

Stehlíková, Eva (editor); Vodička, Libor (editor)

[Obrazová příloha]

Theatralia. 2013, vol. 16, iss. 2, pp. [109]-127

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/128445>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



Obr. 1. Akce Hugo – studentský výlet na Nový hrad nad Adamovem a k nedalekému pomníku K. H. Máchy, 1. 4. 1962. Vlevo s ukazovátkem kunsthistorik Fratišek Brüstl. Foto Jan Svoboda, osobní archiv Miroslava Plešáka.



Obr. 2. Akce Hugo, 1962, davová recitace Máje u Máchova pomníku. Foto J. Svoboda, osobní archiv M. Plešáka.



Obr. 3. Ivo Osolobě, Heide, Vídeň, 1978. Foto arch. NDB.



Obr. 4. B. Srba a J. Skácel, NDB, 1986. Foto arch. NDB.



Obr. 5. Blíže neurčená konference, nedat.

POZVÁNKA NA PŘÁTELSKÉ SETKÁNÍ

absolventů brněnské divadelní vědy
a děstatnická teatrologických sesinářů
Frenka Wollmanna, Artura Závorského a Zdeňka Srny
z let 1945 - 1989.

Ukuteční se v sobotu dne 15. dubna 1989 v Brně
na filozofické fakultě (vehdn společně s rektorátem University
J. E. Purkyně z ulice Arna Nováka č. 1). Pracovní část začíná v 10,00
v kinosále - učebna č. IV, ve třetin poschozí budovy FF.

Na pořadu je problematika spojená s historií, současností i s vy-
hledem teatrologie na FF UJEP. Úvodní slovo doc. PhDr. Zdeňka Srny, CSc.,
vedoucího oddělení divadelní a filmové vědy katedry m.-l. estetiky
a věd o umění budou následovat diskusní vstupy sr. Viktora Kusálky, CSc.,
prof. dr. Karla Bundečka, DrSc., Ph.D., Bořivoje Srby, PhDr. Iva Osolové,
PhDr. Věclava Cejčka a počítáme s příspěvky mnoha dalších děstatníků.
Zvukové záznamy nám pak připomenou osobnosti Frenka Wollmanna i Artura
Závorského.

Se závěrem této části se pobývá po 13,00 hodině.

Další část setkání pak pokračuje v Umeleckém klubu, v bývalé vinárně
Pod radničním kolem, Hečová 5, Stará radnice, kde je zajištěn oběd a
posazení cca do 19,00 hod. Poté lze v omezené míře navštívit některé
se zajištěných divadelních představení.

Věřím, že se tohoto prvního historického setkání
účastníte, abyste si připomenuli i s přáteli blánu
Čsaj studia

Zdeňk Srna
Zdeňk Srna

V omezené míře je možné navštívit :

Jandčovo divadlo - H. Berlicz : Faustovo prokletí
Máhenovo divadlo - V. Vančura : Markéta Lazarová (s V. Cejčkem drama-
tinoval a režíruje M. Torant (j.h.), premiéra
Divadlo bratří Mrštíků - M. Skála, V. Pantůček, V. Pux : Drak je drak
(premiéra v klubu)
DNP, Měšvadlo ani Reduta nehrají
Vyřizuje: P. Janouš, Brno, 3. dubna 1989
Počítejte, prosím, s částkou 100 Kčs na úhradu zajištěných akcí.

Obr. 6. Pozvánka na setkání absolventů 1989.



Obr. 7. Sekání absolventů, FF MU, 1989.



Obr. 8. Setkání absolventů, FF MU, 1989.



Obr. 9. Setkání absolventů, 1989.



Obr. 10. Čestný doktorát pro Václava Havla, 1993.



