – 36. Figurální miniatury v bibli Richarda II. 99. – 37. Žaltář princezny Jany, Grandisonovy hodinky, pontifikál Lansdowne MS. 451. 101. – 38. Misál Richarda II. 105. – 39. Li Livres du Graunt Caam, hodinky královny Alžběty. 107. – 40. Hodinky vévody z Warwicku. 110. – 41. Lektionář Lovelův a sherbornský misál. 111. – 42. Figurální miniatury v jiných rukopisech anglických 113. – 43. Výsledek rozborů figurálních miniatur v rukopisech anglických. 115.	
V. Vliv malířství kolínského a francouzského na vytváření nového slohu figurálních miniatur anglických	116 – 126
44. Anglické vlivy na kolínskou malbu. Oltář v klášteře sv. Kláry v Kolíně. 116. – 45. Kolínské obrazy ze začátku XV. stol. Charakteristika celkového rázu malby kolínské. 120. – 46. Holandské miniatury figurální. Francouzské vlivy na malbu anglickou 123.	
VI. Poměr anglické malby knižní k malbě tabulové a nástěnné	126 – 147
47. Diptych ve Wilton House. Zamítnutí českého původu tohoto obrazu. 126. – 48. Portrét Richarda II. ve westminsterském chrámu. Obrazy ze života sv. Ethelredy. 132. – 49. Nástěnné malby v kapli sv. Štěpána ve westminsterském paláci. 133. – 50. Ukřižování z majetku lorda Lee of Fareham. 138. – 51. Možnost vlivu českých tabulových obrazů na malbu anglickou. Triptych rodiny d'Estouteville. 139. – 52. Závěr. Celková charakteristika anglické malby okolo r. 1400. 145.	
Summary	148 – 171
Seznam rukopisů a obrazů	172 – 173
Obsah	174 – 175
Seznam reprodukcí	176