

Obsah

Theatralia. 2014, vol. 17, iss. 1, pp. [3]-[4]

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/129832>

Access Date: 05. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah

Martina Musilová, Eliška Poláčková / **Editorial** 5

Yorick

Martina Musilová / **Teatralita veřejných událostí – uvedení do problematiky** 9

Martin Pehal / **Rituál a tělesnost: ritologie Ronalda L. Grimese** 25

Tereza Frýbertová / **Nedáme si diktovat, koho máme milovat(?)
O sletovém průvodu v roce 1948** 52

Lukáš Kubina / **Oslavy „Prvního máje“ v roce 1948: Interpretativní analýza** 90

Archiv

Nikolaj Jevrejnov: **Scénické ztvárnění života. Ex cathedra** (přel. Danuše Kšicová) 119

Yoriczek

Viktor Černický / **Indie scéna nezávislá od hudby** 151

Renáta Novoměstská / **Ojhung – indonéský rituál přivolávání deště** 180

Martina Musilová, Eliška Poláčková / **Studie z výzkumu teatrality veřejných událostí** 203

Lukáš Kubina / **Svátek sv. Mikuláše v Horní Lhotě, 4. 12. 2010** 204

Zuzana Perůtková / **Horní Lhota: Fašanky 2011. Kanalizace
aneb Konec septiků v Čechách** 212

Dita Lánská / **Martinské hody v Kyjově, 12.–14. 11. 2010** 226

Dagmar Šperková / **Kateřinská zástěrková zábava v Kyjově, 27. 11. 2010** 248

Tereza Vojtasíková / **Jarní otvírání vinných sklípků v Kyjově, 28. 3. 2010** 254

Viktor Černický / **Aktéri a diváci veřejných událostí** 259

Spektrum

Radomír D. Kokeš a Aleš Merenus / **Rozprava namísto úvodu: Drama, divadlo a film
v perspektivě teorie vyprávění** 267

Roy Sommer / **Vyprávění v dramatu** 272

Ondřej Sládek / **Od strukturalismu k nové naratologii** 279

Tomáš Kačer / **Proměna funkce posla v dramatu** 286

Aleš Merenus / **Jak vypráví drama aneb O generativním a inscenačním vypravěči, zcizovaném
vyprávění, voice-overu a dalších vyprávěcích strategiích dramatu** 301

Jan Šotkovský / **Dva druhy strategií – dva druhy napětí** 315

Radomír D. Kokeš / Poznámky k poetice filmu v českých zemích (1911–1915): Formální tendence, filmová produkce a zubní extrakce	330
---	-----

Orientace

Eva Stehlíková / O Josefu Svobodovi česky	355
Eva Stehlíková / Nepohodlný svědek	357
Eva Stehlíková / Královský herecký úděl	360
Veronika Ambros / Hledání jiného světa	363
Nada Satková / Christopher Innes a Maria Shevtsova. <i>The Cambridge Introduction to Theatre Directing</i>	366
Nina Vangeli / Ojedinělá studie z oblasti divadelní orientalistiky	368
Pavčina Šípová / Alena Sarkissian. <i>Ať múzy promluví</i>	373
Jana Pilátová / Dariusz Kosiński. <i>Teatra Polskie. Historie a Rok katastrofy</i>	376
Jan Jiřík / Šťastné ostrovy německého divadla	386
Tereza Frýbertová / Olga V. Cieslarová. <i>Fasnacht: V Basileji karneval?</i>	389
Lukáš Kubina / Markéta Machková, Olga V. Cieslarová, Alena Rybníčková a kol. <i>Satira. Maska. Happening</i>	391