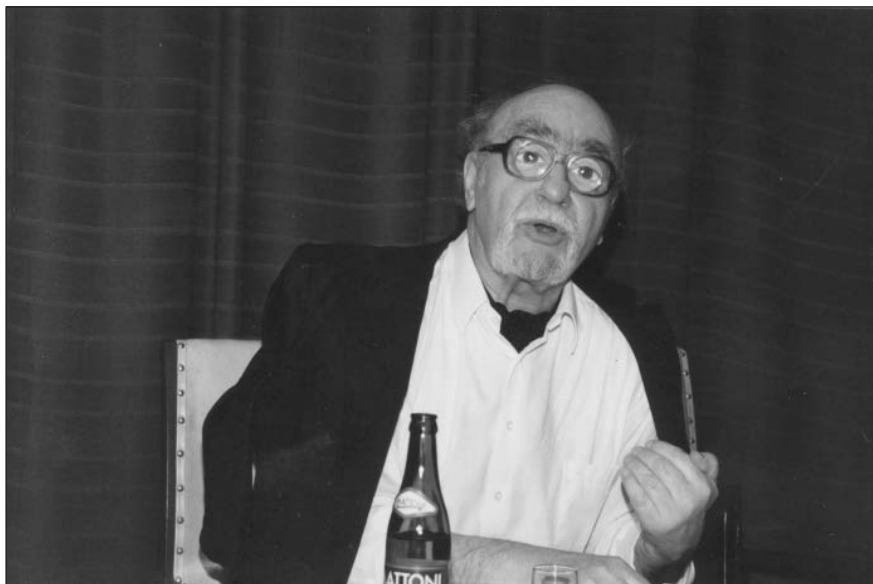
Obr. 11. Návštěva Martina Esslina, 1993.



Obr. 12. Návštěva Kryštofa Zanussiho, 20. 3. 1995. Zleva Bořivoj Srba, Jaroslav Mezník a Jiří Voráč.



Obr. 13. Bořivoj Srba – 65 let, listopad 1996.



Obr. 14. Návštěva Otomara Krejči, 1997.



Obr. 15. E. Dufková a B. Srba přejímají cenu města Brna od primátorky D. Lastovecké, 1997.



Obr. 16. Jana Stárková, nedat.



Obr. 17. III. symposium mladých teatrologů, 1999.



Obr. 18. Pavel Kohout, čtení hry Nuly, 1999.



*Obr. 19. Mezery v české teatrologii – kulatý stůl, září 2009.
Zleva P. Drábek, I. Osolsobě a J. Císař.*



*Obr. 20. Státní závěrečné zkoušky, 2010. Zleva D. Drozd, E. Stehlíková
a M. Havlíčková.*



Obr. 21. Výjezdní zasedání katedry, Koryčany, 2010. Zleva M. Havlíčková, M. Musilová, D. Drozd, P. Drábek, E. Stehliková a J. Šotkovská.



Obr. 22. Výjezdní zasedání katedry Mikulov, Klentnice, 2012. Zleva J. Kapinusová, B. Diego Rivera Příhodová, M. Havlíčková, Š. Havlíčková Kysová, P. Drábek a D. Drozd.



Obr. 23. Výjezdní zasedání katedry, Šlapanice, 2013. Zleva M. Musilová, D. Drozd, J. Kapinusová, Š. Havlíčková Kysová, L. Vodička, M. Havlíčková.

Za rozvoj brněnské divadelní vědy

Společenský význam divadla (rozhlasu) a filmu (televize), jejich mnohostranné uplatnění na úseku umění, osvěty, výzkumu atd. je stále evidentnější. Není tu třeba ani připomínat poměr V. I. Lenina k filmu, vztah Lunačarského k divadlu atp.

Nikdo nepochybuje o tom, že divadlo (rozhlas) a film (televize) silně ovlivňují rozumovou i emocionální složku miliónů lidí a posluchačů. Teoretickým a historickým problémům divadla, filmu, rozhlasu a televize věnujeme však dosud nedostatečnou pozornost. Mají-li divadlo (rozhlas) a film (televize) plnit svoje výsostné poslání, musí být sledována jejich problematika v celém rozpětí — od otázek tvůrčích po otázky esteticko-výchovné, a v celém rozsahu: teoretickém, historickém a kritickém.

Na filozofické jakéžto máme hudební vědu a výchovu, výtvarnou vědu a výchovu, chybí nám však diplomové studium divadelní vědy (především rozhlasu) a filmové vědy (především televize). Jestliže hudební věda a výtvarná věda mají prvořadý samostatný katedry, divadelní věda existuje toliko jako fakultativní obor, a o filmu se zatím přednáší více méně »nebenbei«.

A přece má divadelní věda na filozofické jakéžto v Brně svou tradici. V třicátých letech přednášel zde o souvisejícím divadle prof. F. Wollman. Po roce 1945 studovala se divadelní věda jako diplomový předmět. Rada našich divadelních

teoretiků a kritiků (Jaroslav Pokorný, Karel Budařek, Zdeněk Srba, Zdenka Jeřábková aj.), dramaturgů (Josef Baluň, Mojmíra Janišková aj.), získala v Brně doktorát z divadelní vědy.

Po zřízení JAMU bylo studium divadelní vědy přeneseno na tuto školu. Ale zde po několika letech zaniklo. Pro oblast celé Moravy a Slezska nemáme tedy dnes učiliště, kde by mohli studovat historické divadla, dramaturgové, divadelní kritikové aj. Na pražské filozofické jakéžto se divadelní věda studuje jako samostatný obor.

Je třeba si položit otázku, jaké konkrétní uplatnění najdou posluchači, kteří se rozhodnou studovat divadlo a film jako obor (zpravidla v kombinaci s nějakým jazykem).

Divadelní vědci a filmoví vědci mohou se uplatnit v divadlech, v rozhlasu, u filmu a televize jako dramaturgové, lektori, dále jako divadelní, filmoví atp. kritikové a historikové. Dříve či později dojde v Brně ke zřízení pobočky Divadelního ústavu (analogicky jako existuje pobočka Historického ústavu, Slovanského ústavu, Ústavu pro českou literaturu, Ústavu pro český jazyk atd.). Mimo to existuje na lidových školách umění obor literární dramatický. Zde dosud vyučují lidé bez vysokoškolské aprobační. Od loňska se zavádí vyučování filmu na našich všeobecných vzdělávacích školách. Učitelé tedy musí někde získat učitelství z divadelní vědy na filozofické učiliště v Brně. ARTUR ZÁVODSKÝ

ve studiu denním nebo při zaměstnání.

Osvětová práce s divadlem a filmem se stále více rozšiřuje. Ale namnoze stojí dosud na nízké úrovni. Alespoň vedoucí osvětových domů měli by mít vysokoškolské vzdělání.

Přísíť učitelé literatury na všeobecných vzdělávacích školách musejí být obeznámeni s historií a se základními otázkami estetiky divadla a filmu. Jeví se tedy naléhavá potřeba, aby všichni poslušní učitelův větví absovovali některé přednášky z historie a teorie divadla i filmu, přednášky o uměleckém přednesu apod.

V období doorřování kulturní revoluce bude hrát divadlo (rozhlas) a film (televize) stále významnější úlohu. Jde o to, abychom tuto společenskou potřebu nepodceňovali a abychom jí využili usířící podporou oboru divadelní vědy a filmové vědy jako diplomových předmětů i péčí o ustavení nové katedry divadelní a filmové vědy na filozofické učiliště v Brně. ARTUR ZÁVODSKÝ

Obr. 24. Závodský, Artur. Za rozvoj brněnské divadelní vědy.
In Universitas 63, 1963, č. 5, s. 2.

**Department of Theatre Studies
Faculty of Arts
Masaryk University**

An International Symposium
on Czech Structuralist Thought on Theatre and Drama



**Prague Semiotic Stage
Revisited**

Brno, 27th-29th June 2011

Programme Version of 25 June 2011
Symposium Organizer Contact: David Drozd (drozd@jamu.cz), Tel. +420.775.113.471

Obr. 25. Program k první strukturalistické konferenci, 27.–29. 6. 2011.

PROGRAMME

Sunday 26th June arrival of participants

Symposium Venue: building G (Gorkého 7 Street, Brno), Room G01

Monday 27th June

9.00 registration of participants

9.30 conference opening

block 1: theatre / structuralism in general contexts

9.50-10.30 Pavel Drábek: Launching a Structuralist Assembly: Convening the Scattered Structures

10.30-11.10 Fernando de Toro: The Legacy of the Prague Theatre Semioticians

11.10-11.40 *coffee break*

11.40-12.20 Patrice Pavis: Semiology after semiology or "que reste-t-il de nos amours?"

12.20-14.00 *lunch break*

14.00-14.40 Marco de Marinis: La sémiotique du théâtre 'in statu nascendi': la contribution de l'Ecole de Prague à la théâtrologie contemporaine

14.40-15.20 Tomáš Hoskovec: Importance d'un atlas du structuralisme classique.

15.20-15.50 *coffee break*

15.50-16.30 Ernst Hess-Lüttich: The impact of Prague School Structuralism on other centres of textual analysis

A Theatre Performance at the Místodržitelský palác

(Moravské náměstí 1a Square, Brno; behind the St Thomas Church):

19.00 *Malé divadlo Kjo genu / Little Theatre of Kyogen: Honekawa - Bōshibari*
(followed by an informal gathering)

Programme Version of 25 June 2011

Symposium Organizer Contact: David Drozd (drozd@jamu.cz), Tel. +420.775.113.471

Obr. 25. Program k první strukturalistické konferenci, 27.–29. 6. 2011.

Tuesday 28th June

block 2: applications / particular issues

9.30-10.10 Veronika Ambros: Marionettes and Statues in the Writings of the Prague School

10.10-10.50 Šárka Havlíčková: "Asian" theatre sign: potential and limits for the Czech structural theatre theory

10.50-11.20 *coffee break*

11.20-12.00 Barbora Přihodová: Material and Immaterial Sub-Components: Vladimír Jindra's Contribution to Theory of Scenography

12.00-12.40 Andrés Pérez-Simón: Stage Figure and 'Anonymous Celebrities': A Look at a Contemporary Adaptation of Lorca's *The House of Bernarda Alba*12.40-14.00 *lunch break*

14.00-14.40 Herta Schmid: The concepts of sign, sign of sign, their origin and influence on Mukarovsky's theory of drama/theatre theory

14.40-15.20 Yana Meerzon: Concretization-transduction-adaptation. On Prague School Legacy in Theatre Studies Today

15.20-15.50 *coffee break*

15.50-16.30 Eva Šlaisová: Aktualisace in English Scholarly Literature: Interpretation, Ignorance, and Misunderstanding

18.00 *conference dinner at the restaurant Muzejka*
(corner of Lidická 1 Street and Moravské náměstí 15 Square)**W**ednesday 29th June

block 3: research project discussion

10.00-10.40 David Drozd: Prague Semiotic Stage Reader (presentation of possible concepts)

10.40-11.20 Don Sparling / Tom Kačer: Translating structuralistic terminology

11.20-11.50 *coffee break*

11.50-12.30 Emil Volek: Theatrolgy an Zich, and Beyond: Notes Towards Metacritical Repositioning of Theory, Semiotics, Theater, and Aesthetics

12.30-14.00 Concluding discussion

14.00 End of Symposium

Symposium guests without scheduled presentations:

Eva Stehliková

Jarmila F. Veltrusky

Manfred Pfister

Programme Version of 25 June 2011

Symposium Organizer Contact: David Drozd (drozd@jamu.cz), Tel. +420.775.113.471

Obr. 25. Program k první strukturalistické konferenci, 27.–29. 6. 2011.

Department of Theatre Studies

Faculty of Arts

Masaryk University

An International Symposium
on Czech Structuralist Thought on Theatre and Drama

Prague Semiotic Stage Revisited II

Brno, 20-22 May 2013

Programme

Symposium Venue:

building N (Janáčkovo nám. 2a, Brno), room N 21

Obr. 26. Program ke druhé strukturalistické konferenci, 20.–22. 5. 2013.

Monday 20 May	
9.00 – 9.30 <i>registration</i>	
9.30 – 10.15 keynote	chair: David Drozd <ul style="list-style-type: none"> • Veronika Ambros: Can Translation Alter Science? Semantic Shifts in Some Texts of the Prague Linguistic Circle in English and Their Consequences
10.15 – 10.40 <i>coffee break</i>	
10.40 – 12.00 block 1	chair: David Drozd <ul style="list-style-type: none"> • Pavel Drábek: Functional Reformulations: Czech Structuralism and Intralingual Translation • Martin Pšenička: Peirce – Zich – Osolsobě and Back: Sign, Image, Meaning (Invisible Transatlantic Transactions)
12.00 – 14.00 <i>lunch</i>	
14.00 – 14.45 keynote	chair: Šárka Havlíčková Kysová <ul style="list-style-type: none"> • Jaroslav Malina: Space, Function, Sign
14.45 – 15.00 <i>coffee break</i>	
15.00 – 17.00 block 2	chair: Šárka Havlíčková Kysová <ul style="list-style-type: none"> • Henry Bell: How the rejection of the literary concept of theatre by key members of the 'Prague School' has influenced the Orange Tree (London) Theatre's 2013 production for primary school children of Shakespeare's 'Julius Caesar' • Martina Musilová: Jindřich Honzl's Texts on Acting – Between Spontaneity and Convention • Andrés Pérez-Simón: <i>The Biopic Fever: On Aesthetic Value and Contemporary Film Acting</i>
17.00 – 18.00 <i>coffee break</i> <i>free discussion</i>	<i>Free discussion: the concept of a reader of theatre structuralism</i>

Obr. 26. Program ke druhé strukturalistické konferenci, 20.–22. 5. 2013.

Tuesday 21 May	
9.30 – 10.15 keynote	chair: Pavel Drábek • Freddie Rokem: Mimetic and non-Mimetic Aspects of Scenographic Space
10.15 – 10.30 coffee break	
10.30 – 12.00 block 3	chair: Pavel Drábek • David Drozd: Theatre metaphor – analytical concept or rhetorical strategy? • Šárka Havlíčková Kysová, • Barbora Přihodová: Archaeology of Concepts and Ambitions: Performing Structuralism through the Field of Scenography (Czechoslovakia, 1970s)
12.00 – 14.00 lunch	
14.00 – 16.00 block 4	chair: Tomáš Kačer • Ondřej Sládek: Jan Mukařovský on Theatre and Drama: Sources, Influences, and Contexts • Herta Schmid: Jiří Veltruský Revisited • Galit Hasan-Rokem: Roman Jakobson's "Die Folklore als eine besondere Form des Schaffens" (1929) in a disciplinary-historical perspective.
16.00 – 18.00 workshops	<i>A workshop on translating structuralist texts: terminology and problems</i>
Wednesday 22 May	
9.30 – 10.50 block 5	chair: Barbora Přihodová • Yana Meerzon: Between intentionality and affect: on Jan Mukařovský's theory of reception and its evolution • Eva Šlaisová: The Prague School's Contribution to the Theory of Intermediality
10.50 – 11.10 coffee break	
11.10 – 12.30 block 6	chair: Barbora Přihodová • Elizabeth Sakellaridou: Phenomenological Aspects of the Prague School Concepts on Theatre • Campbell Edinborough: Liminal Presence: sharing vitality and constructing meaning in performance
12.30 – 14.30 lunch	
14.30 – 16.00 summary of the conference	chair: David Drozd • Christian Billing: Summary of the conference

Obr. 26. Program ke druhé strukturalistické konferenci, 20.–22. 5. 2013.